

**INTERVIEW** Als stemactrice Lonneke Scholten zegt dat je door moet gaan, dan ga je door

# 'Het gaat om meer dan alleen een mooie stem'

Vrijwel iedereen heeft haar stem waarschijnlijk wel eens gehoord, maar als ze in de bakker naast je zou staan, herkent waarschijnlijk niemand haar. Lonneke Scholten (35) is namelijk stemactrice. „Ooit zou ik nog wel eens de stem van een groot merk willen zijn.”

Frenk Klein Arfman

**Krommenie** ■ Ze werd geboren in Apeldoorn, maar de liefde lokte haar vijf jaar terug naar Krommenie. Daar gaat ze verder met waar ze eerder al mee begonnen was: aan de weg timmeren als stemactrice en voice-over.

„Toen ik heel jong was wilde ik kapster worden, maar al snel veranderde dat in de wens om net als mijn pa muziekdocent worden.” In haar tienerjaren stond ze veelvuldig op het podium. „Ik deed aan toneel en was zangeres in meerdere bandjes. Gaandeweg trok een leven als docent me steeds minder. Toch heb ik ook nog altijd vier jaar voor de klas gestaan als muziekdocente.”

Hevige aanvallen van migraine maakte het leven als docent voor haar echter steeds moeilijker. „En gaandeweg was ik hier en daar al begonnen met klusjes doen als stemactrice. Via een vriend van mijn vader. Ik begon ook met het opnemen van luisterboeken, die toen nog vrijwel alleen voor blinden werden gemaakt. Voor mij was het een mooie mogelijkheid om kilometers te maken. Want ik raakte steeds meer overtuigd dat dit iets was waar ik echt voor wilde gaan. In het begin stond ik nog drie dagen voor de klas. Maar toen ik besloot vol voor mijn werk als stemactrice te gaan, heb ik die baan opgezegd. In het begin gaf ik nog wel zanglessen, als aanvulling. Maar het aantal opdrachten nam steeds toe. De laatste vijf jaar doe ik het fulltime.”

**Nike**

Ze zong onder meer de tune in voor Canal Digitaal, en leende haar stem aan Moneybird, de Dierenbescherming en een Nike trainingsapp. „Dan moedig ik de gebruikers van die app aan door te gaan.” Ze doet het lachend voor: „Kom op, nog even doorzetten.”

Ondanks dat het aanbod van stemacteurs steeds groter wordt, heeft ze over werk niets te klagen. „Veel mensen denken wel even een stem in te kunnen spreken. Maar als je een mooie of duidelijke stem hebt, wil dat nog niet zeggen dat je een goed stemacteur bent. Het gaat ook om inleving en de kunst om iets fris en fruitig over te kunnen brengen. Meedenken met de opdrachtgever en technisch goed onderlegd zijn, dat zijn, voor mij, ook belangrijke onderdelen van het werk.”

Want ook de techniek speelt een rol bij de opnames. Veel van haar opdrachten spreekt ze thuis in. „In het begin deed ik dat nog onder een parasol die ik in de kamer opzette met slaapzakken eroverheen om ander geluid weg te houden van de microfoon. Nu heb ik een eigen studio thuis.” Dat is



Lonneke Scholten in haar geluiddichte studio.

FOTO ELLA TILGENKAMP

„**Het aantal opdrachten nam steeds toe, de laatste vijf jaar doe ik het fulltime**”



„Ooit zou ik nog wel eens de stem van een groot merk willen zijn.” FOTO ELLA TILGENKAMP

alleen al belangrijk om hinderlijke bijgeluiden bij de microfoon weg te houden. „Geen ruis of zingende vogeltjes op de achtergrond. Het moet zuiver en clean zijn als je het aanlevert.”

**Interactie**

De stem van tekenfilmfiguren inspreken, noemt Scholten een andere tak van sport. „Dan moet

het allemaal synchroon zijn. En daar vragen ze sowieso vaak bekende namen voor. Maar ik zou het zeker kunnen. Het is alleen niet waar ik me op richt.”

Mist ze de spotlights niet die ze als zangeres en toneelspeelster op zich gericht wist? „Nou, soms een beetje misschien. Maar eigenlijk mis ik de interactie met het publiek dan meer. Het entertainen,

zeg maar. Tegelijk was op het podium staan ook erg vermoeiend, nachtwerk ook vaak. Eigenlijk vind ik dit even leuk. Het is best tof om je stem op de radio te horen. Tja, en het is inmiddels ook gewoon mijn werk. Werk dat ik ook nog eens erg leuk vind om te doen. Maar de bakker bakt ook elke dag tijgerbollen, hè.”

Ze is overigens niet de hele dag



## Workshops

Voor het beroep van stemacteur of voice-over is geen opleiding te volgen. Wel zijn er verschillende cursussen en workshops op het gebied van stemacteren die meestal door ervaren stemacteurs worden gegeven. Workshops zijn bijvoorbeeld te vinden op [stemacteren.nl](http://stemacteren.nl).

in de weer om haar stem te ontzien. „Nee, ik doe er weinig speciaals voor. Ik drink niet, maar dat deed ik toch al niet. En ik eet gezond. Maar ik loop niet altijd met sjaltjes om of zo.”

Dromen heeft ze wel. „Ooit de stem worden van een groot merk, dat lijkt me erg leuk. En ooit een grotere studio hebben, dat lijkt me mooi.”