

VAKBLAD OVER TEKST & COMMUNICATIE

TEKST

blad

JAARGANG EENENDERTIG

03 | 2025

OOK ONLINE

→ Stop met smurfen

Vraag door naar het 'hoe'

→ Voorstelbare spelfouten

Zelfs tekstpro's maken ze

→ Reviewverzoeken

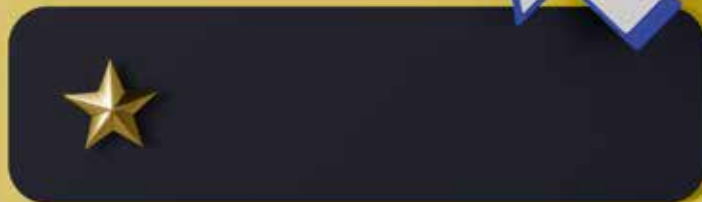
Hoe schrijf je ze effectief

→ Metaforen in machinevertaling

Hoe vertaalt AI beeldspraak?

De grote Tekstblad AI-test

*Welke schrijfassistent levert
de beste tekst?*



Popcornhoofd

Jarenlang ben ik journalist geweest. Ik liep zeven jaar rond op het Binnenhof en was een korte periode bladenmaker bij een bureau. Zestien jaar geleden begon ik voor mezelf. Als storycoach help ik mensen om de juiste taal te vinden voor hun missie. Daarnaast begeleid ik mensen met een ‘popcornhoofd’: creatieve geesten met veel talenten en talloze ideeën, die vaak moeite hebben met kiezen en structuur aanbrengen.

Twee werkplekken

Ik werk vanuit huis, waar ik een ideale plek heb om te schrijven en een coachstudio heb ingericht. Mijn huis staat in Den Haag, in het Statenkwartier, dicht bij het Kunstmuseum en de zee. Ik ben oorspronkelijk opgegroeid in Brabant, maar kwam door mijn werk als parlementair verslaggever in Den Haag terecht en kocht hier 27 jaar geleden een huis. Het huis was behoorlijk verwaarloosd, maar afgelopen jaar hebben mijn man en ik het opgeknapt en voor mij twee werkplekken gecreëerd.

Creatieve zolder

Mijn schrijfplek bevindt zich op zolder in een L-vormige ruimte. In de korte kant van de L staat mijn bureau, een geborgen plek waar je me niet meteen ziet zitten. De ruimte is kleurrijk, met een boekenwand, een blauwe bank en gekleurde rolgordijnen. In een andere hoek heb ik een schilderplek met verf en kwasten. Het is echt een creatieve zolder.

Notitieblokken

Op mijn bureau staat een gefiguurzaagde houten boom van een halve meter hoog, met

REDACTIE TEFKE VAN DIJK

Een dag op mijn werkplek

Sigrid van Iersel is storycoach, creatieve gids en schrijver. Ze begeleidt mensen hun ideeën te ordenen en hun eigen verhalen te ontdekken. Ze studeerde Nederlands en vindt dat de technieken van romanschrijvers veel breder toepasbaar zijn. Haar verhalenradar staat altijd aan en ze schept graag helderheid om nieuwe perspectieven te zien. Ook houdt ze ervan om haar blik op een andere manier te verruimen, bijvoorbeeld tijdens haar jaarlijkse inspiratietrip naar Parijs.



gesprekken of feedback geven op schrijfwerk. Vaak lunch ik laat, soms pas rond half drie, omdat ik zo opga in mijn werk. Ik werk tot ongeveer zeven uur en wil alles afronden voordat ik stop. Mijn man is vaak ook laat klaar en we eten meestal rond acht uur.

Ideeën

’s Avonds gaat mijn creatieve hoofd echt aan. Terwijl ik lees of een film kijk, komen er spontaan ideeën op. Dan pak ik vaak mijn notitieblok en schrijf iets uit, wat vaak resulteert in een blog. Overdag moet ik leveren waar klanten op wachten, maar in de avond ben ik in een andere stemming en komen de ideeën vanzelf. De volgende dag werk ik die ideeën verder uit. Om me te focussen bij uitstelgedrag zet ik vaak barokmuziek op. De specifieke frequentie helpt om mijn hoofd tot rust te brengen en in een zen-modus te komen, waardoor het makkelijker is om aan een taak te beginnen. Mijn hoofd is vrij onrustig, maar met muziek kan ik me beter concentreren.

Parijs

Ieder jaar ga ik een paar dagen alleen naar Parijs om inspiratie op te doen. Ik wandel door de stad, bezoek koffietentjes en laat me onderdompelen in de sfeer. Parijs stimuleert me enorm, zowel de grote architectuur als de kleine straatjes vol verrassingen. De stad heeft iets magisch: van Picasso en Coco Chanel tot Napoleon, de stad ademt grootse ideeën. Als ik alleen reis, kan ik mijn eigen tempo volgen, veel stilstaan en foto’s maken, in een bubbel van ideeën. Ik verwerk mijn indrukken vaak in de trein terug naar huis, helemaal in de flow. ■

Coachruimte

Mijn coachruimte is op de eerste verdieping aan de straatkant. Het is een lichte, open ruimte van ongeveer zes bij vier meter, met grote ramen. Er staat een grote tafel met stoelen en een comfortabele stoel met een schapenvachtje. In een kast bewaar ik boeken over coaching en storytelling, evenals creatieve kaarten en visuele sjablonen die ik gebruik om mensen te

helpen hun situatie en doelen in kaart te brengen.

Start met koffie

Mijn werkdag begint meestal rond tien uur. Daarvoor neem ik de tijd om op te starten met koffie en wat voorbereidingen. In de ochtend heb ik afspraken, zoals een coachgesprek of een interview. Daarna werk ik mijn mails bij en besteed de middag aan uitwerken van

allerlei herinneringen: kaartjes, een flesje, een olifantje, en andere memorabilia. De boom hangt inmiddels behoorlijk vol. Ik ben ook gek op lijstjes en gebruik aparte notitieboeken voor verschillende doeleinden. Het notitieboek met losse ideeën is het me het meest dierbaar.

Controle

Om grip te houden op mijn eigen popcorn-

hoofd, zoek ik controle door ideeën te bewaren en te ordenen. Vaak blader ik terug in mijn notities, leg verbanden en voed zo mijn creativiteit. Dit helpt om ideeën verder uit te werken. Ik noteer ook met wie ik heb gesproken, of ik heb gewandeld, waar ik koffie heb gedronken en hoe vaak ik naar yoga en mijn koor ga. Dit geeft me een gevoel van overzicht en controle.