

Hoofdstuk 7

1. Introductie video

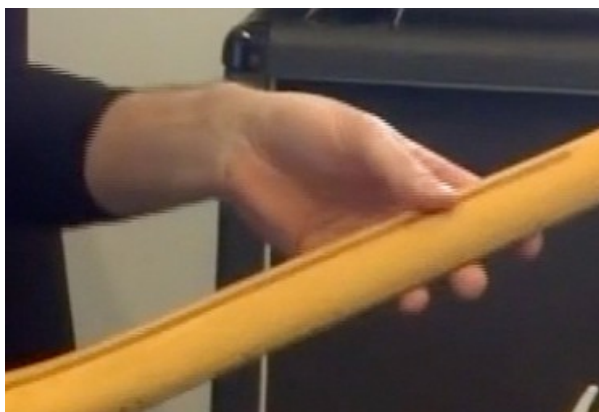
2. Techniek vinger 4/ pinky!

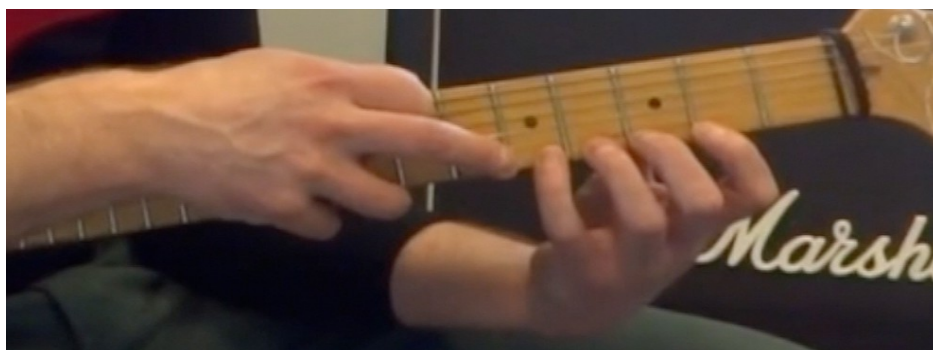
**De pink is een best moeilijke vinger om noten/ tonen mee te spelen maar met frequent en structureel oefenen zal het snel makkelijker worden.
De pink heeft in sommige gevallen de neiging wat 'stuurloos' te zijn.**

Geen paniek! :D

Dit kunnen we trainen door bepaalde oefeningen te doen en vanaf oefendag nr. 1 meteen de juiste techniek en plaatsing aan te leren.

Om de pink goed te laten werken is juist de positie van de arm, pols en hand heel erg belangrijk. De pink is de kortste vinger en zit ook nog eens aan de buitenkant van je hand. Hoe schever de hand, hoe moeilijker de pink op de hals staat, hoe lastiger het is om een mooie toon te spelen. De pink gebruik voornamelijk tijdens het spelen van akkoorden, toonladders en licks waar grotere toonafstanden tussen zitten.





Technische oefening vinger 4 - Pink

Acoustic Guitar

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (TAB)
1	4/4 time signature, whole rest	4/4 time signature, whole rest
2	Whole rest	Whole rest
3	Whole note G ^b (4th line)	4 (4th fret)
4	Whole note F ^b (4th space)	4 (4th fret)

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (TAB)
1	Whole note G ^b (4th line)	4 (4th fret)
2	Whole note A [#] (5th line)	4 (4th fret)
3	Whole note B [#] (5th space)	4 (4th fret)
4	Whole note C ^b (5th line)	4 (4th fret)

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (TAB)
1	Whole note B ^b (4th space)	4 (4th fret)
2	Whole note A [#] (5th line)	4 (4th fret)
3	Whole note B [#] (5th space)	4 (4th fret)
4	Whole note C ^b (5th line)	4 (4th fret)

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (TAB)
1	Whole note B ^b (4th space)	4 (4th fret)
2	Whole note A [#] (5th line)	4 (4th fret)
3	Whole rest	Whole rest
4	Whole rest	Whole rest

Technische oefening 4 vingers

Acoustic Guitar

The first system of musical notation for Acoustic Guitar is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a tablature staff. The treble staff shows a sequence of notes: a whole rest, a whole rest, a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The tablature staff shows the corresponding fret numbers: a whole rest, a whole rest, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The notes are marked with 'v' for vibrato and 'p' for palm mute.

The second system of musical notation for Acoustic Guitar continues the sequence. The treble staff shows a sequence of notes: a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The tablature staff shows the corresponding fret numbers: 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The notes are marked with 'v' for vibrato and 'p' for palm mute.

The third system of musical notation for Acoustic Guitar continues the sequence. The treble staff shows a sequence of notes: a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The tablature staff shows the corresponding fret numbers: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1. The notes are marked with 'v' for vibrato and 'p' for palm mute.

The fourth system of musical notation for Acoustic Guitar continues the sequence. The treble staff shows a sequence of notes: a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The tablature staff shows the corresponding fret numbers: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, a whole rest, and a whole rest. The notes are marked with 'v' for vibrato and 'p' for palm mute.

3. Ritme : Triolen

Ritme : triolen. We hebben bij triolen 1 2 noten in een maat van 4 tellen, 4/4 maatsoort. Dit betekent dat we per tel 3 noten kunnen spelen.

RITME : TRIOLEN

Acoustic Guitar



**We tellen triolen als volgt :
1 ne me 2 ne me 3 ne me 4 ne me .**

Als het je eerste keer is dat je triolen gaat tellen mag je ook 4 x 1 2 3 of (liever nog) 1 2 3, 2 2 3, 3 2 3, 4 2 3 tellen.

De feel van triolen is namelijk heel anders dan dat je gewend bent.

Raak NIET aan deze manier van tellen gewend! Dit vanwege de verwarring met een 3/4 maatsoort waar de hele maat uit 3 (1 2 3) tellen bestaat, de zogeheten Waltz/ of Wals!



Het aanslaan (Engels : picking pattern) van triolen doen we meestal met alternate picking. Dus ook in dit geval : down & up-strokes. Omdat het nu om een oneven aantal noten gaat zul je soms even extra moeten nadenken over de plectrum techniek. Dit went erg snel bij regelmatig en langzaam oefenen.



Ook in het geval van triolen kunnen we rusten plaatsen. Een triool zou anders altijd hetzelfde klinken. Een aantal voorbeelden :

1.

Example 1: A musical score for a piano. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) followed by a quarter rest. A 'T' is written above the bass clef staff, and a 'B' is written below the bass clef staff.

2.

Example 2: A musical score for a piano. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) followed by a quarter rest. A 'T' is written above the bass clef staff, and a 'B' is written below the bass clef staff.

3.

Example 3: A musical score for a piano. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) followed by a quarter rest. A 'T' is written above the bass clef staff, and a 'B' is written below the bass clef staff.

4. Toonafstanden/ Intervallen

Om te weten waar alle noten op de gitaarhals (of in het Engels 'fret board' genoemd) zitten is het eerst van belang de noot of toonafstanden te leren.

We zetten de basis letters/ toonladder van A mineur weer even op een rij :

A B C D E F G (A)

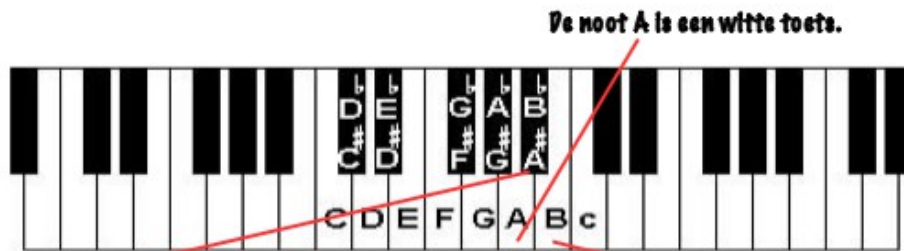
Tussen iedere letter zit een bepaalde toonafstand. In de basis zijn dat 5 hele en 2 halve afstanden. Als we op A beginnen ziet dat er als volgt uit :



We oefenen dit even op 1 snaar (van links naar rechts), dit omdat je dan duidelijk kan zien waar de hele en halve toonafstanden zitten.

Gitaristen opgelet : 1 of een hele toonafstand staat gelijk aan 2 vakjes!
 $\frac{1}{2}$ of een halve toonafstand staat gelijk aan 1 vakje. (Kijk schema boven).

Op een piano of keyboard is het nog duidelijker te zien :



A# is een zwarte toets, een halve toon hoger dan A. De B is de volgende noot. Na A# komen we dus op de noot B uit en die is weer een halve toon hoger dan A#.

Dat betekent dus dat de afstand van A naar B (dus van de witte toets naar de witte toets) 1 is. Dat noemen we een hele toonafstand.

We kunnen dan eigenlijk zeggen dat tussen alle witte toetsen steeds een hele toonafstand zit mits er zwarte toetsen tussen zitten. En dit is nou net niet overal het geval :) Als het goed is valt het je op dat er zich tussen de noten E en F + B en C geen zwarte toetsen bevinden. Dit betekent dat de afstand daar al $\frac{1}{2}$, een halve toonafstand is.

Kort samengevat kunnen we dus concluderen dat er tussen alle basisnoten een hele toonafstand zit behalve tussen B en C + E en F.

Intervallen

Een ander woord voor toonafstand is interval, een term die je wel vaker tegen zult komen.

Een interval is een afstand tussen (in het geval van muziektheorie) 2 noten. We hebben te maken met verschillende intervallen en die hebben allen een naam/ cijfer. Het is super handig om ze te leren herkennen/ onthouden en te communiceren, b.v. in het geval van samenspelen of het verbeteren van je muzikale gehoor.

Qua naamgeving zijn er meerdere opties. De traditionele naamgeving bevat Latijnse rangtelwoorden maar je kunt de intervallen ook koppelen aan een cijfer, iets wat in het Engels standaard is.

Latijnse rangtelwoorden	Engels	moderne benaming	
reine prime	unison	1	tén
kleine secunde	minor second	Flat 2/ b2	mol twee
secunde	major second	2	twee
kleine terts	minor third	Flat 3/ b3	mol drie
grote terts	major third	3	drie
reine kwart	perfect fourth	4	vier
verminderde kwint	diminished fifth	flat 5	mol vijf
reine kwint	perfect fifth	5	vijf
kleine sext	minor sixth	Flat 6	mol zes
grote sext	major sixth	6	zes
kleine septiem	minor seventh	flat 7	mol zeven
grote septiem	major seventh	7	zeven
octaaf	octave	8	acht/ octaaf.

Intervallen

Acoustic Guitar

reine prime of 1	kleine secunde of $\flat$ 2	grote secunde of 2	kleine terts of $\flat$ 3
4	4	4	4
3	3	3	3
3	4	0	1

grote terts of 3	reine kwart	verminderde kwint of $\flat$ 5	reine kwint of 5
3	3	3	3
2	3	4	0
3	3	4	0

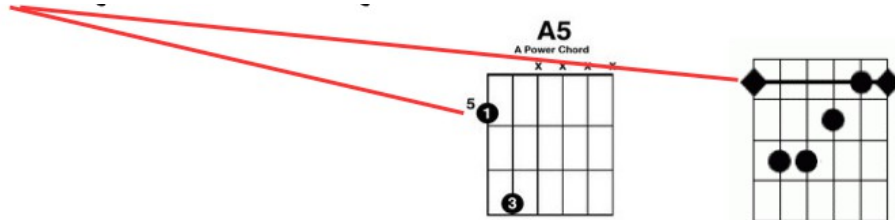
kleine sext of $\flat$ 6	grote sext of 6	kleine septiem of $\flat$ 7	grote septiem of 7
3	3	3	3
1	2	3	0
3	2	3	0

oktaaf of octave	$\flat$ = FLAT (verlaagd)
3	
1	
3	

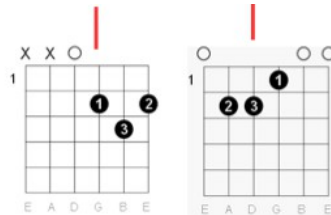
5. Noten op de gitaar.

Het is om meerdere redenen heel erg handig als je weet waar de noten zitten op de gitaarhals. Bijvoorbeeld bij het spelen en herkennen van power chords of barré akkoorden.

(Bas noot geeft de basis toon (Engels : root) aan :



Dit zijn "doorschuif" akkoorden. Met andere woorden, gitaargrepen die dezelfde vorm/ vingerzetting hebben. Dit in tegenstelling tot open akkoorden. Hierbij wisselt de greep/ vingerzetting steeds. Bijvoorbeeld als je van een D akkoord een E akkoord wilt maken.



Door power chords of barre akkoorden over de hals te bewegen/ schuiven (Engels : slide) kun je met dezelfde greep op alle toonhoogten deze akkoorden spelen. Dus een F power chord, G, A, B etc etc..

Hier is het dus van belang dat je weet op welke plek/ positie de noten zitten anders kun je dit soort akkoorden geen naam geven of ze maar moeilijk herkennen.

Omdat de namen van de losse snaren (Een Aap Die Geen Bananen Eet) bekend zijn en de afstanden tussen de tonen in de muziek (A B C D E F G A) kunnen we nu per snaar de noten invullen. (volgende pagina)

E	A	D	G	B	E
F				C	F
	B	E	A		
G	C	F		D	G
			B		
A	D	G	C	E	A
				F	
B	E	A	D		B
C	F			G	C
		B	E		
D	G	C	F	A	D
E	A	D	G	B	E

	E	A	D	G	B	E
1st fret	F	A# Bb	D# Eb	G# Ab	C	F
2nd fret	F# Gb	B	E	A	C# Db	F# Gb
3rd fret	G	C	F	A# Bb	D	G
4th fret	G# Ab	C# Db	F# Gb	B	D# Eb	G# Ab
5th fret	A	D	G	C	E	A
6th fret	A# Bb	D# Eb	G# Ab	C# Db	F	A# Bb
7th fret	B	E	A	D	F# Gb	B
8th fret	C	F	A# Bb	D# Eb	G	C
9th fret	C# Db	F# Gb	B	E	G# Ab	C# Db
10th fret	D	G	C	F	A	D
11th fret	D# Eb	G# Ab	C# Db	F# Gb	A# Bb	D# Eb
12th fret	E	A	D	G	B	E

6. Toonladder : C majeur (met open snaren).

De 2e toonladder die we gaan leren spelen is die van C majeur.

De toonladder van C bestaat uit de volgende tonen :

C D E F G A B C

heel / heel / half / heel / heel / heel / half

Dit zijn de toonafstanden van de toonladder van C majeur.

(De Engelse benaming voor toonladder is Scale).

C toonladder open snaren

The image displays two musical staves for the C major scale. The top staff is for Acoustic Guitar, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature below. The bottom staff is for piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Both staves show the C major scale (C-D-E-F-G-A-B-C) with fingerings indicated by numbers 1-3. Chord diagrams for C major are provided above the first and fifth measures of each staff. The guitar staff includes a capo symbol at the first fret.

7. Toonladder : Mineur Pentatonisch.

Misschien ben je het wel eens tegengekomen, de term pentatonische toonladder of de algemene term pentatoniek.

Dit is een veelgebruikte toonladder in b.v. Blues, Rock, Pop maar ook Chinese, Ierse en Schotse muziek.

Pentatonisch bevat het woord penta (of pente) wat (in het Grieks) 5 betekent. Idd, deze toonladder bestaat dus uit 5 tonen ipv 7 zoals bij de standaard toonladder.

A mineur pentatonische toonladder

A C D E G A

Acoustic Guitar

The image shows the A minor pentatonic scale in 4/4 time. The top system is for Acoustic Guitar, with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are A (open), C (3rd fret), D (open), E (2nd fret), G (open), and A (open). The bottom system is for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The notes are A (2nd line), C (1st space), D (2nd space), E (3rd space), G (4th space), and A (5th line). The piano part also includes a bass line with notes A (2nd line), C (1st space), D (2nd space), E (3rd space), G (4th space), and A (5th line).

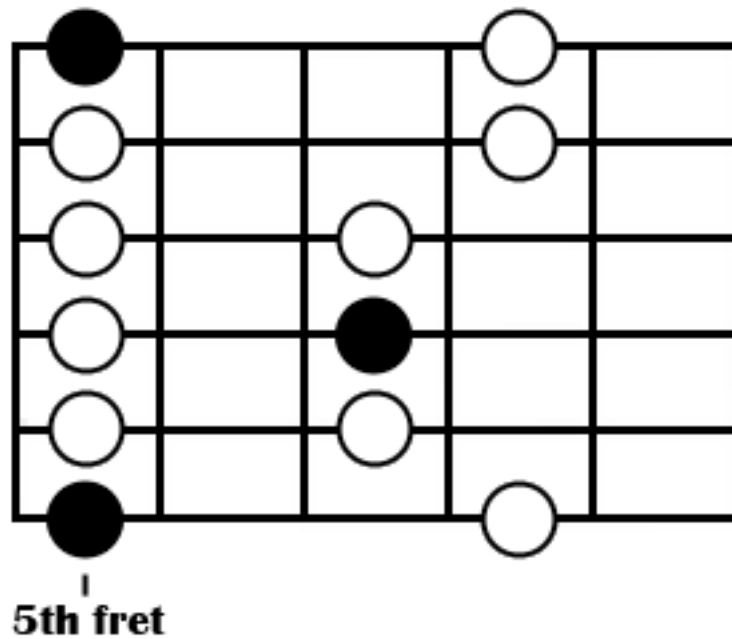
De gebruikte tonen (letters) in A mineur pentatonisch zijn :

A C D E G (A)

Als je deze toonladder vergelijkt met de standaard A mineur toonladder missen er dus 2 tonen zijnde de :

B en de F

De 2e noot B en de 6e noot F ontbreken en daardoor is de klank van deze toonladder zo specifiek en uniek. Als je de A mineur pentatonische toonladder speelt doe je dit vaak vanuit de 5e positie of vanaf de 5e fret.



Als oefening speel je toonladders van laag naar hoog. Een toonladder is immers letterlijk een 'ladder' van tonen. In muziek worden de noten vaak door elkaar gespeeld. Zo nu en dan krijgen muzikanten, songwriters en producers het toch voor elkaar om van een letterlijke toonladder een geweldige riff of melodie te maken zoals het volgende voorbeeld :

Lovestoned - Justin Timberlake

E mineur pentatonische toonladder.

LoveStoned / Justin Timberlake - (E) Mineur Pentatonisch

Acoustic Guitar

The image displays a musical score for the song 'Lovestoned' by Justin Timberlake, specifically focusing on the E minor pentatonic scale. The score is presented in two systems, each with a grand staff. The top system is labeled 'Acoustic Guitar' and the bottom system is labeled 'Piano'. Both systems show the same musical notation. The notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef staff contains a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The notation is in 4/4 time. The key signature is one flat (Bb). The scale is E minor pentatonic, which consists of the notes E, F, G, A, and Bb. The score is written in a way that shows the progression of the scale across the four measures of each system. The notes are written in a way that shows the progression of the scale across the four measures of each system. The notes are written in a way that shows the progression of the scale across the four measures of each system.

8. Toonladder : Majeur Pentatonisch.

Net als bij akkoorden en andere toonladders heeft de Pentatonische toonladder zowel een Mineur als een Majeur vorm.

C majeur pentatonische toonladder

C D E G A C

Acoustic Guitar

The image shows two systems of musical notation for the C major pentatonic scale. The top system is for Acoustic Guitar, with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are C, D, E, G, A, C. The bottom system is for Acoustic Guitar, with a bass clef and a 4/4 time signature. The notes are C, D, E, G, A, C. The guitar part is written in 4/4 time, with a 4/4 time signature. The notes are C, D, E, G, A, C.

De gebruikte tonen (letters) in C Majeur pentatonisch zijn :

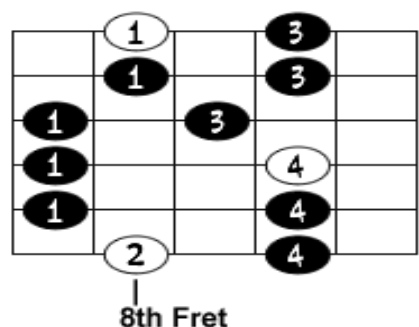
C D E G A (C)

Als je deze toonladder vergelijkt met de standaard C majeur toonladder missen er dus 2 tonen zijnde de :

F en de B

De 4e noot F en de 7e noot B ontbreken en daardoor is de klank van deze toonladder wederom zo specifiek, karakteristiek en uniek.

Als je de C majeur pentatonische toonladder speelt doe je dit vaak vanuit de 8e positie of vanaf de 8e fret.



E + A majeur pentatonische toonladder.

Acoustic Guitar

Acoustic Guitar

The image displays a musical score for an acoustic guitar, specifically for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is presented in four systems, each consisting of a standard musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The musical notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The guitar tablature uses numbers 0 through 4 to indicate fret positions and includes symbols for picking (v) and muting (x). The score is written for a single acoustic guitar, with the instrument name "Acoustic Guitar" written at the top left of the first system.

9. Posities op de gitaar.

Het is heel erg belangrijk dat we de gitaar leren beheersen om zo het maximale uit je gitaar maar ook uit het muziek maken te halen. De gitaar heeft het voordeel dat we op verschillende manieren (lees vingerzettingen en posities) dezelfde noten en akkoorden kunnen spelen. Lukt het dus op die ene manier niet dan is er altijd nog die andere optie!

Als we naar de gitaar kijken zien we veel herhalingen van noten. (schema les 4) We pakken bijvoorbeeld de noot C. De noot C komt heel erg vaak voor op de gitaarhals (1 2x, 2 per snaar). We hebben dan te maken met een aantal C noten van precies dezelfde toonhoogte en met C noten op verschillende toonhoogten (lager of hoger)

C noot, verschillende posities en octaven.

C (laag) - C3

Acoustic Guitar

C (midden) - C4

C (hoog) - C5

C (hoogste) - C6, noteren we zo : 8va

Met het spelen van een toonladder werkt dit ook zo. Ik laat dit zien door de C Majeur toonladder te spelen op 5 verschillende manieren.

Zou je je ogen dichtdoen dan hoor je dus 5 x exact dezelfde noten, doe je de ogen open dan zie je dat ik steeds een andere vingerzetting en positie speel.

C toonladder verschillende posities

Acoustic Guitar

The image displays four musical staves, each representing a different position for playing the C major scale on an acoustic guitar. Each staff consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature (TAB) below it. The notes of the C major scale (C, D, E, F, G, A, B, C) are shown in green on the treble clef and as numbers on the TAB. The positions are: 1. Open position (3rd fret), 2. 5th fret, 3. 7th fret, and 4. 10th fret.

Position	Fret	Notes (Treble Clef)	Notes (TAB)
1	3	C, D, E, F, G, A, B, C	3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1
2	5	C, D, E, F, G, A, B, C	5, 2, 4, 5, 3, 5, 7, 3
3	7	C, D, E, F, G, A, B, C	7, 5, 9, 5, 8, 10, 7, 8
4	10	C, D, E, F, G, A, B, C	10, 12, 9, 10, 8, 10, 12, 8

10. Gitaarsolo 's spelen vanuit een andere positie/ vingerzetting.

THIS IS THE LIFE (AMY MACDONALD) - Alternatieve vingerzetting/ andere postitie

The image displays a musical score for guitar and piano. The guitar part is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The guitar part is written on a single staff, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The guitar part is labeled 'GITAAR' and the piano part is labeled 'PIANO'.

Measure 1: The guitar part has a whole rest. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody consists of eighth notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C

THIS IS THE LIFE (AMY MACDONALD) - Alternatieve vingerzetting/ andere postitie - 2

GITAAR

4/4

4/4

11 8 9 11 11 8 9 11 11 11

9 11 9 9 11 9 11 8 9 11 11 11

11 8 9 11 11 8 9 9 9 9 11 9 9 11 9 11 9 8

1 1. Tip : Majeur & Mineur.

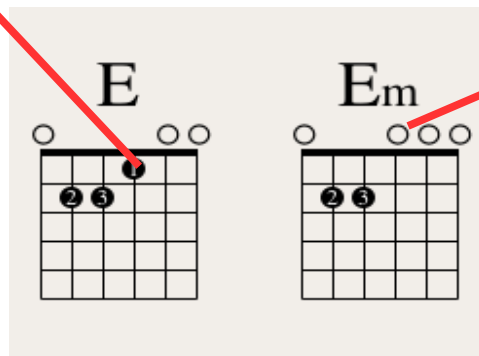
Je ziet het vaak voorbij komen, de termen/ woorden Majeur en Mineur maar wat houdt dat nou eigenlijk in? Naar mijn mening kun je majeure het beste zien (of eigenlijk horen natuurlijk :) als vrolijk.

Majeur heeft een vrolijke klank.

Mineur daarentegen kun je het beste koppelen aan een droevige klank. Het spreekwoord of gezegde 'in (de) mineur zijn' betekent niet voor niets dat je in een droevige/ trieste bui verkeert. Zit het verschil dan alleen de klank? Nee, zeker niet. Er is ook een hele duidelijk verschil tussen majeure en mineur bij het spelen van akkoorden.

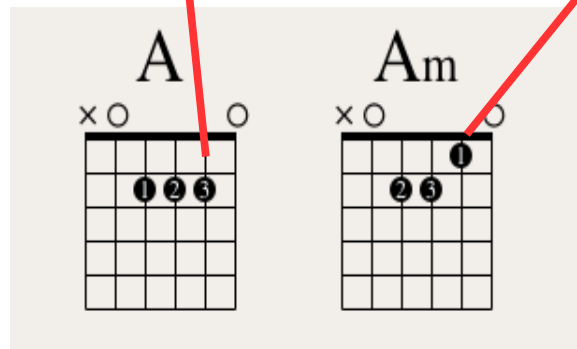
Als je het E majeure akkoord speelt gebruik je 3 vingers nl. de wijs/ middel en ringvinger. Bij het spelen van een E mineur akkoord is het enige verschil dat we de wijsvinger van de snaar halen zodat deze open wordt gespeeld. Met andere woorden :

Door de noot G[#] (van het E majeure akkoord) een halve toon te verlagen naar G krijgen we dus een E mineur akkoord.



Hetzelfde geldt ook voor b.v. het A akkoord.

Ook hier verlagen we 1 noot, de C#, met een halve stap, naar C, om van A majeur een A mineur akkoord te maken.



Je zou dus kunnen zeggen dat het verschil tussen majeur en mineur akkoorden steeds die ene vinger is. Probeer dit ook maar bij andere akkoorden.