



De 7 essentiële onderdelen van PHOTOSHOP

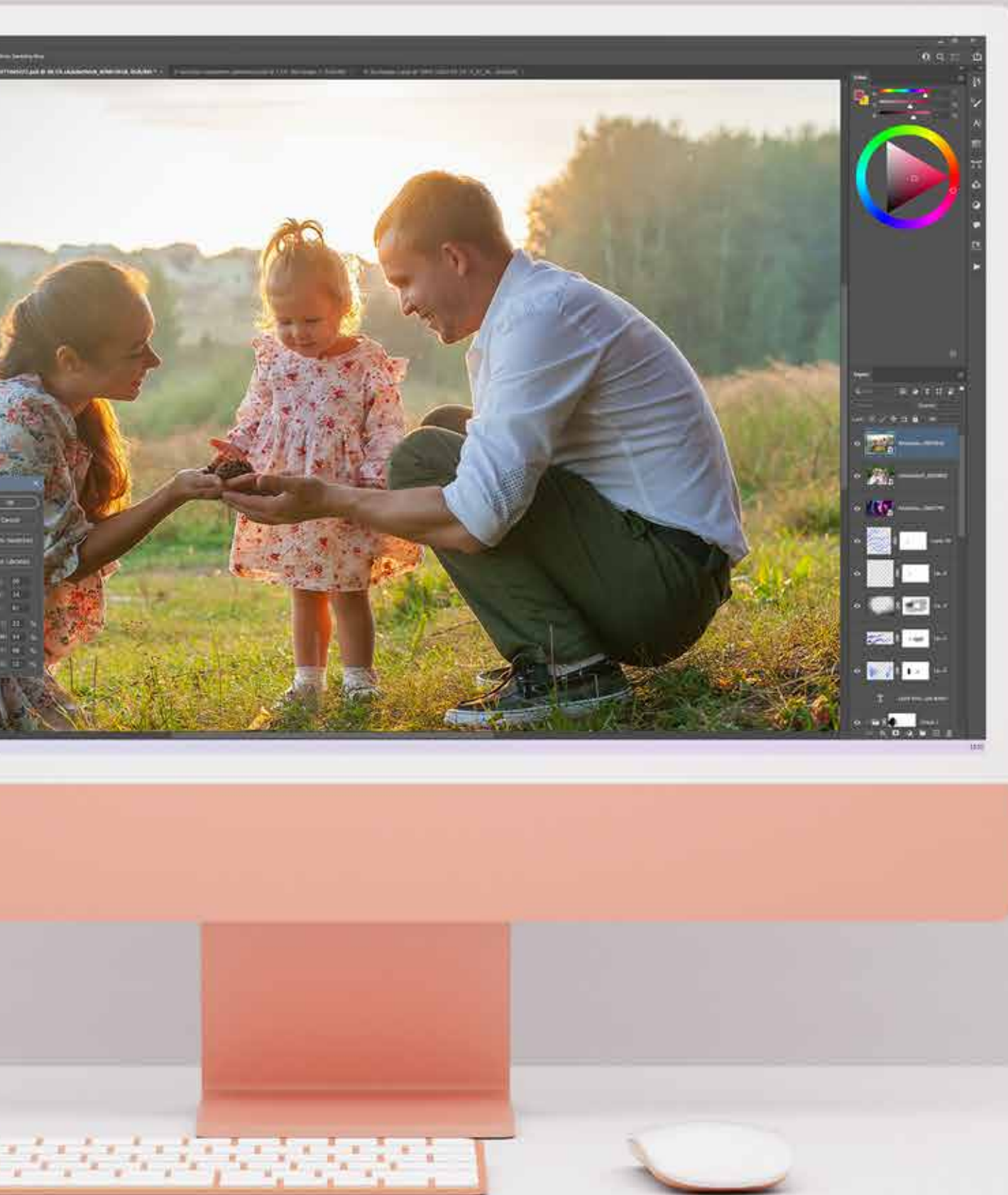
Photoshop-gids voor beginners



Photoshop is dé nr.1 van de wereld!

Photoshop is een extreem uitgebreid programma dat elke dag door professionals in de creatieve industrie wordt gebruikt. Met Photoshop verwijder je ongewenste objecten en details, verbeter je kleur, contrast, scherpte en verhoog je de kwaliteit van een foto in zijn geheel.

Je kan ook foto's combineren, nieuwe beelden maken, composities creëren en collages bouwen. Kortom: Photoshop is hét vlaggenschip op het gebied van fotobewerking!

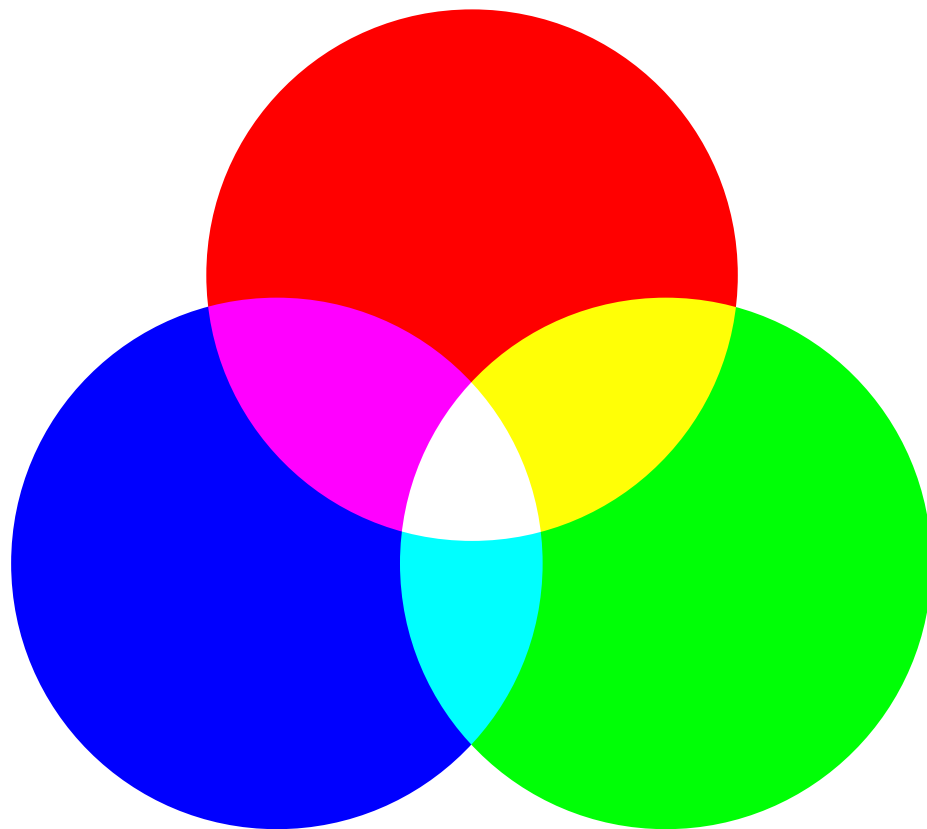


Inhoud

- RGB & CMYK
- Pixels & Resolutie
- Het werkgebied
- Sneltoetsen
- Lagen
- Tips
- Pixel unie

RGB

Rood, Groen, Blauw = RGB
Additief mengen
Licht



Rood, groen en blauw maken cyaan, magenta en geel.

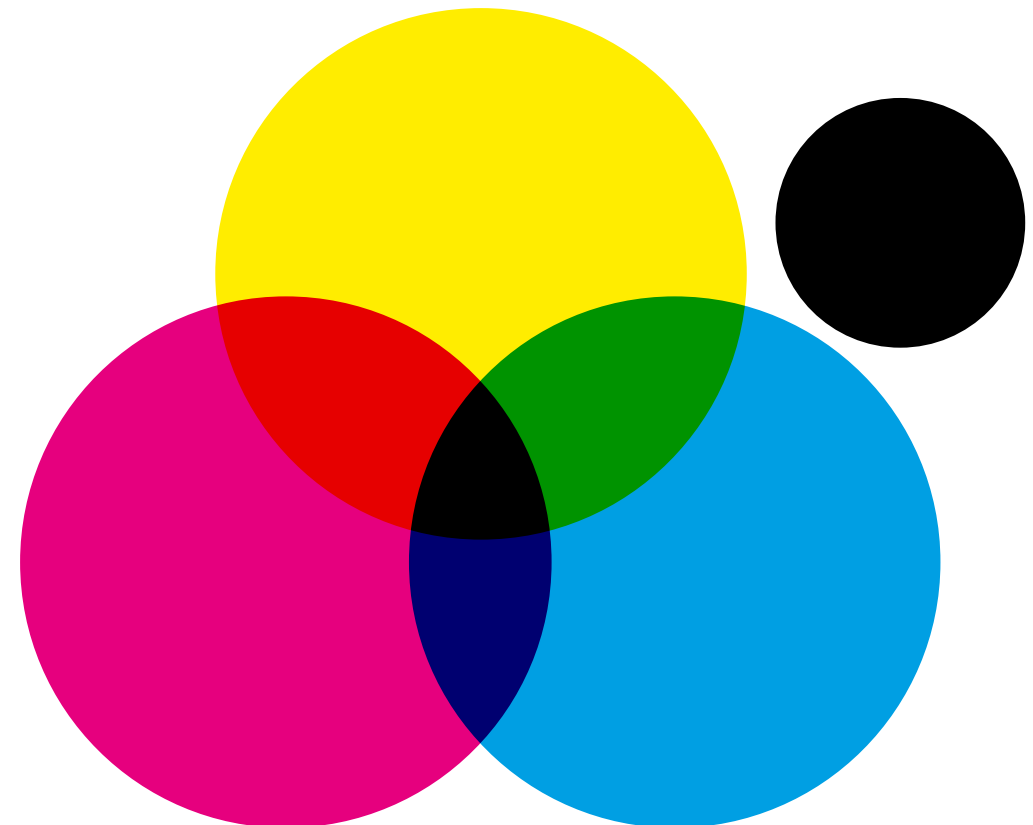
Hoe meer kleuren gemengd worden met licht, hoe lichter de kleur. De kleur wit zijn alle kleuren bij elkaar. De kleur zwart is juist het missen van licht.

Technisch gezien zijn zwart en wit geen kleur.

Alle beeld dragers zijn RGB. Denk aan je telefoon, monitor, TV, laptop, tablet, etc.

CMYK

Cyaan, Magenta, Yellow, Key (zwart) = CMYK
Subtractief mengen
Pigmenten



Cyaan, magenta, yellow maken rood, groen en blauw.

Hoe meer kleuren gemengd worden met pigmenten, hoe donkerder de kleur. Als alle keuren samen komen ontstaat er een donkerbruin/beige kleur. Omdat er geen zwart ontstaat, voegen we dit toe via 'Key'.

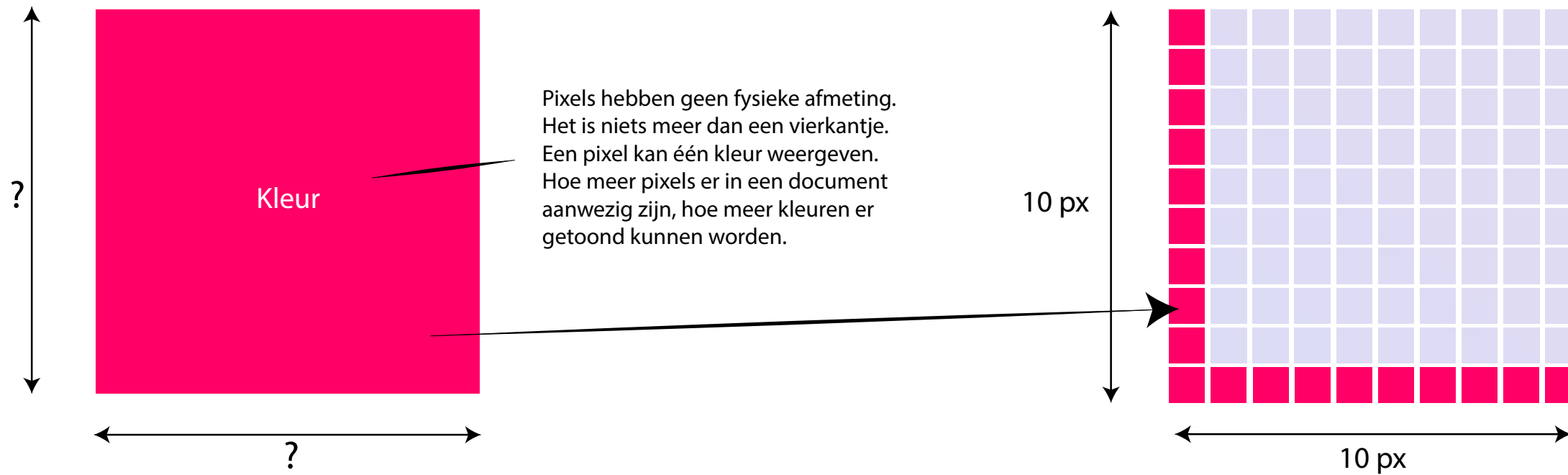
Alles wat afgedrukt of geprint moet worden werkt o.a. met CMYK



In onze cursus: 'Photoshopen als een BAAS' gaan we in les 2 dieper in op wat kleur eigenlijk is en waar je rekening mee moet houden als je een nieuw Photoshop document start. Meer weten? ga naar: <https://pixelunie.nl/photoshop-cursus/>

Pixels kan je niet vasthouden. Ze bestaan enkel in een digitale wereld en je kunt ze alleen zien op een beeldrager. Bijvoorbeeld je TV, telefoon, monitor of tablet.

In dit voorbeeld zie je een document van 10 x 10 pixels. In totaal zijn er 100 pixels aanwezig.



Via een resolutie kunnen we leren wat de vorm is en hoeveel pixels er in het document aanwezig zijn.



100x100px

100 x 100 pixels vertelt ons dat het document 100 pixels breed en 100 pixels hoog is. Dit document is een vierkant en zijn er (100x100) 10.000 pixels aanwezig.

In dit voorbeeld zie je een document van 10 x 10 pixels. In totaal zijn er 100 pixels aanwezig



200x300px

200 x 300 pixels vertelt ons dat het document 200 pixels breed en 300 pixels hoog is. Dit document is een rechthoek en zijn er (200x300) 60.000 pixels aanwezig.



In onze cursus: 'Photoshoppen als een BAAS' gaan we in les 2 dieper in op het onderwerp pixels, maar ook vectoren. Wat zijn de verschillen en waarom gebruik je het één boven het ander? Meer weten? ga naar: <https://pixelunie.nl/photoshop-cursus/>

In de toolbar kan je opties van het gereedschap aan of uitzetten. Denk aan een selectie omdraaien of een kwast groter of kleiner maken. De toolbar verandert mee met een gekozen gereedschap.

In het menu kan je werk opslaan, layers maken, filters kiezen en panelen aan of uitzetten.

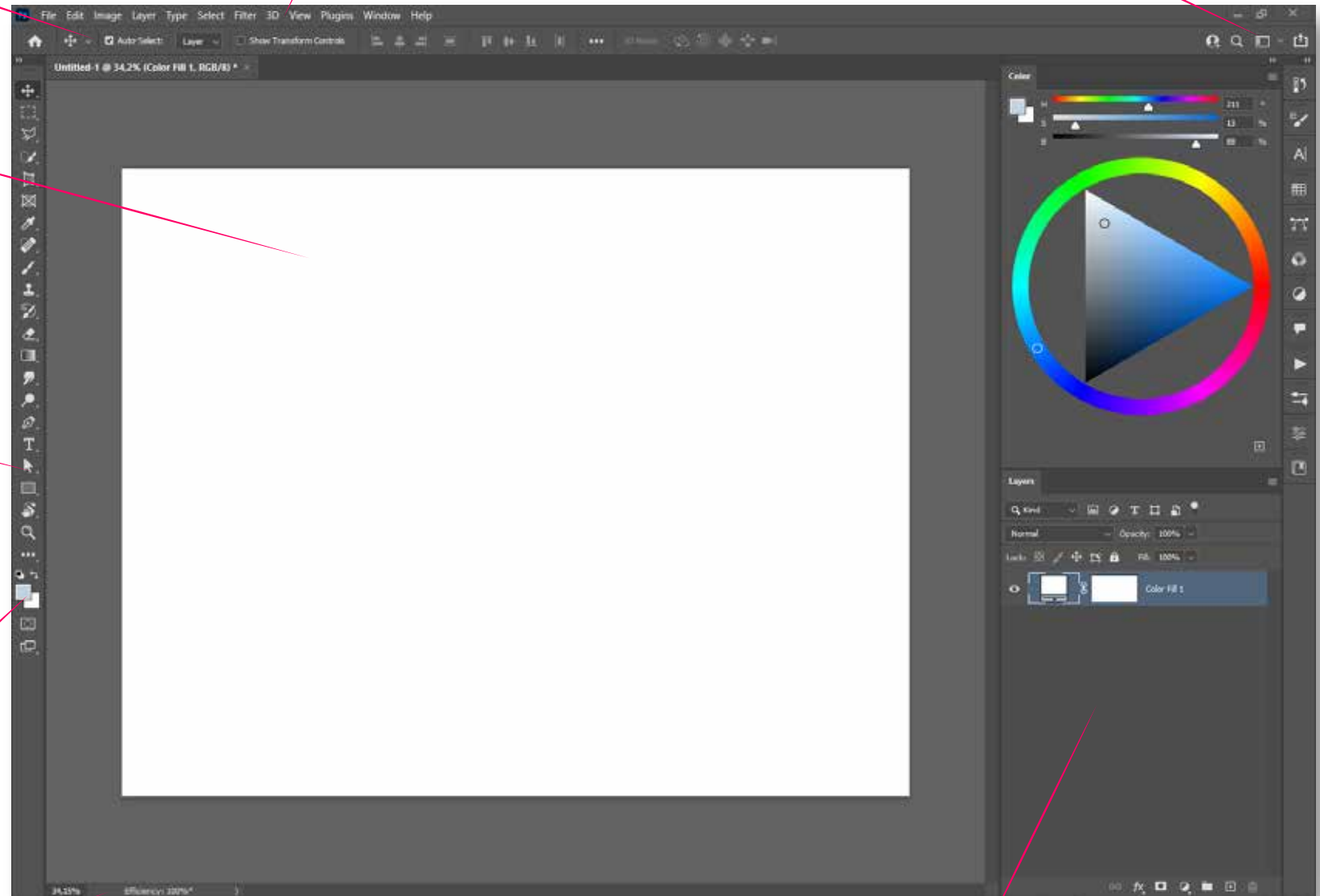
Zoals je ziet kan je van alles open of dicht zetten. Het leuke is dat je dit kunt opslaan via een workspace. Deze maak je hier aan. Is het werkgebied een rommel geworden, dan reset je hier alles naar jouw beginwaarden.

Het werkgebied noemen we ook wel een 'canvas'.

Alle tools / gereedschappen vind je hier. Bijvoorbeeld de verplaats tool, diverse manieren van selecteren, kwasten of het vul emmertje. Bijna alle gereedschappen die je vaak nodig zal hebben vind je hier.

Photoshop gebruikt twee kleuren. Een voorgrond- en een achtergrondkleur. Standaard staat dit op zwart / wit. Met de sneltoets 'X' kan je eenvoudig tussen de twee kleuren switchen.

De 'efficiency meter' toont jou hoe efficiënt Photoshop zijn werk kan doen. Maar je kunt ook andere data kiezen. Bijvoorbeeld hoeveel geheugen er wordt gebruikt, hoe groot het document is of hoeveel lagen je gebruikt.



In het hart van Photoshop vinden we de lagen. In Photoshop draait alles om lagen.



In onze cursus: 'Photoshopen als een BAAS' gaan we in les 3 dieper in op het werkgebied van Photoshop en leer je hoe je dit in de praktijk toepast. Meer weten? ga naar: <https://pixelunie.nl/photoshop-cursus/>

Het zo snel mogelijk uit je hoofd leren van sneltoetsen is misschien wel de beste tip die ik je kan geven in deze Kickstart. Het maakt het werken in Photoshop een heel stuk makkelijker en zal je merken dat het bewerken van foto's ook een stuk sneller zal gaan.

Dit is een greep uit mijn favoriete sneltoetsen. Sommigen horen bij elkaar zodat ik snel kan schakelen.

Spatie

Houdt de spatie vast om vrij door het document te kunnen bewegen. Dit wordt ook wel 'panning' genoemd.

Z

Houdt 'Z' ingedrukt terwijl je met de muis naar links of rechts beweegt om snel in en uit te zoomen.

R

Met 'R' ingedrukt kan je het canvas draaien.

F

Je kunt op drie manieren in Photoshop het canvas zien. Via 'F' kan je door deze drie views switchen. Probeer het uit en ervaar de verschillen.

L

Met de lasso tool kan je snel uit de hand iets selecteren.

Alt

De Alt-toets heeft op diverse plekken in Photoshop een kopieerfunctie. Houdt 'Alt' ingedrukt en schuif een laag naar beneden voor een kopie.

X

Switch tussen de voor- en achtergrondkleur. Ontzettend handig als je in een masker werkt.

Of je nu op een PC werkt met Windows of op een Mac van Apple, Photoshop werkt nagenoeg hetzelfde. Het grootste verschil zit hem in de 'Ctrl' (Windows) en de 'Command' (Apple) toets.

Ctrl



Command



F5

Laat het overzicht aan kwasten zien. Hier kies je uit vele soorten en type kwasten.

B

Switch snel naar kwasten zodat je direct iets weg kan halen in een masker.

I

Met 'I' roep je de pipet op en kan je een kleur waar dan ook op het canvas als voorgrondkleur selecteren.

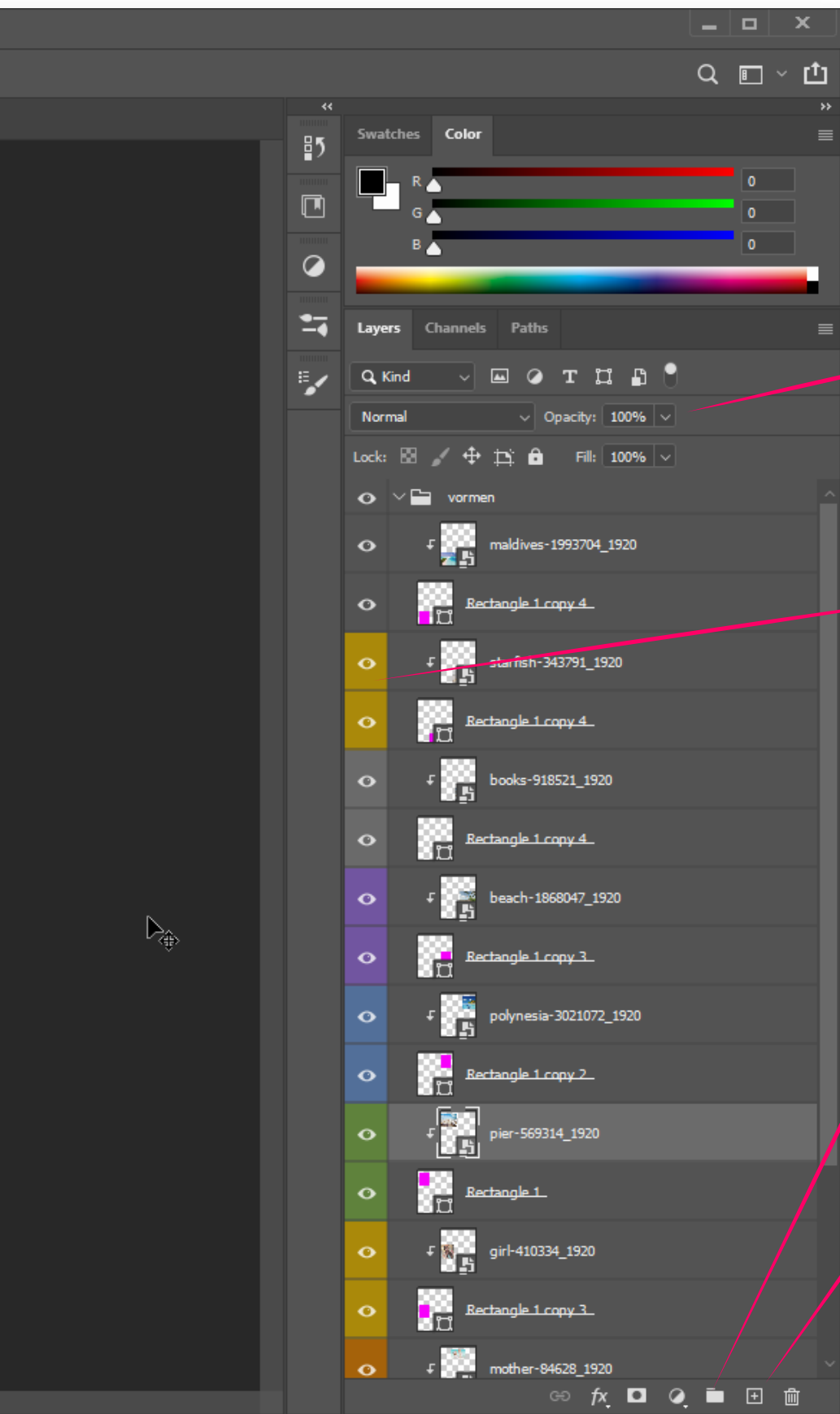
[

]

Met '[' en ']' (ook wel brackets genoemd) vergroot of verklein je de omvang van een kwast.



In onze cursus: 'Photoshopen als een BAAS' leer je in les 2 precies hoe je met de sneltoetsen omgaat en waarom ze je enorm gaan helpen. Meer weten? ga naar: <https://pixelunie.nl/photoshop-cursus/>



Werken met lagen (layers) is het krachtigste stuk gereedschap dat je in Photoshop kunt gebruiken. Alles draait om lagen. Het heeft een eigen plaats in het top menu met veel verschillende opties. Het heeft daarnaast een eigen reeks effecten. En het is zelfs mogelijk om lagen te automatiseren.

Met de Opacity kies je hoe 'hard' een laag zichtbaar is. 100% betekent dat de laag volledig zichtbaar is. Op 50% is de laag deels doorzichtig en op 0% zijn de pixels in de geselecteerde laag niet meer zichtbaar.

Geef lagen een kleurtje zodat je ze eenvoudig terug kan vinden. In mijn illustratiewerk gebruik ik groen voor lijnwerk en rood voor de inkleur. In fotobewerkingen gebruik ik rood voor selecties.

Maak folders aan om lagen te ordenen. Let wel op de hiërarchie: van boven naar beneden. Layers naar een folder verschuiven kan onbedoeld en zonder dat je het in de gaten hebt een verkeerde invloed hebben op het eindresultaat.

Maak een nieuwe laag aan via het plusje. Je kunt ook een nieuwe laag aanmaken via het menu aan de bovenkant in Photoshop.



In onze cursus: 'Photoshopen als een BAAS' gaan we in les 5, 6 en 7 alles over lagen bespreken. En daar is veel over te vertellen. Lagen organiseren, slim beïnvloeden en voorzien van effecten. Meer weten? ga naar: <https://pixelunie.nl/photoshop-cursus/>

Alles binnen de lagen draait om hiërarchie. Van boven naar beneden.

Als de bovenste laag geheel gevuld is met 0% opacity, dan zijn de lagen eronder niet zichtbaar.

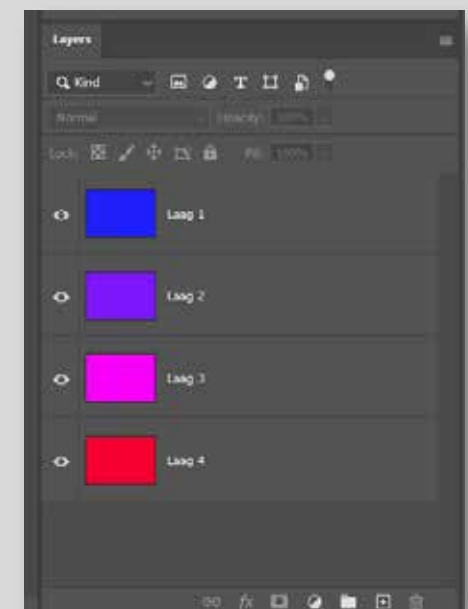


Laag 1

Laag 2

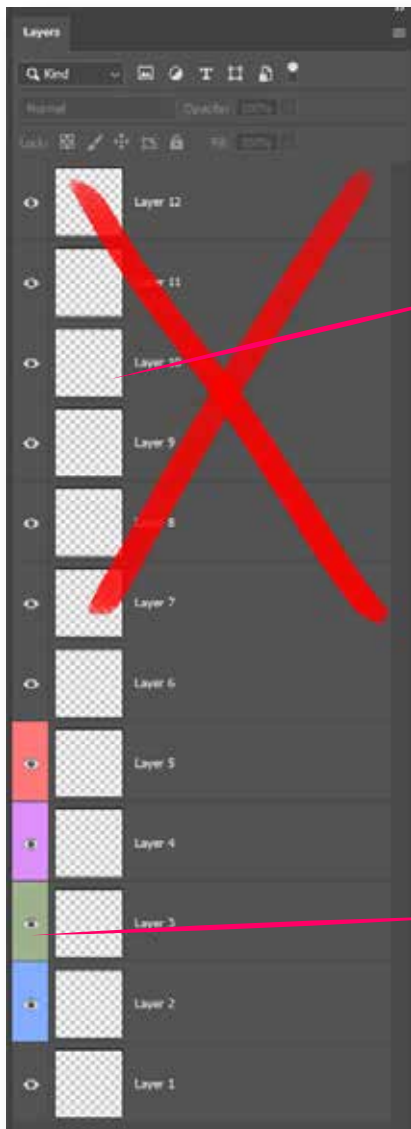
Laag 3

Laag 4



Goed voorbereiden is het halve werk

En dat begint bij het bronmateriaal. Als een foto weinig pixels kent, valt er ook weinig te bewerken. En hoe minder pixels, hoe kleiner het bestand in megabytes. Dus een stelregel is: hoe groter het document in MB, de meer mogelijkheden (pixels) er zijn voor bewerking. Kleine bestanden zijn wel te bewerken, maar de garanties op een goed eindresultaat zijn wel lager en het kost extra veel tijd en moeite. Zorg dus altijd voor een goed begin.



Minder, minder, minder!

Werk met zo weinig mogelijk lagen. Lagen kosten letterlijk ruimte op je computer. Hoe meer lagen je gebruikt hoe zwaarder het document zal zijn. Werken met veel lagen zorgt ook voor een inefficiënte workflow. Je moet bijvoorbeeld zoeken naar de juiste laag, je werkt makkelijk in een verkeerde laag en je verliest snel het overzicht.

Het zal je verbazen hoeveel je kunt doen met weinig. Slim werken in Photoshop zorgt voor vlottere bewerkingen en kan je achteraf altijd met een paar klikken een aanpassing doorvoeren.

Geef je lagen wat kleur

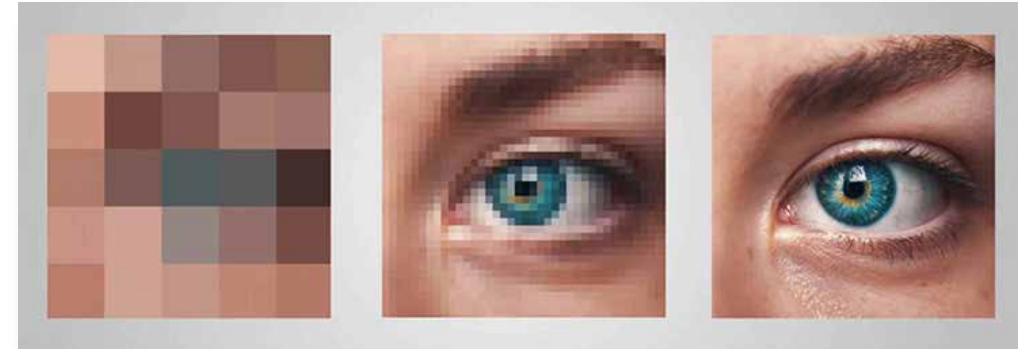
Werk opgeruimd in je lagen. Ruim lagen op in folders. Geef lagen een kleur en geef ze vooral een naam. Ik steek een hand in eigen boezem, want ik doe dit ook niet altijd. Maar vaak genoeg wenste ik dat ik dit wel had gedaan, zeker als het aantal lagen in een document begint te stijgen. Houd de boel opgeruimd.



Pas op voor compressie

Platforms als Facebook, Instagram of Whatsapp verwerken dagelijks miljoenen en miljoenen afbeeldingen. Het zal je dan vast ook niet verbazen dat dit soort platforms afbeeldingen kleiner proberen te maken door er compressie op uit te voeren.

Compressie gaat altijd ten koste van de kwaliteit. Wil je voor iemand een foto bewerken? Vraag dan altijd of iemand het originele bestand naar jouw mailt. Zo voorkom je meteen dat je met 1-0 achterstaat door compressie die platforms toepassen op beelden.



Werk niet destructief!

Photoshop is bij iedereen bekend als een foto bewerker. Als we er technisch naar kijken, is Photoshop een pixel bewerker. Het programma verandert niet een foto maar verandert de kleur van een pixel. In totaal ervaren wij dat het beeld verandert.

Pixels letterlijk van kleur veranderen of letterlijk verwijderen is wat veel mensen doen. Een werkwijze die vroeg of laat in je billen zal happen. Want wat als je te laat ontdekt dat je te veel weg hebt gehaald? Of dat de kleur toch niet helemaal juist is?. Dan zit je met de gebakken peren.



In onze cursus: 'Photoshopen als een BAAS' delen we in diverse lessen praktijk ervaringen. Waar moet je op letten en hoe hou je grip op het eindresultaat. Alles draait om SLIM werken. Meer weten? ga naar: <https://pixelunie.nl/photoshop-cursus/>

PHOTOSHOP BASIS CURSUS

3 dagen
GRATIS
proberen

Photoshop als een BAAS!

In deze cursus leer je Photoshoppen als een BAAS! Noot naar voren: in tools en menu's. Je ontdekt alle technieken om iedere foto non-destructief te bewerken.

Opnieuw starten

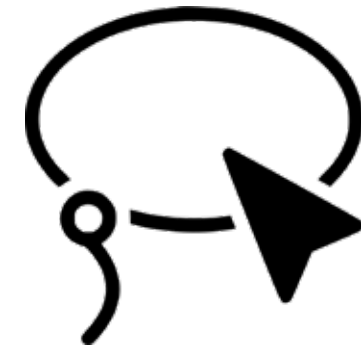
BIJLAGEN (26)



Ontvang Photoshop cursus zodra je klaar bent

1. Inleiding	2. Handige kennis vooraf	3. Eerste stappen in Photoshop
4. Vormen van selecteren	5. Layers: De basis	6. Layers: Slim werken!
7. Blending modes	8. De basis van filters	9. Brushes
10. Overige gereedschappen	11. Diverse Photoshops met live commentaar	12. Bonus materiaal

Slim werken in Photoshop én begrijpen wat er gebeurt is het recept voor prachtige fotobewerkingen. Je bent sneller klaar, je kunt alles met één muisklik aanpassen en je weet precies wat er gaat gebeuren. Met mijn Photoshop-cursus krijg je grip op Photoshop!



Selecteren als een BAAS

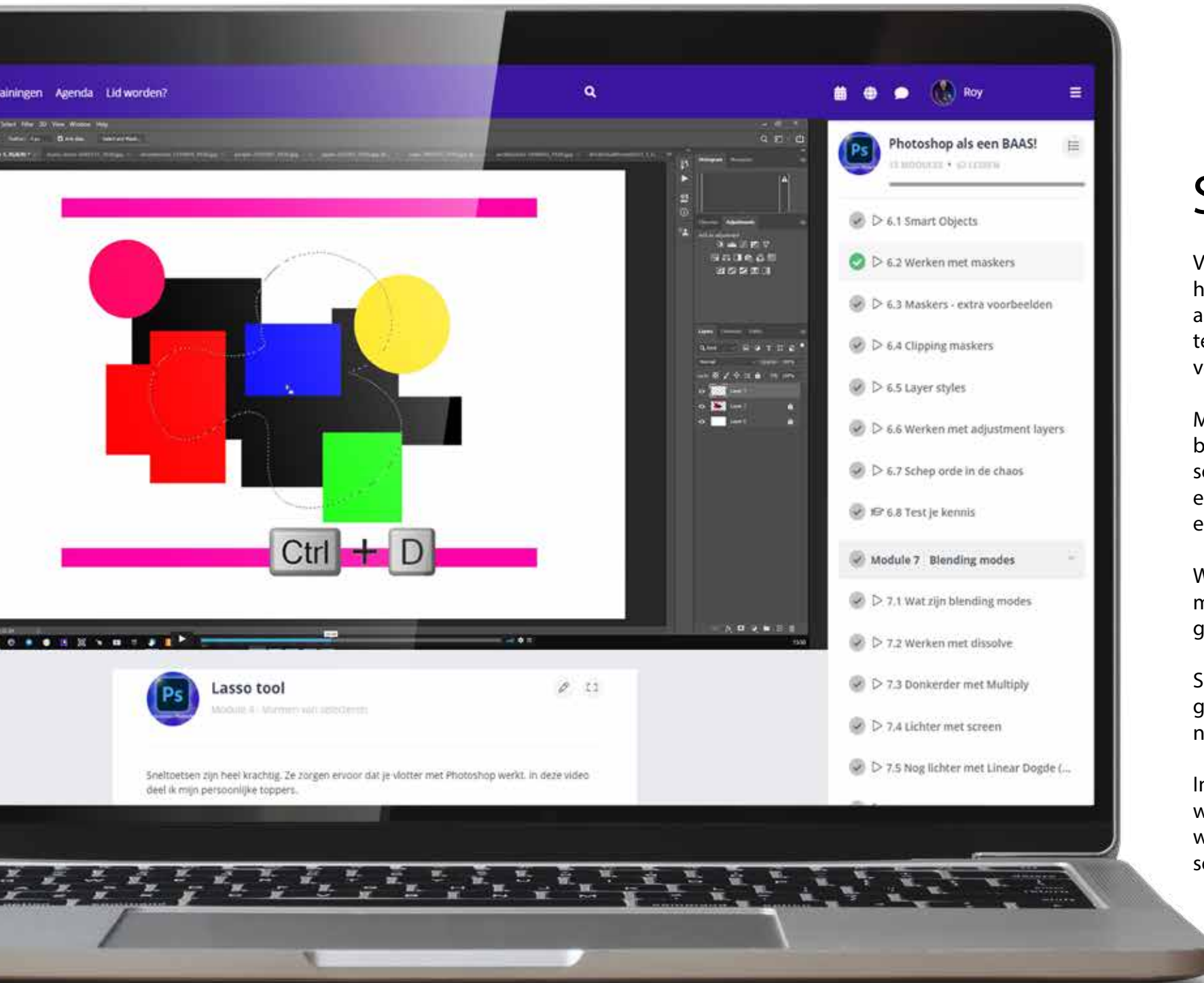
Voorwerpen of personen verwijderen, onderdelen naar voren halen of verplaatsen, een gedeelte veranderen van kleur of een achtergrond verwijderen. Wat je ook doet, je gaat in Photoshop te maken krijgen met het onderdeel 'selecteren'. En laten daar nu vele manieren voor zijn om een selectie te maken.

Met de lasso kan je vrij uit de hand selecteren en heeft voordelen boven de pen. Met de pen kan je uitstekend lastige voorwerpen selecteren en is heel flexibel aan te passen. Maar heeft ook wel een paar nadelen die je met een ander selecteer gereedschap eenvoudig op kunt vangen.

Wat je niet wilt is steeds opnieuw dezelfde selectie moeten maken terwijl je hier eerder al tien minuten aan hebt gependend.

Slim selecteren en selecties altijd aan kunnen passen is de way to go. Maar welke tool moet je dan gebruiken en wat zijn de voor en nadelen?

In de Photoshop-cursus ontdek je precies hoe dit werkt en worden de verschillende tools onder de loep genomen. Ontdek waarom je de ene boven de ander gebruikt en hoe je achteraf je selecties altijd opnieuw kan oproepen.



Superslimme lagen

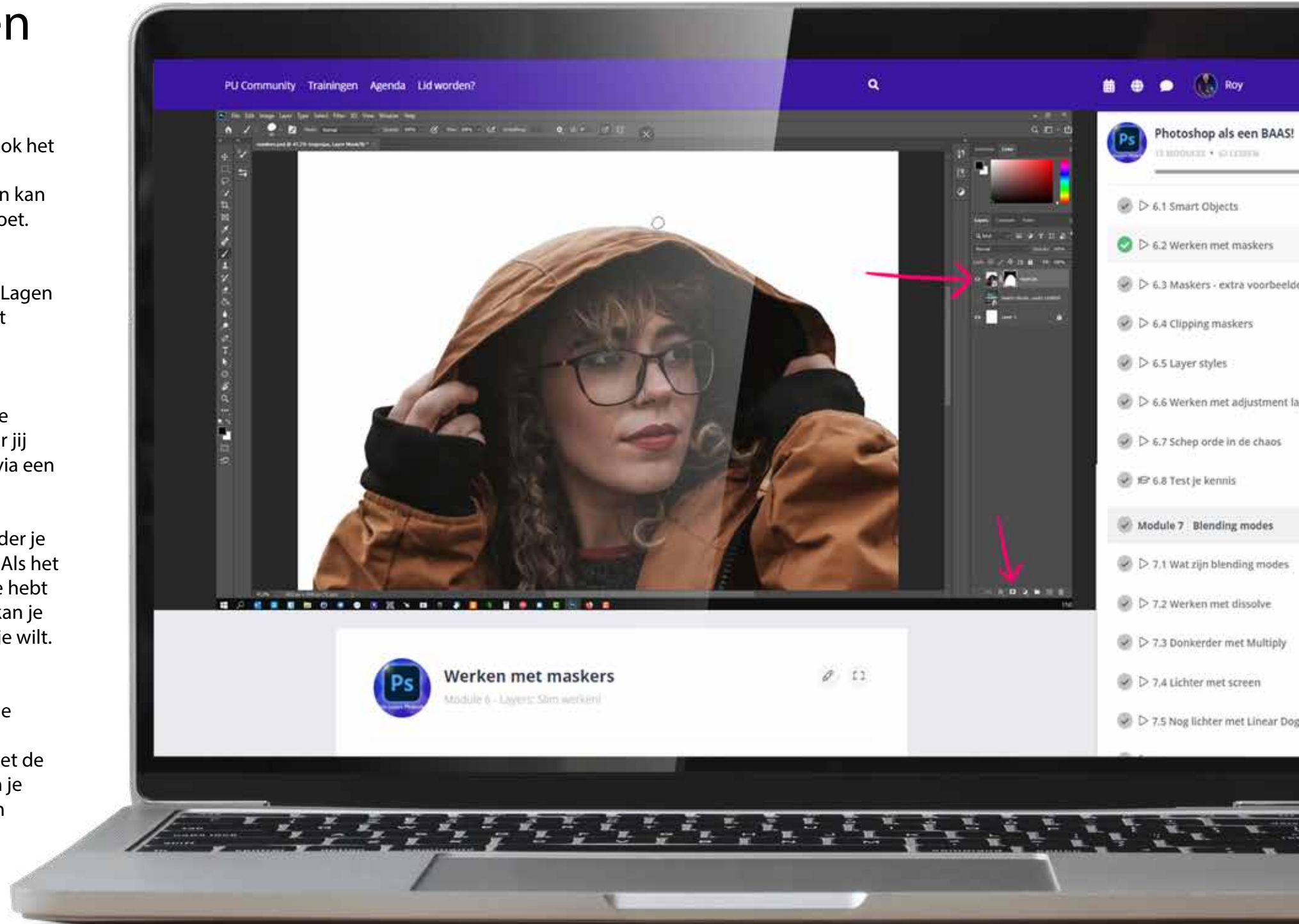
Het hart van Photoshop en waar alles in het programma om draait, zijn de lagen. De mogelijkheden zijn enorm en dat is meteen ook het punt waar veel gebruikers (beginners en gevorderden) op vastlopen. Werken met lagen kan best ingewikkeld zijn als je niet weet wat je doet.

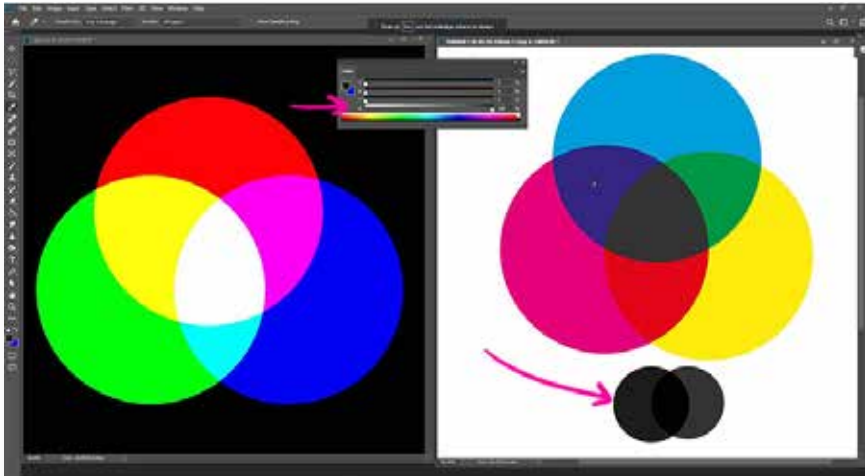
Photoshop werkt met een hiërarchie. Dat wil zeggen dat de plek van een laag er toe doet. Lagen kunnen ook met elkaar mengen waardoor het eindresultaat verandert. Dit wordt ook wel 'blending' genoemd.

Het is mogelijk om de ene laag in de andere te 'clippen' zodat alleen pixels zichtbaar zijn waar jij wilt dat ze zichtbaar zijn. Of verstop je pixels via een masker.

Echter, als je hier niet slim mee omgaat verander je pixels definitief in een Photoshop document. Als het eindresultaat niet is wat je had verwacht en je hebt ook verkeerd gewerkt in het document, dan kan je opnieuw beginnen. Dat is natuurlijk niet wat je wilt. Tijd is kostbaar!

Kortom, het begrijpen van lagen krijgt de volle aandacht in de Photoshop cursus. Als je dit onderdeel goed in de vingers krijgt, samen met de kunst van snel en effectief selecteren, worden je fotobewerkingen beter, ben je sneller klaar en behoud je de volledige controle! Oftewel, Photoshopen als een BAAS!





Na je aanmelding krijg je direct toegang tot de cursus Photoshoppen als een BAAS! Het woord BAAS staat bewust in hoofdletters. De rode draad door de cursus is dat je de baas bent over iedere pixel. Je bent volledig 'in control' en kunt nagenoeg alles met een paar muisklikken weer veranderen of aanpassen. Hieronder lees je een overzicht wat je kan verwachten!

Handige kennis vooraf

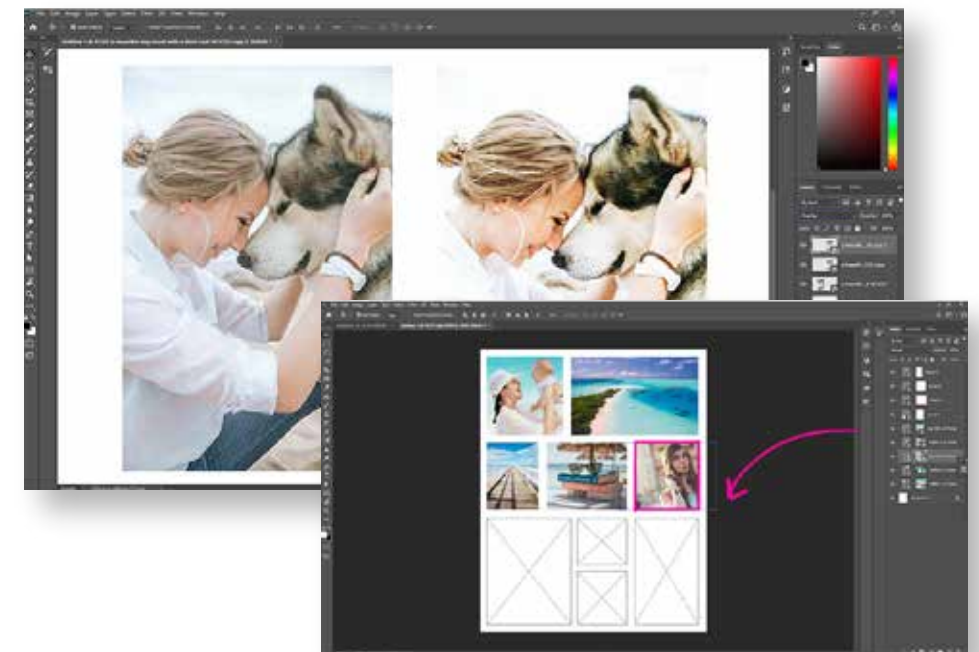
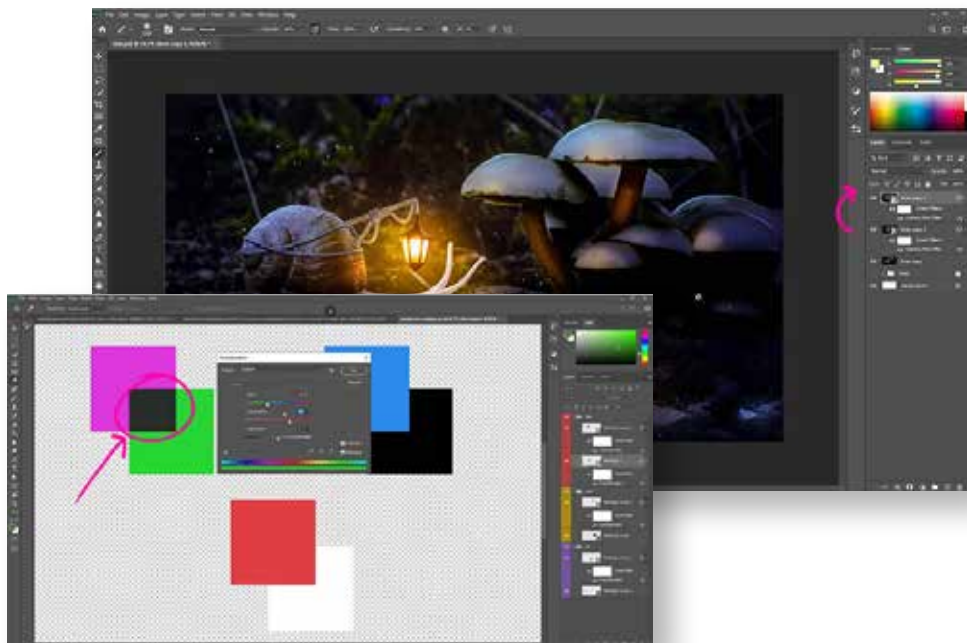
Voordat we Photoshop instappen gaan we samen een aantal grafische termen doorlopen. Dit helpt enorm met het begrijpen van keuzes die je later in Photoshop gaat maken of tegen kan komen.

Hoe je supersnel navigeert binnen Photoshop

Ontdek hoe de workspace (werkgebied) van Photoshop eruitziet en hoe je hier snel doorheen kunt navigeren. Waar zitten de tools, wat is een toolbar en hoe werken panelen? Ik ga je laten zien hoe je dit naar eigen hand kunt zetten. Verdwalen in Photoshop is verleden tijd.

Werk slimmer, sneller en effectiever

Slim foto's bewerken is de rode lijn in mijn cursus. Ik ga je laten zien hoe jij de baas gaat zijn over iedere pixel op het beeldscherm. Door slim te werken met lagen zijn je Photoshop documenten kleiner en makkelijker handelbaar. Bovendien zijn ze ook met een paar muisklikken aan te passen. Daarom heeft de cursus "Photoshoppen als een BAAS". Jij bent in control!



Onbeperkt toegang tot de cursus en community

Je hebt 24/7 toegang tot jouw eigen trainingsomgeving. Hierdoor kan je werken aan je skills wanneer het jou uitkomt. Via de online community kom je in contact met gelijkgestemden, die net als jij meer uit Photoshop willen halen. Daar kan je vragen stellen, met je werk pronken of om feedback vragen. De online community is een besloten omgeving en alleen toegankelijk voor members.

Support voor al je vragen

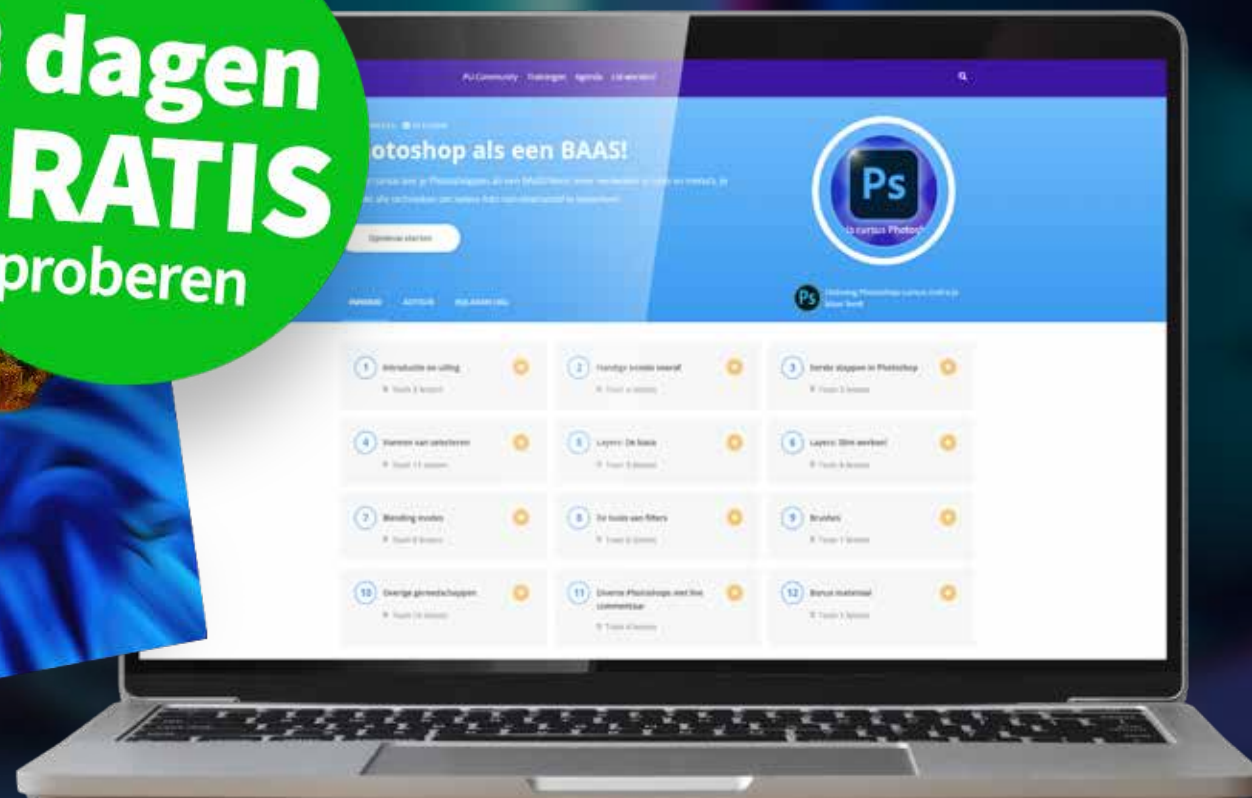
Met onze online Photoshop cursus krijg je direct toegang tot persoonlijke support. Als je vragen hebt over Photoshop of de cursus, ontvang je snel een reactie.

PHOTOSHOP BASIS CURSUS

3 dagen
GRATIS
proberen

Ps

- ✓ Ga zelf aan de slag met Adobe Photoshop
- ✓ Inclusief alle oefen & Photoshop bestanden
- ✓ Onbeperkt toegang tot de video's
- ✓ Onbeperkt support voor al je vragen
- ✓ 3 dagen gratis uitproberen



Gratis uitproberen

<https://pixelunie.nl/photoshop-cursus>

- Professioneel illustrator / foto bewerker
- Werkt met Photoshop sinds 2005
- Oprichter van de Pixel unie

Roy Korpel

Photoshopper in hart en nieren en de oprichter van de Pixel unie. In het dagelijks leven ben ik een professioneel illustrator en fotobewerker. Onder het motto 'Ontdek je creatieve vermogen' deel ik kennis over Photoshop via tips, blogs en video's.

Copyright

Copyright © Pixelunie

Auteurs: Roy Korpel

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming . Ook het plaatsen van directe links naar de bestandslocatie van dit document op websites, in e-mail nieuwsbrieven of andere vormen van digitale media is niet toegestaan