



OPEN ATELIER

EEN COLLECTIEF
ARTISTIEK PROCES
IN DE ZORG



OPEN ATELIER

EEN COLLECTIEF ARTISTIEK PROCES IN DE ZORG

door Asa Scholma

**Dank aan alle participanten
(cliënten en zorgmedewerkers)**

Eelke de Jong | Gerben Hoogterp |
Nieske Willemsen | Martha Dijkstra | Thomas Kingma
Boukje Procee | Klaas Hoogland | Tiemen Blanksma
Anneke Jellema | Sipke Visser | Ymkje Holwerda
Diety Westra | Mattie Zijlstra | Tineke Meinema
Jenny Castelein | Jannie Tjeertsma | Tineke Dantuma

Uitgevoerd met financiële
ondersteuning van ZuidoostZorg
en Fonds voor cultuurparticipatie.

Met dank aan Alie Lucas,
Adviseur kunst- en inrichting ZuidoostZorg.

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

ZUID
OOST
ZORG



SAMEN

CULTUUR MAKEN

In mei 2019 heeft ZOZ een uitgangspunten notitie dagbesteding geschreven, waarin staat waar we van zijn en wat de klant van ons mag verwachten. We gaan nu een stap verder en richten ons in 2021 specifiek op de kwaliteit van zorg, persoonsgerichte ondersteuning en leren van en met elkaar (dat we extern laten toetsen o.b.v. Prezo VVT-deelcertificaat Pijlers of maatwerkmodel) en het door ontwikkelen van het aanbod. Via het fonds voor Cultuurparticipatie is daarom een subsidie aangevraagd om op twee verschillende locaties een jaar lang doorlopend een 'Open Atelier' op te zetten voor mensen met (beginnende) dementie.

Op de lange termijn wil ZuidOostZorg een aantrekkelijk creatief/cultuur gericht aanbod op alle dagbesteding locaties aanbieden.

Daarvoor is het nodig dat de medewerkers, maar ook cliënten een slag maken in het anders kijken en doen en hierover actief meedenken. De ontvangen subsidie van het Fonds voor Cultuur Participatie levert een bijdrage door deze opent ateliers mogelijk te maken. Hiermee leveren we een bijdrage aan het aanbieden van een voorziening ter ondersteuning van het (gelukkig) langer thuis wonen.



PORTRETTE

UIT DE WAADWENTE

We weten dat de creërende kracht van kunst en cultuur een positief effect heeft op de fysieke, sociale en mentale gezondheid van ouderen en medewerkers in de zorg. Creativiteit schept het vermogen om nieuwe dingen te bedenken en/of te creëren. Door creatief denken kun je originele oplossingen en vernieuwende werkwijzen uitdenken. Dit heeft betrekking op ons denken en doen. Het creëren van iets nieuws is vreemd en vergt moed en vindingrijkheid. Het is een speels en dynamisch proces. Door vanuit een open en onderzoekende houding deel te nemen aan creatieve activiteiten ontstaat een gedeelde ervaring tussen medewerker en cliënt.

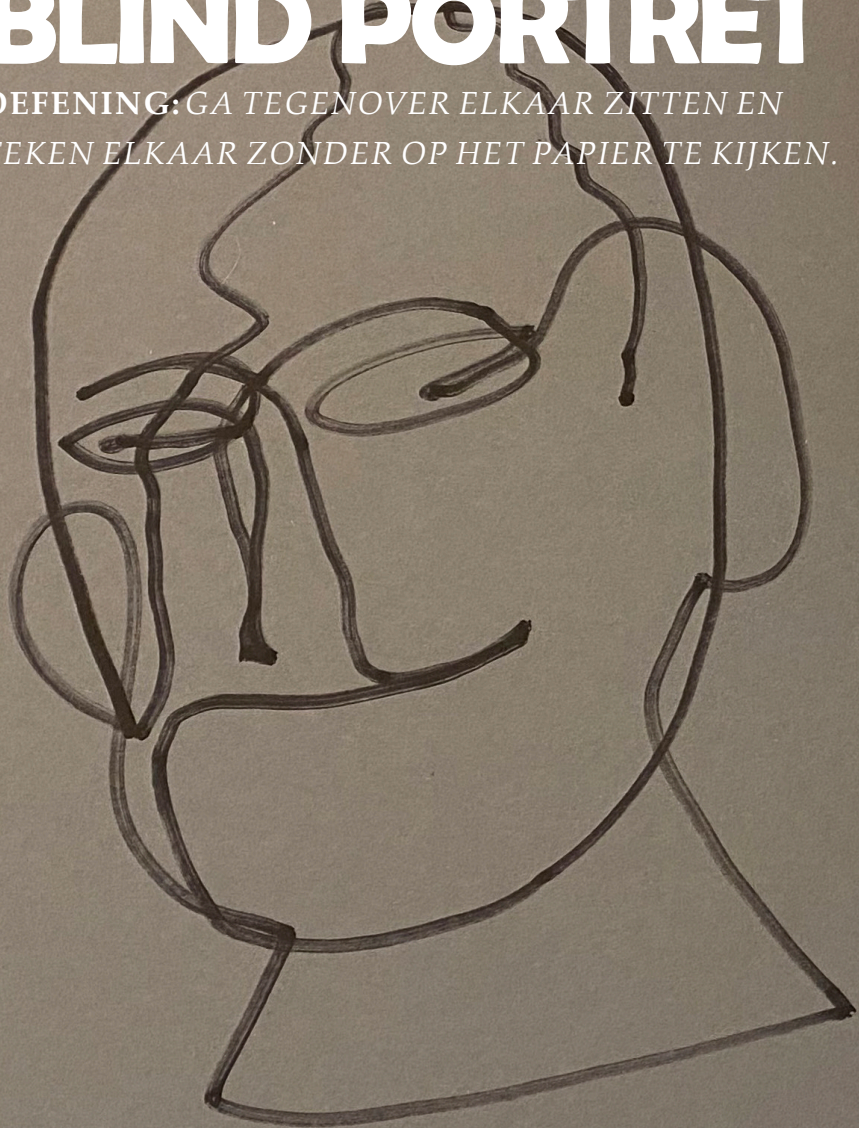
Voorstellen

Asa Scholma is participatief ontwerper, onderzoeker en docent beeldende kunst en vormgeving. Ze is o.a. verbonden aan het Lectoraat Kunst en Samenleving van Academie Minerva Groningen waar ze als ontwerper, praktijkgericht actieonderzoek doet in de ouderenzorg. Ze zoekt daarbij naar de transformatieve kracht van kunst in de zorg door middel van artistieke settings. Hierin zoekt ze naar de verbinding tussen de zorg- en kunstwereld om mensen middelen in handen te geven om zelf hun situatie vorm te geven.

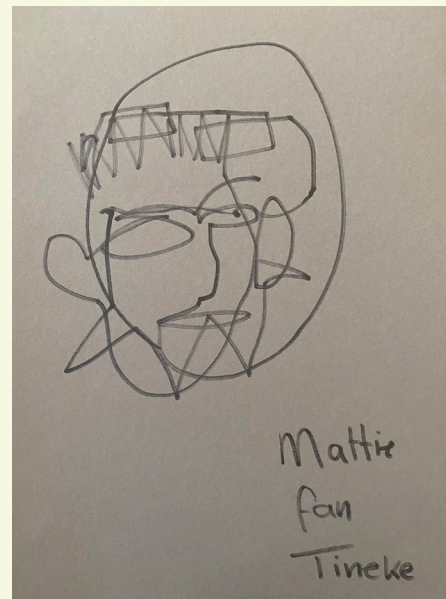
Wat is een zelfportret? Voor een periode van drie maanden hebben cliënten en zorgmedewerkers van het dagcentrum de Waadwente met deze vraag gewerkt. Ze hebben zich opengesteld tot het aangaan van beeldende werkvormen die uitdagen tot experiment. In deze zoektocht naar het zelfportret is ruimte ontstaan voor reflectie en expressie op onszelf en de ander. We hebben gebruik gemaakt van veel verschillende materialen en technieken om tot beeld te komen met de zoektocht als uitgaanspunt. Een selectie van deze beelden was tot eind 2021 te zien in dagcentrum de Waadwente te Dokkum in de vorm van een expositie. In dit boekje geven we een inkijkje in de gevolgde werkwijze en proberen we een aantal impressies te geven die als opbrengsten van het project gezien kunnen worden.

BLIND PORTRET

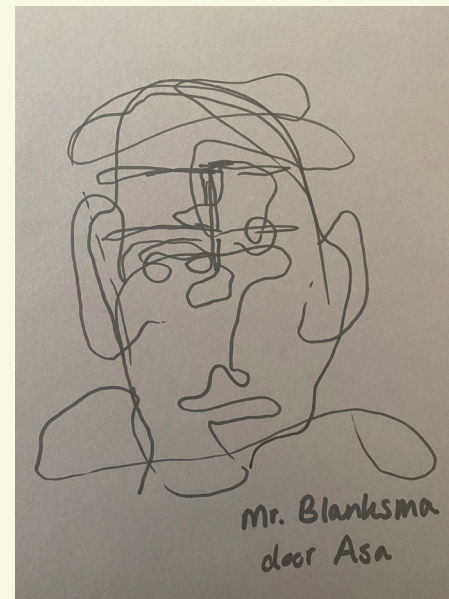
OEFENING: GA TEGENOVER ELKAAR ZITTEN EN
TEKEN ELKAAR ZONDER OP HET PAPIER TE KIJKEN.



Asa Scholma getekend door
Tineke Meinema (zorgmedewerker)



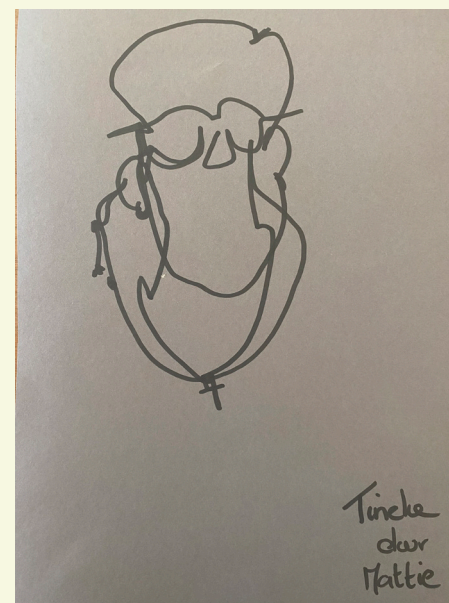
Mattie
van
Tineke



Mr. Blanksma
door Asa



ANTHONIE T. B.

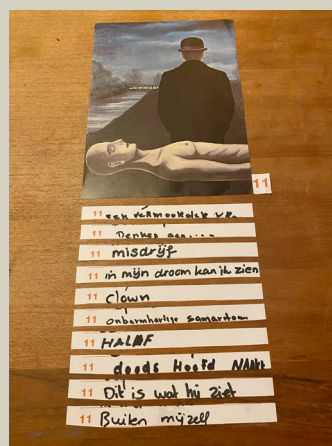
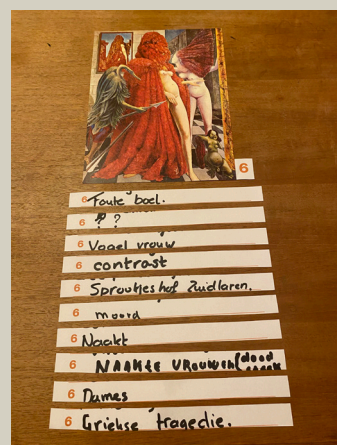
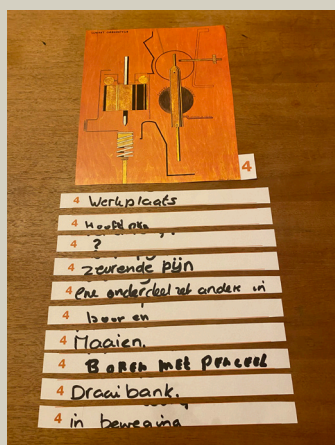
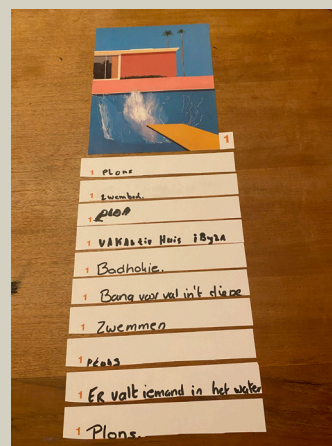


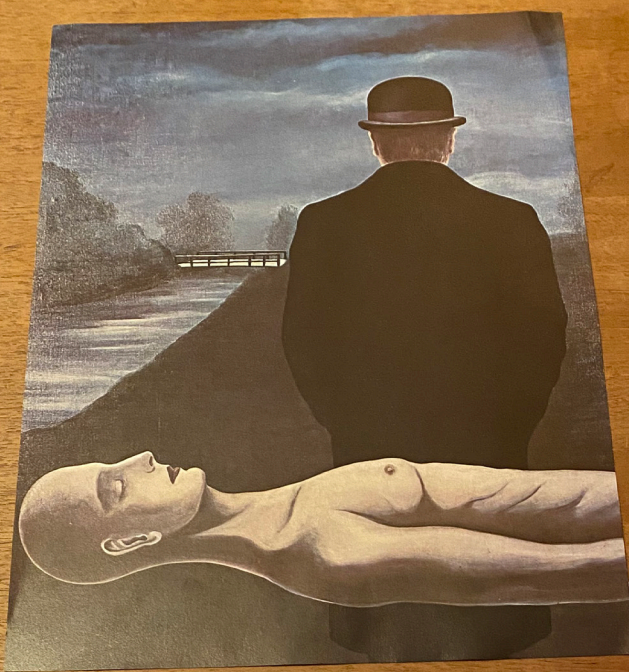
Tineke
door
Mattie

PERCEPTIE VAN BEELDEN

15 kunstwerken. Wat komt er het eerst in je op?

In de dialoog die volgde hebben we de verschillende percepties onderzocht en besproken.





11

11 een vermoedelijk v.a.

11 Denken aan...

11 misdrif

11 in mijn droom kan ik zien

11 clown

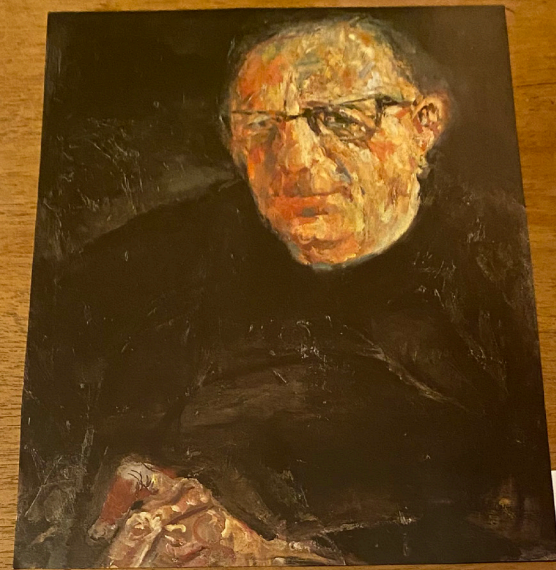
11 onbarmhartige samaritanen

11 HALMF

11 doods Hoofd NAAR

11 Dit is wat hij ziet

11 Buiten mijzelf



8

8 tevreden

8 Oude man.

8 pastoor

8 zie je mij?

8 Verdrietig

8 duister figuur

8 Kieuvel

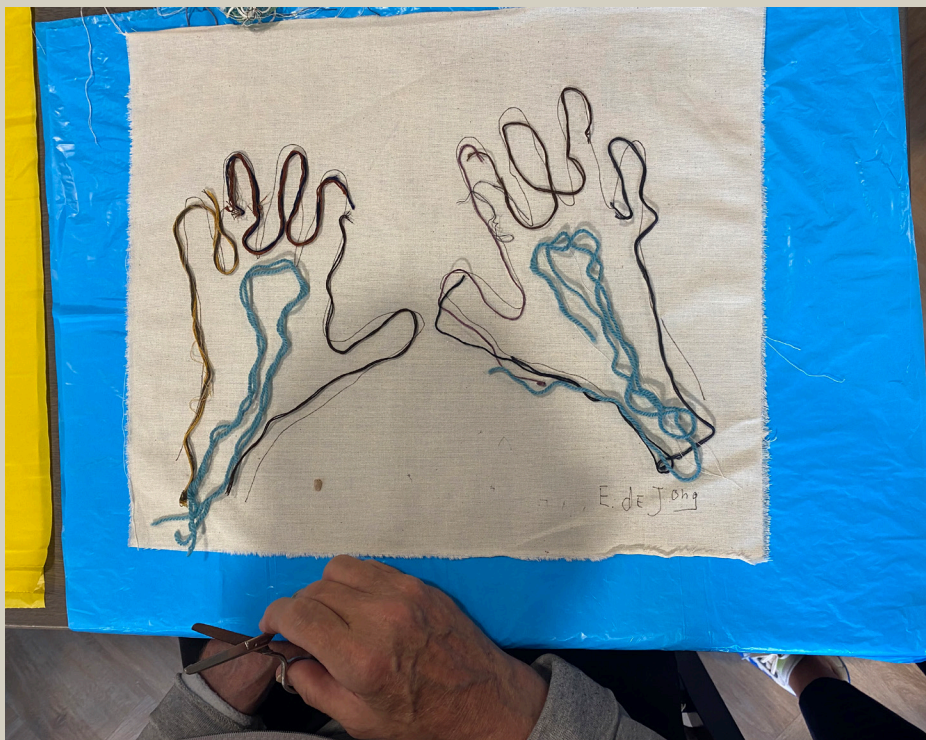
8 door Denken

8 zelfportret

8 Pale Anne.

HAND PORTRET TEN

Enkele weken hebben we besteed aan het experimenteren met draadbeelden. Hierbij hebben we meerdere weken vrije werken gemaakt door met draden, netjes, katoenen lappen en oliepastel tot beelden te komen. De experimenten hebben uiteindelijk geleid tot het maken van handportretten.





VAN DAAR NAAR HIER

We visualiseren welke route we afleggen om van huis naar het dagcentrum te komen. Wat hoorde je toen je opstond? Welke gedachten had je onderweg? Wat viel je op onderweg? Hoe ben je hier gekomen?



*Zorgmedewerkers en
cliënten bekijken en
bespreken de expositie
van het gemaakte werk.*

