

PSR-SX9000

PSR-SX7000

Digitaal werkstation

Gebruikershandleiding

Dank u voor de aanschaf van dit digitale Yamaha-workstation!

Dit elektrische keyboard voor professionele entertainers heeft niet alleen een breed scala aan voices en veelzijdige functies maar beschikt ook over de mogelijkheid om inhoud voor het instrument uit te breiden.

We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen, zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van het instrument. Daarnaast raden wij u aan deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige referentie.

Lees 'VOORZICHTIG' op pagina 5 en 6 voordat u het instrument in gebruik neemt.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland* warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWVR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWVR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWVR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktig: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbsida (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Beskjede detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantierplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierbejdning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Zaručení informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaručení informace o tomto produktu Yamaha a zaručením servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning koogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteavestunde kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomiskā zona	Latviešu
Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamesnės informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą, visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Pontru podrobneje informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE*, și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Vážna obavješt: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljnije informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Voor het instrument

Het modelnummer, het serienummer, de stroomvereisten, enz. worden vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje, dat zich aan de onderzijde van het toestel bevindt. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer

(bottom_nl_01)

Informatie over ophalen en weggooien van oude apparatuur



Dit symbool op de apparaten, verpakking en/of meegeleverde documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische apparaten niet met het gewone huishoudelijke afval mogen worden gemengd.

Voor juist behandelen, hergebruik of recyclen van oude apparatuur brengt u deze naar de desbetreffende ophaalpunten in overeenstemming met de nationale wetgeving.

Door deze apparatuur op de juiste manier weg te gooien, helpt u waardevolle bronnen te sparen en mogelijk negatieve effecten op de gezondheid van de mens en op het milieu te voorkomen, die het gevolg kunnen zijn van niet-aangepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over ophalen en recyclen van oude apparatuur neemt u contact op met de lokale overheid, uw afvalophaalmaatschappij of het verkooppunt waar u de items hebt gekocht.

Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie:

Als u elektrische en elektronische apparatuur wilt weggooien, neemt u voor meer informatie contact op met uw dealer of leverancier.

Informatie over weggooien in landen buiten de Europese Unie:

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Als u deze items wilt weggooien, neemt u contact op met de lokale overheid of een lokale dealer en vraagt u om instructies voor het correct weggooien.

(weee_eu_nl_02)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.

Voor de netadapter



WAARSCHUWING

- Deze netadapter is uitsluitend bedoeld voor gebruik met elektronische instrumenten van Yamaha. Gebruik de netadapter niet voor andere doeleinden.
- Alleen voor binnenshuis gebruik. Niet gebruiken in vochtige omgevingen.



VOORZICHTIG

- Zorg er bij het opstellen voor dat het stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de aan/uit-schakelaar van het instrument bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker van de netadapter uit het stopcontact. Als de netadapter is aangesloten op de AC-uitgang, is er nog een minimale stroomdoorvoer, zelfs als de aan/uit-schakelaar is uitgeschakeld. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer uit het stopcontact haalt.

Voor het instrument



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netadapter

- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels. Verbuig of beschadig het snoer ook niet en plaats geen zware voorwerpen op het snoer.
- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik alleen de aangegeven adapter (pagina 119). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting van het instrument en defecten veroorzaken.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer of de bijgeleverde stekker.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Maak het instrument nooit open en probeer nooit om de interne onderdelen te demonteren of er iets aan te wijzigen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen en gebruik het niet in de buurt van water of in een vochtige omgeving. Plaats nooit voorwerpen (zoals vazen, flessen of glazen) die vloeistof bevatten op het instrument. Als er een vloeistof, zoals water, in het instrument terecht komt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact.

Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Invloed op elektronische medische

- Radiogolven kunnen elektronische medische apparatuur beïnvloeden.
 - Gebruik dit product niet in de buurt van medische apparatuur of binnen in ruimtes waarin het gebruik van radiogolven is beperkt.
 - Gebruik dit product niet binnen een afstand van 15 cm van personen met een geïmplanteerde pacemaker of geïmplanteerde defibrillator.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact als een van de volgende problemen optreedt. Laat vervolgens het apparaat nakijken door servicemedewerkers van Yamaha.
 - Het netsnoer of de stekker raakt beschadigd of gaat stuk.
 - Het instrument verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uit het instrument.
 - In het instrument is een voorwerp gevallen.
 - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het instrument.
 - Het instrument vertoont barsten of andere zichtbare schade.



VOORZICHTIG

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netadapter

- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en kan het stopcontact oververhitten.
- Als u de stekker uit het instrument of het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.

Locatie

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie waardoor het per ongeluk kan omvallen.
- Verwijder voordat u het instrument verplaatst alle aangesloten snoeren, om beschadiging van de kabels en letsel bij personen die erover zouden kunnen struikelen te voorkomen.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de aan-uitschakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de schakelaar POWER (aan-uitschakelaar) is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende een langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer van het stopcontact loskoppelt.

Aansluitingen

- Schakel, voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, de stroom van alle componenten uit. Voordat u alle componenten aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten.
- Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van het paneel of het keyboard en laat dergelijke voorwerpen er niet in vallen. Dit kan lichamelijk letsel bij u of anderen, schade aan het instrument of andere eigendommen of een verstoring van de werking veroorzaken.
- Leun niet en plaats geen zware voorwerpen op het instrument en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of gegevens die verloren zijn gegaan of verwijderd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de [] (Standby/On)-schakelaar op stand-by staat (display is uit), loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument.

Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer uit het stopcontact haalt.

DMI-7 2/2

LET OP

Houd u aan onderstaande waarschuwingen om storingen/schade aan het apparaat en schade aan de gegevens of andere eigendommen te voorkomen.

■ Behandeling

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Het instrument, de tv of de radio kunnen bijgeluid genereren.
Als u het instrument gebruikt in combinatie met een app op uw smart apparaat, zoals een smartphone of tablet, adviseren we u om wifi of Bluetooth in te schakelen nadat u de vliegtuigmodus op dat apparaat hebt aangezet, om bijgeluiden als gevolg van communicatie te vermijden.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen of aan extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto), om eventuele vervorming van het bedieningspaneel, beschadiging van de interne componenten of instabiele werking te voorkomen. (Gecontroleerd bedrijfstemperatuurbereik: 5 - 40 °C (41 - 104 °F).)
- Plaats geen vinyl, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het keyboard tot gevolg kan hebben.

■ Onderhoud

- Reinig het instrument altijd met een zachte doek. Gebruik geen verfvandervers, oplosmiddelen, alcohol, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

■ Gegevens opslaan

- Gegevens van bewerkte songs/stijlen/voices/MIDI-setup enzovoort gaan verloren als u het instrument uitschakelt zonder eerst op te slaan. Dit gebeurt ook wanneer de spanning wordt uitgeschakeld met de functie Automatisch uitschakelen (pagina 21). Sla de gegevens op in het instrument of op een USB-flashstation/een extern apparaat zoals een computer (pagina 33). Opslag van de gegevens naar een USB-flashstation/een extern apparaat is nog veiliger, omdat de gegevens in het instrument verloren kunnen gaan ten gevolge van een technisch probleem, bedieningsfout enzovoort. Raadpleeg pagina 107 voordat u een USB-flashstation gebruikt.
- Om te voorkomen dat u gegevens kwijtraakt als gevolg van een beschadigd USB-flashstation, adviseren wij u een back-up van belangrijke gegevens op te slaan op een extra USB-flashstation of een extern apparaat, bijvoorbeeld een computer.

Belangrijkste eigenschappen

De PSR-SX900/SX700 is de vervanger van de uiterst succesvolle PSR-S-serie en is de nieuwe generatie voor geluid, design en gebruikerservaring voor Digitale werkstations. Of u nu professioneel muzikant bent of een hobbyist: deze instrumenten inspireren u en maken uw muziekspel en plezier intenser.

● Uitermate expressieve en realistische voices

De PSR-SX900/SX700 heeft een uitgebreide en qua geluid formidabele reeks authentieke voices en biedt u de middelen om deze voices natuurlijker en met meer expressie af te spelen.

● Begeleidingsstijlen

Met de stijlen van de PSR-SX900/SX700 kunt u diverse muziekgenres produceren met een volledige instrumentele begeleiding, en daarvoor hoeft u alleen maar akkoorden te spelen.

● LIVE CONTROL-knoppen en toewijsbare knoppen—Pas uw regelaars aan

Met de twee LIVE CONTROL-knoppen kunt u in real-time uw spel regelen en daarbij intuïtief te werk gaan. Er kunnen zeer uiteenlopende functies aan de knoppen worden toegewezen, zodat u heel eenvoudig tijdens het spelen variaties aan het geluid kunt toevoegen. Met de toewijsbare knoppen kunt u uw favorieten functies en snelkoppelingen instellen voor een meer persoonlijke bediening.

● Looper voor akkoorden—Uw virtuele linkerhand (PSR-SX900)

Met de Looper voor akkoorden kunt u een akkoordenreeks opnemen en afspelen. Zo hoeft u geen akkoorden te spelen met uw linkerhand en hebt u meer mogelijkheden om uw spel nog meer de verfraaien.

● Snelle en eenvoudige configuratie met playlist en registratie

De Playlist is de nieuwe manier om het instrument snel te configureren, hoe groot uw repertoire ook is. Organiseer uw registratiegegevens in handige playlists die u tijdens het spelen meteen kunt oproepen.

● Voices en stijlen kunnen worden uitgebreid met de Yamaha Expansion Manager

Met de Yamaha Expansion Manager-software op uw computer kunt u de inhoud van uw het instrument voortdurend uitbreiden door uw eigen aangepaste en aangeschafte pakketten te maken en te installeren. Met ondersteuning voor de WAV-, AIFF-, SoundFont- en zelfs REX-indeling, voor het verwerken van audioslices, zijn de mogelijkheden voor nieuwe geluiden en stijlen vrijwel onbeperkt.

● Audiofunctie

Audiobestanden (WAV- of MP3-indeling) kunnen op het instrument worden afgespeeld. U kunt ook uw spel als audiobestanden (WAV- of MP3-indeling) rechtstreeks opnemen naar het interne User-station of een USB-flashstation. Het instrument biedt bovendien diverse geavanceerde functies voor het afspelen en verwerken van audio, zoals Time Stretch, waarmee u een audiobestand kunt vertragen of versnellen zonder dat de toonhoogte verandert, en Pitch Shift, waarmee u de toonhoogte kunt veranderen zonder dat dit invloed heeft op de tijd. Met de functie Vocal Cancel wordt het volume van de zang in een audiobestand aanzienlijk verlaagd, zodat u in 'karaokestijl' kunt meezingen met alleen de instrumentele begeleiding. Audiobestanden kunnen ook worden toegewezen aan Multi Pads en tijdens het spelen worden afgespeeld; de creatieve mogelijkheden zijn eindeloos.

Compatibele indelingen voor het instrument



GM (General MIDI) is een van de meest voorkomende voicetoewijzingsindelingen. De standaardspecificatie GM System Level 2 is een verbetering ten opzichte van de originele GM-indeling, waarbij ook de songgegevenscompatibiliteit is verbeterd. De specificatie voorziet in een grotere polyfonie, uitgebreidere voiceselectie, uitgebreide voiceparameters en geïntegreerde effectverwerking.



XG is een enorme verbetering van de GM System Level 1-indeling en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien en om een goede gegevenscompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.



GS is door Roland Corporation ontwikkeld. Op dezelfde manier als Yamaha XG is GS een belangrijke verbetering van de GM-specificatie om in meer voices en drumkits en hun variaties te voorzien, evenals in een grotere expressieve besturing van voices en effecten.



De bestandsindeling XF van Yamaha voegt grotere functionaliteit en open uitbreidbaarheid toe aan de industriestandaard SMF (Standard MIDI File). Dit instrument kan songteksten weergeven wanneer een XF-bestand met songtekstgegevens wordt afgespeeld.



SFF (Style File Format) is een originele stijlbestandsindeling van Yamaha, die gebruikmaakt van een uniek conversiesysteem om in automatische begeleiding van hoge kwaliteit te voorzien, gebaseerd op een uitgebreide reeks akkoordsoorten. SFF GE (Guitar Edition) is een uitgebreide SFF-indeling, die verbeterde noottransponering voor gitaartracks biedt.

Informatie

■ Auteursrechten

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvoor Yamaha over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Vanwege auteursrechtwetten en andere relevante wetten is het NIET toegestaan om media te distribueren waarop deze inhoud is opgeslagen of opgenomen indien deze nagenoeg niet verschillen van die in het product.
 - * Onder de hierboven beschreven inhoud vallen computertoepassingen, begeleidingsstijlgegevens, MIDI-gegevens, WAVE-gegevens, voice-opnamegegevens, muzieknotaties, muzieknotatiegegevens enzovoort.
 - * U mag media verspreiden waarop uw performance of muziekproductie, gemaakt met deze inhoud, is opgenomen. In dergelijke gevallen hebt u geen toestemming nodig van Yamaha Corporation.

■ Functies/gegevens die bij het instrument zijn meegeleverd

- Sommige presetsongs zijn ingekort of bewerkt en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.
- Dit apparaat kan muziekgegevens van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekgegevensindeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.

Met het oog op productverbetering kan Yamaha van tijd tot tijd de firmware van het product (functies en gebruik) bijwerken zonder voorafgaande kennisgeving. Om optimaal gebruik te kunnen maken van dit instrument, raden we u aan om uw instrument naar de nieuwste versie bij te werken. U kunt de nieuwste firmwareversie downloaden van de onderstaande website:

<https://download.yamaha.com/>

Kennisgeving over auteursrechten

Hier volgen de titels, verantwoordelijken en auteursrechtvermeldingen voor de songs die vooraf in dit instrument zijn geïnstalleerd.

Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Symphony

Words and Music by Jack Patterson, Ina Wroldsen, Steve Mac and Ammar Malik

Copyright (c) 2017 EMI Music Publishing Ltd., Reservoir/Reverb Music Ltd., Rokstone Music, Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC

All Rights on behalf of EMI Music Publishing Ltd. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Reservoir/Reverb Music Ltd. Administered Worldwide by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the U.S. and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC Administered Worldwide by Songs Of Kobalt Music Publishing

International Copyright Secured All Rights Reserved

Meegeleverde accessoires

- Gebruikershandleiding (dit boek) x 1
- Online Member Product Registration x 1
- Muziekstandaard x 1
- Netadapter, netsnoer x 1

Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-dealer.

Over de handleidingen

Voor dit instrument bestaan de volgende documenten en instructiehandleidingen.

Meegeleverde documenten



Gebruikershandleiding (dit boek)

Biedt een algemene beschrijving van de basisfuncties van de PSR-SX900/SX700.

Online materiaal (kan worden gedownload van internet)



Reference Manual (Naslaggids) (alleen in het Engels, Frans, Duits, Spaans, Indonesisch en Vietnamees)

Hierin worden geavanceerde functies van het instrument uitgelegd, zoals het maken van originele stijlen, songs en Multi Pads, en het instellen van specifieke parameters.



Data List (Datalijst)

Bevat verschillende lijsten met belangrijke vooraf ingestelde inhoud, zoals voices, stijlen en effecten en MIDI-gerelateerde informatie.



Pre-installed Expansion Contents List (Lijst met vooraf geïnstalleerde uitbreidingsinhoud)

Bevat een lijst met de vooraf geïnstalleerde uitbreidingsinhoud, die speciaal voor het spelen van de voor uw locatie geschikte muziek wordt geleverd.



Smart Device Connection Manual for iOS (Handleiding voor het aansluiten van smart apparaten voor iOS) (pagina 108)

In dit document wordt uitgelegd hoe u het instrument aansluit op smart toestellen, zoals een iPhone, iPad enzovoort.



Computer-related Operations (Computergelateerde handelingen) (pagina 110)

Bevat instructies om het instrument aan te sluiten op een computer en handelingen voor het overbrengen van songgegevens.

Als u deze materialen wilt downloaden, gaat u naar de website Yamaha Downloads en voert u de modelnaam in om de gewenste bestanden te zoeken.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- De afbeeldingen en LCD-displays zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Hoewel de voorbeeldschermen en afbeeldingen voor de PSR-SX900 gelden, is het gebruik voor de PSR-SX700 hetzelfde.
- De displays zijn afkomstig van de PSR-SX900 en zijn in het Engels.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft[®] Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch en Lightning zijn gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de V.S. en andere landen.
- Het woordmerk en de logo's van Bluetooth[®] zijn geregistreerde handelsmerken van Bluetooth SIG, Inc. en het gebruik van dergelijke merken door Yamaha Corporation vindt plaats onder licentie.

Bluetooth[®]

- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

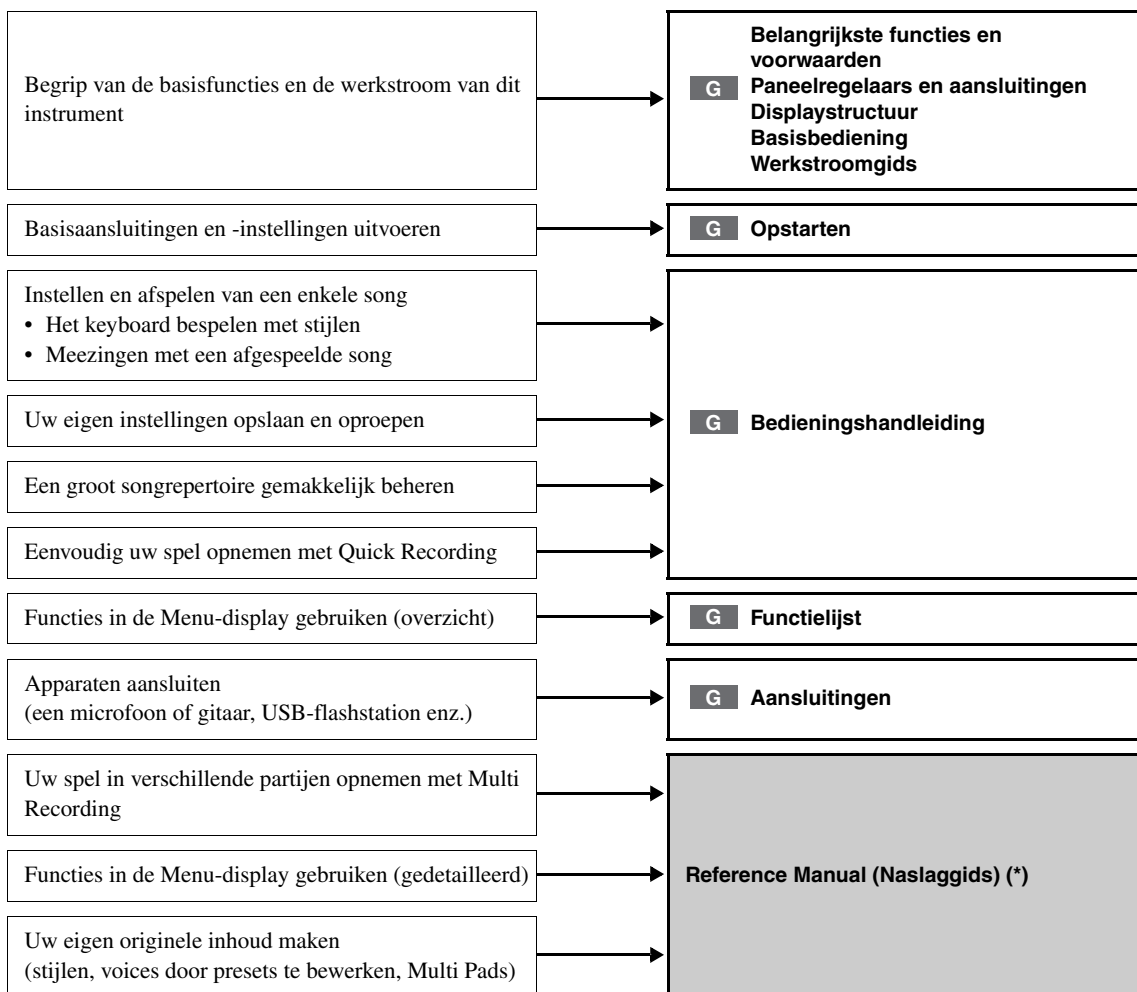
De PSR-SX900/SX700 gebruiken – Algemeen overzicht

In dit gedeelte vindt u een handig overzicht van de uitgebreide reeks functies van dit instrument en van de plekken waar u de benodigde informatie over die onderwerpen kunt vinden. Als u hulp nodig hebt bij een kenmerk, functie of handeling of als u in het algemeen wilt weten wat het instrument allemaal kan en hoe u het goed kunt gebruiken, neemt u dit gedeelte door.

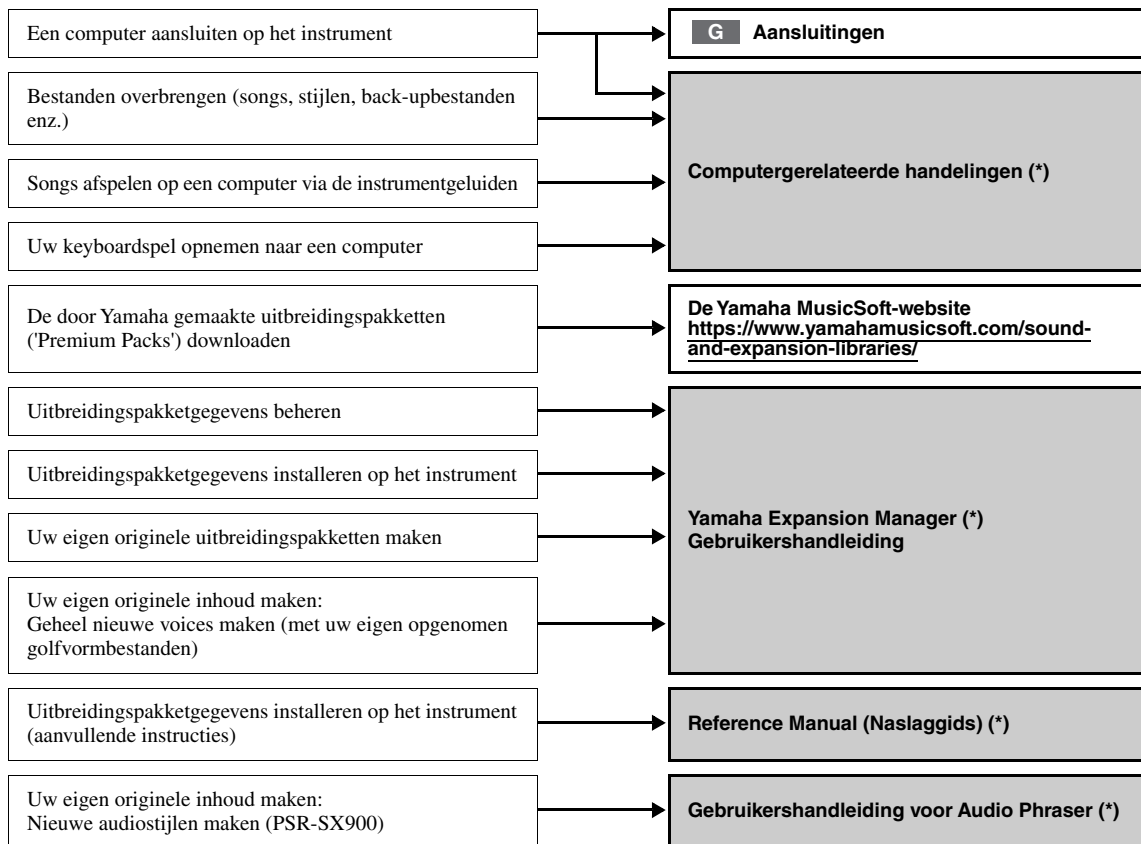
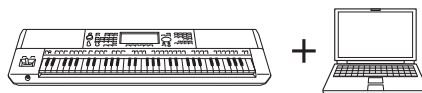
G : PSR-SX900/SX700 Gebruikershandleiding (dit boek). De namen van de desbetreffende hoofdstukken worden na dit symbool weergegeven. Raadpleeg 'Inhoud' (pagina 12) voor meer informatie over de verschillende hoofdstukken.

* : Dit materiaal kan worden gedownload van de Yamaha Downloads-website (pagina 9).

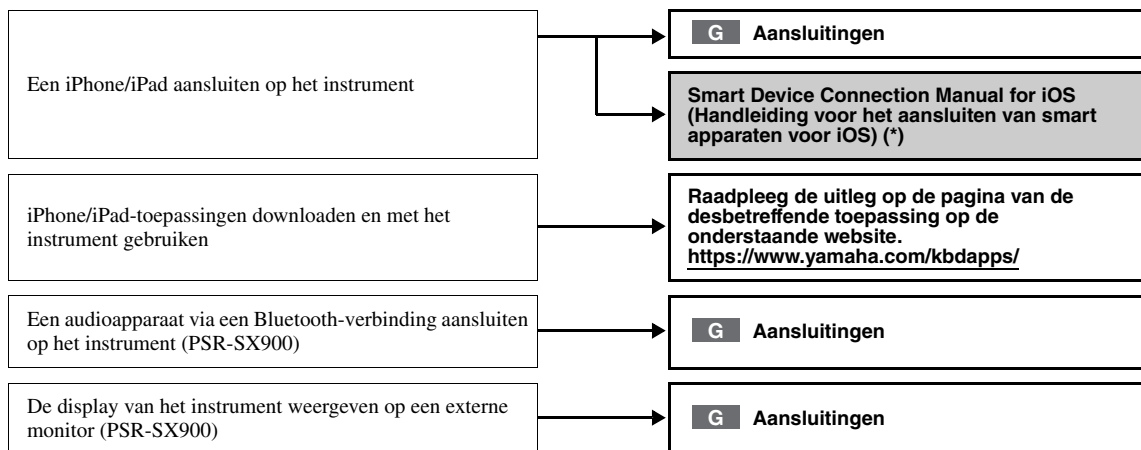
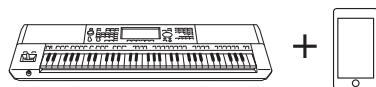
De PSR-SX900/SX700 zelfstandig gebruiken



De PSR-SX900/SX700 met een computer gebruiken



De PSR-SX900/SX700 met andere apparaten gebruiken



Inhoud

VOORZICHTIG.....	5
Belangrijkste eigenschappen.....	7
Meegeleverde accessoires.....	8
Over de handleidingen.....	9

De PSR-SX900/SX700 gebruiken – Algemeen overzicht...10

Belangrijkste functies en voorwaarden...14

Paneelregelaars en aansluitingen...16

Beginnen...20

Spanningsvoorziening.....	20
Het instrument aan-/uitzetten.....	20
Basisinstellingen opgeven.....	21
De helderheid van de hoofddisplay en de knoplampjes wijzigen.....	22

Displaystructuur...23

Structuur van de hoofddisplay.....	23
------------------------------------	----

Basisbediening...26

Displays configureren.....	26
De huidige display sluiten.....	29
Displaygerelateerde regelaars.....	30
De gewenste display direct oproepen—Rechtstreekse toegang.....	32
De demo's afspelen.....	32
Bestandsbeheer.....	33
Tekens invoeren.....	36
De paneelinstellingen vergrendelen (Paneelvergrendeling).....	37
De metronoom gebruiken.....	37

Werkstroomgids—Voor spelen op de PSR-SX900/SX700...38

Bedienings-
handleiding

1

Spelen met stijlen—Configureren...40

Stijlen configureren.....	40
Optimale paneelinstellingen voor de huidige stijl (One Touch Setting).....	43
Keyboardgedeelten configureren.....	44
Een voice selecteren voor de verschillende keyboardgedeelten.....	48
Eigen Organ Flutes-voices maken.....	49
Keyboard Harmony/Arpeggio configureren op het keyboard.....	50
Multi Pads configureren.....	53
Oorspronkelijke instellingen opslaan in One Touch Setting.....	54
De toonhoogte van het keyboard wijzigen.....	55
Toewijsbare regelaars configureren.....	56

Bedienings-
handleiding

2

Spelen met stijlen – Handelingen tijdens het spelen...58

Afspelen van stijl bedienen.....	58
Een akkoordsequence opnemen en afspelen—Looper voor akkoorden (PSR-SX900).....	60
Uw spel expressief regelen.....	62
Super Articulation Voices afspelen en regelen.....	63
De Multi Pads regelen.....	64

Bedienings-
handleiding

3

Meezingen met een afgespeelde song—Configureren...66

Instellingen voor het afspelen van songs.....	66
Effecten toepassen op het microfoongeluid (Vocal Harmony) (PSR-SX900).....	70

Bedienings-handleiding	4	Meezingen met een afgespeelde song – Handelingen tijdens het spelen...72	
		Afspelen van songs regelen	72
		Songpositiemarkeringen gebruiken (alleen MIDI-songs)	75
		Muzieknotatie, songteksten en tekstbestanden weergeven tijdens het afspelen	77
		De functie Talk gebruiken	79
Bedienings-handleiding	5	De parameters van elke partij aanpassen – Mixer...80	
		Basisprocedure voor de Mixer	80
		De kanalen van de stijl of MIDI-song in- of uitschakelen	82
		De Voice voor elk kanaal van de stijl of MIDI-song wijzigen	83
Bedienings-handleiding	6	Songopname ...84	
		MIDI Quick Recording	84
		Audio Quick Recording	85
Bedienings-handleiding	7	Zelfgemaakte paneelsetups registreren en terughalen – Registratiegeheugen, playlist...86	
		Aangepaste paneelsetups opslaan en terugroepen met registratiegeheugen	87
		Een groot repertoire beheren met de Playlist	90
Bedienings-handleiding	8	Aanpassen voor optimale prestaties...94	
		De sneltoetsen op de Home-display aanpassen	94
		De functies of sneltoetsen voor de ASSIGNABLE-knoppen instellen	94
		Algemene instellingen (Utility)	95
		Het geluid aanpassen bij de definitieve uitgang (Master Compressor, Master EQ)	96
		Nieuwe inhoud toevoegen—Uitbreidingspakketten	97
Bedienings-handleiding	9	Systeeminstellingen...98	
		De firmwareversie en hardware-ID bevestigen	98
		De fabrieksinstellingen terugzetten	98
		Back-up/terugzetten van gegevens	99
		Aansluitingen – Het instrument gebruiken met andere apparaten...100	
		Een microfoon of gitaar aansluiten ([MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting)	100
		Een extern luidsprekersysteem voor afspelen gebruiken (MAIN OUTPUT-aansluitingen, SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen (PSR-SX900))	102
		Luisteren naar op het externe apparaat afgespeelde audio via de luidspreker van het instrument	103
		Voetschakelaars/voetregelaars aansluiten [FOOT PEDAL-aansluitingen]	106
		USB-apparaten aansluiten ([USB TO DEVICE]-aansluiting)	107
		Aansluiten op een iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]-, [USB TO HOST]- of MIDI-aansluitingen)	108
		De display van het instrument weergeven op een externe monitor (PSR-SX900)	109
		Aansluiten op een computer ([USB TO HOST]-aansluiting)	110
		Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)	110
		Funcielijst...111	
		Appendix...113	
		Direct Access-overzicht	113
		Problemen oplossen	115
		Specificaties	118
		Index	120

Belangrijkste functies en voorwaarden

In dit gedeelte worden in het kort de belangrijkste functies van dit instrument uitgelegd, om u een beter inzicht te geven in de algemene mogelijkheden.

Stijlen – Ritme en automatische begeleiding –

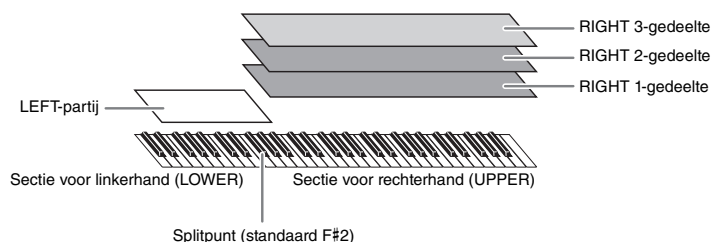
De PSR-SX900/SX700 beschikt over een groot aantal (ritmische en andere) begeleidingspatronen ('stijlen' genoemd) in een bonte mengeling van verschillende muzikale genres zoals pop, jazz en vele andere. Stijlen zijn voorzien van geavanceerde automatische begeleidingspatronen, waarmee u automatische begeleiding kunt afspelen door gewoon akkoorden met uw linkerhand te spelen. Hierdoor kunt u automatisch het geluid van een complete band of een compleet orkest maken, zelfs als u alleen speelt.

Voices – Individuele geluiden van het instrument –

De PSR-SX900/SX700 beschikt over een grote verscheidenheid aan uitzonderlijk realistische instrumentale voices, waaronder piano, gitaar, strijkers, koperinstrumenten, blaasinstrumenten en meer. De voices kunnen handmatig op het keyboard worden gespeeld, en ze worden ook gebruikt door de stijlen, MIDI-songs en Multi Pads.

Keyboardgedeelten

Er zijn vier keyboardgedeelten voor handmatig spelen: LEFT, RIGHT 1, 2 en 3. Elk gedeelte heeft één voice. U kunt deze gedeelten combineren met de PART ON/OFF-knoppen en zo rijke instrumentale motieven en handige performancecombinaties maken. U kunt het keyboardbereik van de gedeelten wijzigen door het splitpunt te wijzigen.



Multi Pads – Muzikale frasen toevoegen aan uw spel –

De Multi Pads kunnen worden gebruikt om een aantal korte vooraf opgenomen ritmische en melodische sequences af te spelen die kunnen worden gebruikt om impact en verscheidenheid aan uw keyboardspel toe te voegen. Multi Pads zijn in banken van vier frasen gegroepeerd. Dit instrument beschikt over een breed scala aan Multi Pad-banken in een groot aantal verschillende muziekgenres. Bovendien kunt u met de functie Audio Link Multi Pad unieke nieuwe padinhoud maken met uw eigen audiogegevens (WAV) en die tijdens uw spel afspelen.

Songs – MIDI-/audiobestanden afspelen –

Bij dit instrument verwijst de term 'song' naar MIDI- of audiogegevens, zoals preset songs, commercieel verkrijgbare muziekbestanden enzovoort. U kunt een song niet alleen afspelen en beluisteren, maar u kunt ook pianospelen terwijl de song wordt afgespeeld.

Er zijn twee modi voor het afspelen van songs: de modus Song Player en de modus Song List.

- **Song Player:** In deze modus worden twee songs (één MIDI-song en één audiosong) gelijktijdig afgespeeld, met een geleidelijke overgang tussen de twee.
- **Song List:** In deze modus worden songs ononderbroken afgespeeld volgens een eerder gemaakte songlijst.

Microfoon-/gitaaraansluitingen—Meezingen/-spelen met het keyboardspel—

Door een microfoon aan te sluiten op de MIC/GUITAR [INPUT]-aansluiting (standaardstekker voor hoofdtelefoons van 6,3 mm), kunt u meezingen met uw keyboardspel of met de afgespeelde song. Het instrument voert uw zang uit via het aangesloten luidsprekersysteem.

Bovendien heeft de PSR-SX900 een Vocal Harmony/Synth Vocoder-functie. U kunt terwijl u zingt automatisch diverse Vocal Harmony-effecten op uw stem toepassen of met de Synth Vocoder-functie de unieke kenmerken van uw stem overzetten naar synthesizer en andere geluiden.

Op zowel de PSR-SX900 als de PSR-SX700 kunt u een elektrische gitaar aansluiten, en u kunt zelfs krachtige DSP-effecten gebruiken om het gitaargeluid te verwerken en dat samen met de keyboardgeluiden af te spelen.

Registratiegeheugen – Eigen paneelsetups opslaan en oproepen –

Met de registratiegeheugenfunctie kunt u nagenoeg alle paneelinstellingen opslaan (of 'registreren') in een registratiegeheugenknop en vervolgens uw eigen paneelinstellingen met één druk op de knop terughalen. De geregistreerde instellingen voor acht registratiegeheugenknoppen worden opgeslagen als een enkele registratiebank (bestand).

Playlist – Grote hoeveelheden songs en instellingen beheren –

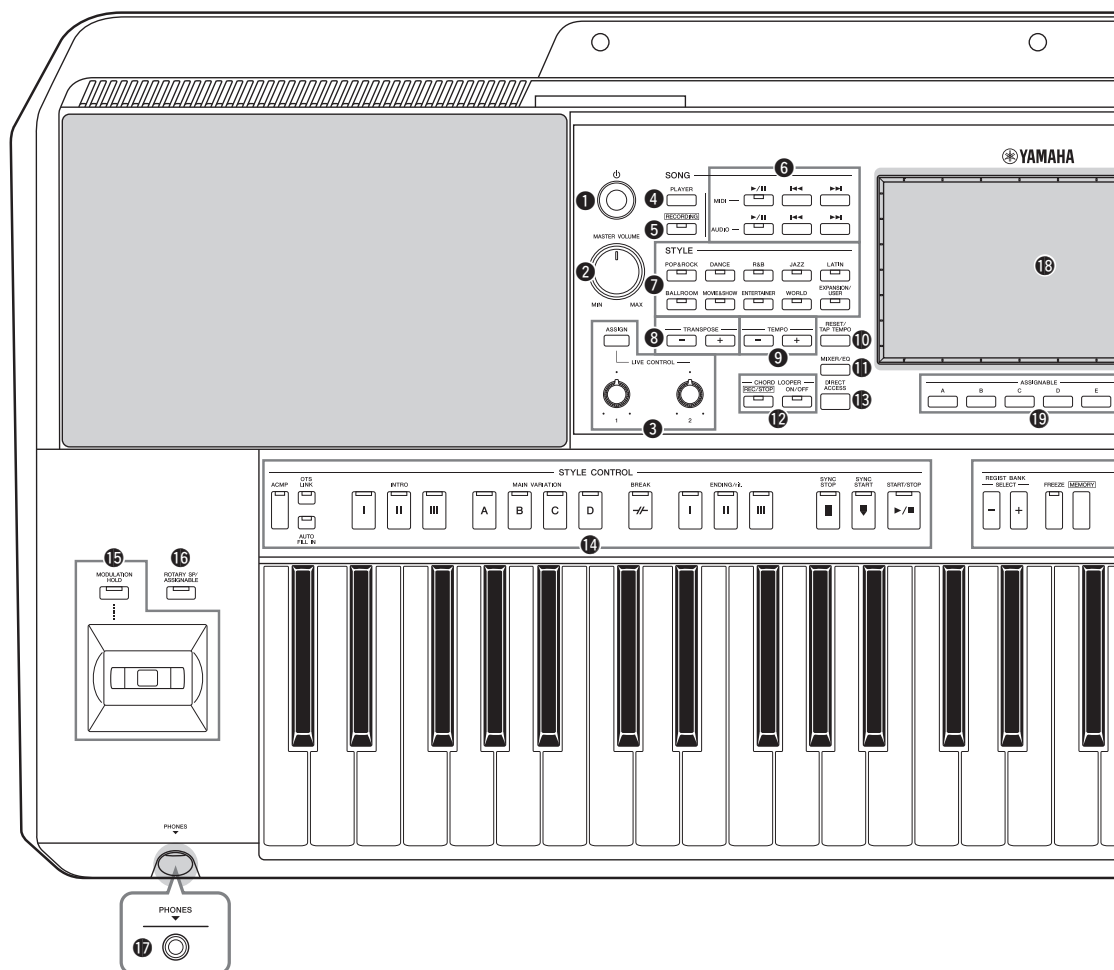
Met de functie Playlist kunt u gemakkelijk uw songs en de bijbehorende instellingen beheren en oproepen, hoeveel het er ook zijn. Met de playlist kunt u met één eenvoudige stap een specifieke song oproepen vanuit meer dan acht songs. U kunt maximaal 2500 songs registreren in de playlist en u kunt alle paneelinstellingen van een song oproepen met één keer tikken.

Opnemen – Uw spel opnemen –

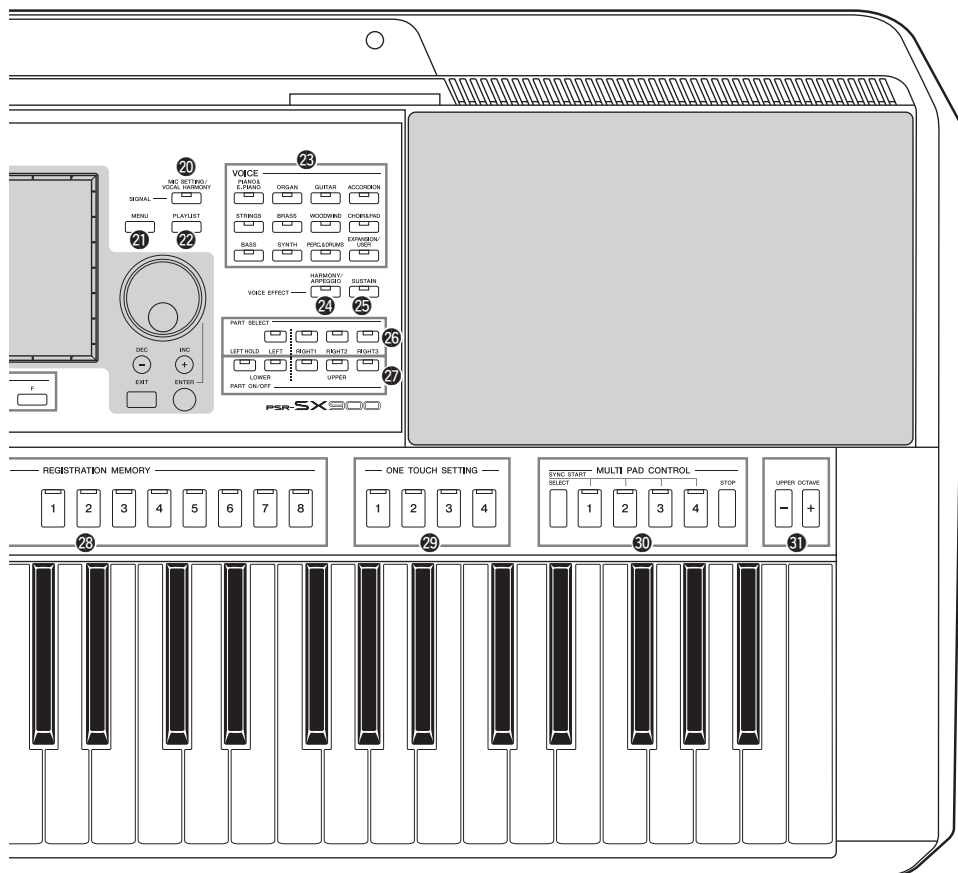
Met dit instrument kunt u uw spel opnemen en in SMF-indeling opslaan als een MIDI-bestand. Met het instrument kunt u ook uw performance als audiogegevens (WAV) opnemen op het interne User-station. Bovendien zijn er ook twee handige opnamemethodes voor MIDI-opnames: Quick Recording en Multi Recording.

Paneelregelaars en aansluitingen

■ Bedieningspaneel



- 1** [⏻] (Standby/On)-schakelaar Pagina 20
Hiermee schakelt u het instrument in of zet u het op stand-by.
- 2** [MASTER VOLUME]-draaiknop Pagina 20
Hiermee regelt u het totaalvolume.
- 3** [ASSIGN]-knop, LIVE CONTROL-knoppen Pagina 56
Hiermee kunt u in realtime functies toewijzen en geluiden regelen.
- 4** SONG [PLAYER]-knop Pagina 24, 67
Hiermee opent u de display Song Player.
- 5** SONG [RECORDING]-knop Pagina 24, 84
Roept de Song Recording display op.
- 6** SONG-afspeelknoppen Pagina 72
Regelt het afspelen van MIDI- en audiosongs.
- 7** STYLE-categorie selectieknoppen Pagina 40
Hiermee selecteert u een stijlcategorie.
- 8** TRANSPOSE-knoppen Pagina 55
Hiermee transposeert u de gehele toonhoogte van het instrumenten in stappen van een halve noot.
- 9** TEMPO-knoppen Pagina 42
Hiermee regelt u het tempo van de stijl, song en metronoom.
- 10** [RESET/TAP TEMPO]-knop Pagina 42, 59
Hiermee kunt u het tempo ook wijzigen door twee keer in het gewenste tempo op de knop te tikken. Tijdens het afspelen van een stijl wordt hiermee het afspelen van de stijlsectie onmiddellijk teruggezet (teruggespoeld).
- 11** [MIXER/EQ]-knop pagina 24, 80
Roept de Mixer-display op, waarin de parameters voor elke partij kunnen worden aangepast, zoals volume, pan en EQ.
- 12** CHORD LOOPER-knoppen (PSR-SX900) Pagina 60
Regelt het opnemen en lopen van de functie Looper voor akkoorden.
- 13** [DIRECT ACCESS]-knop Pagina 32, 113
Voor het onmiddellijk oproepen van de gewenste display met één extra druk op een knop.



- 14** **STYLE CONTROL**-knoppen Pagina 40, 58
Hiermee regelt u het afspelen van een stijl.
- 15** **Joystick, [MODULATION HOLD]-knop ...** Pagina 62
Voor het gebruik van pitchbend of modulatiefuncties.
- 16** **[ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knop** Pagina 57
Hiermee regelt u het effect van een roterende luidspreker (aan/uit) of de toegewezen functie.
- 17** **[PHONES]-aansluiting** Pagina 19
Hierop sluit u een hoofdtelefoon aan.
- 18** **Touch-lcd en verwante besturings-elementen** Pagina 26
- 19** **ASSIGNABLE-knoppen** Pagina 94
Hiermee wijst u sneltoetsen toe aan vaak gebruikte functies.
- 20** **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knop (PSR-SX900)/
[MIC SETTING]-knop (PSR-SX700)** Pagina 70, 101
Hiermee roept u de display op van waaruit u instellingen voor de microfoon/gitaar en (op de PSR-SX900) Vocal Harmony-instellingen kunt aanbrengen.
- 21** **[MENU]-knop** Pagina 25, 29
Roept de Menu-display op, zodat u verschillende functies kunt oproepen
- 22** **[PLAYLIST]-knop** Pagina 25, 90
Roept de Playlist-display op.
- 23** **VOICE-categorie selectieknoppen** Pagina 48
Hiermee selecteert u een voicecategorie.
- 24** **[HARMONY/ARPEGGIO]-knop** Pagina 50
Hiermee past u harmonie of arpeggio toe op de voices voor de rechterhand.
- 25** **[SUSTAIN]-knop** Pagina 63
Hiermee past u sustain toe op de voices voor de rechterhand.
- 26** **PART SELECT-knoppen** Pagina 48
Hiermee selecteert u een voice voor elk van de keyboardgedeelten.
- 27** **PART ON/OFF-knoppen** Pagina 44
Hiermee schakelt u de verschillende keyboardgedeelten in of uit.

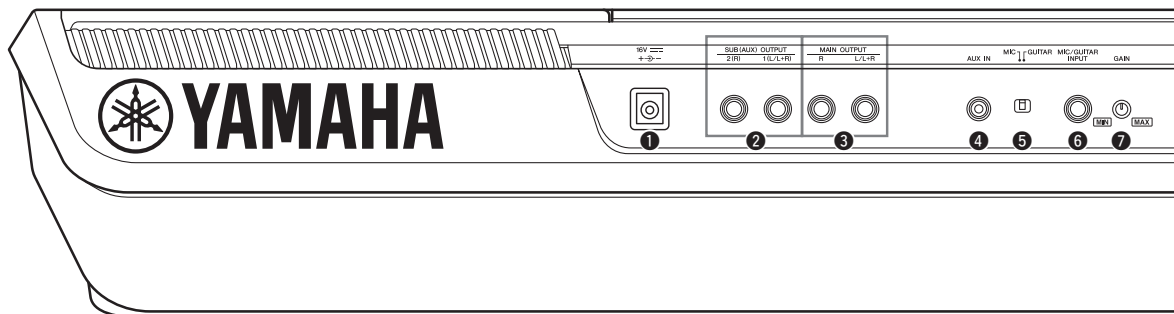
- 28 **REGISTRATION MEMORY-knoppen.....Pagina 86**
Hiermee registreert u paneelsetups en haalt u ze terug.
- 29 **ONE TOUCH SETTING-knoppen Pagina 43, 54**
Hiermee roept u de optimale paneelinstellingen voor de stijl op.
- 30 **MULTI PAD CONTROL-knoppen.....Pagina 53, 64**
Hiermee kunt u een ritmische of melodische Multi Pad-frase selecteren en afspelen.

- 31 **UPPER OCTAVE-knoppen Pagina 55**
Hiermee verschuift u de toonhoogte van het keyboard in stappen van een octaaf.

Paneelsetup (paneelinstellingen)

Met de regelaars op het paneel kunt u diverse instellingen opgeven zoals hier wordt beschreven. Deze instellingen samen worden in deze handleiding de paneelsetup of paneelinstellingen genoemd.

■ **Achterpaneel**

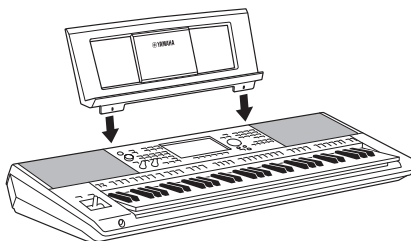


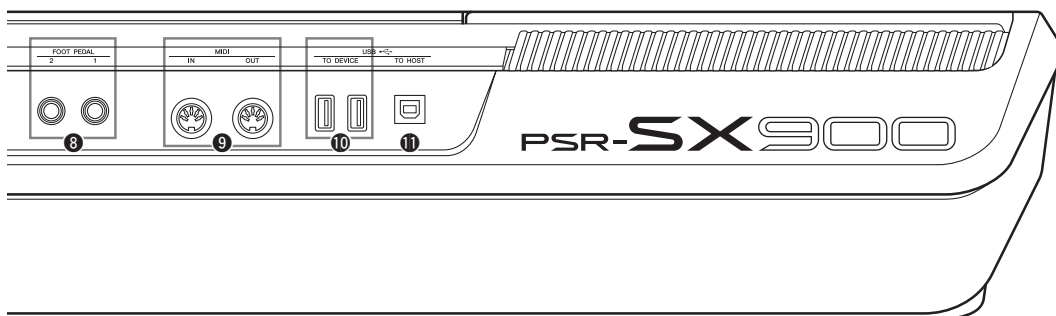
- 1 **DC IN-aansluiting.....Pagina 20**
Voor het aansluiten van de netadapter.
- 2 **SUB (AUX) OUTPUT [1 (L/L+R)], [2 (R)]-aansluitingen (PSR-SX900).....Pagina 102**
Voor het aansluiten van externe audioapparatuur. Deze aansluitingen functioneren als SUB 1-2- of AUX-uitgangen, afhankelijk van de Line Out-instellingen.
- 3 **MAIN OUTPUT [L/L+R], [R]-aansluitingen.....Pagina 102**
Voor het aansluiten van externe audioapparatuur.

- 4 **[AUX IN]-aansluiting..... Pagina 103**
Voor het aansluiten van een extern audioapparaat, zoals een draagbare audiospeler.
- 5 **[MIC GUITAR]-schakelaar Pagina 100**
Voor het schakelen tussen 'MIC' en 'Guitar' voor het juiste gebruik van de [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting.
- 6 **[MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting Pagina 100**
Voor het aansluiten van een microfoon of gitaar.

De muziekstandaard bevestigen

Plaats de muziekstandaard zoals aangegeven in de uitsparingen.

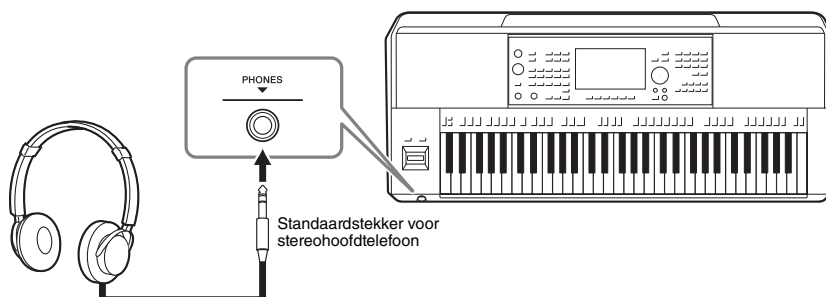




- 7 [GAIN]-knop Pagina 100**
 Voor het aanpassen van het ingangsniveau van de [MIC/ GUITAR INPUT]-aansluiting.
- 8 FOOT PEDAL [1], [2]-aansluitingen Pagina 106**
 Voor het aansluiten van voetschakelaars en/of voetregelaars.
- 9 MIDI [IN], [OUT]-aansluitingen Pagina 110**
 Voor het aansluiten van externe MIDI-apparaten.
- 10 USB TO DEVICE-aansluitingen..... Pagina 107**
 Voor het aansluiten van USB-apparaten, zoals een USB-flashstation, of een optionele wifi-adapter, enzovoort. De PSR-SX900 heeft twee aansluitingen, en de PSR-SX700 heeft één aansluiting.
- 11 [USB TO HOST]-aansluiting Pagina 110**
 Voor het aansluiten van een computer of een optionele draadloze MIDI-adapter.

De hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op de [PHONES]-aansluiting.



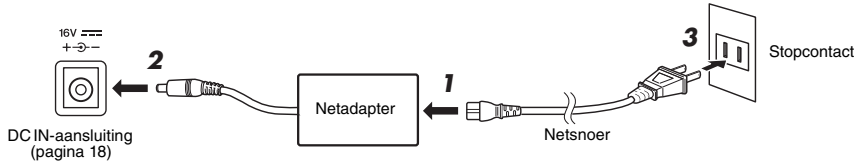
⚠ VOORZICHTIG

Luister niet gedurende een langere tijd met een hoog volume naar de hoofdtelefoon. Uw gehoor kan hierdoor beschadigd raken.

Beginnen

Spanningsvoorziening

Sluit de netadapter aan in de volgorde die in de afbeelding wordt aangegeven.



De uitvoering van de stekker en de uitgang kan per locatie verschillen.

WAARSCHUWING

Gebruik alleen de aangegeven netadapter (pagina 119). Gebruik van de verkeerde netadapter kan oververhitting van het instrument en defecten veroorzaken.

VOORZICHTIG

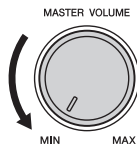
Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de spanning bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.

OPMERKING

Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het loskoppelen van de netadapter.

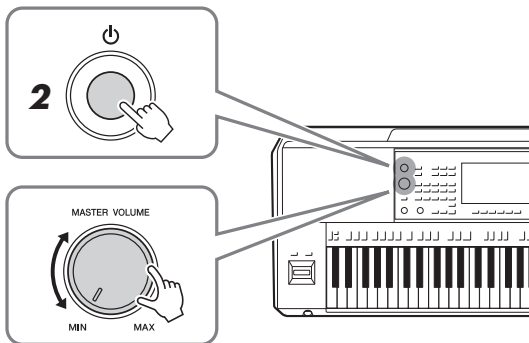
Het instrument aan-/uitzetten

- 1 Draai de draaiknop [MASTER VOLUME] naar links naar MIN.



- 2 Druk op de schakelaar [⏻] (Standby/On) om het instrument aan te zetten.

Na korte tijd wordt de Home-display (pagina 26) weergegeven. Pas het volume zoals gewenst aan terwijl u het keyboard bespeelt.



- 3 Als u klaar bent met het instrument, schakelt u het uit door de [⏻] (Standby/On)-schakelaar ongeveer een seconde ingedrukt te houden.

OPMERKING

U kunt tot de Home-display wordt weergegeven geen handelingen uitvoeren, ook niet het instrument uitschakelen of het keyboard bespelen.

VOORZICHTIG

Zelfs als de [⏻] (Standby/On)-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het product. Als u het product gedurende een langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer van het stopcontact loskoppelt.

LET OP

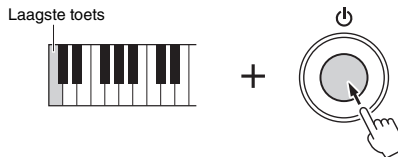
U kunt het instrument niet uitzetten tijdens het opnemen of bewerken of wanneer een bericht wordt weergegeven, zelfs niet door op de [⏻]-schakelaar (Standby/On) te drukken. Als u het instrument wilt uitzetten, drukt u pas na het opnemen, bewerken of wanneer het bericht is verdwenen op de [⏻]-schakelaar (Standby/On). Als u het instrument in een dergelijke situatie toch gedwongen wilt uitzetten, houdt u de [⏻]-schakelaar (Standby/On) langer dan drie seconden ingedrukt. Houd er rekening mee dat het gedwongen uitzetten van het instrument kan leiden tot verlies van gegevens of beschadiging van het instrument.

Automatische uitschakelfunctie

Om onnodig stroomverbruik te voorkomen, heeft dit instrument een functie voor automatisch uitschakelen waarmee de stroom automatisch wordt uitgeschakeld als het instrument gedurende een opgegeven tijd niet is gebruikt. De tijd die verstrijkt voordat het instrument automatisch wordt uitgezet, is standaard ongeveer 30 minuten. U kunt deze instelling echter wijzigen (pagina 21).

De automatische uitschakelfunctie uitzetten (eenvoudige manier)

Zet het instrument aan terwijl u de laagste toets op het keyboard ingedrukt houdt. Er wordt kort een bericht weergegeven en de automatische uitschakelfunctie wordt uitgezet.



LET OP

Alle gegevens die niet met Save (Opslaan) zijn opgeslagen, gaan verloren als het instrument automatisch wordt uitgezet. Sla uw gegevens op voordat dit gebeurt.

OPMERKING

Als een USB-flashstation met een groot aantal bestanden erop wordt aangesloten op het instrument, kan de automatische uitschakelfunctie of de automatische spaarstand worden uitgesteld, omdat de zoekindex van de bestanden automatisch wordt bijgewerkt.

Basisinstellingen opgeven

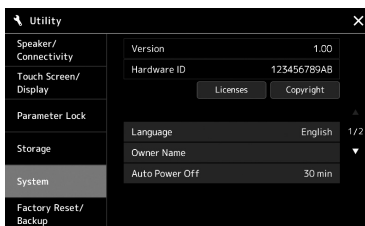
Geef zo nodig basisinstellingen voor het instrument op, zoals de taal voor de display.

1 Roep de bedieningsdisplay Utility op.

Druk eerst op de knop [MENU] om de Menu-display op te roepen. Tik vervolgens op [Menu 2] om naar pagina 2 op de display te gaan (indien nodig) en tik op [Utility].

2 Tik op [System] in de display.

3 Geef de nodige instellingen op door op de display te tikken.



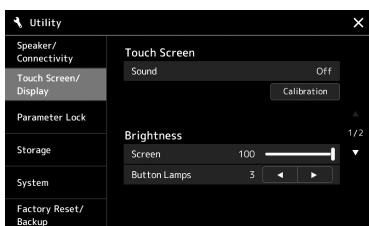
Language	Hiermee bepaalt u de taal die in de display wordt gebruikt voor menunamen en berichten. Tik op deze instelling om de lijst met talen op te roepen en selecteer vervolgens de gewenste taal.
Owner name	Hiermee kunt u uw naam invoeren die in de openingsdisplay verschijnt (de display die wordt weergegeven als het instrument wordt ingeschakeld). Tik op deze instelling om het tekeninvoerenvenster op te roepen en voer uw naam in (pagina 36).
Auto Power Off	Hiermee kunt u instellen hoeveel tijd er moet verstrijken voordat het instrument wordt uitgezet door de automatische uitschakelfunctie (pagina 21). Tik hier om de lijst van instellingen op te roepen en selecteer vervolgens de gewenste instelling. Selecteer hier 'Disabled' om de Automatische uitschakelfunctie uit te schakelen.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor informatie over de andere items in deze display.

De helderheid van de hoofddisplay en de knoplampjes wijzigen

Hier kunt u de helderheid van de hoofddisplay en de knoplampjes wijzigen.

- 1** Open de bedieningsdisplay (Utility) (stap 1 op pagina 21).
- 2** Roep de display 'Touch Screen/Display' op.
Tik in de display op [Touch Screen/Display].
- 3** Wijzig de instellingen door op de display te tikken.



Screen	Pas de helderheid van de hoofddisplay aan met de schuifregelaar.
Button Lamps	Tik op [◀]/[▶] om de helderheid van de knoplampjes aan te passen.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor informatie over de andere items in deze display.

Displaystructuur

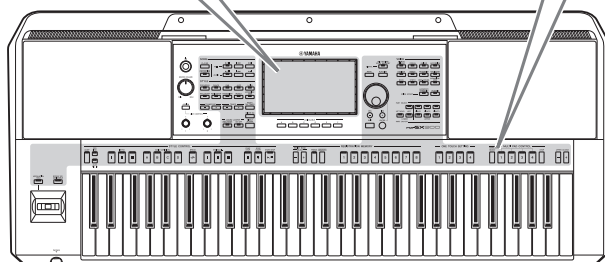
Dit instrument heeft een display met een lcd-aanraakscherm en knoplampjes die u visueel inzicht geven in de huidige status.

LCD (hoofddisplay; aanraakscherm)

Op de LCD-display worden de parameters en waarden weergegeven die betrekking hebben op de huidige geselecteerde handeling. U kunt het instrument bedienen door de 'virtuele' knoppen of schuifregelaars op de display aan te raken. Zie hieronder voor meer informatie over de displaystructuur.

Paneelknoppen en lampjes

Veel van de paneelknoppen hebben gekleurde lampjes die de status van de overeenkomstige functies aangeven door aan/uit te gaan, te knipperen of van kleur te veranderen. Voor meer informatie over de regels en indicaties van de verlichting raadpleegt u de beschrijving van de desbetreffende functie.



Structuur van de hoofddisplay

Als het instrument wordt ingeschakeld, wordt de Home-display opgeroepen. Door op de display te tikken, kunt u de verschillende functies oproepen.



Home-display

Dit is het startscherm van de displaystructuur van het instrument, waarin u in één oogopslag informatie over alle huidige instellingen ziet. (pagina 26)

Tijdens het gebruik van het instrument kunt u displays voor elke hoofdfunctie rechtstreeks oproepen door op de desbetreffende knoppen op het voorpaneel te drukken. Andere functies en verschillende gedetailleerde instellingen van het instrument zijn toegankelijk vanuit de display Menu. Afhankelijk van de desbetreffende functie kunt u ook de display voor bestandsselectie oproepen om de gewenste bestanden te selecteren.

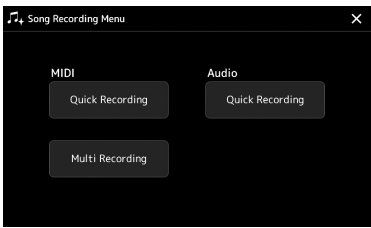
Op de volgende pagina ziet u een overzicht van hoe u elke toetsfunctiedisplay oproept.

De belangrijkste toetsfunctiedisplays oproepen met de knoppen

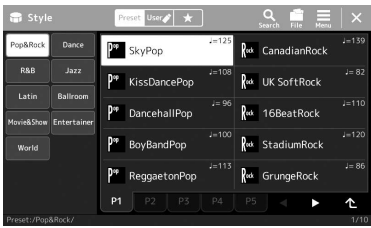
In dit overzicht ziet u hoe u de displays voor de verschillende toetsfuncties oproept met de knoppen op het paneel.




De display Song Playback
Dit is de display voor het regelen van het afspelen van songs (pagina 66, 72).



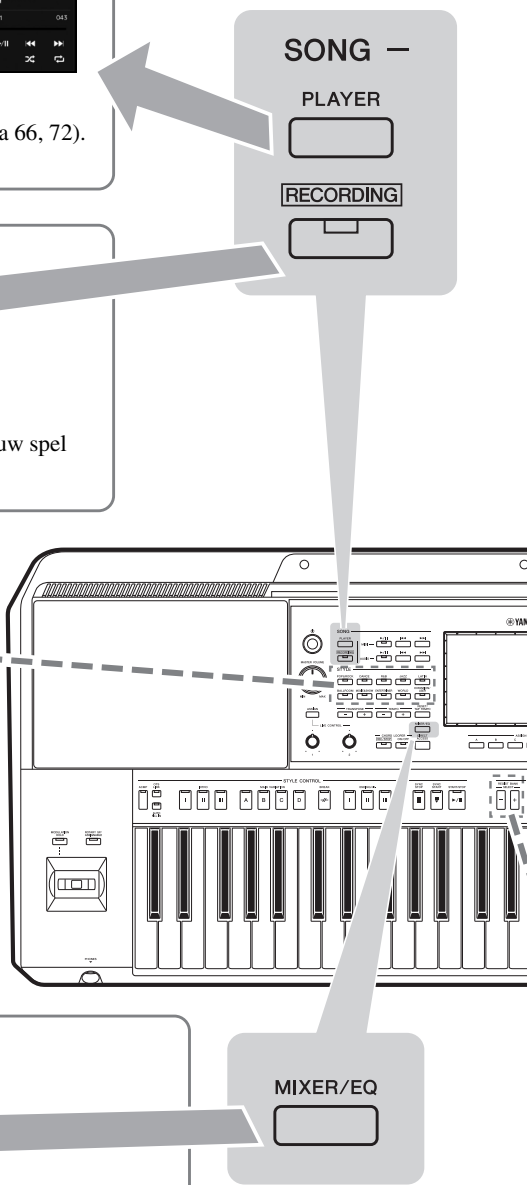
Song Recording (display)
Voor het opnemen van uw spel (pagina 84).



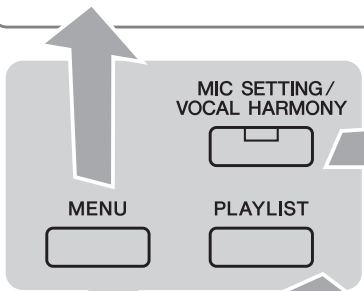
Display voor stijlselectie
Een van de displays voor bestandsselectie (pagina 28) voor het selecteren van stijlen.



Mixer-display
Voor het aanpassen van parameters voor elke partij, zoals volume, pan en EQ (pagina 80). U kunt ook regelaars voor het algemene geluid aanpassen, via Master Compressor en Master EQ (pagina 96).

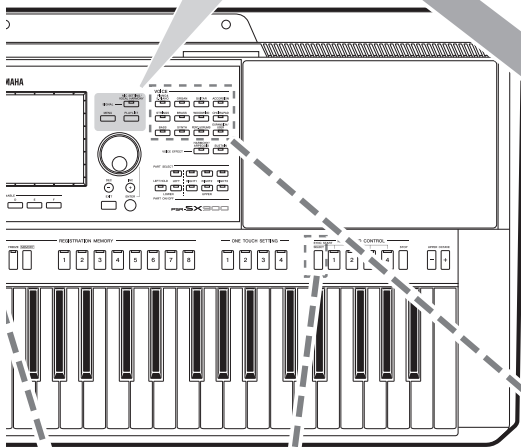


Menu-display
 Als u op de pictogrammen tikt, kunt u verschillende functies, zoals muzieknotatie, volumebalans en andere gedetailleerde instellingen, oproepen. (pagina 29)



Mic Setting-display
 Voor het opgeven van instellingen voor het geluid van de microfoon of de gitaar (pagina 101).

Vocal Harmony-display (PSR-SX900)
 Dit is voor het selecteren en bewerken van Vocal Harmony/Synth Vocodertypen (pagina 76).



De display Playlist
 Dit is de display voor het selecteren en bewerken van playlists. (pagina 90)

Display voor voiceselectie
 Een van de displays voor bestandsselectie voor het selecteren van voices voor de keyboardpartijen (pagina 48).

Multi Pad Selection-display
 Een van de displays voor bestandsselectie voor het selecteren van een Multi Pad-bank (pagina 53).

Registration Memory Bank Selection-display
 Een van de displays voor bestandsselectie voor het selecteren van een registratiebank (pagina 88).

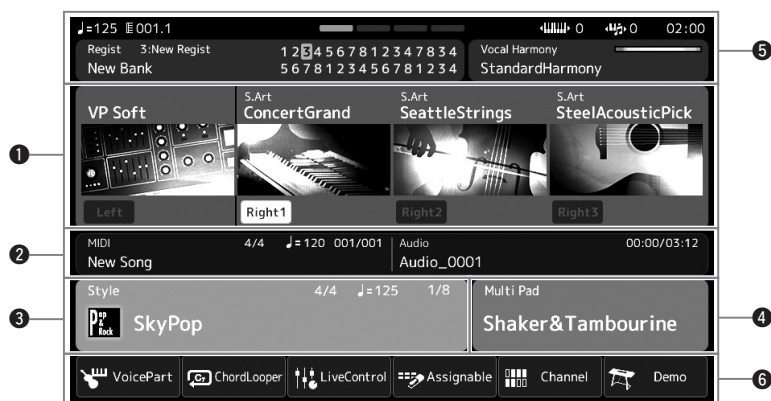
Basisbediening

Displays configureren

In deze sectie gaan we in op de meest gebruikte displays: Home, display voor bestandsselectie en Menu. Als het instrument wordt aangezet verschijnt de Home-display. De term 'display voor bestandsselectie' verwijst naar alle verschillende displays die op het instrument worden opgeroepen van waaruit u bestanden kunt selecteren. De Menu-display is een startdisplay voor verschillende functies en kan worden opgeroepen met de knop [MENU].

Home-display

Wordt weergegeven als het instrument is ingeschakeld. In deze display worden de huidige basisinstellingen weergegeven, zoals de huidige voice en stijl, zodat u deze in één oogopslag kunt zien. Hierdoor wordt gewoonlijk de Home-display weergegeven wanneer u op het keyboard speelt.



1 Voicegebied

Geeft de huidige voices voor de keyboardgedeelten (Left en Right 1–3) en de aan/uit-status van de vier gedeelten. Als u op de naam van een voice tikt, wordt de display voor voiceselectie voor het desbetreffende gedeelte opgeroepen.

2 Songgebied

Geef informatie aan met betrekking tot het afspelen/opnemen van songs.

De informatie over het afspelen van de song wordt afhankelijk van de songafspeelmodus weergegeven (pagina 67). Als u op de bestandsnaam tikt, wordt de desbetreffende selectiedisplay opgeroepen. Tijdens opnames wordt de opnamestatus weergegeven. Als u op de opnamestatus tikt, wordt de opnamedisplay opgeroepen.

3 Stijlgebied

Geeft informatie aan voor de huidige stijl, zoals de huidige positie van de afgespeelde sectie, de naam van het huidige akkoord en de maatsoort. Als u op een stijlnaam tikt, wordt de display voor stijlselectie opgeroepen. Als de knop [ACMP] aan staat, wordt het akkoord weergegeven dat is opgegeven in het akkoordgedeelte van het keyboard.

4 Multi Pad-gebied

Geeft de huidige Multi Pad-bank aan. Als u op de naam van een Multi Pad-bank tikt, wordt de display voor Multi Pad-bankselectie opgeroepen.

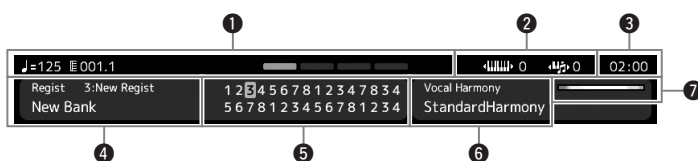
5 Gebied met overige informatie

Geeft de huidige status aan, zoals het huidige registratiegeheugen of informatie met betrekking tot de microfoon. Zie de volgende pagina voor meer informatie.

6 Sneltoetsgebied

Bevat de pictogrammen van sneltoetsen waarmee u met één aanraking verschillende functies kunt oproepen. Als u op een pictogram van een sneltoets tikt, wordt de display van de overeenkomstige functie opgeroepen. U kunt hier als u dat wilt ook uw eigen aangepaste sneltoetspictogrammen registreren, via de display Assignable (pagina 94).

■ Gebied met overige informatie in de Home-display



1 Bar/Beat/Tempo

Hier wordt de huidige positie (maat/tel/tempo) bij het afspelen van een stijl of MIDI-song weergegeven.

2 Upper Octave/Transpose

Hier wordt weergegeven met hoeveel de waarde van Upper Octave wordt verschoven, en hoeveel de totaaltransponering is in stappen van een halve toon (pagina 55).

3 Klok

Wanneer dit instrument via de draadloze USB-LAN-adapter een netwerkverbinding tot stand heeft gebracht, wordt hier de huidige tijd weergegeven.

5 Registration Memory-bank

Hier worden de naam van de geselecteerde Registration Memory-bank en het Registration Memory-nummer weergegeven. Als u op de naam van een Registration Memory-bank tikt, wordt de display voor Registration Memory-bankselectie opgeroepen.

5 Registration Sequence

Verschijnt wanneer de registratiesequences actief is. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor instructies voor het programmeren van de sequence.

6 Vocal Harmony Type (PSR-SX900)

Geeft het huidige Vocal Harmony-type aan (pagina 70). Als u op de naam van een Vocal Harmony-type tikt, wordt de display voor Vocal Harmony-typeselectie opgeroepen.

Mic Setting (PSR-SX700)

Geeft de huidige microfooninstelling aan. Als u op een naam tikt, wordt de display voor microfooninstellingen opgeroepen.

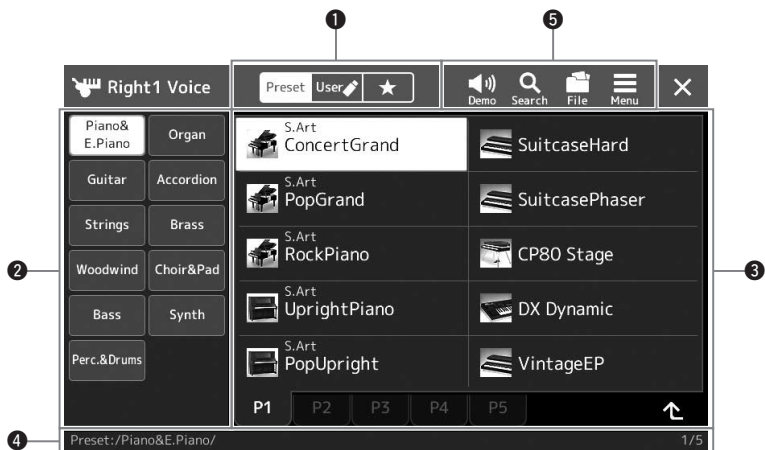
7 Indicator voor MIC/GUITAR-ingangsniveau

Als er een microfoon of gitaar is aangesloten, wordt hiermee het invoerniveau aangegeven. Pas het niveau aan met de knop [GAIN] zodat de indicator groen of geel (maar niet rood) oplicht. Zie pagina 100 voor details over het aansluiten van een microfoon of gitaar.

Display voor bestandsselectie

In de display voor bestandsselectie selecteert u een voice, stijl, song Multi Pads en andere items. U kunt deze display oproepen door in de Home-display op de naam van de voice, stijl of song te tikken of door op een van de VOICE- of STYLE-knoppen enzovoort te drukken. De displays verschillen afhankelijk van het geselecteerde bestandstype. Als Voice is geselecteerd, wordt bijvoorbeeld de display voor voiceselectie geopend.

In dit gedeelte worden de displaystructuren beschreven die alle typen displays voor bestandsselectie gemeen hebben.



1 Hoofdcategorie

Selecteer de tab Preset, User of Favoriet.

Preset	Locatie waar de presetgegevens worden weergegeven. Een grote hoeveelheid gegevens, zoals voices en stijlen, is onderverdeeld in verschillende subcategorieën (tabs).
User	Locatie waar opgenomen of bewerkte gegevens zijn opgeslagen. Gegevens die op het instrument zijn opgeslagen, worden weergegeven in 'User' (gebruikersstation), terwijl gegevens op het aangesloten USB-flashstation worden weergegeven in 'USB'. In deze handleiding worden gegevens op de tab User 'gebruikersgegevens' genoemd.
Favorite	Locatie waar de gegevens worden weergegeven die u als favorieten hebt geregistreerd. Afhankelijk van het gegevenstype wordt deze tab mogelijk niet weergegeven.

2 Subcategorie/stations

- Als de tab Preset is geselecteerd bij de hoofdcategorieën, worden de subcategorieën hier weergegeven op basis van het gegevenstype. Verschillende instrumenttypen zoals Piano en Organ worden bijvoorbeeld weergegeven in de display voor voiceselectie.
- Als de tab User is geselecteerd, worden de beschikbare stations weergegeven als subcategorieën.

3 Selecteerbare gegevens (bestanden)

De bestanden die kunnen worden geselecteerd, worden weergegeven. Als er twee of meer pagina's beschikbaar zijn, kunt u een andere pagina openen door op de gewenste paginatab onderaan in dit gebied te tikken.

4 Mappad

Het huidige pad of de huidige map wordt hier weergegeven op basis van de mapstructuur.

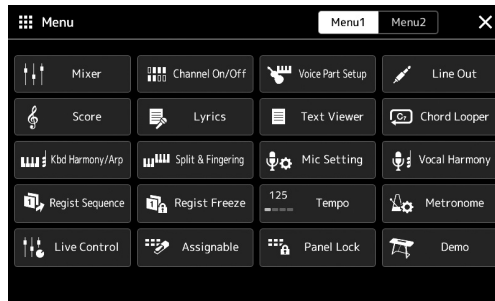
5 Bedieningspictogrammen

De functies (opslaan, kopiëren, verwijderen enzovoort) die u via de display voor bestandsselectie kunt bedienen, worden weergegeven.

De pictogrammen die hier worden weergegeven, verschillen afhankelijk van de geselecteerde display voor bestandsselectie. Raadpleeg 'Bestandsbeheer' (pagina 33) of de instructies voor de display voor bestandsselectie van de verschillende functies voor gedetailleerde instructies.

Menu-display

Dit is de startdisplay voor verschillende functies, die kan worden opgeroepen met de knop [MENU].



Verschillende handige functies worden weergegeven door pictogrammen. Als u op een pictogram tikt, wordt de overeenkomstige functie opgeroepen. Deze lijst bestaat uit twee pagina's, die u kunt selecteren door op [Menu 1] of [Menu 2] te tikken, of door meerdere keren op de knop [MENU] te drukken.

Raadpleeg de 'Functielijst' (pagina 111) voor korte informatie over elke functie.

OPMERKING

U kunt ook een andere pagina openen door horizontaal te vegen.

Instructieconventies voor de Menu-display

In deze hele handleiding worden instructies die uit meerdere stappen bestaan, beknopt weergegeven met pijlen die de juiste volgorde aangeven.

Voorbeeld: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

In het bovenstaande voorbeeld wordt een handeling van vier stappen beschreven:

- 1) Druk op de knop [MENU] om de display Menu op te roepen.
- 2) Tik in de Menu-display op [Utility].
- 3) Tik op [System].
- 4) Tik op [Language].

De huidige display sluiten

Als u de huidige display wilt sluiten, drukt u op de knop [EXIT] of tikt u in de rechterbovenhoek van de display (of het venster) op  of in de linkerbenedenhoek van de pop-updisplays op [Close]. Wanneer een bericht (informatie- of bevestigingsdialoog) wordt weergegeven, kunt u het bericht sluiten door op het gewenste item, zoals 'Yes' (Ja) of 'No' (Nee), te tikken.

Als u onmiddellijk naar de Home-display wilt terugkeren, drukt u tegelijkertijd op de knoppen [DIRECT ACCESS] en [EXIT].

Displaygerelateerde regelaars

De display van dit instrument is een speciaal aanraakscherm waarmee u de gewenste parameter kunt selecteren of wijzigen door gewoon op de overeenkomende instelling in de display te tikken. U kunt de waarde ook in kleine stappen verlagen/verhogen door aan de draaiknop Data te draaien of op de knop [DEC]/[INC] te drukken.

De display (aanraakscherm) gebruiken

LET OP

Gebruik geen scherpe of harde voorwerpen om het aanraakscherm te bedienen. Als u dat wel doet, kan de display beschadigd raken.

OPMERKING

Houd er rekening mee dat u niet op twee of meer punten tegelijk kunt tikken in de display.

■ Tikken

Als u een item wilt selecteren, tikt u op de overeenkomstige aanduiding in de display.



OPMERKING

Als de systeemgeluiden (die worden geproduceerd als u op de display tikt) u afleiden, kunt u ze aan-/uitzetten vanuit [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

■ Schuiven

Houd de schuifregelaar van de display ingedrukt en verschuif deze met uw vinger verticaal of horizontaal om de parameterwaarde te wijzigen.



OPMERKING

Bij een verticale schuif werkt de schuifhandeling alleen voor de schuif als die is geselecteerd. U selecteert een schuif door er één keer op te tikken. De geselecteerde status wordt aangegeven met een oranje kader rondom.

■ Draaien

Tik op de displayknop en houd deze vast. Draai uw vinger rond de knop om de parameterwaarde te wijzigen.



OPMERKING

De draaihandeling werkt alleen voor de knop als die is geselecteerd. U selecteert een knop door er één keer op te tikken. De geselecteerde status wordt aangegeven met een oranje kader rondom.

■ Tikken en vasthouden

Met deze instructie kunt u op het object in de display tikken en het even vasthouden.

Wanneer u waarden instelt met de knop [◀⇒]/[▶⇐], een schuifregelaar of een knop, kunt u de standaardwaarde herstellen door op de waarde in de display te tikken en deze vast te houden.

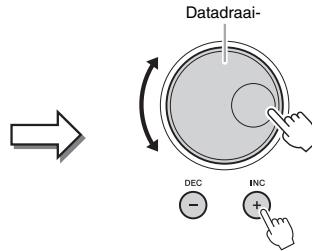
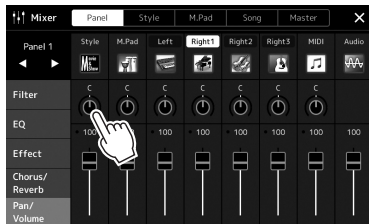


De draaiknop Data, de knop [ENTER] en de [DEC]/[INC]-knoppen gebruiken

Afhankelijk van de display kunnen de datadraaiknop en de knoppen op de volgende twee manieren worden gebruikt.

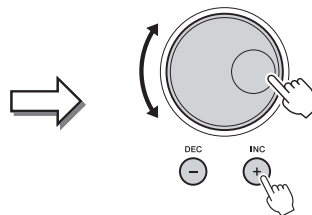
■ Parameterwaarden aanpassen

Nadat u de gewenste parameter hebt geselecteerd door erop te tikken, past u met de datadraaiknop of de [DEC]/[INC]-knoppen de waarde aan. Dit is handig als u het aanpassen door tikken in de display moeilijk vindt of de aanpassing nauwkeuriger wilt regelen.



■ Een item selecteren in een lijst

In een lijst zoals displays voor bestandsselectie of pop-upvensters voor het instellen van parameters, gebruikt u de datadraaiknop en de [DEC]/[INC]-knoppen om een item te selecteren.



Draai aan de draaiknop of druk de knoppen [DEC]/[INC] om het item daadwerkelijk te selecteren. Het geselecteerde item wordt gemarkeerd.

De gewenste display direct oproepen—Rechtstreekse toegang

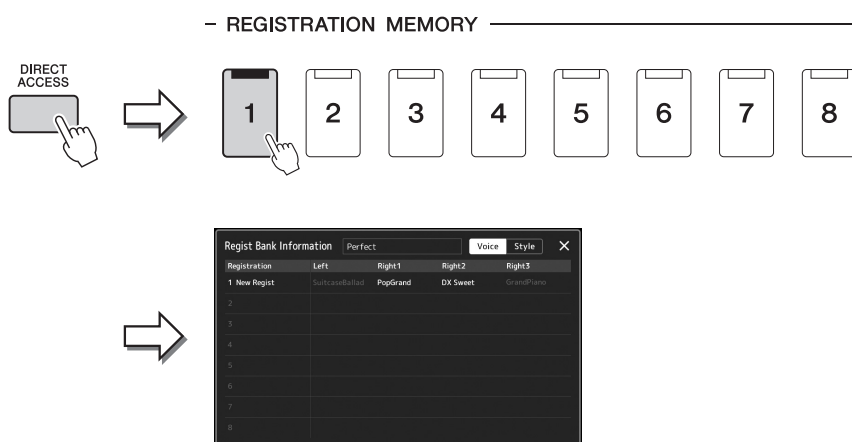
Met de handige functie Direct Access (directe toegang) kunt u ogenblikkelijk de gewenste display oproepen door slechts op één extra knop te drukken. Zie de 'Direct Access-overzicht' op pagina 113 voor een overzicht van de displays die kunnen worden opgeroepen met de Direct Access-functie.

1 Druk op de knop [DIRECT ACCESS].

Er verschijnt een bericht in de display waarin u wordt gevraagd op de overeenkomstige knop te drukken.

2 Druk op de knop (of verplaats knop, joystick of aangesloten pedaal) die overeenkomt met de gewenste insteldisplay om die display direct op te roepen.

Als u bijvoorbeeld op een van de REGISTRATION MEMORY [1]–[8] drukt, wordt de display Regist Bank Info opgeroepen (pagina 89).



De demo's afspelen

De demo's geven dynamische demonstraties van de hoogwaardige geluiden.

1 Roep de Demo-display op via [MENU] → [Demo].

2 Tik op de display om de gewenste demo weer te geven en af te spelen.

3 Druk op de knop [EXIT] om de display Demo te verlaten.

OPMERKING

Tik op [Menu] op de display om terug te keren naar het bovenliggende menu.

Bestandsbeheer

U kunt gegevens die u hebt gemaakt, zoals opgenomen songs en bewerkte voices, als bestanden opslaan op het instrument (op het 'gebruikersstation') of op een USB-flashstation. Als u een groot aantal bestanden hebt opgeslagen, kan het moeilijk zijn om snel het gewenste bestand te vinden. U kunt dit vergemakkelijken door uw bestanden in mappen te verdelen, bestanden te hernoemen, onnodige bestanden te verwijderen enzovoort. Deze handelingen voert u uit in de display voor bestandsselectie.

OPMERKING

Lees voordat u een USB-flashstation gaat gebruiken het onderdeel 'USB-apparaten aansluiten' op pagina 107.

Beperkingen voor presetsongs

Presetongs zijn tegen kopiëren beveiligd om illegaal kopiëren of onbedoeld wissen te voorkomen. Deze kunnen alleen worden gekopieerd of opgeslagen naar het gebruikersstation en kunnen niet worden verplaatst of verwijderd.

Bestand opslaan

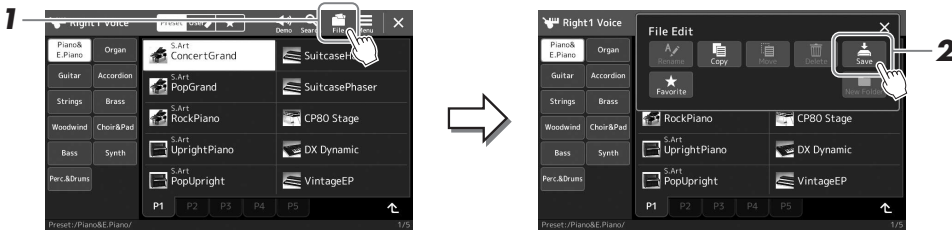
U kunt uw originele gegevens (zoals songs die u hebt opgenomen en voices die u hebt bewerkt) in de display voor bestandsselectie als een bestand opslaan naar het gebruikersstation of het USB-station (pagina 28).

1 **Tik in de desbetreffende display voor bestandsselectie (*) op (File Edit) om het pop-upvenster File Edit op te roepen.**

* De hieronder weergegeven display (voiceselectie) wordt bijvoorbeeld opgeroepen via de PART SELECT [RIGHT 1]-knop.


OPMERKING

Druk op de knop [EXIT] om de bestandshandeling te annuleren.



2 **Tik op [Save] om de display op te roepen waar u de opslagbestemming kunt selecteren.**

3 **Selecteer de locatie waar u het bestand wilt opslaan.**

Als u de bovenliggende map wilt weergeven, tikt u op  (Up).



4 **Tik op [Save here] (Hier opslaan) om het tekeninvoervenster op te roepen.**

5 **Voer de bestandsnaam in (pagina 36).**

Als u deze stap overslaat, kunt u het bestand op een willekeurig moment hernoemen (pagina 34) nadat u het hebt opgeslagen.

OPMERKING

Tik op [Cancel] (Annuleren) om deze handeling te annuleren.


6 Tik in het tekeninvoervenster op [OK] om het bestand daadwerkelijk op te slaan.

Het opgeslagen bestand wordt automatisch op de desbetreffende positie in alfabetische volgorde tussen de bestanden geplaatst.

Een nieuwe map maken

Mappen kunnen naar wens worden gemaakt, benoemd en geordend, waardoor het makkelijker wordt uw originele gegevens te vinden en te selecteren.

1 Tik in de display voor bestandsselectie op de User-tab (pagina 28) en selecteer de locatie waar u een nieuwe map wilt maken.

Als u de bovenliggende map wilt weergeven, tikt u op  (Up).

2 Tik op (File Edit) om het pop-upvenster File Edit op te roepen.

3 Tik op [New Folder] om het venster Character Entry op te roepen.

4 Voer de naam in van de nieuwe map (pagina 36).

OPMERKING

Het maximale aantal bestanden/mappen dat kan worden opgeslagen in een map is 2500.

OPMERKING

U kunt geen nieuwe map maken op de tab Preset en de map 'Expansion' (pagina 97) op de tab User.

De naam van een bestand/map wijzigen

U kunt de namen van bestanden/mappen wijzigen.

1 Roep de display voor bestandsselectie op waarop het gewenste bestand/de gewenste map wordt weergegeven.

2 Tik op (File Edit) om het pop-upvenster File Edit op te roepen.

3 Tik op [Rename] in het menu File Management om de display op te roepen voor het selecteren van het gewenste bestand/de gewenste map.

4 Selecteer het gewenste bestand of de gewenste map door erop te tikken.

5 Tik op [Rename] boven aan de display om het venster Character Entry op te roepen.

6 Voer de naam van het geselecteerde bestand of de geselecteerde map in (pagina 36).

OPMERKING

Bestanden op de tab Preset of de map 'Expansion' (pagina 97) op de tab User kunnen niet worden hernoemd.

OPMERKING

Er kan maar één bestandsnaam of mapnaam per keer worden gewijzigd.

Bestanden kopiëren of verplaatsen

U kunt een bestand kopiëren of knippen en op een andere locatie (map) plakken. Met dezelfde procedure kunt u ook een map kopiëren (zonder deze te verplaatsen).

1 Roep de relevante display voor bestandsselectie op waarop de gewenste bestanden/mappen worden weergegeven.

2 Tik op (File Edit) om het pop-upvenster File Edit op te roepen.

3 Tik op [Copy] of [Move] in het menu File Management om de display op te roepen voor het selecteren van de gewenste bestanden/mappen.

OPMERKING

- Bestanden in de Preset-tabs kunnen niet worden gekopieerd/verplaatst.
- Bestanden in de map 'Expansion' (pagina 97) van de tab User kunnen niet worden gekopieerd of verplaatst.

4 Selecteer de gewenste bestanden/mappen door erop te tikken.

U kunt een of meer bestanden/mappen selecteren (markeren). Als u de selectie wilt opheffen, tikt u nogmaals op hetzelfde item.

Tik op [Select All] om alle items te selecteren die worden weergegeven in de huidige display (inclusief de overige pagina's). Als u de selectie wilt opheffen, tikt u op [All Off].

5 Tik op [Copy] of [Move] boven aan de display om de display voor het selecteren van de bestemming op te roepen.**6 Selecteer de gewenste bestemming (pad) waar u de bestanden/mappen wilt plakken.****7 Tik op [Copy here] of [Move here] om de in stap 4 geselecteerde bestanden/mappen te plakken.**

Het geplakte bestand of de geplakte map verschijnt in de display op de desbetreffende positie in alfabetische volgorde tussen de bestanden.

OPMERKING

Tik op [Cancel] (Annuleren) om deze handeling te annuleren voordat u naar stap 7 gaat.

Bestanden/mappen wissen

U kunt bestanden/mappen verwijderen.

1 Roep de relevante display voor bestandsselectie op waarop de gewenste bestanden/mappen worden weergegeven.**2 Tik op  (File Edit) om het pop-upvenster File Edit op te roepen.****3 Tik op [Delete] in het menu File Management om de display op te roepen voor het selecteren van de gewenste bestanden/mappen.****4 Selecteer de gewenste bestanden/mappen door erop te tikken.**

U kunt een of meer bestanden/mappen selecteren (markeren). Als u de selectie wilt opheffen, tikt u nogmaals op hetzelfde item.

Tik op [Select All] om alle items te selecteren die worden weergegeven in de huidige display (inclusief de overige pagina's). Als u de selectie wilt opheffen, tikt u op [All Off].

5 Tik op [Delete] boven aan de display.

U wordt gevraagd dit te bevestigen. Als u deze bewerking wilt annuleren, tikt u op [No] voordat u naar stap 6 gaat.


6 Tik op [Yes] om de in stap 3 geselecteerde bestanden/mappen daadwerkelijk te verwijderen.**OPMERKING**

Bestanden op de Preset-tabs of de map 'Expansion' (pagina 97) van de tab User kunnen niet worden verwijderd.

Bestanden registeren op de tab Favoriet

U kunt uw favoriete of vaak gebruikte stijl- of voicebestanden snel oproepen als u ze op de tab Favoriet registreert. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor meer informatie.

Bestanden zoeken

U kunt op naam zoeken naar de gewenste bestanden in de display die u oproept door op  (File Search) te tikken. Als het gaat om Registration Memory Bank-bestanden, kunt u ze ook zoeken door andere gedetailleerde eigenschappen op te geven. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor meer informatie.


Tekens invoeren

In dit gedeelte wordt beschreven hoe u tekens invoert om uw bestanden/mappen een naam te geven, trefwoorden in te voeren om te zoeken naar bestanden enz. U voert tekens in in de onderstaande display.



1 Tik op het tekensort.

Als u op [Symbol] (Symbool) (of [abc]) tikt, schakelt u tussen het invoeren van symbolen en Romeinse letters (en cijfers).

Als u tussen hoofdletters en kleine letters wilt schakelen, tikt u op  (Shift).

2 Tik op [◀]/[▶], draai de draaiknop Data of druk op de [DEC]/[INC]-knoppen om de cursor naar de gewenste locatie te verplaatsen.

3 Voer de gewenste tekens een voor een in.

Als u een teken wilt wissen, tikt u op [Delete] (Wissen). Als u alle tekens tegelijk wilt wissen, houdt u [Delete] (Wissen) ingedrukt. Als u een spatie wilt invoeren, tikt u op de spatietoets die wordt aangegeven in de bovenstaande afbeelding.

Speciale tekens invoeren:

U kunt speciale tekens, zoals letters met een umlaut, invoeren door een letter ingedrukt te houden zodat een lijst wordt opgeroepen. Houd bijvoorbeeld 'E' ingedrukt om 'Ë' uit te lijst te kunnen kiezen.

Aangepaste pictogrammen voor bestanden selecteren (links van de bestandsnaam weergegeven):

U kunt aangepaste pictogrammen voor het bestand selecteren. Tik op [Icon] om het pop-upvenster op te roepen en selecteer vervolgens het gewenste pictogram.

4 Tik op [OK] om de ingevoerde tekens (naam, trefwoorden, enzovoort) te bevestigen.

OPMERKING

- Afhankelijk van de display voor tekeninvoer waarin u werkt, kunnen sommige tekens niet worden ingevoerd.
- Een bestandsnaam kan uit maximaal 46 tekens bestaan en een mapnaam uit maximaal 50 tekens.
- U kunt de volgende tekens (halve grootte) niet gebruiken: \ / : * ? " < > |

OPMERKING

Tik op [Cancel] (Annuleren) om deze handeling te annuleren voordat u naar stap 4 gaat.

De paneelinstellingen vergrendelen (Paneelvergrendeling)

Als de paneelinstellingen zijn vergrendeld, gebeurt er niets wanneer u op paneelknoppen drukt. Wanneer u bijvoorbeeld even pauze neemt tijdens een performance en het instrument onbemand achterlaat, kunt u met deze functie voorkomen dat paneelinstellingen door anderen worden gewijzigd.

1 Roep de display Panel Lock op via [MENU] \downarrow [Panel Lock].

Het numerieke toetsenbord voor de invoer van de pincode wordt opgeroepen.

2 Geef een viercijferige pincode op door op het numerieke toetsenbord te tikken en tik vervolgens op [OK] om het in te voeren.

De paneelinstellingen worden vergrendeld. Tijdens de paneelvergrendeling is de hoofddisplay ook vergrendeld.

3 Als u het instrument wilt ontgrendelen, tikt u op de display en geeft u de pincode op die u in stap 2 hebt ingevoerd.

OPMERKING

Wanneer u de pincode bent vergeten, schakelt u het instrument gewoon uit en weer aan om het instrument te ontgrendelen.

De metronoom gebruiken

De metronoom geeft een klikgeluid, zorgend voor een accurate tempoaanduiding terwijl u oefent, of laat u horen en controleren hoe een bepaald tempo klinkt. Als u opneemt zonder een stijl af te spelen, maakt het inschakelen van de metronoom uw opnamesessies veel efficiënter.

1 Roep de display Metronome op via [MENU] → [Metronome].



2 Tik op het pictogram om de metronoom aan/uit te zetten.

Raadpleeg 'Metronoominstellingen' in de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor informatie over de andere items in de display.

OPMERKING

U kunt de metronoom ook in- of uitschakelen door op de knop Metronome On/Off te klikken die zich in elke opnamedisplay bevindt. (pagina 84)

Werkstroomgids—Voor spelen op de PSR-SX900/SX700

■ Handmatig paneelinstellingen maken en één song uitvoeren

Het keyboard bespelen met stijlen (automatische begeleiding)

De stijl configureren
... p. 40

Optimale paneelinstellingen voor de huidige stijl (One Touch Setting) ... p. 43

De meest geschikte paneelinstellingen (keyboardgedeelten, harmonie/arpeggio of Multi Pads) oproepen voor de geselecteerde stijl.

of

De voices configureren
... p. 44
(Keyboardgedeelten configureren)

Harmonie/arpeggio configureren ... p. 50

of

Meezingen met een afgespeelde song

Instellingen voor het afspelen van songs ... p. 66

■ De paneelinstelling van de song opslaan zodat u die gemakkelijk kunt terugroepen

De paneelinstellingen van de song opslaan in het registratiegeheugen ... p. 87
Raadpleeg pagina 86 voor meer informatie over het registratiegeheugen en Registration Memory-banken.

■ De opgeslagen paneelinstellingen voor uw spel oproepen

Het gewenste registratiebankbestand selecteren

De registratiegeheugens 1–10 voor het bankbestand oproepen. (p. 88)

In één stap de gewenste paneelinstellingen van de song oproepen uit de playlist.

De gewenste playlistrecord selecteren voor het oproepen van het overeenkomstige gekoppelde registratiegeheugen. (p. 92)

■ Uw eigen keyboardspel opnemen

Opnameconfiguratie: Een registratiegeheugen oproepen uit de playlist enz.

**Multi Pads
configureren**
... p. 53

**Functies toewijzen
aan regelaars**
... p. 56

**Vocal Harmony
configureren**
(PSR-SX900) ... p. 70

Spelen met stijlen
Handelingen tijdens het
spelen: p. 58

**Functies toewijzen
aan regelaars**
... p. 56

**Vocal Harmony
configureren**
(PSR-SX900) ... p. 70

**Meezingen met een
afgespeelde song**
Handelingen tijdens het
spelen: p. 72

**Het registratiegeheugen naar een
playlist registreren** ... p. 90
Een playlistrecord maken als sneltoets naar het
registratiegeheugen.

**De playlist voor de setlijst voor uw live
optreden bewerken** ... p. 90
Een nieuwe playlist voor uw live optreden maken
door songs uit een presetplaylist te selecteren.

Het gewenste registratiegeheugen selecteren
De gewenste paneelinstellingen oproepen door op het registergeheugen 1–10 te drukken.
(p. 88)

**Meespelen met
stijlen of meezingen
met afgespeelde
songs**

Overige opnameconfiguratie
MIDI Quick Recording ... p. 84
Audio Quick Recording ... p. 85

**Uw eigen spel
opnemen**
Uw spel en/of zang
opnemen.

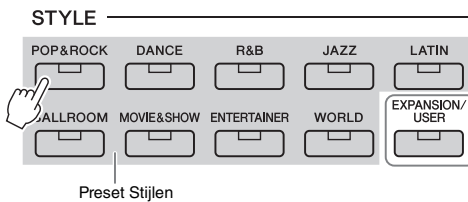
In dit gedeelte vindt u basisstappen om uw keyboardspel te verbeteren met stijlen (ritme en automatische begeleiding). Volg de verschillende instructies hieronder om uw spel van één song volledig te configureren: stijl, keyboardgedeelte (voice), Multi Pad en verschillende soorten regelaars.

De instellingen uit dit gedeelte kunnen samen als één songconfiguratie (pagina 86) worden opgeslagen in het registratiegeheugen.

Stijlen configureren

De gewenste stijl selecteren en automatische begeleiding (ACMP) inschakelen

1 Druk op een van de STYLE-categorieeselectieknoppen om de display Style Selection op te roepen.



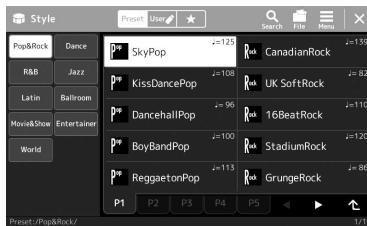
- Uitbreidingsstijlen**
 Stijlen die extra zijn geïnstalleerd (pagina 97). Standaard worden uitbreidingsstijlen geïnstalleerd die speciaal beschikbaar zijn gesteld voor het spelen van muziek die geschikt is in uw gebied.
- Gebruikersstijlen**
 Stijlen die zijn gemaakt met de Style Creator-functie (raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website) of stijlen die zijn gekopieerd naar het gebruikersstation (pagina 34).

OPMERKING

U kunt de display voor stijlselektie ook oproepen via de Home-display (pagina 26).

2 Tik op de gewenste stijl.

Tik bijvoorbeeld op de categorie [Dance] en vervolgens op [Dubstep].



OPMERKING

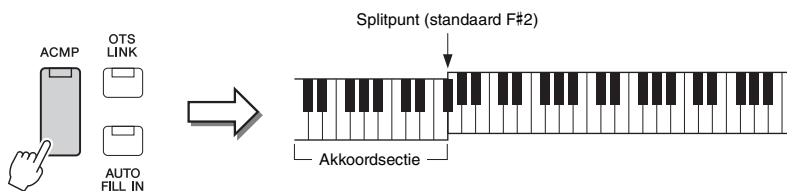
Raadpleeg 'Display voor bestandsselectie' (pagina 28) voor basisbehandelingen in de display voor stijlselektie.

3 Druk op de knop STYLE CONTROL [ACMP] om de automatische begeleiding aan te zetten.

Als de knop is ingeschakeld, kunnen zowel de ritmepartij als de automatische begeleiding worden afgespeeld tijdens het afspelen van een stijl.


OPMERKING


U het splitpunt naar wens wijzigen (pagina 45).



Tegelijkertijd kan de specifieke linkerhandsectie van het keyboard worden gebruikt als de akkoordsectie, en worden akkoorden die in dit gedeelte worden gespeeld, automatisch gedetecteerd en gebruikt als basis voor een volledig automatische begeleiding met de geselecteerde stijl.

4 Probeer de geselecteerde stijl indien nodig uit.

Druk op de STYLE CONTROL [] (SYNC START)-knop en speel akkoorden met uw linkerhand.

Als u het afspelen van de stijl wilt stoppen, drukt u op de knop STYLE CONTROL [] (START/STOP).

OPMERKING

Zie pagina 58 voor meer informatie over het afspelen van stijlen.

Stijlkenmerken

Het desbetreffende type stijl wordt links boven de stijlnaam in de display voor stijlselectie weergegeven. De kenmerkende eigenschappen van deze stijlen en hun voordelen worden hieronder beschreven.



- **Session:** Deze stijlen voorzien in een nog groter realisme en authentieke begeleiding doordat originele akkoordsoorten en -wijzigingen en speciale riffs met akkoordwijzigingen worden ingemengd bij de MAIN-secties. Ze zijn geprogrammeerd om uw spel van bepaalde songs en bepaalde genres te voorzien van wat 'smaak' en een vleugje professionaliteit. U moet hierbij wel bedenken dat de stijlen niet per se geschikt zijn (of zelfs kloppend op harmonisch gebied) voor alle songs en gespeelde akkoorden. In enkele gevallen kan het spelen van een eenvoudige majeure triaklank bijvoorbeeld resulteren in een septiemakkoord of kan het spelen van een 'op-bas'-akkoord resulteren in een onjuiste of onverwachte begeleiding.
- **Free play:** Deze stijlen worden gekenmerkt door een rubato-manier van spelen. U kunt vrij spelen met een opmerkelijk expressieve begeleiding, zonder te worden beperkt door een strak tempo.
- **DJ:** Deze bevatten hun eigen speciale akkoordprogressies; u hoeft dus alleen de grondtoontoets te wijzigen om akkoordwijzigingen aan uw performance toe te voegen. De Multi Pad-gegevens (pagina 53) in de categorie 'DJ Phrase' zijn specifiek voor deze stijlen gemaakt. U kunt de geschikte Multi Pads oproepen met de functie One Touch Setting (pagina 43).

OPMERKING

Bij het gebruik van DJ-stijlen is het niet mogelijk om het akkoordtype op te geven, zoals majeur of mineur.

Raadpleeg de Data List (Datalijst) op de website voor de lijst met presetstijlen.

Een stijl bestaat gewoonlijk uit acht afzonderlijke partijen (kanalen): ritme, bas enz. U kunt variaties toevoegen en de manier veranderen waarop de stijl overkomt door kanalen selectief aan/uit te zetten of door de voices te wijzigen (pagina 82).

Compatibiliteit van stijlbestanden

Het instrument gebruikt de bestandsindeling SFF GE (pagina 7) en kan bestaande SFF-bestanden afspelen. Als deze bestanden echter worden opgeslagen (of geladen) in dit instrument, worden ze opgeslagen in de SFF GE-indeling. Het opgeslagen bestand kan alleen worden afgespeeld op instrumenten die compatibel zijn met de SFF GE-indeling.

Het tempo aanpassen

Met de TEMPO-knoppen [-] en [+] kunt u het tempo wijzigen waarin metronoom, stijl en MIDI-song worden afgespeeld. U kunt het tempo van de stijl en MIDI-song ook instellen met de [RESET/TAP TEMPO]-knop.

● TEMPO [-]/[+]-knoppen

Druk op de knop TEMPO [-] of [+] om de pop-updisplay Tempo op te roepen. Gebruik de knoppen [-]/[+] als u het tempo wilt verlagen of verhogen binnen een bereik van 5–500 tellen per minuut. Houd een van de knoppen ingedrukt als u de waarde ononderbroken wilt wijzigen. Wanneer u beide TEMPO-knoppen [-] en [+] indrukt, wordt het standaardtempo van de laatst geselecteerde stijl of song opgeroepen.

● [RESET/TAP TEMPO]-button

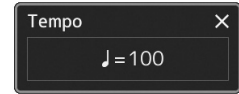
Als de stijl en MIDI-song zijn gestopt, tikt u op de [RESET/TAP TEMPO]-knop (vier keer voor een 4/4-maatsoort) om het afspelen van de ritmepartij van de stijl te starten in het door u aangegeven tempo.

Tijdens het afspelen van een stijl of MIDI-song kunt u het tempo wijzigen door twee keer in het gewenste tempo op de [RESET/TAP TEMPO]-knop te drukken.

Tijdens het afspelen van een stijl kunt u terug naar het begin van de sectie (de afspeelpositie 'resetten' voor stutter/repeat-effecten) door op de knop [RESET/TAP TEMPO] te tikken. Dit wordt 'Style Section Reset' genoemd.

OPMERKING

Gebruik de functie Time Stretch op pagina 74 als u het tempo van een audiosong wilt aanpassen.



OPMERKING

U kunt het gedrag zo instellen dat het tempo wordt gewijzigd in plaats van de sectie te 'resetten', zelfs al u tijdens het afspelen van een stijl op de knop drukt. De instelling wordt opgegeven via de display die wordt opgeroepen via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Het type vingerzetting voor akkoorden wijzigen

Door het vingerzettingstype voor akkoorden te wijzigen, kunt u automatisch een passende begeleiding creëren, zelfs als u niet alle noten van een akkoord speelt. Het type vingerzetting voor akkoorden kan via het venster Split Point/Fingering worden gewijzigd: [MENU] → [Split & Fingering].

De volgende typen kunnen bijvoorbeeld worden geselecteerd.

● Single Finger

Met deze methode kunt u in het begeleidingsgedeelte van het keyboard met één, twee of drie vingers gemakkelijk akkoorden spelen.



Majeurakkoord

Druk uitsluitend op de grondtoets.



Mineurakkoord

Druk tegelijkertijd op de grondtoets en een zwarte toets links daarvan.



Septiemakkoord

Druk tegelijkertijd op de grondtoets en een witte toets links daarvan.



Mineurseptiemakkoord

Druk tegelijkertijd op de grondtoets en zowel een witte als een zwarte toets links daarvan.

● Fingered

Hiermee kunt u uw eigen akkoorden in het akkoordgedeelte van het keyboard spelen, terwijl het instrument zorgt voor een passende georkestreerde ritme-, bas- en akkoordbegeleiding in de geselecteerde stijl. Het type Fingered herkent de verschillende akkoordtypen die worden vermeld in de afzonderlijke Data List (Datalijst) op de website (pagina 9) en die u kunt opzoeken met de functie Chord Tutor die u oproept via [MENU] → [Chord Tutor].

● AI volledig toetsenbord

Hiermee kunt u nagenoeg van alles spelen, waar dan ook op het keyboard, met beide handen - net alsof u normaal op een piano speelt - en toch een geschikte begeleiding hebben. U hoeft zich geen zorgen te maken over speciale manieren om de akkoorden te spelen/aan te geven. (Afhankelijk van het songarrangement is het mogelijk dat het AI Full Keyboard niet in elke situatie voor een passende begeleiding zorgt.)

OPMERKING

Als het akkoorddetectiegebied is ingesteld op 'Upper' (pagina 47), is alleen 'Fingered' beschikbaar.

Raadpleeg voor andere typen de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9).

OPMERKING

In het geval van een specifiek vingerzettingstype (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered) kunt u een status maken waarin geen akkoord wordt ingevoerd door een speciaal akkoord met de naam 'Cancel' te maken. Dit wordt 'Chord Cancel' genoemd. Voor meer informatie over het invoeren van akkoorden, waaronder 'Cancel', raadpleegt u 'Chord Types Recognized in the Fingered Mode' (Herkennde akkoordtypen in de modus Fingered) in de Reference Manual (Naslaggids) op de website.

Optimale paneelinstellingen voor de huidige stijl (One Touch Setting)


One Touch Setting is een krachtige en handige functie, die automatisch de meest geschikte paneelinstellingen (voices, effecten enz.) oproept voor de momenteel geselecteerde stijl, met één druk op een knop. Als u al weet welke stijl u wenst te gebruiken, kunt u One Touch Setting automatisch de passende voice voor u laten selecteren.

1 Selecteer de gewenste stijl (stap 1–2 op pagina 40).

2 Druk op een van de ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knoppen.

Dit roept niet alleen onmiddellijk alle instellingen (voices, effecten, enz.) op die bij de huidige stijl passen en daar het meest mee worden gebruikt, het zet ook automatisch ACMP en SYNC START aan, zodat u onmiddellijk kunt beginnen met het spelen van de stijl.

Inhoud van One Touch Setting bevestigen

Tik in de display voor stijlselectie op  (Menu) en vervolgens op [Style Information] om het informatievenster op te roepen waarin wordt weergegeven welke voices zijn toegewezen aan de ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knoppen voor de huidige stijl. U kunt de gewenste instellingen ook oproepen door rechtstreeks in het informatievenster op een van de nummers 1–4 van One Touch Settings te tikken.

3 Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de geselecteerde stijl.

Elke stijl heeft vier One Touch Setting-setups. Druk op de andere ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knoppen om de andere configuraties uit te proberen.

OPMERKING

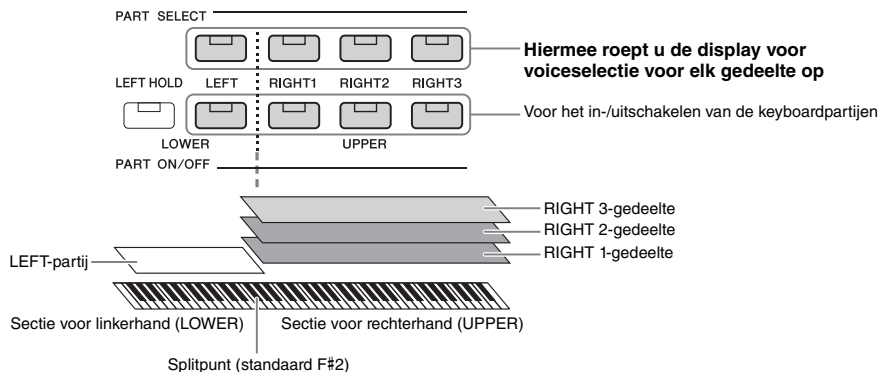
Raadpleeg de sectie OTS van 'Parameter Chart' in de Data List (Data lijst) op de website (pagina 9) voor informatie over de paneelinstellingen die met One Touch Setting worden opgeroepen.

OPMERKING

U kunt ervoor zorgen dat de One Touch Settings automatisch veranderen als u een Main-sectie (A–D) van de geselecteerde stijl selecteert. Raadpleeg 'OTS LINK' (pagina 59) voor meer informatie.

Keyboardgedeelten configureren

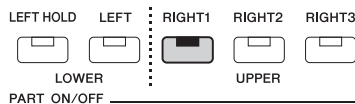
Er zijn vier keyboardgedeelten voor handmatig spelen: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 en RIGHT 3, en elk gedeelte heeft één voice. U kunt deze gedeelten combineren met de PART ON/OFF-knoppen en zo rijke instrumentale motieven en handige performancecombinaties maken.



Combinaties van keyboardgedeelten maken (Layer, Split)

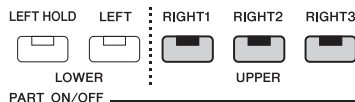
● Eén enkele voice op het gehele keyboard spelen:

Zet de partij RIGHT 1, 2 of 3 aan. Zorg dat de LEFT-partij is uitgeschakeld.



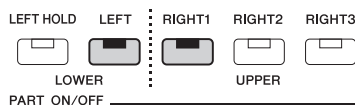
● Twee of drie verschillende voices tegelijk afspelen (Layer):

Twee of meer partijen inschakelen van RIGHT 1, 2 en 3.



● Verschillende voices in de rechter- en linkerhandsectie van het keyboard spelen (Split):

Schakel de LEFT-partij en ten minste één van de RIGHT 1–3-partijen in. De F#2 en lagere toetsen worden gebruikt voor de LEFT-partij en de hogere toetsen (uitgezonderd F#2) voor de partijen RIGHT 1, 2 en 3. De toets die het keyboard verdeelt in de secties voor linker- en rechterhand, wordt het splitpunt genoemd.



De verschillende keyboardgedeelten in-/uitschakelen vanuit de display

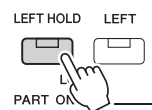
U kunt partijen ook in-/uitschakelen via de Home-display of de display Voice Part Setup. Zie 'Home-display' (pagina 26) of 'De display Voice Part Setup' (Reference Manual (Naslaggids) op de website) voor meer informatie.

De voice van de LEFT-partij vasthouden (Left Hold)

Als u de knop PART ON/OFF [LEFT HOLD] inschakelt wanneer de LEFT-partij is ingeschakeld, wordt de voice van de LEFT-partij ook vastgehouden als de toetsen worden losgelaten, wat wenselijk is in sommige speelstijlen.

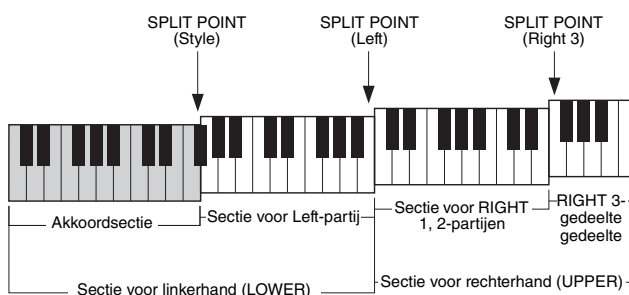
Niet-wegstervende klanken, zoals strings, klinken dan zonder ophouden, terwijl voices met een bepaalde wegsterftijd, zoals piano, langzaam wegsterven (alsof het sustainpedaal is ingedrukt). Deze functie is handig in combinatie met het afspelen van een stijl, omdat het geluid van de akkoorden die overeenkomen met het afspelen van de stijl behouden blijven.

Als u de voice van de LEFT-partij wilt stoppen, stopt u het afspelen van de stijl of song of zet u de knop [LEFT HOLD] uit.



Het splitpunt instellen

De toets die het keyboard verdeelt in twee of drie gedeelten, wordt het splitpunt genoemd. Er zijn drie typen splitpunt: Split Point (Style), Split Point (Left) en Split Point (Right 3). U kunt deze afzonderlijk instellen (zoals aangegeven).

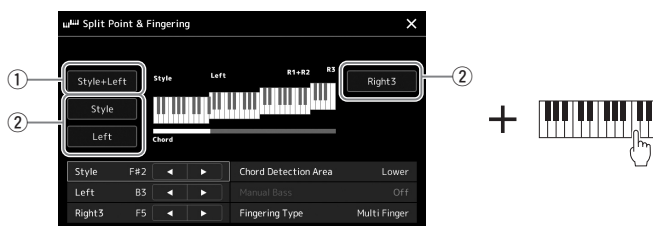


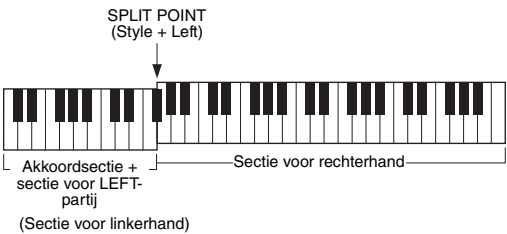
- **Split Point (Style):**Verdeelt de sectie voor de linkerhand (LOWER) in de akkoordensectie en de sectie voor de LEFT-partij.
- **Split Point (Left):**Verdeelt het keyboard in een sectie voor de linkerhand (LOWER) en een sectie voor de rechterhand (UPPER).
- **Split Point (Right 3):**Verdeelt de sectie voor de rechterhand (UPPER) in een sectie voor de RIGHT 1, 2-partijen en een sectie voor de RIGHT 3-partij.

1 Roep het venster Split Point/Fingering op.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Stel het splitpunt in.



<p>① SPLIT POINT (Style + Left)</p>	<p>Hiermee stelt u Split Point (Style) en Split Point (Left) in op dezelfde noot. In dit geval nemen de akkoordsectie en de sectie voor de LEFT-partij hetzelfde gebied in beslag. U kunt het splitpunt rechtstreeks vanaf het keyboard opgeven door [Style + Left] op de display ingedrukt te houden en tegelijkertijd op de gewenste toets op het keyboard te drukken.</p> 
<p>② SPLIT POINT (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Hiermee stelt u elk splitpunt afzonderlijk in. U kunt het splitpunt rechtstreeks vanaf het keyboard opgeven door het desbetreffende item op de display ingedrukt te houden en tegelijkertijd op de gewenste toets op het keyboard te drukken.</p>

U kunt de verschillende splitpunten ook opgeven met de naam van de noot, door te tikken op de regelaars [◀]/[▶]. Split Point (Style) wordt aangegeven met 'Style', Split Point (Left) wordt aangegeven met 'Left' en Split Point (Right 3) wordt aangegeven met 'Right 3'.

 **OPMERKING**

Als u op [◀]/[▶] hebt getikt, is het splitpunttype dat u bedient actief (de overeenkomstige indicator is gekleurd). U kunt nu de waarde van het actieve splitpunttype wijzigen door aan de draaiknop Data te draaien.

 **OPMERKING**

Split Point (Left) kan niet lager worden ingesteld dan Split Point (Style) en Split Point (Right 3) kan niet lager worden ingesteld dan Split Point (Left).

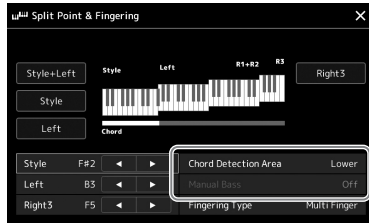
Akkoorden opgeven met uw rechterhand voor het afspelen van een stijl

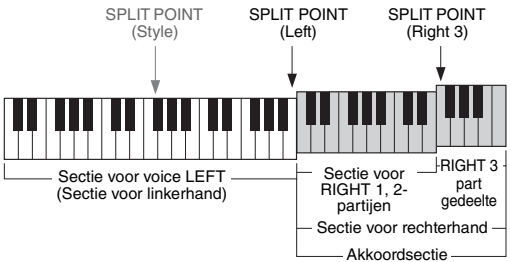
Als u het gebied voor akkoorddetectie van de sectie voor de linkerhand verandert in de sectie voor de rechterhand, kunt u met uw linkerhand een baslijn spelen terwijl u met uw rechterhand akkoorden speelt om het afspelen van de stijl te regelen.

1 Roep het venster Split Point/Fingering op.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Geef de nodige instellingen op door op de display te tikken.

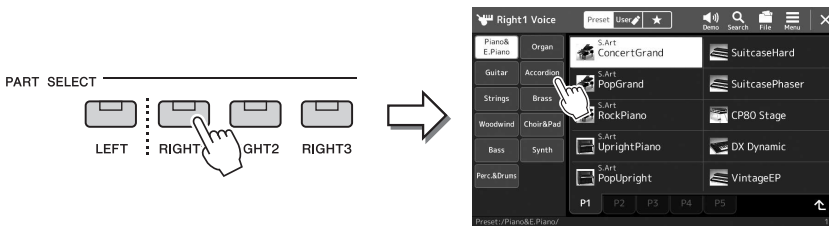


<p>Chord Detection Area</p>	<p>Selecteer 'Upper'. Het akkoordgebied wordt rechts van het linkersplitpunt ingesteld. Het vingerzettingstype wordt automatisch ingesteld op 'Fingered*'. </p> <p>OPMERKING</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Fingered*' is in principe hetzelfde als 'Fingered', behalve dat '1+5', '1+8' en Chord Cancel niet beschikbaar zijn. • Raadpleeg 'Het splitpunt instellen' (pagina 45) voor informatie over wanneer het 'Chord Detection Area' (akkoorddetectiegebied) wordt ingesteld op 'Lower'.
<p>Manual Bass</p>	<p>Als dit is ingesteld op 'On', wordt de baspartij van de huidige stijl gedempt en wordt de voice van de gedempte baspartij toegewezen aan de linkerpartij. OPMERKING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual Bass wordt standaard automatisch ingesteld op 'On' als u 'Upper' selecteert in het 'Chord Detection Area' (akkoorddetectiegebied) hierboven. • Deze parameter is alleen beschikbaar als het 'Chord Detection Area' (akkoorddetectiegebied) is ingesteld op 'Upper'.

Een voice selecteren voor de verschillende keyboardgedeelten

1 Druk op de PART SELECT-knop die overeenkomt met de gewenste partij.

De display voor voiceselectie (voor het gewenste gedeelte) wordt weergegeven.

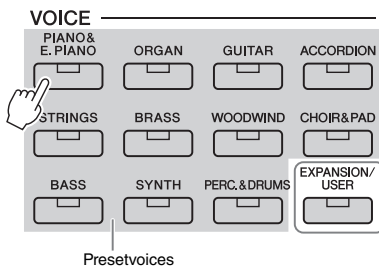


OPMERKING

U kunt de display voor voiceselectie ook oproepen via de Home-display (pagina 26) of de display Voice Part Setup (Reference Manual (Naslaggids) op de website).

2 Tik op de gewenste voice.

U kunt ook de subcategorie van de voice selecteren door op een van de VOICE-categorieeselectieknoppen te drukken.



• Uitbreidingsvoices

Voices die extra zijn geïnstalleerd (pagina 97). Standaard worden uitbreidingsvoices geïnstalleerd die speciaal beschikbaar zijn gesteld voor het spelen van muziek die geschikt is in uw gebied.

• Gebruikersvoices

Voices die zijn gemaakt met de voice-instellingsfunctie (raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website), of voices die zijn gekopieerd naar het gebruikersstation (pagina 34).

OPMERKING

Raadpleeg 'Display voor bestandsselectie' (pagina 28) voor basisbehandelingen in de display voor voiceselectie.

De kenmerken van de voices beluisteren:

Tik op (Demo) om het afspelen van de demo van de geselecteerde voice te starten. Tik nogmaals op (Demo) om het afspelen te stoppen.

3 Probeer de geselecteerde voice indien nodig uit.

Controleer of het gewenste keyboardgedeelte is ingeschakeld en bespeel het keyboard.

Voicekenmerken

Het voicetype en zijn bepalende karakteristieken worden boven de voicenaam aangegeven. Er zijn diverse voicekenmerken. Hier worden echter alleen de volgende behandeld. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor meer informatie.

• S.Art (Super Articulation)-voices (pagina 63)

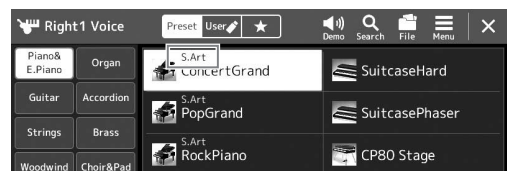
Hiermee kunt u subtiele, zeer realistische expressieve nuances creëren, gewoon door de manier waarop u speelt of door een voetpedaal in te drukken dat is aangesloten op de FOOT PEDAL [2]-aansluiting is aangesloten.

• Organ Flutes-voices (pagina 49)

Hiermee kunt u alle klanken van een traditioneel orgel nabootsen door de fluit voetmaat niveaus en de percussieve geluiden aan te passen, net als bij conventionele orgels.

• Drums/SFX-voices

Hiermee kunt u verschillende drums en percussie-instrumenten of SFX-geluiden (geluidseffecten) spelen op het keyboard. Deze geluiden zijn ondergebracht in zogenaamde Drum/SFX-kits. Zie de 'Drum/SFX Kit List' van de Data List (Datalijst) op de website voor meer informatie.



Eigen Organ Flutes-voices maken

Dit instrument gebruikt geavanceerde digitale technologie om de legendarische klank van 'vintage' orgels te imiteren. Net als bij een traditioneel elektronisch orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen door het volume van de verschillende voetmaten te verhogen of te verlagen. U kunt de voice die u hebt gemaakt opslaan zodat u deze later opnieuw kunt gebruiken.

OPMERKING

De term 'voetmaat' refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten).

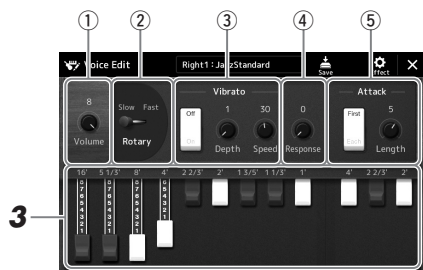
1 Selecteer in de display voor voiceselectie de gewenste Organ Flutes-voice.

Tik op [Organ] in de subcategorieën en selecteer de gewenste Organ Flute-voice.

2 Keer terug naar de Home-display en tik op (Organ Flutes) rechts onder de voicenaam om de Edit-display van de Organ Flutes-voice op te roepen.

3 Verschuif de voetmaathendels om de voetmaatinstellingen aan te passen.

De voetmaatinstellingen bepalen het basisgeluid van de Organ Flutes.



OPMERKING

- De beschikbare parameters verschillen afhankelijk van het Organ-type.
- Bovendien kunt u Effecten en EQ-instellingen opgeven. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor meer informatie.

U kunt hier ook andere instellingen wijzigen, zoals Rotary Speaker en Vibrato.

①	Volume	Hiermee wordt het volume van het totale Organ Flutes-geluid bepaald.
②	Rotary Speaker	Hiermee schakelt u beurtelings tussen de langzaam en de snel draaiende luidspreker. Deze parameter is alleen beschikbaar wanneer een effect met 'Rotary' of 'Rot' in de naam wordt toegepast.
③	Vibrato	Hiermee kunt u de vibrato in- of uitschakelen en de diepte en snelheid van vibrato aanpassen.
④	Response	Hiermee past u de responsnelheid van de Attack- en Release-gedeelten van het geluid aan.
⑤	Attack	Hiermee schakelt u tussen twee verschillende Attack-modi: First en Each en bepaalt u de lengte van het Attack-geluid.

4 Tik op (Opslaan) en sla de gemaakte organvoice op.

Raadpleeg 'Bestandsbeheer' (pagina 33) voor instructies voor het opslaan.

LET OP

De instellingen gaan verloren als u een andere voice selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslagbewerking hebt uitgevoerd.

Keyboard Harmony/Arpeggio configureren op het keyboard

U kunt de functies Keyboard Harmony of Arpeggio toepassen om het geluid van de rechterhandpartijen (RIGHT 1–3) te verbeteren of te wijzigen. Met Keyboard Harmony worden speleffecten zoals harmonie (duo, trio enz.), echo, tremolo en triller toegepast op de noten die in het rechterhandgedeelte worden gespeeld. Met de arpeggiofunctie kunt u arpeggio's (gebroken akkoorden) spelen door gewoon op de noten van het akkoord te drukken. Zo kunt u de noten C, E en G spelen om interessante en ritmisch dynamische frasen te creëren. U kunt deze functie gebruiken voor muziekproductie en voor live performance.

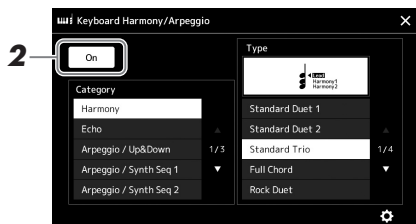
OPMERKING

Als u een andere voice selecteert voor de RIGHT 1-partij, wordt het type Keyboard Harmony/Arpeggio automatisch ingesteld op het type dat in het geheugen is opgeslagen als de voice-instelling. Zie de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de voice-instellingsfunctie.

Keyboard Harmony gebruiken

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Stel de functie Keyboard Harmony/Arpeggio in op 'On'.

Als dit is ingesteld op 'On', wordt Keyboard Harmony automatisch toegepast op uw keyboardspel.

3 Tik om de gewenste categorie, 'Harmony' of 'Echo', te selecteren.

4 Tik op het gewenste Harmony- of Echo-type.

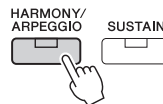
Als u op  (gedetailleerde instellingen) tikt, wordt het pop-upvenster voor gedetailleerde instellingen opgeroepen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

5 Bespeel het keyboard.

Het effect dat in stap 4 is geselecteerd, wordt toegepast op de melodie van de rechterhand.

OPMERKING

U kunt de functie ook op 'On' instellen door de knop [HARMONY/ARPEGGIO] in te schakelen.



Draai de knop [HARMONY/ARPEGGIO] uit om het effect uit te schakelen.

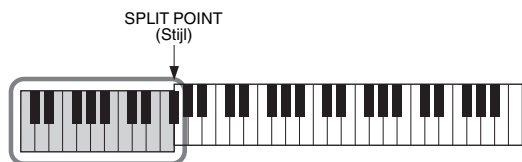
■ Categorietypen voor Keyboard Harmony (Harmony/Echo)

● Harmony-categorie

Standard Duet – Strum

Met deze typen wordt het Harmony-effect toegepast op noten die worden gespeeld in het rechterhandgedeelte van het keyboard, volgens het akkoord dat wordt opgegeven in het linkerhandgedeelte van het keyboard. (Hierbij moet worden opgemerkt dat de instellingen '1+5' en 'Octave' niet worden beïnvloed door het akkoord.)

- Als de knop [ACMP] is ingeschakeld en de LEFT-partij is uitgeschakeld:

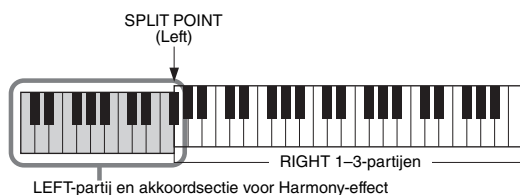


Akkoordgedeelte voor het afspelen van de stijl en het Harmony-effect

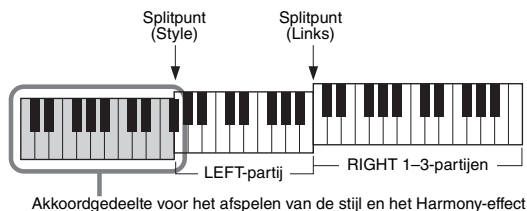
OPMERKING

Zie pagina 45 voor details over het splitpunt.

- Als de knop [ACMP] is uitgeschakeld en de LEFT-partij is ingeschakeld:



- Als zowel de knop [ACMP] en LEFT-partij zijn ingeschakeld:



Multi Assign

Het Multi Assign-effect wijst automatisch de noten van de akkoorden die in het rechterhandgedeelte van het keyboard worden gespeeld, toe aan afzonderlijke partijen (voices). Als u bijvoorbeeld een akkoord met drie noten speelt, wordt de eerste noot die u indrukt gespeeld door de RIGHT 1-voice, de tweede door de RIGHT 2-voice en de derde door de RIGHT 3-voice. Het Multi Assign effect wordt niet beïnvloed door de [ACMP] en LEFT part aan/uit status.

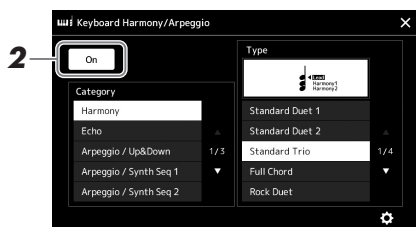
● Echo Category (Echo, Tremolo, Trill)

Het Echo-, Tremolo- of Trill-effect wordt toegepast op de noot die wordt gespeeld in de rechterhandsectie van het keyboard, in de maat met het momenteel ingestelde tempo, ongeacht de aan/uit status van de [ACMP] en de LEFT-partij. Houd er rekening mee dat u voor Trill twee noten tegelijkertijd ingedrukt moet houden op het keyboard (of de laatste twee noten als meer dan twee noten worden ingedrukt) en dat deze noten beurtelings worden gespeeld.

Arpeggio gebruiken

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Stel de functie Keyboard Harmony/Arpeggio in op 'On'.

Als dit is ingesteld op 'On', wordt Keyboard Harmony automatisch toegepast op uw keyboardspel.

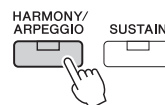
3 Een andere categorie dan 'Harmony' of 'Echo' selecteren.

4 Tik op het gewenste Arpeggio-type.

Als u op  (gedetailleerde instellingen) tikt, wordt het pop-upvenster voor gedetailleerde instellingen opgeroepen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

OPMERKING

U kunt de functie ook op 'On' instellen door de knop [HARMONY/ARPEGGIO] in te schakelen.



5 Speel een of meer noten om het Arpeggio te starten.

De arpeggiofrasering is afhankelijk van de gespeelde noten.

Draai de knop [HARMONY/ARPEGGIO] uit om het effect uit te schakelen.

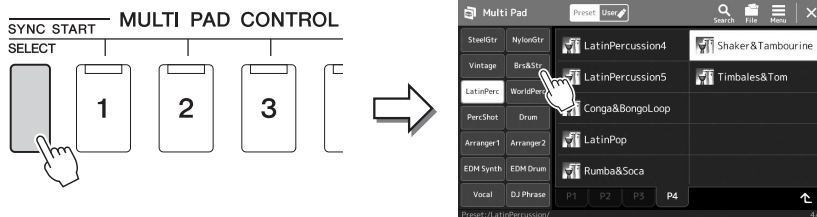
OPMERKING

- Door gebruik te maken van de Arpeggioquantiseringsfunctie, kunt u het afspelen van arpeggio's synchroniseren met het afspelen van een song of stijl, om kleine onvolkomenheden in de timing te corrigeren. U kunt dit instellen in de display: [MENU] → [Voice Setting] → [Arpeggio].
- U kunt het afspelen van arpeggio's zelfs voortzetten nadat de noot is losgelaten. Daartoe wijst u de functie Arpeggio aanhouden toe aan de voetschakelaar. Raadpleeg pagina 57 voor instructies.

Multi Pads configureren

Multi Pads selecteren

- 1 Druk op de knop MULTI PAD CONTROL [SELECT] om de display voor Multi Pad-bankselectie op te roepen.**



OPMERKING

U kunt de display voor Multi Pad-selectie ook oproepen via de Home-display (pagina 26).

- 2 Tik op de gewenste Multi Pad-bank.**

- 3 Probeer de geselecteerde Multi Pad(s) indien gewenst uit.**

Druk op de MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knoppen om het afspelen van de overeenkomstige frase te starten. Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen.

Raadpleeg 'De Multi Pads regelen' (pagina 64) voor meer informatie over het regelen van het afspelen van Multi Pads.

OPMERKING

Raadpleeg 'Display voor bestandsselectie' (pagina 28) voor basishandelingen in de display voor Multi Pad-selectie.

Multi Pads maken en bewerken

U kunt op drie manieren zelf uw eigen Multi Pads maken:

- Nieuwe frasen opnemen
- Bestaande Multi Pad-frasen bewerken
- Koppelen naar audiobestanden (Audio Link Multi Pad)

U kunt ook uw eigen Multi Pad-bank maken door de verschillende Multi Pads te beheren.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor meer informatie.

1

Spelen met stijlen – Configureren

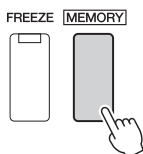
Oorspronkelijke instellingen opslaan in One Touch Setting

U kunt uw oorspronkelijke paneelinstellingen (voornamelijk stijl, voices en Multi Pads) in een One Touch Setting (OTS) opslaan. De nieuwe One Touch Setting wordt als een stijl opgeslagen in het gebruikersstation of op een USB-flashstation en u kunt de One Touch Setting oproepen als onderdeel van de stijl.

OPMERKING

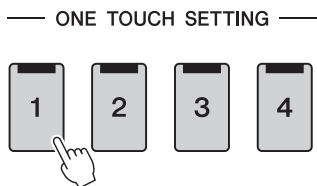
Raadpleeg 'Parameter Chart' in de Data List (Data lijst) op de website (pagina 9) voor informatie over welke paneelinstellingen worden opgeslagen in One Touch Setting.

- 1** Selecteer de gewenste stijl die u wilt opslaan in One Touch Setting.
- 2** Geef de gewenste paneelinstellingen op, zoals voor voices en effecten.
- 3** Druk op de knop [MEMORY] in het gedeelte REGISTRATION MEMORY.



Er wordt een bericht weergegeven. U hoeft hier echter geen instellingen te maken, omdat de aan/uit-instellingen in deze display geen invloed hebben op de functie One Touch Setting.

- 4** Druk op de gewenste ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knop waarop u uw paneelinstellingen wilt opslaan.



Er verschijnt een bericht waarin u wordt gevraagd of u de paneelinstellingen nu wilt opslaan. Als u door wilt gaan en verschillende paneelinstellingen op andere knoppen wilt opslaan, tikt u op [No] en herhaalt u stap 2–4 zo vaak als nodig is. Sla ten slotte al uw nieuwe instellingen op in stap 5 hieronder.

- 5** Tik op [Yes] om de display voor stijlselectie op te roepen voor het opslaan van de gegevens, en sla de huidige instellingen op als een gebruikersstijl.

Raadpleeg 'Bestandsbeheer' (pagina 33) voor instructies voor het opslaan.

OPMERKING

Voor OTS-knoppen waarop u geen paneelinstellingen hebt opgeslagen, blijven de OTS-instellingen van de oorspronkelijke stijl behouden.

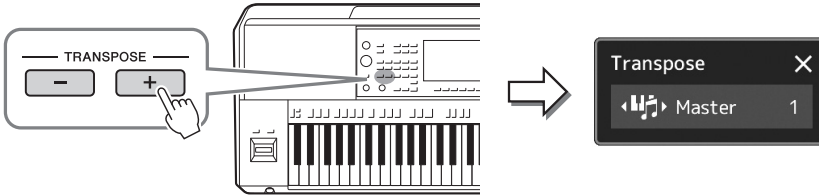
LET OP

De opgeslagen One Touch Setting gaat verloren als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren.

De toonhoogte van het keyboard wijzigen

De toonhoogte transponeren in stappen van een halve noot (TRANSPOSE [-]/[+]-knoppen)

Met de TRANSPOSE-knoppen [-]/[+] kunt u de totale toonhoogte van het instrument (het geluid van het keyboard, het afspelen van een stijl of MIDI-song enzovoort) in stappen van een halve toon (van -12 tot 12) transponeren. Druk tegelijkertijd op de knop [+] en [-] om de transposeerwaarde onmiddellijk terug te zetten naar 0.



OPMERKING

- Gebruik de parameter voor toonhoogteverschuiving op pagina 74 als u de toonhoogte van de audiosong wilt transponeren.
- De transposeerfuncties hebben geen invloed op de Drum Kit- of SFX Kit-voices.

U kunt de te transponeren partij afzonderlijk selecteren. Tik meerdere keren op het pop-upvenster Transpose tot de gewenste partij wordt weergegeven en gebruik vervolgens de TRANSPOSE-knoppen [-]/[+] om deze te transponeren.

OPMERKING

U kunt ook transponeren in de display via [MENU] → [Transpose]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

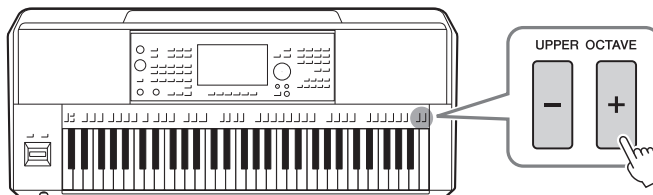
Master	Transponeert de toonhoogte van het totale geluid, met uitzondering van de audiosong en ingangsgeluid uit de [MIC/GUITAR INPUT]- of [AUX IN]-aansluiting.
Keyboard	De toonhoogte van het keyboard transponeren, inclusief de akkoordgrondtoon voor het activeren van het afspelen van een stijl.
Song	Transponeert de toonhoogte van de MIDI-songs.

De toonhoogte fijnregelen

De toonhoogte van het hele instrument is standaard ingesteld op 440,0 Hz volgens de gelijkzwevende temperatuur. U kunt deze instelling wijzigen in de display die u kunt oproepen via [MENU] → [Master Tune]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

De toonhoogte transponeren in octaven (UPPER OCTAVE [-]/[+]-knoppen)

Met de UPPER OCTAVE-knoppen [-]/[+] kunt u de toonhoogte van de Right 1–3-partijen met één octaaf omhoog of omlaag schuiven. Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de octaveerwaarde onmiddellijk naar 0 terug te zetten.

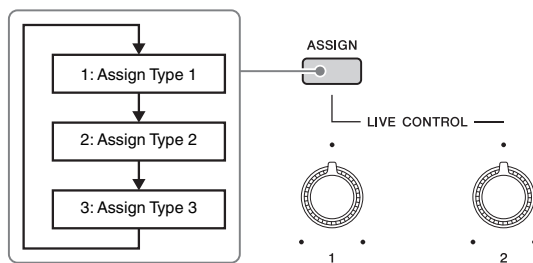


Toewijsbare regelaars configureren

U kunt parameters en functies toewijzen aan de LIVE CONTROL-knoppen, de knop [ROTARY SP/ASSIGNABLE] of optionele voetschakelaars voor snelle handelingen en expressieve besturing tijdens het keyboardspel. De configuratie van toewijsbare regelaars wordt opgeslagen in/opgeroepen uit het registratiegeheugen, zodat u ze allemaal tegelijk kunt wijzigen.

De toewijzingstypen van de LIVE CONTROL-knoppen selecteren

Een configuratie van toegewezen parameters voor knoppen wordt 'knoptoewijzingstype' genoemd, en voor schuifregelaars 'schuifregelaartoewijzingstype'. Er zijn drie knoptoewijzingstypen (1–3) en daar kunt u na elkaar tussen schakelen door op de knop LIVE CONTROL [ASSIGN] te drukken. De geselecteerde toewijzingstypen voor knoppen worden gereset als het instrument wordt uitgeschakeld, maar u kunt ze opslaan in het registratiegeheugen (pagina 86).



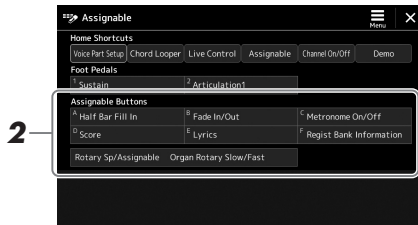
Het toewijzingstype van de knoppen bewerken

Knoptoewijzingstypen 1–3 kunnen worden bewerkt in de Edit-display, die u als volgt oproept: [MENU] → [Live Control]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over bewerkbare items.

Funcies toewijzen aan de toewijsbare knoppen

Verschillende functies kunnen worden toegewezen aan de knoppen ASSIGNABLE [A]–[F] en de knop [ROTARY SP/ASSIGNABLE].

- 1 **Roep de display Edit op door te tikken op [MENU] → [Assignable].**



- 2 **Dubbeltik (twee keer tikken) op het gewenste item in het gebied 'Assignable Buttons' (zoals hierboven aangegeven).**

Het pop-upvenster voor het selecteren van een functie wordt weergegeven.

- 3 **Tik op de gewenste functie.**

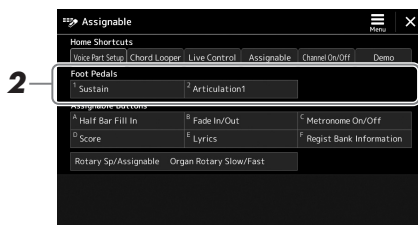
OPMERKING

Er zijn enkele verschillen tussen de knoppen ASSIGNABLE [A]–[F] en de knop [ROTARY SP/ASSIGNABLE] waaraan functies kunnen worden toegewezen. Zie de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over toewijsbare functies.

Funcies toewijzen aan voetschakelaars/voetregelaars

U kunt verschillende functies toewijzen aan optionele voetschakelaars/voetregelaars.

- 1 **Roep de display Edit op door te tikken op [MENU] → [Assignable].**



- 2 **Dubbeltik (tik twee keer) op het gewenste item in het gebied 'Foot Pedals' (hierboven weergegeven).**

Het pop-upvenster voor het selecteren van een functie wordt weergegeven.

- 3 **Tik op de gewenste functie.**

OPMERKING

- Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de toewijsbare parameters en functies.
- Raadpleeg 'Voetschakelaars/voetregelaars aansluiten' (pagina 106) voor het aansluiten van voetschakelaars/voetregelaars.

Spelen met stijlen – Handelingen tijdens het spelen

Als u (in de vorige gedeeltes) alle gewenste instellingen voor één song hebt gemaakt, kunt u nu het keyboard gaan bespelen. In dit gedeelte worden voornamelijk de verschillende handelingen voor stijlen besproken die u tijdens het spelen op het keyboard gaat gebruiken: stijlen afspelen, expressieve effecten toepassen en Multi Pads afspelen.

Afspelen van stijl bedienen

Afspelen van stijlen starten en stoppen

● [START/STOP]-knop

Hiermee wordt het afspelen van de ritmepartij van de huidige stijl gestart. Druk nogmaals op de knop om het afspelen te stoppen.



Zowel ritme als automatische begeleiding (ACMP) afspelen

Als de knop [ACMP] is ingeschakeld, worden zowel de ritmepartij als de automatische begeleiding afgespeeld terwijl u tijdens het afspelen van een stijl akkoorden speelt in de akkoordensectie.



● [SYNC START]-knop

Hiermee zet u het afspelen van stijlen in 'stand-by'. De stijl begint te spelen zodra u een toets op het keyboard indrukt (wanneer [ACMP] is uitgeschakeld) of u een akkoord speelt met uw linkerhand (wanneer [ACMP] is ingeschakeld). Wanneer u tijdens het afspelen van een stijl op deze knop drukt, wordt de stijl gestopt en wordt het afspelen in 'stand-by' gezet.



● [SYNC STOP]-knop

U kunt de stijl op elk moment starten en stoppen door gewoon de toetsen in de akkoordsectie van het keyboard te spelen of los te laten. Zorg dat de knop [ACMP] is ingeschakeld, druk op de knop [SYNC STOP] en bespeel het keyboard.

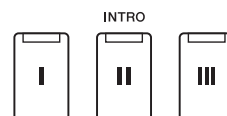


OPMERKING

Als het vingerzettingstype (pagina 42) is ingesteld op 'Full Keyboard' of 'All Keyboard', kan Synchro Stop niet worden ingeschakeld.

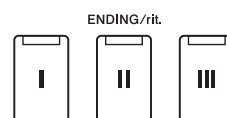
● INTRO [I] - [III]-knoppen

Het instrument beschikt over drie verschillende Intro-secties, waarmee u een intro kunt invoegen voordat het afspelen van de stijl wordt gestart. Nadat u op een van de INTRO-knoppen [I]-[III] hebt geklikt, start het afspelen van de stijl. Nadat de intro is afgespeeld, gaat het afspelen van de stijl automatisch door met de Main-sectie.



● Knoppen ENDING/rit. [I]-[III] knoppen

Het instrument beschikt over drie verschillende Ending-secties, waarmee u een einde kunt invoegen voordat het afspelen van de stijl wordt gestopt. Als u tijdens het afspelen van de stijl op een van de ENDING-knoppen [I]-[III] drukt, wordt de stijl automatisch gestopt nadat de Ending-sectie is afgespeeld. U kunt de Ending-sectie geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op dezelfde ENDING-knop te drukken tijdens het afspelen van de Ending-sectie.



Fade in/out

Met de functie Face In/Out produceert u geleidelijke fade-ins en fade-outs bij het starten of stoppen van het afspelen van een stijl of song. U kunt deze functie toewijzen aan de knop [ROTARY SP/ASSIGNABLE], voetschakelaars of de ASSIGNABLE [A]–[F]-knoppen.

OPMERKING

Raadpleeg 'Toewijsbare regelaars configureren' (pagina 56) en 'De functies of sneltoetsen voor de ASSIGNABLE-knoppen instellen' (pagina 94) voor informatie over het toewijzen van functies aan de verschillende regelaars.

• Het afspelen starten met een fade-in:

Als het afspelen is gestopt, drukt u op de knop waaraan deze functie is toegewezen. Druk vervolgens op de knop [START/STOP] voor een stijl (of de knop [▶/■] (PLAY/PAUSE) voor een MIDI-song).

• Het afspelen stoppen met een fade-out:

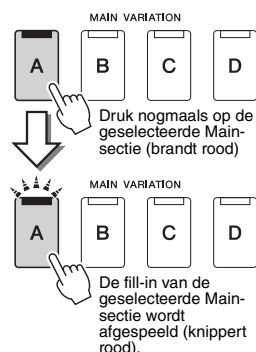
Druk tijdens het afspelen op de knop waaraan deze functie is toegewezen.

Tussen patroonvariaties (secties) schakelen tijdens het afspelen van een stijl

Elke stijl heeft vier verschillende Main-secties, vier Fill-in-secties en een Break-sectie. Door deze secties op efficiënte wijze te gebruiken, kunt u uw performance makkelijk dynamischer en professioneler laten klinken. U kunt tijdens het afspelen van een stijl tussen secties schakelen.

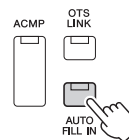
● MAIN VARIATION [A]–[D]-knoppen

Druk op een van de MAIN VARIATION-knoppen [A]–[D] om de gewenste Main-sectie te selecteren (het lampje van de knop gaat rood branden). Elke sectie is een begeleidingspatroon van enkele maten en wordt eindeloos herhaald. Wanneer u nogmaals op de geselecteerde MAIN VARIATION-knop drukt, wordt een geschikt fill-in patroon afgespeeld om het ritme op te peppen en de herhaling te breken. Nadat de fill-in is afgespeeld, gaat deze vloeiend over in de Main-sectie.



AUTO FILL IN-functie

Als de knop [AUTO FILL IN] is ingeschakeld en u op een van de MAIN VARIATION-knoppen [A]–[D] drukt terwijl u speelt, wordt automatisch een fill-insectie afgespeeld voor een vloeiende, dynamische overgang naar de volgende (of dezelfde) sectie.

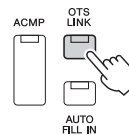


Style Section Reset

Tijdens het afspelen van een stijl kunt u terug naar het begin van de sectie (de afspelpositie 'resetten' voor stutter/repeat-effecten) door op de knop [RESET/TAP TEMPO] te drukken (pagina 42).

Automatisch de One Touch Settings veranderen met de Main-secties (OTS LINK)

De handige OTS (One Touch Setting) Link-functie laat u automatisch de One Touch Settings wijzigen als u een andere Main-sectie (A-D) selecteert. De Main-secties A, B, C en D komen overeen met respectievelijk de One Touch Settings 1, 2, 3 en 4. Als u de functie OTS Link wilt gebruiken, schakelt u de knop [OTS LINK] in.



OPMERKING

U kunt de timing waarmee de One Touch Settings veranderen aanpassen aan de wisselingen van MAIN VARIATION [A]–[D]. Roep hiervoor de display op via [MENU] → [Style Setting] → [Setting] en stel vervolgens de parameter OTS Link Timing in. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website (pagina 9) voor meer informatie.

● [BREAK]-knop

Hiermee kunt u dynamische breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen. Druk tijdens het afspelen van een stijl op de knop [BREAK]. Nadat het breakpatroon van één maat is afgespeeld, gaat het afspelen van de stijl automatisch door met de Main-sectie.



Over de lampstatus van de sectieknoppen (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Oranje:** de sectie is momenteel geselecteerd.
- **Oranje (knipperend):** de sectie wordt als volgende afgespeeld, na de momenteel geselecteerde sectie.
 - * De lampjes van de MAIN VARIATION-knoppen [A]–[D] knipperen ook oranje tijdens het afspelen van fill-ins.
- **Blauw:** de sectie bevat gegevens, maar is momenteel niet geselecteerd.
- **Uit:** de sectie bevat geen data en kan niet worden afgespeeld.

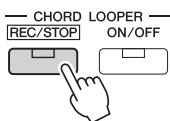
Een akkoordsequence opnemen en afspelen—Looper voor akkoorden (PSR-SX900)

Tijdens het afspelen van een stijl geeft u gewoonlijk akkoorden aan met uw linkerhand. Met de handige functie Looper voor akkoorden kunt u echter een sequence van akkoorden opnemen en die in een loop afspelen. Als u bijvoorbeeld een akkoordprogressie 'C → F → G → C' opneemt, gaat de afgespeelde stijl automatisch verder met de akkoorden 'C → F → G → C → C → F → G → C → ...'. Omdat de akkoorden in een loop worden afgespeeld, hoeft u het akkoordenpatroon niet meer handmatig te herhalen en kunt u zich concentreren op uw spel en andere handelingen.

Een akkoordsequence in een loop afspelen terwijl de stijl wordt afgespeeld

U kunt de gewenste akkoordsequence meteen opnemen en lopen.

1 Tijdens het afspelen van een stijl drukt u op de knop CHORD LOOPER [REC/STOP].



De [REC/STOP]-knop knippert om aan te geven dat de functie Looper voor akkoorden stand-by voor opname is.

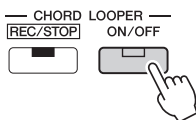
In de volgende maat van de stijl wordt de knop [REC/STOP] ingeschakeld en begint de opname.

2 Voer de akkoorden op het keyboard in, en volg daarbij het afspeeltempo van de stijl.



De akkoordsequence wordt opgenomen totdat u in stap 3 het opnemen stopt.

3 Druk op de knop CHORD LOOPER [ON/OFF] om de opname te stoppen en het in een loop afspelen van de akkoordsequence te starten.



OPMERKING

Als [REC/STOP] wordt ingeschakeld, wordt de knop [ACMP] automatisch ingeschakeld.

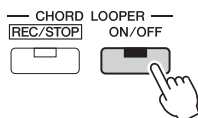
OPMERKING

Terwijl de akkoordsequence wordt afgespeeld, knippert de knop [ACMP], is de invoer van akkoorden vanaf het keyboard uitgeschakeld en wordt het hele keyboard alleen gebruikt voor pianospel.

De opname stopt, de knop [ON/OFF] knippert oranje en het in loop afspelen staat in stand-by.

In de volgende maat van de stijl, licht de [ON/OFF]-knop oranje op en wordt de in stap 2 opgenomen akkoordsequence in een loop afgespeeld.

4 Druk op de knop CHORD LOOPER [ON/OFF] om het afspelen in een loop te stoppen.



Het afspelen van de akkoordsequence wordt gestopt en de stijl wordt weer normaal afgespeeld.

OPMERKING

- De knop [ON/OFF] licht blauw op om aan te geven dat de akkoordsequence is opgenomen en het afspelen in een loop stopt.
- Als u op de knop [ON/OFF] drukt, wordt het in een loop afspelen van de in stap 1–3 opgenomen akkoordsequence opnieuw gestart.

Geavanceerde functies van de functie Looper voor akkoorden

U kunt beginnen met het opnemen van de akkoordsequence als het afspelen van de stijl is gestopt, met SYNC START.

U kunt opgenomen akkoordsequences opslaan vanuit de display die u oproept via [MENU] → [Chord Looper].

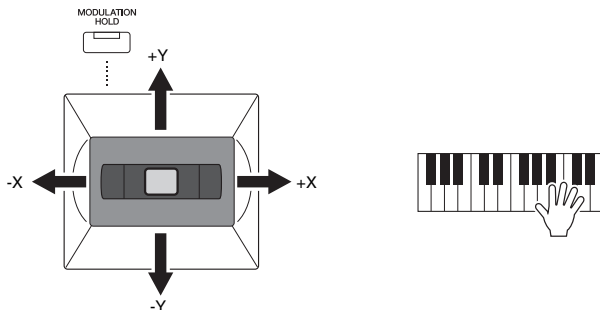
- U kunt maximaal acht akkoordsequences in het geheugen opslaan.
- U kunt elke akkoordsequence individueel als een bestand opslaan dat u later weer terug kunt roepen.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Uw spel expressief regelen

Met de joystick

Door de joystick horizontaal (X) of verticaal (Y) te verplaatsen, kunt u de noten naar boven of beneden ombuigen of modulatie-effecten toepassen. Beweeg de joystick om het geluid te regelen terwijl u het keyboard bespeelt.



● X: Pitch Bend

Buigt noten omhoog (joystick naar rechts) of omlaag (joystick naar links) terwijl u het keyboard bespeelt. Dit wordt toegepast op alle keyboardgedeelten (RIGHT 1–3 en LEFT).

● Y: Modulation

De modulatiefunctie voegt een vibrato-effect toe aan noten die op het keyboard worden gespeeld. Dit wordt standaard toegepast op de keyboardgedeelten RIGHT 1–3. U kunt bepalen of de modulatie-effecten die worden veroorzaakt door de joystick al dan niet onafhankelijk worden toegepast op elk van de keyboardgedeelten: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

OPMERKING

- U kunt het maximale pitchbendbereik wijzigen in de display die u oproept via [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- Afhankelijk van de stijlinstelling wordt het pitchbendeffect tijdens het afspelen van een stijl mogelijk niet toegepast op de LEFT-partij.

OPMERKING

Afhankelijk van de stijlinstelling worden de modulatie-effecten tijdens het afspelen van een stijl mogelijk niet toegepast op de LEFT-partij.

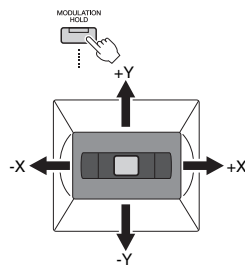
De modulatiewaarde vasthouden (MODULATION HOLD)

Als u de joystick loslaat, gaat deze vanzelf terug naar het midden. U kunt de huidige modulatiewaarde echter vasthouden door op de knop [MODULATION HOLD] te drukken.

- Als de knop [MODULATION HOLD] wordt ingeschakeld terwijl de joystick wordt verplaatst, wordt de modulatiewaarde (Y-aswaarde) vastgezet en ook vastgehouden nadat de joystick wordt losgelaten.
- Als de knop [MODULATION HOLD] wordt uitgeschakeld, gaat de modulatiewaarde terug naar de standaardwaarde voor de voice van elke partij. (De positie van de joystick op dat moment wordt genegeerd.)

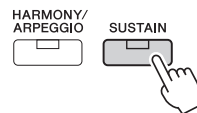
OPMERKING

Als de voice van een van de keyboardpartijen is ingesteld, gaat de [MODULATION HOLD]-knop automatisch uit en worden de Modulation (+)- en Modulation (-)-parameters teruggezet.



Sustain toepassen op de RIGHT 1–3-voices

Met de knop [SUSTAIN] schakelt u de functie Sustain in en uit. Als de functie is ingeschakeld, hebben alle noten die met de rechterhandpartijen (RIGHT 1, 2, 3) op het keyboard worden gespeeld een langere sustain.



Super Articulation Voices afspelen en regelen

In de muziekwereld verwijst het woord 'articulatie' doorgaans naar de overgang of continuïteit tussen noten. Dit wordt vaak weerspiegeld in specifieke speeltechnieken, zoals staccato, legato en slur.

Met de Super Articulation-voices (S.Art Voices) kunt u subtiele en uiterst realistische expressieve nuances maken door de manier waarop u speelt. Het voicetype (S.Art) wordt aangegeven in de display voor voiceselectie, boven de naam van de Super Articulation-voices.

OPMERKING

Het toegepaste articulatie-effect is afhankelijk van de voice die is geselecteerd. Raadpleeg de Data List (Data lijst) op de website voor meer informatie.

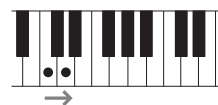
Automatische articulatie-effecten van Super Articulation-voices

■ S.Art-voices

De S.Art-voices voorzien in veel voordelen met een grote speelbaarheid en expressieve controle in real-time.

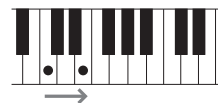
Voorbeeld: Saxophone-voice

Als u een C-noot en vervolgens een aangrenzende D speelt met veel legato, hoort u de noot naadloos veranderen, zoals wanneer een saxofoonspeler de noten in één adem speelt.



Voorbeeld: Concert Guitar-voice

Als u een C-noot en vervolgens de hogerliggende E heel legato maar stevig speelt, glijdt de toonhoogte van C naar E.



OPMERKING

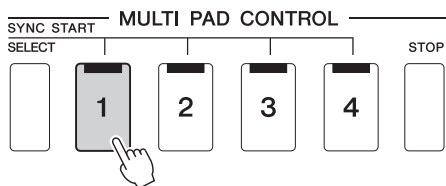
U kunt ook handmatig articulatiegeluiden toevoegen met de functies 'Articulation 1-2' wanneer de voice de desbetreffende geluiden heeft. Deze functies kunnen worden toegewezen aan de ASSIGNABLE-knoppen, de knop [ROTARY SP/ASSIGNABLE] of de voetpedalen. (pagina 57, 94)

De Multi Pads regelen

Multi Pads bespelen

1 Druk op een van de MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knoppen om een Multi Pad-frase af te spelen.

De bijbehorende frase voor de knop wordt vanaf het begin afgespeeld volgens het ingestelde tempo. U kunt maximaal vier Multi Pads tegelijk afspelen.



OPMERKING

- Er zijn twee soorten Multi Pad-gegevens. De ene soort wordt één keer afgespeeld en stopt als het einde is bereikt. De andere soort wordt steeds herhaald (loop).
- Door op de pad te drukken terwijl deze al wordt afgespeeld, wordt het afspelen gestopt en weer gestart vanaf het begin.

2 Druk op de knop [STOP] om het afspelen van de Multi Pad(s) te stoppen.

Als u een bepaalde pad wilt stoppen, houdt u de knop [STOP] ingedrukt en drukt u op de pad(s) die u wilt stoppen.

OPMERKING

- Wanneer u tijdens het afspelen van een stijl of MIDI-song op de Multi Pad-knop drukt, wordt het afspelen vanaf het begin van de volgende maat gestart. Wanneer de stijl of MIDI-song is gestopt, kunt u op de Multi Pad-knop drukken om het afspelen onmiddellijk te starten.
- Terwijl de stijl of MIDI-song wordt afgespeeld, kunt u ook op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] of MIDI [▶/||] (PLAY/PAUSE) drukken om het afspelen van de Multi Pad(s) te stoppen. Wanneer zowel de stijl als de MIDI-song worden afgespeeld, kunt u op de knop MIDI [▶/||] (PLAY/PAUSE) drukken om het afspelen van de song en Multi Pad(s) te stoppen. U kunt dit gedrag wijzigen met instellingen in de display Song Setting of Style Setting. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

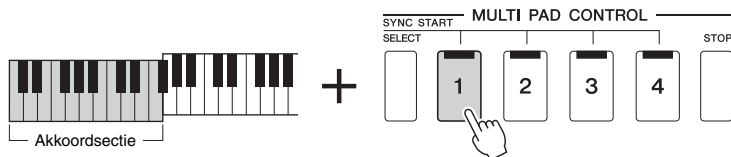
Over de lampstatus van de MULTI PAD CONTROL-knoppen [1]–[4]

- **Blauw:** geeft aan dat de corresponderende pad gegevens bevat (frase).
- **Oranje:** geeft aan dat de corresponderende pad wordt afgespeeld.
- **Oranje (knipperend):** geeft aan dat de corresponderende pad stand-by staat (Synchro Start; zie pagina 65).
- **Uit:** geeft aan dat de corresponderende pad geen gegevens bevat en niet kan worden afgespeeld.

Chord Match gebruiken

Als de [ACMP] of LEFT-partij is ingeschakeld, veranderen Multi Pad-frasen automatisch van toonhoogte volgens het akkoord dat u in de akkoordsectie speelt.

Speel het akkoord in de akkoordsectie voor/nadat u op een van de Multi Pads drukt.



OPMERKING

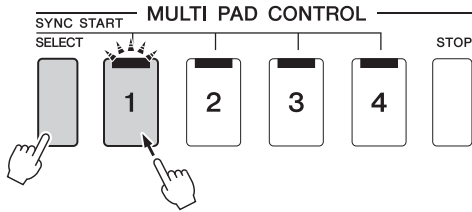
Sommige Multi Pads worden niet beïnvloed door Chord Match.

Multi Pad Synchro Start-functie gebruiken

U kunt het afspelen van een Multi Pad ook starten door het keyboard te bespelen of het afspelen van een stijl te starten.

1 Houd de knop MULTI PAD CONTROL [SELECT] ingedrukt en druk op de gewenste knop of knoppen ([1]–[4]).

De overeenkomstige knoppen knipperen rood om de stand-bystatus aan te geven.



OPMERKING

Als u de stand-bystatus van de geselecteerde pad wilt annuleren, voert u dezelfde handeling uit of drukt u gewoon op de knop [STOP] om de status van alle pads te annuleren.

2 Start het afspelen van de Multi Pad.

- Als [ACMP] uit is, drukt u op een willekeurige noot of speelt u een stijl af.
- Als [ACMP] is ingeschakeld, speelt u een akkoord in de akkoordsectie of speelt u een stijl af.

Als u een Multi Pad tijdens het afspelen van de stijl of song in stand-by zet en u vervolgens op een noot drukt (terwijl [ACMP] is uitgeschakeld) of een akkoord speelt in de akkoordsectie (wanneer [ACMP] is ingeschakeld), wordt het afspelen van Multi Pads vanaf het begin van de volgende maat gestart.

OPMERKING

Als twee of meer Multi Pads stand-by zijn en u op een ervan drukt, wordt het simultaan afspelen van alle Multi Pads gestart.

Meezingen met een afgespeelde song— Configureren

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u het instrument kunt configureren voor meezingen met songs, met songselectie en Vocal Harmony-instellingen.

Zoals in Hoofdstuk 1, kunnen de instellingen uit dit gedeelte samen als één songconfiguratie (pagina 86) worden opgeslagen in het registratiegeheugen.

Instellingen voor het afspelen van songs

Songs – MIDI-song en audiosong

Bij dit instrument verwijst 'song' naar MIDI- of audiogegevens, zoals presetongs, commercieel verkrijgbare muziekbestanden enzovoort. U kunt een song niet alleen afspelen en beluisteren, maar u kunt ook pianospelen of meezingen terwijl de song wordt afgespeeld.

Er zijn twee soorten songs die op dit instrument kunnen worden opgenomen en afgespeeld: MIDI-songs en audiosongs.

● MIDI-song

Een MIDI-song bestaat uit de informatie over uw toetsenspel. Het is geen opname van het geluid zelf. De performance-informatie heeft betrekking op welke toetsen zijn ingedrukt, met welke timing en kracht - net als in een muzieknotatie. Op basis van de opgenomen performance-informatie voert de toongenerator (van het instrument enzovoort) het corresponderende geluid uit. Omdat MIDI-songgegevens informatie bevatten zoals keyboardgedeelte en voice, kunt u beter spelen terwijl u naar de muzieknotatie kijkt, de betreffende partij in- of uitschakelt of van voice verandert.

● Audiosong

Een audiosong daarentegen, is een opname van het gespeelde geluid zelf. Deze gegevens worden op dezelfde manier opgenomen als met bijvoorbeeld het opnemen van cassettes of met een spraakrecorder. Audiosongs kunnen worden afgespeeld met een draagbare muzikspeler en vele andere apparaten zodat anderen gemakkelijk kunnen luisteren naar wat u hebt gespeeld.

Als u een song van een USB-flashstation wilt afspelen, sluit u op voorhand het USB-flashstation dat de songgegevens bevat aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

OPMERKING

Lees voordat u een USB-flashstation gaat gebruiken het onderdeel 'USB-apparaten aansluiten' op pagina 107.

Compatibiliteit van songbestanden

U kunt de volgende songtypen afspelen.

- Presetsongs (MIDI-songs)
- Uw eigen opgenomen songs (zie pagina 84 voor instructies voor het opnemen)
- Commercieel verkrijgbare songs: MIDI-bestanden in SMF-indeling (Standard MIDI File), audiobestanden in WAV- of MP3-indeling.

WAV 44,1 kHz samplefrequentie, 16-bits resolutie, stereo

MP3 44,1/48,0 kHz samplefrequentie, 64–320 kbps bitsnelheid of VBR, mono/stereo

OPMERKING

- Zie 'MIDI Basics' op de website (pagina 9) voor een algemeen overzicht en aanwijzingen voor een doeltreffend gebruik van MIDI.
- Ga naar pagina 7 voor meer informatie over compatibele MIDI-indelingen.

Songafspeelmodus omschakelen

Dit instrument heeft twee modi voor het afspelen van songs: de modus Song Player en de modus Song List. In de modus Song Player worden gelijktijdig een MIDI-song en een audiosong afgespeeld. In de modus Song List worden continu songs afgespeeld volgens een eerder gemaakte songlist.

1 Druk op de knop [PLAYER] om de display Song Playback op te roepen.

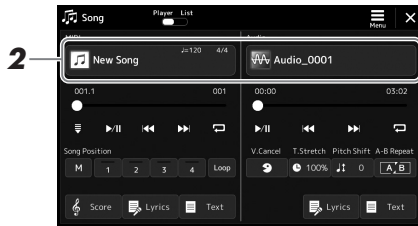
De functie Song Player of de songlijst wordt weergegeven, afhankelijk van wat u de vorige keer hebt geselecteerd.

2 Tik op de display of druk op de knop [PLAYER] om naar de andere songafspeelmodus te schakelen.



Songs selecteren (modus Song Player)

- 1 Druk op de knop [PLAYER] om de display Song Playback op te roepen. Controleer of de modus Song Player is geselecteerd.



- 2 Tik op de naam van de song in het gebied MIDI of Audio.

De songselectiedisplay voor het overeenkomstige songtype (MIDI of audio) wordt weergegeven.

- 3 Selecteer de gewenste song.

Informatie over songs weergeven

Als er in de display voor songselectie een audiosong is geselecteerd, wordt het informatievenster opgeroepen als u op  (Menu) en vervolgens op [Audio Information] tikt.

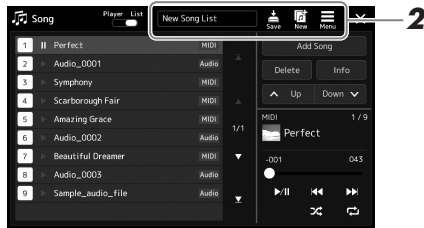
Zie pagina 72 voor meer informatie over afspelhandelingen.

OPMERKING

- Raadpleeg 'Display voor bestandsselectie' (pagina 28) voor basishandeling in de display voor songselectie.
- U kunt de display met instellingen voor het afspelen van songs oproepen via  (Menu) → [Song Setting].
- U kunt de volumebalans tussen de afgespeelde MIDI-song en de afgespeelde audiosong aanpassen met de aan de LIVE CONTROL-knop toegewezen functie 'MIDI/Audio Song Balance'. Voor meer informatie over het toewijzen van de LIVE CONTROL-knopfunctie raadpleegt u de Reference Manual (Naslaggids) op de website.


Songs selecteren (modus Song List)

- 1** Druk op de knop [SONG] om de display Song Playback op te roepen. Controleer of de modus Song List is geselecteerd.



2 Een songlijst maken

- **Als u een nieuwe songlijst maakt**

Tik op  (New) in de display om een nieuwe songlijst te maken.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over hoe u de songlijst kunt bewerken.

- **Als u een bestaande songlijst selecteert**

2-1 Roep de display voor Song List-bestandsselectie op door op de naam van de songlijst te tikken.

2-2 Tik op het gewenste Song List-bestand.

3 Tik op de gewenste song in de geselecteerde songlijst.

De geselecteerde song wordt gemarkeerd.

Zie pagina 72 voor meer informatie over afspeelregelaars.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor informatie over het configureren van continu afspelen van de songs in de lijst.

Effecten toepassen op het microfoongeluid (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

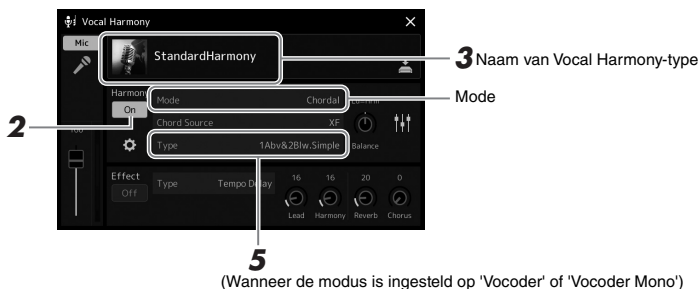
U kunt terwijl u zingt automatisch diverse Vocal Harmony-effecten op uw stem toepassen en met Synth Vocoder de unieke kenmerken van uw stem overzetten naar synthesizer en andere geluiden.

OPMERKING

Zorg dat u een microfoon aansluit voordat u Vocal Harmony en Synth Vocoder gebruikt. Zie pagina 100 voor instructies voor het aansluiten van een microfoon en de benodigde instellingen.

Vocal Harmony gebruiken

- 1** Roep de display Vocal Harmony op via de knop [MENU] → [VocalHarmony].



OPMERKING

U kunt de display ook oproepen door meerdere keren op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] te drukken.

- 2** Zorg dat Harmony is ingesteld op 'On'.
Tik indien nodig op de display om Harmony in te schakelen.
- 3** Tik op de typenaam van de Vocal Harmony om de display voor Vocal Harmony-typeselectie te openen.
- 4** Selecteer het gewenste Vocal Harmony-type door erop te tikken.
De Vocal Harmony heeft drie verschillende modi die automatisch kunnen worden geselecteerd door een Vocal Harmony-type te selecteren.





OPMERKING

Harmonie kan ook worden in- of uitgeschakeld door op een van de ASSIGNABLE-knoppen te drukken waaraan de functie 'VH Harmony On/Off' is toegewezen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Vocal Harmony-modi

Chordal	De harmonienoten worden bepaald door de akkoorden die u speelt in de akkoordensectie (als [ACMP ON/OFF] is ingeschakeld), de linkerhandsectie (als [ACMP ON/OFF] is uitgeschakeld en het linkerhandgedeelte is ingeschakeld) of de akkoordgegevens van een song.
Vocoder	Het microfoongeluid wordt uitgevoerd via de noten die u op het keyboard speelt of de noten van de afgespeelde song.
Vocoder-mono	In principe hetzelfde als Vocoder, maar in deze modus kunnen alleen melodieën of lijnen met één noot worden afgespeeld (met prioriteit voor de laatst gespeelde noten).

De pictogrammen die worden weergegeven in de display voor Vocal Harmony-typeselectie geven het volgende gebruik aan.

 (Blauw)	Vocal Harmony-type van akkoordmodus
 (Bruin)	Vocal Harmony-type van Vocoder-modus
 (Groen)	Vocal Harmony-type met ongebruikelijke effecten, zoals een robotstem.
 (Grijs)	Vocal Harmony-type zonder effect.

5 Voer de volgende stappen uit afhankelijk van welk Type (en welke modus) u hebt geselecteerd.

● Als u het akkoordtype hebt geselecteerd:

5-1 Zorg ervoor dat de knop [ACMP] is ingeschakeld.

5-2 Speel een stijl af terwijl u akkoorden speelt of speel een song af die akkoorden bevat.

Vocale harmonieën op basis van de akkoorden worden op uw zangpartij toegepast.

● Als u het Vocoder- of Vocoder-Mono-type hebt geselecteerd:

5-1 Wijzig zo nodig de instelling 'Keyboard' in 'Off', 'Upper' of 'Lower'.

Als 'Upper' of 'Lower' is geselecteerd, kunt u het Vocoder-effect besturen door de rechter- of linkerhandsectie van het keyboard te bespelen. Als 'Off' is geselecteerd, kunt u het Vocoder-effect niet met het keyboard besturen.

5-2 Speel melodieën op het keyboard of speel een song af en zing in de microfoon.

U zult merken dat u geen echte noten op toon hoeft te zingen. Het Vocoder-effect gebruikt de woorden die u zegt en past ze toe op de toonhoogte van de geluiden van het instrument.

OPMERKING

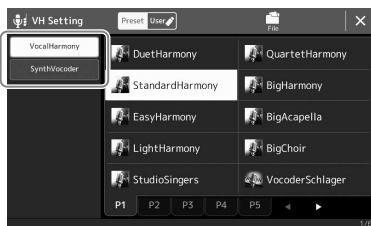
Het effect van Vocoder Types wordt toegepast op maximaal drie noten van het akkoord dat u speelt. Het effect van Vocoder-Mono wordt telkens maar op één noot toegepast (de laatst toegepaste noot).

Synth Vocoder gebruiken

Dit zijn speciale effecten die de kenmerken van uw stem overbrengen op synthesizer en andere geluiden, voor ongebruikelijke mechanische of robotachtige effecten, maar ook voor unieke koorgeluiden, die u met uw eigen zang en spel kunt regelen.

1 Voer stap 1–3 in 'Vocal Harmony gebruiken' op pagina 70 uit.

2 Selecteer vanuit de display voor Vocal Harmony-typeselectie de categorie Synth Vocoder uit de subcategorieën.



3 Selecteer het gewenste Synth Vocoder-type door erop te tikken.

4 Houd een noot op het keyboard ingedrukt terwijl u in de microfoon spreekt of zingt.

Probeer ook van noot te wisselen terwijl u andere woorden zegt of zingt en voor elk woord een andere noot aan te slaan.

OPMERKING

U kunt de Keyboard-instelling (Off/Upper/Lower) wijzigen en bepalen welk gedeelte van het keyboard (of song) het effect regelt. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

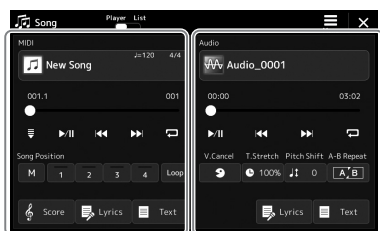
Meezingen met een afgespeelde song – Handelingen tijdens het spelen

In dit gedeelte worden de handelingen besproken die u kunt uitvoeren terwijl u meezingt met songs: afspelen van songs, muzieknotatie en songteksten weergeven, audiosong en schakelen tussen microfoonfuncties.

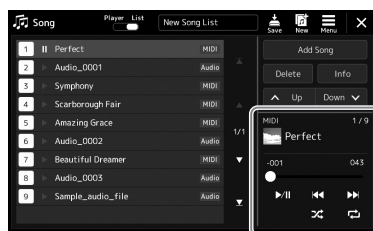
Afspelen van songs regelen

U kunt het afspelen van songs regelen door op de knoppen op het paneel te drukken of vanuit de display Song Playback die wordt opgeroepen als u op de knop SONG [PLAYER] drukt. De besturingsdisplays voor MIDI Song en Audio Song (indien gebruikt) worden weergegeven, waarin u de momenteel geselecteerde songs op het scherm kunt regelen.

De display Song Playback



Song Player-modus
(MIDI Song, Audio Song)

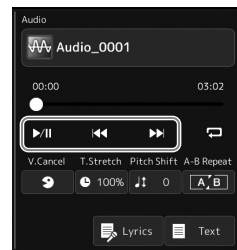
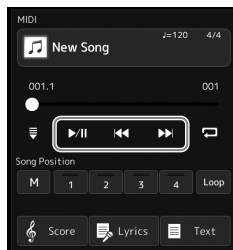
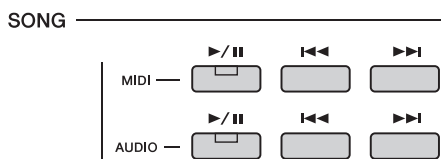


Song List-modus
(Hetzelfde voor MIDI en Audio Song)

OPMERKING

- Raadpleeg pagina 66 voor meer informatie over MIDI-songs/ audiosongs, het schakelen tussen afspelmodi voor songs en het selecteren van songs.
- In de Song List-modus zijn alleen basisafspeelhandelingen mogelijk. Daar staat tegenover dat u meerdere songs ononderbroken kunt afspelen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Basisafspeelhandelingen (voor MIDI- en audiosongs)



■ Afspelen/pauzeren (knop [▶/||] (PLAY/PAUSE))

Druk op de knop [▶/||] (PLAY/PAUSE) (of tik op [▶/||]) om het afspelen van de overeenkomstige song (MIDI of audio) te starten. Als u tijdens het afspelen op deze knop drukt, wordt het afspelen gepauzeerd. Druk nogmaals op deze knop om het afspelen van de song te hervatten vanaf de huidige positie.

■ De vorige/volgende song selecteren (knop [◀◀] (PREV) of [▶▶] (NEXT))

Druk op de knop [◀◀] (PREV) of [▶▶] (NEXT) (of tik op [◀◀] of [▶▶]) om de vorige/volgende song te selecteren. In de Song Player-modus selecteert u met deze handeling het vorige/volgende songbestand in dezelfde map. In de Song List-modus selecteert u met deze handeling de vorige/volgende song in de Song List.

■ Snel terug-/vooruitspoelen (knop [◀◀] (PREV) of [▶▶] (NEXT))

Houd de knop [◀◀] (PREV) of [▶▶] (NEXT) ([◀◀] or [▶▶]) ingedrukt als u onafgebroken achterwaarts/voorwaarts door het huidige bestand wilt scrollen.

OPMERKING

U kunt het gedrag wijzigen als u op de knop [◀◀] (PREV) drukt zodat de afspelpositie alleen wordt teruggezet op het begin van de song en niet op de vorige song. U doet dit op de display die u oproept via [MENU] → [Song Setting] → [Play]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

De afspelpositie in de song verplaatsen (pop-upvenster Song Position)

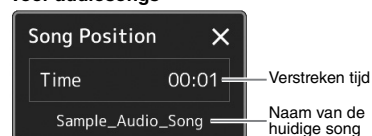
Als u de knop [◀◀] (PREV) of [▶▶] (NEXT) ingedrukt houdt, wordt een instellingsdisplay weergegeven met daarin de huidige positie van de song. Als het venster in de display wordt weergegeven, kunt u ook de draaiknop Data gebruiken om onafgebroken achterwaarts/voorwaarts door het huidige bestand te scrollen.

Het nummer van de frasemarkering wordt alleen weergegeven wanneer de geselecteerde MIDI-song frasemarkeringen bevat. U kunt selecteren of de afspelpositie van de song vooruit of achteruit wordt verplaatst in maten (Bar) of in frasemarkeringen (Phrase Mark) door vooraf op de instellingsdisplay te tikken.

OPMERKING

Een frasemarkering is een vooraf geprogrammeerde markering in bepaalde MIDI-songgegevens, die een bepaalde locatie in de song aangeeft.

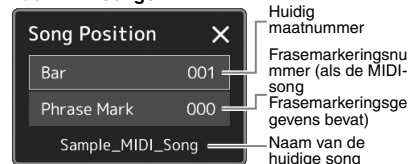
Voor audiosongs



Verstreken tijd

Naam van de huidige song

Voor MIDI-songs



Huidig maatnummer

Frasemarkeringsnummer (als de MIDI-song frasemarkeringen bevat)


Naam van de huidige song

De afspelpositie van de song verplaatsen (voorgangsbalk op de display)



In elk songgebied wordt de huidige positie van de afgespeelde song weergegeven. U kunt deze naar voren of achteren verplaatsen door de schuifregelaar in de display te verschuiven.

De volgende song in de wachtrij voor afspelen zetten

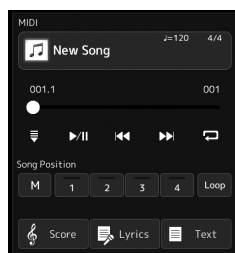
Terwijl een MIDI-song wordt afgespeeld, kunt u de volgende MIDI-song in de wachtrij zetten om te worden afgespeeld. Dit is handig als u tijdens een live optreden een nummer naadloos ketengewijs wilt koppelen aan de volgende song. U selecteert hiervoor, terwijl er een song wordt afgespeeld, in de songselectiedisplay de song die u als volgende wilt spelen. De aanduiding 'Next' wordt rechts boven de desbetreffende songnaam weergegeven. U kunt deze instelling opheffen door op  (Next Cancel) te tikken in de songselectiedisplay.

U kunt ook de volgende audiosong in de wachtrij voor afspelen zetten terwijl er een audiosong wordt afgespeeld, op dezelfde manier als bij een MIDI-song.


OPMERKING

Als de opnamefunctie wordt gebruikt, wordt de afspelwachtrij geannuleerd.

Afspelhandelingen, uitsluitend voor MIDI-songs



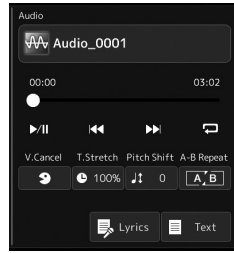
■ Synchro Start

U kunt het afspelen van de MIDI-song gemakkelijk starten zodra u op het keyboard begint te spelen. Als u op  (Synchro start) tikt, wordt Synchro Start in de stand-bystatus gezet, ongeacht of de song momenteel wordt afgespeeld of is gestopt. Als u de functie Synchro Start wilt annuleren, herhaalt u deze handeling.

■ Afspelen met songpositiemarkeringen ([M], [1]–[4], [Loop])


Met songpositiemarkeringen kunt u niet alleen snel en gemakkelijk door de MIDI-songgegevens navigeren, maar ook handige afspelloops instellen als handig hulpmiddel bij het arrangeren van songs. Raadpleeg 'Songpositiemarkeringen gebruiken' (pagina 75) voor meer informatie.

Afspelhandelingen, uitsluitend voor audiosongs






■ Vocal Cancel (stempartij annuleren)

Hiermee kunt u de middenpositie van het stereogeluid tijdens het afspelen van audiosongs annuleren of verzwakken. Zo kunt u in karaokestijl meezingen met alleen instrumentale begeleiding of de melodiestem op het keyboard spelen, omdat het stemgeluid in de meeste opnames in het midden van het stereobeeld zit.

Als u de functie Vocal Cancel wilt in- of uitschakelen, selecteert u eerst een audiosong en schakelt u  (Vocal Cancel) in of uit.

■ Time Stretch (afspeelsnelheid aanpassen)


Net als bij tempoaanpassing van een MIDI-song kunt u hiermee de afspeelsnelheid van een audiosong aanpassen door deze uit te rekken of te comprimeren. Tik hiervoor op  100% (Time Stretch) om het configuratievenster op te roepen. Tik in dit venster op [|] om de waarde in te stellen (tussen 70% en 160%). Hogere waarden resulteren in een hoger tempo.

■ Toonhoogteverschuiving



Net zoals bij de functie Transpose voor MIDI-songs kunt u hiermee de toonhoogte van een audiosong verschuiven in stappen van een halve noot (van -12 tot 12).

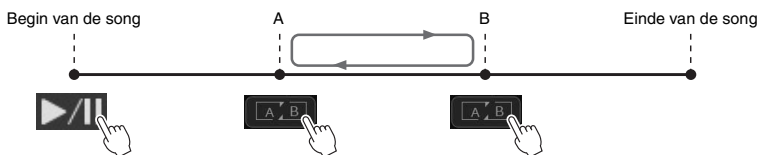
■ A-B Repeat Playback


Hiermee kunt u een opgegeven gedeelte (tussen punt A en B) herhaaldelijk afspelen.

1 Tik op  (Play/Pause) om het afspelen te starten.

2 Geef het herhalingsbereik aan.

Wanneer tijdens het afspelen het punt is bereikt dat u als startpunt (A) wilt instellen, schakelt u  [A-B herhaling] in. Wanneer tijdens het afspelen het punt is bereikt dat u als eindpunt (B) wilt instellen, tikt u opnieuw op  [A-B herhaling]. Het bereik tussen de punten A en B wordt herhaaldelijk afgespeeld.



3 Als u het herhaaldelijk afspelen tussen A en B wilt annuleren, schakelt u  (A-B Repeat) uit.

De tijd van punt A en B wordt gewist en Repeat Playback wordt geannuleerd.



OPMERKING

Hoewel de functie Vocal Cancel bij de meeste audio-opnames heel goed werkt, wordt het stemgeluid niet bij alle songs volledig geannuleerd.

OPMERKING

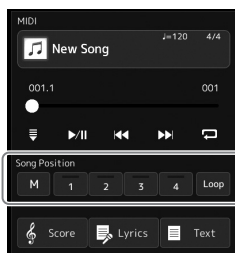
Als u alleen punt A opgeeft, wordt herhaaldelijk afgespeeld tussen punt A en het einde van de song.

Het herhalingsbereik aangeven terwijl het afspelen van songs is gestopt.


1. Spoel de song snel vooruit naar punt A en schakel  (A-B Repeat) in.
2. Spoel de song snel vooruit naar punt B en tik opnieuw op  (A-B Repeat).

Songpositiemarkeringen gebruiken (alleen MIDI-songs)

In MIDI-songgegevens kunnen songpositiemarkeringen (SP1–SP4) worden geplaatst. Hierdoor kunt u niet alleen snel en makkelijk door de MIDI-songgegevens navigeren, maar ook handige afspelrussen instellen, waardoor u 'ter plekke' tijdens het spelen dynamische songarrangementen kunt maken.



Songpositiemarkeringen invoeren

- 1** Selecteer de gewenste MIDI-song (pagina 68) en speel hem af (pagina 72).
- 2** Voer de songpositiemarkeringen in.
 - 2-1** Schakel  (Song Position Memorize) in door erop te tikken.
 - 2-2** Als de song het punt bereikt waar u een markering wilt plaatsen, tikt u op het gewenste markeringsnummer ([1]–[4]) op de display.

De corresponderende songpositiemarkering wordt ingevoerd en Song Position Memorize wordt automatisch uitgeschakeld.
- 3** Voer indien gewenst andere markeringen in op dezelfde manier als in stap 2.
- 4** Pauzeer het afspelen van de song (pagina 72).
- 5** Sla de song op.
 - 5-1** Tik op de naam van de song om de display voor songselectie op te roepen.
 - 5-2** Sla het songbestand op (pagina 33).

LET OP

De ingevoerde markeringsinstellingen gaan verloren als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

Over de status van de songpositie [1]–[4]

- **Uit:** de songpositie is niet ingevoerd op de knop.
- **Groen:** de songpositie is ingevoerd op de knop.
- **Rood (knippert):** Afspelsprong is gereed. Zie hieronder ('Tijdens het afspelen naar een songpositiemarkering springen').
- **Rood:** de songpositie is gepasseerd en de song wordt verder afgespeeld tot de volgende songknop.

Tijdens het afspelen naar een songpositiemarkering springen

Door tijdens het afspelen van de song op een van de knoppen Song Position-knoppen [1]–[4] te tikken, springt u naar de overeenkomstige positie nadat het einde van de momenteel afgespeelde maat is bereikt. (De knop knippert rood om aan te geven dat het instrument gereed is om naar de nieuwe positie te springen.) U kunt het springen annuleren door nogmaals op dezelfde Song Position te tikken voordat de sprong daadwerkelijk heeft plaatsgevonden.

Afspelen starten vanaf een specifieke markering

Tik eerst op een van de Song Position-knoppen [1]–[4] terwijl het afspelen van songs is gestopt, en start vervolgens het afspelen (pagina 72).

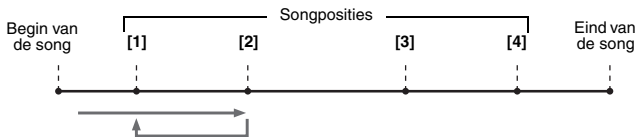
Markeringen gebruiken bij het afspelen van een loop

In dit gedeelte wordt het afspelen van een loop beschreven aan de hand van het voorbeeld van lopen tussen markeringen [1] en [2].

1 Tik op  (Play/Pause) om het afspelen te starten vanaf het begin van de song.

2 Als het punt [1] is gepasseerd, tikt u op  (Loop) om de loop-functie in te schakelen.

De song wordt afgespeeld tot het punt [2], gaat vervolgens terug naar [1] en loopt (wordt herhaald) tussen de twee punten.



3 Tik nogmaals op  (Loop) om het lopen te stoppen en het normale afspelen te hervatten.

Als dit is uitgeschakeld, gaat het afspelen door tot voorbij het punt [2].

Muzieknotatie, songteksten en tekstbestanden weergeven tijdens het afspelen

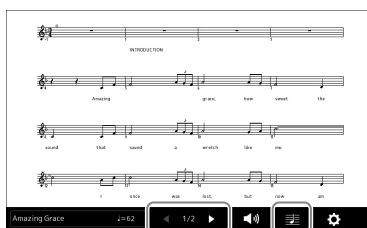
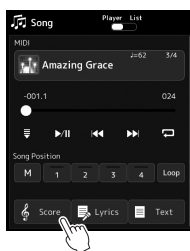
Muzieknotatie (score) van de MIDI-song weergeven

U kunt de muzieknotatie (score) van de geselecteerde MIDI-song bekijken. We raden u aan om de muzieknotatie door te lezen voordat u begint te oefenen.

1 Selecteer een MIDI-song (pagina 68).

2 Tik op (Score) in de display Song Playback om de display Score op te roepen.

U kunt de hele muzieknotatie doorbladeren door op [◀] of [▶] te tikken wanneer het afspelen van de song is gestopt. Terwijl de song wordt afgespeeld, stuurt de rode 'bal' mee door de notatie, om de huidige positie aan te geven.



Hiermee schakelt u tussen de pagina's.

Hiermee wijzigt u de instellingen van de Score-display.

OPMERKING

- U kunt de display Score ook oproepen via [MENU] → [Score].
- Het instrument kan de muzieknotatie weergeven van commercieel beschikbare muziekgegevens of van uw opgenomen songs.
- De getoonde notatie wordt door het instrument gegenereerd op basis van de songgegevens. Hierdoor is het mogelijk dat dit niet exact gelijk is aan de in de handel verkrijgbare bladmuziek van dezelfde song (vooral bij de weergegeven notatie van complexe passages met veel korte noten).

4

Meezingen met een afgespeelde song – Handelingen tijdens het spelen

De grootte van de muzieknotatie en weergegeven songteksten in een muzieknotatie wijzigen

Als u het pictogram van de noot in de rechterbenedenhoek van de display tikt, kunt u de instellingen van de Score-display wijzigen, zoals de grootte van de muzieknotatie wijzigen of nootnamen of songteksten in de muzieknotatie weergeven enzovoort. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de display Score.

OPMERKING

Er kunnen alleen songteksten worden getoond als de song songtekstgegevens bevat.

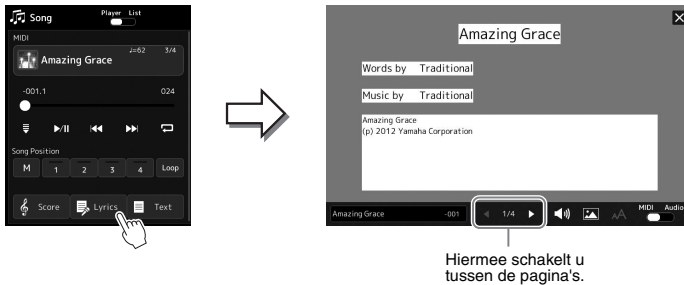
Songteksten van de song weergeven

Als de geselecteerde song tekstgegevens bevat, kunt u deze tijdens het afspelen op de display van het instrument bekijken.

1 Selecteer een song (pagina 68).

2 Tik op (Lyrics) in de display Song Playback om de display Lyrics op te roepen.

Als de songgegevens tekstgegevens bevatten, wordt de tekst weergegeven op de display. U kunt de hele songtekst doorbladeren door op [◀] of [▶] te tikken wanneer het afspelen van de song is gestopt. Tijdens het afspelen van de song verandert de kleur van de tekst om de huidige positie aan te geven.




Zie de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de songtekstweergave.

OPMERKING

- U kunt de display Lyrics ook oproepen via [MENU] → [Lyrics].
- Niet alleen MIDI-songs maar ook audiosongs kunnen songteksten weergeven als de specifieke song compatibele songtekstdata bevat. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

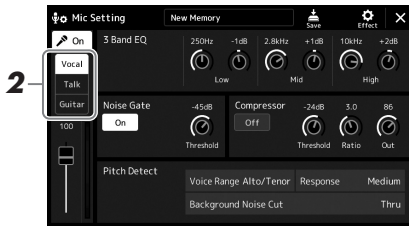
Tekst weergeven

Ongeacht of er een song is geselecteerd, kunt u op een computer gemaakte tekstbestanden (.txt) weergeven op de display van het instrument. Tik op  (Text) in de display Song Playback om de display op te roepen. Deze functie biedt u verschillende handige mogelijkheden, zoals het weergeven van songteksten, akkoorddiagrammen en aantekeningen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de display Text.

De functie Talk gebruiken

Met de functie Talk kunt u onmiddellijk de microfooninstellingen wijzigen als u tegen uw publiek wilt spreken. Dat is handig wanneer u tussen songs in iets wilt zeggen zonder afleidende reverbeffecten en dergelijke.

1 Roep de display Mic Setting op via [MENU] → [Mic Setting].



2 Tik op [Talk] op de display om de functie Talk in te schakelen.

Als u de functie wilt uitschakelen, tikt u op [Vocal] op de display.

U kunt de Talk-instellingen ook aan uw persoonlijke voorkeuren aanpassen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

OPMERKING

- (PSR-SX900) Vocal Harmony is niet beschikbaar als de functie Talk is ingeschakeld.
- U kunt deze functie optimaal benutten door een voetpedaal of een van de ASSIGNABLE-knoppen toe te wijzen voor het in-/uitschakelen van de functie Talk tijdens het spelen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) voor meer informatie.

De parameters van elke partij aanpassen – Mixer

De Mixer (het mengpaneel) geeft u intuïtieve besturing over aspecten van de keyboardpartijen en song-/stijlkanalen, met inbegrip van de volumebalans en de klankkleur van het geluid. U kunt er de niveaus en stereopositie (pan) mee aanpassen voor elke voice om een optimale balans en een optimaal stereogeluid te bereiken. Tevens kunt u instellen hoe de effecten worden toegepast.

In dit gedeelte worden de basisprocedures voor de Mixer beschreven. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Basisprocedure voor de Mixer

1 Druk op de knop [MIXER/EQ] om de display Mixer op te roepen.



2 Tik op de desbetreffende tab om de balans tussen de gewenste partijen te bewerken.

OPMERKING

U kunt ook tussen de tabs schakelen door op de knop [MIXER/EQ] te drukken.

Panel	Gebruik deze display als u de balans wilt aanpassen tussen de volledige stijlpartij, de volledige Multi Pad-partij, de Left-partij, de partijen Right 1–3, de volledige MIDI-songpartij, de audiosongpartij, de Mic-partij, de Aux In Audio-partij, de Bluetooth-audiopartij (*1) en de wifi-audiopartij (*2). *1: Een audio-ingang via Bluetooth-communicatie. De Bluetooth-functie wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio of bij uw model. *2: Een optionele audio-ingang via de wifi-adapter. De optionele wifi-adapter is mogelijk niet beschikbaar in uw regio.
Style	Gebruik deze display als u de balans tussen de kanalen van de stijl wilt aanpassen. Raadpleeg voor elk kanaal 'Stijlkanalen' (pagina 82).
M.Pad	Gebruik deze display als u de balans tussen de vier Audio Link Multi Pads wilt aanpassen.
Song	Gebruik deze display als u de balans tussen alle partijen van de MIDI-song wilt aanpassen.
Master	In tegenstelling tot de andere displays gebruikt u deze display wanneer u de tooneigenschappen wilt aanpassen van het totale geluid (behalve audiosongs) van dit instrument. Zie pagina 96 voor meer informatie over deze display.

3 Tik op een tab om de gewenste parameters te bewerken.

Filter	Hiermee past u de resonantie, afsnijfrequentie (helderheid van het geluid) aan.
EQ	Hiermee past u de equalizerparameters aan om de klank of klankkleur van het geluid te corrigeren.
Effect	Hiermee selecteert u het effecttype en past u de diepte ervan aan voor elke partij.
Chorus/Reverb	Hiermee selecteert u het chorus-/reverbtype en past u de diepte ervan aan voor elke partij.
Pan/Volume	Hiermee past u de panregeling en het volume van elke part aan.

4 Stel de waarde van elke parameter in.

5 Sla uw Mixer-instellingen op.

■ De Mixer-instellingen van Panel 1/2 opslaan:

Registreer deze in het Registration Memory (pagina 87).

■ De Mixer-instellingen van Style 1/2 opslaan:

Sla deze op als een stijlbestand op het gebruikersstation of op een USB-flashstation. Als u de instellingen later wilt terughalen, selecteert u het stijlbestand dat u hier hebt opgeslagen.

1 Roep de bedieningsdisplay op via [MENU] → [Style Creator].

2 Tik op [Save] om de stijlselectiedisplay op te roepen en sla vervolgens op als een stijlbestand (pagina 33).

■ De Mixer-instellingen van MIDI Song Ch 1–8/9–16 opslaan:

Als u de instellingen voor het MIDI-songkanaal wilt bewerken en opslaan, hebt u een andere bewerking nodig. Zie 'Mixerinstellingen voor MIDI-songkanaal 1–8 / 9–16 bewerken en opslaan' hieronder voor meer informatie.

OPMERKING

Als u voor elke parameter de fabrieksinstellingen wilt terugzetten, houdt u de numerieke waarde of instelling ingedrukt.

Mixerinstellingen voor MIDI-songkanaal 1–8 / 9–16 bewerken en opslaan

Selecteer eerst een MIDI-song en bewerk de parameters. Registreer vervolgens de bewerkte instellingen als deel van de MIDI-songgegevens (Setup) en sla de song op, op het gebruikersstation of op een USB-flashstation. Als u de instellingen later wilt terugroepen, selecteert u het songbestand dat u hier hebt opgeslagen.

1 Roep de bedieningsdisplay op via [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

2 Tik op de songmodus 'Nieuwe song' om de display voor songselectie op te roepen en selecteer de gewenste song.

3 Bewerk de gewenste parameters volgens stappen 1-4 van 'Basisprocedure voor de Mixer' (pagina 80).

4 Druk op de knop [RECORDING] om de display MIDI Multi Recording nogmaals op te roepen

5 Registreer de bewerkte instellingen bij de MIDI-song.

5-1 Tik op [Setup] om de display Setup op te roepen.

5-2 Tik op [Execute] om de bewerkte instellingen te registreren als deel van de MIDI-songgegevens.

6 Tik op [Save] om de songselectiedisplay op te roepen en sla vervolgens op als een songbestand (pagina 33).

De kanalen van de stijl of MIDI-song in- of uitschakelen

U kunt variaties toevoegen en de manier veranderen waarop de stijl of MIDI-song overkomt door kanalen selectief aan/uit te zetten terwijl de stijl wordt afgespeeld.

Stijlkanalen

Elke stijl bevat de hieronder genoemde kanalen.

- **Rhythm 1/2:** Dit zijn de basispartijen van de stijl, met de ritmepatronen voor drum en percussie.
- **Bass:** Voor de baspartij worden verschillende instrumentgeluiden gebruikt die passen bij deze stijl.
- **Chord 1/2:** Dit is de ritmische akkoordbegeleiding, in het algemeen bestaand uit piano- of gitaarvoices.
- **Pad:** Deze part wordt gebruikt voor aangehouden instrumenten, zoals strijkers, orgel, koor enz.
- **Phrase 1/2:** Deze partijen worden gebruikt voor dynamische blazers-licks, arpeggio-akkoorden en andere extra's die de begeleiding interessanter maken.

1 Tik in de Mixer-display op de tab [Style] of de tab [Song].

2 Tik op het kanaal dat u wilt in- of uitschakelen.



Als u slechts één bepaald kanaal wilt afspelen (solo afspelen), tikt u op het gewenste kanaal en houdt u het ingedrukt totdat het nummer paars wordt gemarkeerd. U kunt 'Solo' annuleren door gewoon nogmaals op het (paarse) kanaalnummer te tikken.

3 Geef zo nodig nog andere instellingen op en sla deze vervolgens op als een stijlbestand of songbestand (stap 5 op pagina 81).

De Voice voor elk kanaal van de stijl of MIDI-song wijzigen

U kunt de voice voor elk kanaal wijzigen via de Mixer-display.

- 1** Tik in de Mixer-display op de tab [Style] of de tab [Song].
- 2** Tik op het pictogram van het instrument onder de naam van het kanaal om de display voor voiceselectie op te roepen en selecteer de gewenste voice.



- 3** Geef zo nodig nog andere instellingen op en sla deze vervolgens op als een stijlbestand of songbestand (stap 5 op pagina 81).

5

De parameters van elke partij aanpassen – Mixer

Met dit instrument kunt u op de twee volgende manieren uw spel opnemen: MIDI-opname en audio-opname. Bovendien zijn er twee methoden voor MIDI-opnamen: Quick Recording, de gemakkelijkste en handigste manier om op te nemen, en Multi Recording, waarmee u elk kanaal of elke track afzonderlijk kunt opnemen. In dit gedeelte worden MIDI Quick Recording en Audio Quick Recording besproken.

■ MIDI Quick Recording

Bij deze methode wordt het opgenomen spel op het instrument of een USB-flashstation opgeslagen als een MIDI-bestand in SMF (indeling 0). Gebruik deze methode als u een specifiek gedeelte opnieuw wilt opnemen of als u voices wilt wijzigen en andere parameters (bijvoorbeeld die van een voice) wilt bewerken. Met dit instrument kunt u ongeveer 3MB per song opnemen.

■ Audio Quick Recording

Bij deze methode wordt opgenomen spel als een audiobestand opgeslagen naar het instrument. De opname vindt plaats zonder dat de opgenomen partij wordt toegewezen. Omdat het spel standaard wordt opgeslagen in de stereo-WAV-indeling met een normale resolutie met cd-kwaliteit (44,1 kHz/16-bits), kan het via een computer worden overgebracht naar en afgespeeld op draagbare muzikspelers. Het kan ook worden opgenomen in de MP3-indeling (samplefrequentie 44,1 kHz, bitsnelheid 128/256/320 kbps, stereo). Met dit instrument kunt u maximaal 80 minuten per opname opnemen.

Multi Recording

- **MIDI Multi Recording:** Hiermee kunt u een MIDI-song van 16 kanalen maken door uw performance één voor één naar elk kanaal op te nemen.

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over Multi Recording.

MIDI Quick Recording

Voer vóór de opname de nodige instellingen in, zoals de selectie van voice/stijl. Sluit indien nodig het USB-flashstation aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting. Met dit type opname wordt elke partij op de volgende kanalen opgenomen:

- **Keyboardpartijen:** kanalen 1–4
- **Multi Pad-partijen:** kanalen 5–8
- **Stijlpartijen:** kanalen 9–16

1 Roep de display MIDI Quick Recording op via [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

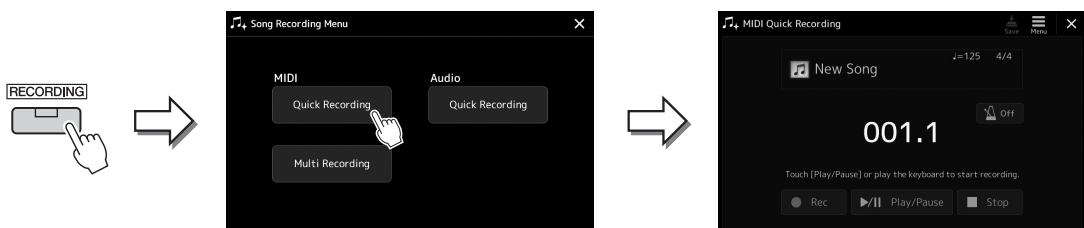
De display wordt weergegeven en er wordt automatisch een nieuwe lege song in de stand-bystatus voor opnames gezet.

OPMERKING

- Audiogegevens zoals de ritmekanalen die zijn gemaakt via de audiogegevens van Audio Link Multi Pad en audiosongs kunnen niet worden opgenomen in de MIDI-songs.
- Lees voordat u een USB-flashstation gaat gebruiken het onderdeel 'USB-apparaten aansluiten' op pagina 107.

OPMERKING

Als u de opname wilt stoppen, tikt u op [Stop] op de display en drukt u vervolgens op de knop [EXIT] voordat u verdergaat met stap 2.



2 Start de opname.

U kunt het opnemen starten door het keyboard te bespelen, de stijl te starten, een Multi Pad te spelen of op [Play/Pause] te tikken.

3 Als u klaar bent met uw performance, tikt u op [Stop] om de opname te stoppen.

4 Tik op [Save] om de display voor songselectie te openen en sla opgeslagen performance op als een bestand (pagina 33).

LET OP

De opgenomen song gaat verloren als de display sluit of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

Audio Quick Recording

Geef vóór de opname de benodigde instellingen op, zoals de selectie van voice/stijl en de microfoonaansluiting (als u uw zang wilt opnemen).

1 Roep de display Audio Quick Recording op via [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

De display wordt weergegeven en er wordt een nieuw audiobestand gemaakt, in de stand-bystatus voor opname. Anders dan bij MIDI Quick Recording start de opname echter niet automatisch tegelijk met het keyboardspel, het afspelen van een stijl of het afspelen van een Multi Pad.

OPMERKING

Als u de opname wilt stoppen, tikt u op [Stop] op de display en drukt u vervolgens op de knop [EXIT] voordat u verdergaat met stap 2.



2 Tik op [Play/Pause] om het opnemen te starten.

Direct na deze handeling kunt u beginnen spelen en uw performance opnemen.

3 Als u klaar bent met uw performance, tikt u op [Stop] om de opname te stoppen.

Opgenomen gegevens worden automatisch naar de bestemming opgeslagen als een bestand waarvan de naam automatisch wordt ingesteld. De opgenomen audiosong wordt weergegeven in de categorie User in de display voor songselectie.

OPMERKING

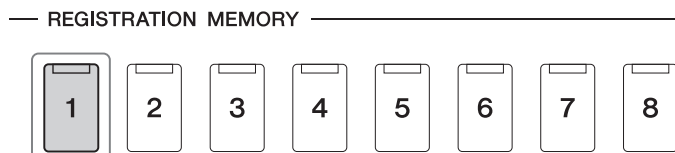
- De bestemming waarin de opgenomen audiosong wordt opgeslagen, wordt automatisch bepaald op basis van de verbindingstatus van het USB-flashstation. U kunt de instelling voor de prioriteitsopslaglocatie wijzigen via (Menu) op de display.
- U kunt ook de opname-indeling wijzigen via (Menu) op de display.

Zelfgemaakte paneelsetups registreren en terughalen – Registratiegeheugen, playlist

Met de functies Registration Memory en Playlist kunt u nagenoeg alle paneelinstellingen opslaan (of 'registreren') in een registratiegeheugenknop en vervolgens uw eigen paneelinstellingen met één keer tikken terughalen voor uw spel. Een playlist is vooral nuttig voor het beheren van uw repertoire. U hebt de mogelijkheid om alleen de gewenste paneelinstellingen te selecteren uit het enorme repertoire in het registratiegeheugen en zo een nieuwe lijst te maken.

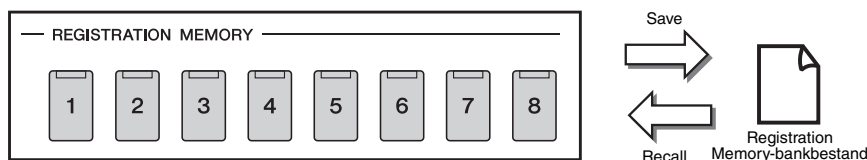
■ Registratiegeheugen

Met deze functie kunt u uw aangepaste paneelinstellingen opslaan (registreren) onder een van de Registration Memory-knoppen, zodat u ze gemakkelijk kunt terugroepen.



Vrijwel alle paneelinstellingen kunnen onder één knop worden opgeslagen.

Het paneel heeft acht Registration Memory-knoppen. U kunt alle acht geregistreerde paneelsetups opslaan als een enkel Registration Memory Bank-bestand.



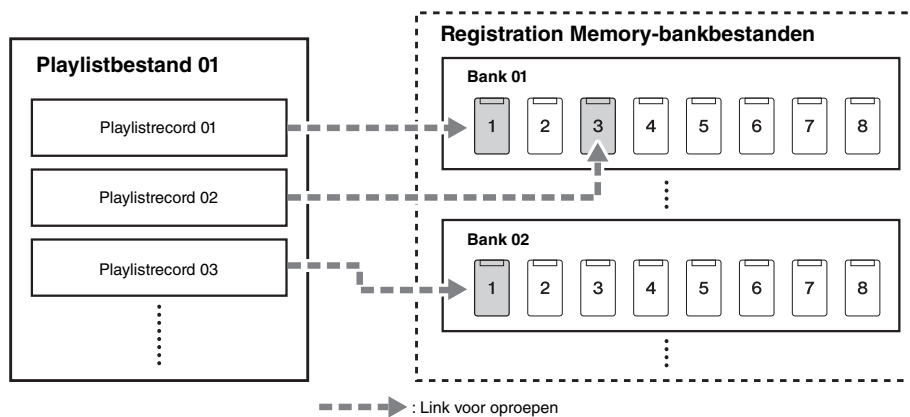
OPMERKING

Zie het gedeelte Registration van de 'Parameter Chart' in de Data List (Datalijst) op de website voor informatie over de parameters die met de functie Registration Memory kunnen worden geregistreerd.

■ Playlist

Met de functie Playlist kunt u zelf setlijsten maken voor uw live optredens. U kunt alleen de gewenste bestanden selecteren uit het enorme aantal Registration Memory Bank-bestanden, zonder dat u de configuratie van het bankbestand hoeft te wijzigen.

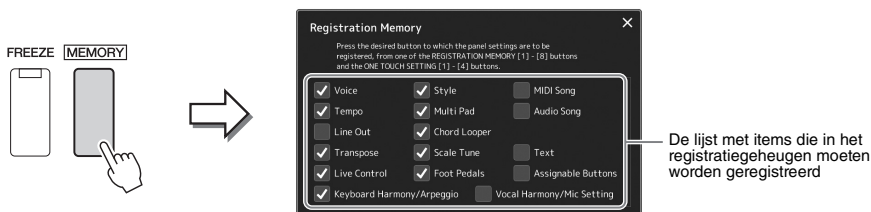
Elke playlistrecord kan rechtstreeks een specifiek registratiegeheugen in het geselecteerde Registration Memory-bankbestand oproepen. U kunt de playlistrecords gezamenlijk opslaan als één playlistbestand.



Aangepaste paneelsetups opslaan en terugroepen met registratiegeheugen

Paneelsetups registreren

- 1 Geef de gewenste paneelinstellingen op, zoals voor voices, stijlen en effecten.
- 2 Druk in het gedeelte REGISTRATION MEMORY op de knop [MEMORY] om het venster Registration Memory op te roepen.

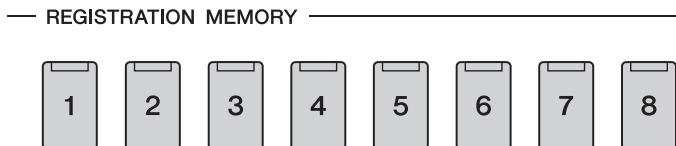


Selecteren welke items u wilt registreren

Het venster Registration Memory bevat de lijst waarin u de items kunt selecteren die moeten worden geregistreerd. Plaats of verwijder vinkjes door op de gewenste items te tikken voordat u naar stap 3 gaat. Items met een vinkje worden geregistreerd.

- 3 Druk op de gewenste REGISTRATION MEMORY-knop [1]–[8] waarin u de paneelsetup wilt opslaan.

De knop waarin de setup is opgeslagen, licht oranje op om aan te geven dat de knop gegevens bevat, en het nummer van de knop is geselecteerd.



Over de lampstatus

- **Oranje:** gegevens geregistreerd en momenteel geselecteerd
- **Blauw:** gegevens geregistreerd, maar momenteel niet geselecteerd
- **Uit:** geen data geregistreerd

- 4 Registreer verschillende paneelsetups in de overige knoppen door stap 1-3 te herhalen.

U kunt de geregistreerde paneelsetup oproepen door op de gewenste nummerknop te drukken.

LET OP

Als u hier een knop hebt geselecteerd waarvan het lampje oranje of blauw brandt, wordt de paneelsetup die al is opgeslagen in de knop, gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

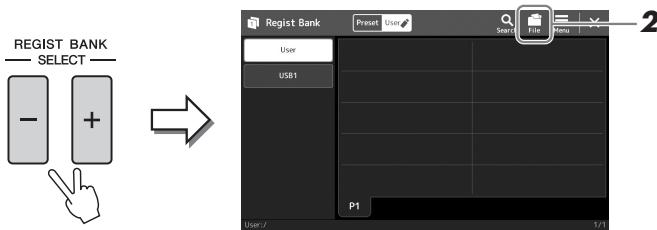
OPMERKING

De paneelsetups blijven in de genummerde knoppen geregistreerd, zelfs als u de voeding uitschakelt. Als u alle acht huidige paneelsetups wilt verwijderen, zet u het instrument aan terwijl u de B5-toets (de tweede toets van rechts) op het keyboard ingedrukt houdt.

Registratiegeheugen opslaan als bankbestand

U kunt alle acht geregistreerde paneelsetups opslaan als een enkel Registration Memory Bank-bestand.

- 1 Druk gelijktijdig op de [REGIST BANK]-knoppen [-] en [+] om de display voor Registration Bank-selectie op te roepen.**



- 2 Tik op  (File Edit) om het pop-upvenster op te roepen en tik vervolgens op [Save] om het bankbestand op te slaan.**

Raadpleeg 'Bestandsbeheer' (pagina 33) voor instructies voor het opslaan.

OPMERKING

U kunt Registration Memory-bankbestanden van een tag voorzien zodat u ze gemakkelijker kunt terugvinden. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Een geregistreerde paneelsetup terughalen uit een bankbestand

De opgeslagen Registration Memory-bankbestanden kunnen worden opgeroepen met de knoppen REGIST BANK [-]/[+] of met de volgende procedure.

- 1 Druk gelijktijdig op de REGIST BANK-knoppen [-] en [+] om de display voor Registration Bank-selectie op te roepen.**

- 2 Tik op de gewenste bank in de display en selecteer deze.**

U kunt ook de REGIST BANK-knoppen [-]/[+] gebruiken om een Bank te selecteren.

- 3 Druk op een van de blauw oplichtende genummerde knoppen ([1] – [8]) in het Registration Memory-gedeelte.**

De geselecteerde knop gaat oranje branden.

OPMERKING

- Als u setups terughaal die song-, stijl- of tekstbestanden bevatten die op een USB-flashstation zijn geselecteerd, moet u controleren of het juiste USB-flashstation met de geregistreerde song, stijl of tekst is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.
- Lees voordat u een USB-flashstation gaat gebruiken het onderdeel 'USB-apparaten aansluiten' op pagina 107.

OPMERKING

Door de knop [FREEZE] aan te zetten kunt u het terughalen van specifieke items uitschakelen. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

OPMERKING

U kunt de acht setups ook oproepen met pedalen of toewijsbare knoppen, in de volgorde die u kunt opgeven via [MENU] → [Regist Sequence]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

Informatie in de Registration Memory-bank controleren

U kunt de informatiedisplay oproepen om te controleren welke voices, stijl en songs zijn opgeslagen onder de knoppen [1]–[8] van een Registration Memory-bank.

1 Roep de display voor selectie van registratiebank op en selecteer de gewenste Bank.

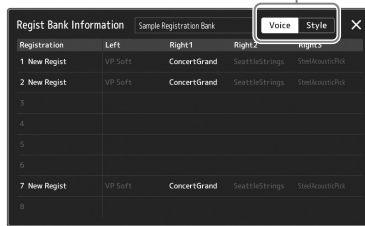
2 Tik op  (Menu) en vervolgens op [Regist Bank Info] om de display **Regist Bank Information** op te roepen.

Deze display bestaat uit twee pagina's: voicegerelateerd en stijlgerelateerd. U kunt heen en weer schakelen tussen deze twee via [Voice]/[Style] op de display.

OPMERKING

Als een bepaalde voicepartij is uitgeschakeld, wordt de voicenaam van de bijbehorende partij grijs weergegeven.

Voor het schakelen tussen



Tik op het gewenste registratiegeheugen om het te selecteren. Het geselecteerde registratiegeheugen wordt automatisch geladen.

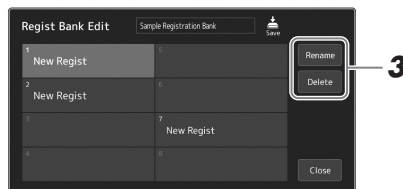
3 Druk op de knop [EXIT] om de informatiedisplay te sluiten.

Een Registration Memory-bank bewerken

U kunt een Registration Memory-bank bewerken (registratiegeheugens verwijderen of hernoemen enz.) in de display **Regist Bank Edit**.

1 Roep de display voor selectie van registratiebank op en selecteer de gewenste Bank.

2 Tik op  (Menu) en vervolgens op [Regist Bank Edit] om de display **Regist Bank Edit** op te roepen.



3 Bewerk de informatie in de Registration Memory-bank.

Tik op het gewenste registratiegeheugen om het te selecteren. Het registratiegeheugen wordt geselecteerd als bewerkingsdoel, maar wordt niet geladen.

- Als u de naam van het geselecteerde registratiegeheugen wilt wijzigen, tikt u op [Rename].
- Als u het geselecteerde registratiegeheugen wilt verwijderen, tikt u op [Delete].

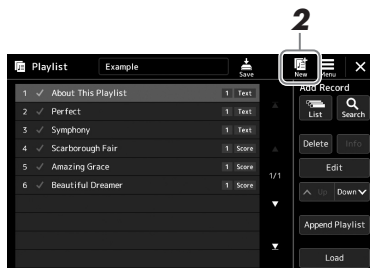
4 Tik op  (Save) om het bewerkte Registration Memory Bank-bestand op te slaan.


Een groot repertoire beheren met de Playlist

De Playlist is handig om meerdere setlijsten voor uw live optredens te beheren. U kunt alleen de gewenste bestanden selecteren uit een groot repertoire (het enorme aantal Registration Memory-bankbestanden) en voor elk optreden een nieuwe setlijst maken.

Een nieuwe playlist maken

- 1 Druk op de knop [PLAYLIST] om de display Playlist op te roepen.



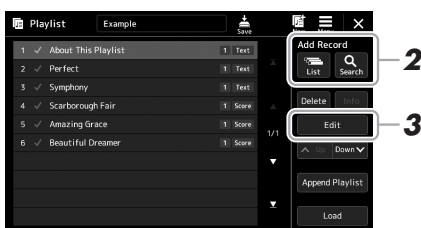
- 2 Tik op  (New) in de display.
Er wordt een nieuw playlistbestand gemaakt.

Een record toevoegen aan de playlist

Door een record aan de playlist toe te voegen, kunt u het gewenste registergeheugen rechtstreeks oproepen.

- 1 Druk op de knop [PLAYLIST] om de display Playlist op te roepen.

Het playlistbestand dat u als laatste hebt geselecteerd, wordt weergegeven. (De eerste keer wordt de voorbeeldplaylist weergegeven.)



- 2 Voeg een record toe aan de playlist.

- Een record toevoegen via de display voor selectie van registratiebank:

- 2-1 Tik op Add Record [List] op de display.

De display voor Registration Bank-selectie wordt weergegeven.

- 2-2 Selecteer het gewenste Registration Bank-bestand om een playlistrecord te registreren.

Als u op [Add to Playlist] tikt, wordt de display gesloten en wordt de nieuwe playlistrecord toegevoegd aan de playlist.

- Een record toevoegen met de zoekfunctie:

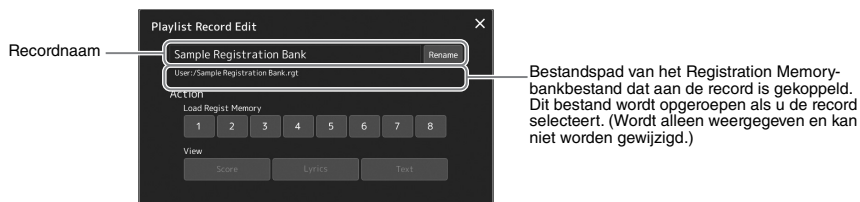
Als u op Add Record [Search] op de display tikt, wordt de bedieningsdisplay opgeroepen waarin u naar het gewenste registratiebankbestand kunt zoeken. Zie de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over het zoeken naar bestanden.

Selecteer het gewenste bestand in de zoekresultaten en tik vervolgens op [Add to Playlist] om de display te sluiten. De nieuwe playlistrecord wordt toegevoegd.

3 Bewerk de playlistrecord zo nodig.

Met de nieuwe playlistrecord wordt het geselecteerde Registration Bank-bestand opgeroepen. Als u meer gedetailleerde instellingen wilt opslaan (bijvoorbeeld om rechtstreeks een specifiek registratiegeheugen op te roepen en automatisch naar een andere schermweergave te schakelen), kunt u de playlistrecord bewerken.

3-1 Tik op [Edit] om de display Record Edit op te roepen.



3-2 Tik om de record te bewerken.

Record Name	Bepaalt de naam van de record. Als u op [Rename] tikt, wordt het tekeninvoervenster opgeroepen.
Action	Extra acties nadat u de record hebt geselecteerd en de bank hebt opgeroepen. <ul style="list-style-type: none">• Load Regist Memory: Roept het registratiegeheugen op dat overeenkomt met het geselecteerde nummer. Als er geen item is geselecteerd, wordt er geen registratiegeheugen opgeroepen.• View: Geeft de geselecteerde weergave weer. Als er geen item is geselecteerd, wordt er geen weergave weergegeven.

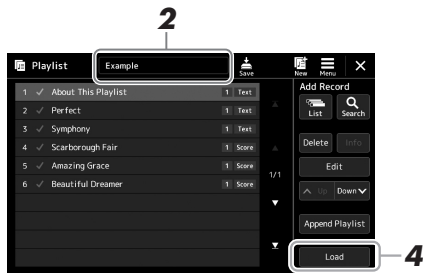
3-3 Sluit de display.

4 Tik op (Opslaan) om de toegevoegde record toe te voegen aan het huidige playlistbestand.

Als u de geregistreerde record wilt oproepen, tikt u op de gewenste record in de display Playlist.

Aangepaste paneelsetups oproepen via de playlist

- 1** Druk op de knop [PLAYLIST] om de display Playlist op te roepen.



- 2** Tik op de naam van het playlistbestand om de display voor playlistbestandsselectie op te roepen.
- 3** Tik op het gewenste playlistbestand en sluit de display.
- 4** Tik op de naam van de record in de display Playlist en tik op [Load].

De Registration Memory-bank die is geregistreerd als de playlistrecord wordt opgeroepen en de door u gemaakt actie wordt uitgevoerd (pagina 90).

De playlistrecords kopiëren (Append Playlist)

Met 'Append Playlist' kunt u het bestaande playlistbestand kopiëren als een nieuw playlistbestand.


- 1** Druk op de knop [PLAYLIST] om de display Playlist op te roepen.
- 2** Tik op [Append Playlist] in de display.
De display voor playlistbestandsselectie wordt weergegeven.
- 3** Tik op het playlistbestand dat u wilt toevoegen.
Alle records in het geselecteerde playlistbestand worden onder aan de huidige playlist toegevoegd.
- 4** Tik op  (Save) om de toegevoegde records toe te voegen aan het huidige playlistbestand.

De volgorde van de records in de playlist wijzigen

- 1** Druk op de knop [PLAYLIST] om de display Playlist op te roepen.
- 2** Wijzig de volgorde van de records.
 - 2-1** Tik op de record die u wilt verplaatsen.
 - 2-2** Tik op  (Up)/  (Down) om de in stap 2-1 geselecteerde record te verplaatsen.
- 3** Tik op  (Opslaan) om het bewerkte playlistbestand op te slaan.

De playlistrecord uit de playlist verwijderen

- 1** Selecteer in de display Playlist de gewenste record door erop te tikken.
- 2** Tik op [Delete] in de display.

Er wordt een bevestigingsbericht weergegeven. Als u het verwijderen wilt annuleren, tikt u op [No].
- 3** Tik op [Yes].
- 4** Tik op  (Opslaan) om het bewerkte playlistbestand op te slaan.

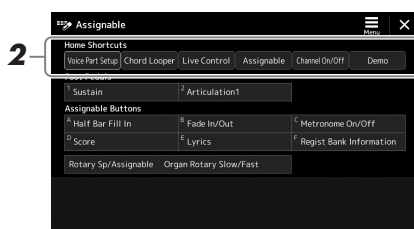
Aanpassen voor optimale prestaties

U kunt dit instrument aanpassen aan uw eigen persoonlijke voorkeuren en voor optimale prestaties. In dit gedeelte wordt het volgende besproken: sneltoetsen bewerken op de Home-display, ASSIGNABLE-knoppen instellen, algemene instellingen, het geluid van de definitieve uitvoer aanpassen en uitbreidingsinhoud toevoegen, zoals voices en stijlen.

De sneltoetsen op de Home-display aanpassen

U kunt een veelgebruikte functie registreren op een sneltoets op de Home-display. Hoewel er standaard zes sneltoetsen zijn geregistreerd, kunt u ze zo nodig aanpassen. Geregistreerde sneltoetsen worden weergegeven in het sneltoetsgebied (pagina 26) onderaan in de Home-display, waardoor u snel de gewenste functie kunt oproepen vanuit de Home-display.

- 1** Roep de display Assignable op via [MENU] → [Assignable].



- 2** Dubbeltik (twee keer tikken) op het gewenste item in een van de zes locaties van het gedeelte 'Home Shortcuts'.

Het pop-upvenster voor het selecteren van een functie wordt weergegeven.

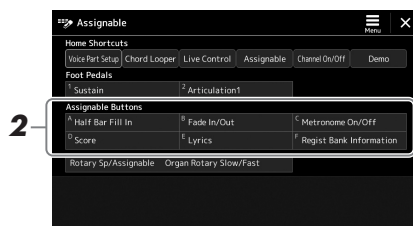
- 3** Tik op de gewenste functie.

De functie wordt geregistreerd op de locatie die u in stap 2 hebt geselecteerd.

De functies of sneltoetsen voor de ASSIGNABLE-knoppen instellen

U kunt verschillende besturingsfuncties of sneltoetsen toewijzen aan de ASSIGNABLE [A]–[F]-knoppen, waarmee u de gewenste functies snel kunt bedienen of oproepen.

- 1** Roep de display Assignable op via [MENU] → [Assignable].



- 2** Dubbeltik (twee keer tikken) twee keer op het gewenste item in het gebied 'Assignable Buttons'.

Het pop-upvenster voor het selecteren van een functie wordt weergegeven.

- 3** Tik op de gewenste functie.

De functie wordt geregistreerd op de locatie die u in stap 2 hebt geselecteerd.

OPMERKING

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de toewijsbare parameters en functies.

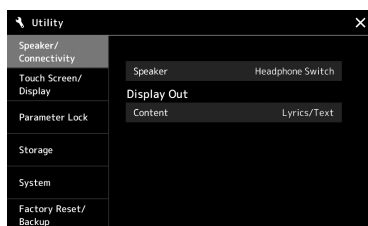
Algemene instellingen (Utility)

De functie Utility bevat diverse handige hulpmiddelen en instellingen voor dit instrument. Het betreft zowel algemene instellingen voor het hele instrument als gedetailleerde instellingen voor specifieke functies. De sectie biedt ook toegang tot functies voor het resetten van gegevens en het beheer van opslagmedia, zoals schijfformattering.

Basisprocedure

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[MENU] → [Utility]



2 Tik op de gewenste tab om de gewenste pagina op te roepen en wijzig de instellingen of voer de handeling uit.

Speaker/Connectivity (PSR-SX900), Speaker (PSR-SX700)	Bepaalt hoe het geluid uit de luidspreker wordt uitgevoerd. Op de PSR-SX900 wordt hiermee ook de instelling 'display out' bepaald als er een USB-displayadapter is aangesloten.
Touch Screen/Display	Bevat instellingen met betrekking tot de display, zoals helderheid, weergavesnelheid en aan/uit-instellingen voor het aanraakgeluid.
Parameter Lock	Geeft de parameters op zodat ze alleen kunnen worden geselecteerd via de paneelregelaar.
Storage	Hiermee kunt u de formatterhandeling uitvoeren of de geheugencapaciteit controleren (waarde bij benadering) van het USB-flashstation dat op dit instrument is aangesloten. (pagina 108)
System	Geeft de firmwareversie en de hardware-ID van dit instrument aan en biedt de mogelijkheid basisinstellingen aan te brengen, zoals de taal voor de display en automatisch uitschakelen aan/uit. (pagina 21, 98)
Factory Reset/Backup	Maakt een gehele of gedeeltelijke back-up van het instrument of zet deze terug, of initialiseert het instrument met de standaardfabrieksinstellingen. (pagina 99)

Raadpleeg 'Utility' in de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over de verschillende tabs.

Het geluid aanpassen bij de definitieve uitgang (Master Compressor, Master EQ).

U kunt de geluidskwaliteit en het volume op de uiteindelijke uitgang van het instrument aanpassen door de Master Compressor- en Master EQ-instellingen te wijzigen.

1 Druk op de knop [MIXER/EQ] om de display Mixer op te roepen.

2 Tik op de tab 'Master'.



3 Tik op een tab om de gewenste parameters te bewerken.

Compressor	Hiermee kunt u de Master Compressor (die op het totale geluid met uitzondering van audioweergave wordt toegepast) in- of uitschakelen, het Master Compressor-type selecteren en de gerelateerde parameters bewerken. U kunt uw oorspronkelijke bewerkingen opslaan als het Master Compressor-type.
EQ	Hiermee selecteert u het Master EQ-type dat wordt toegepast op het totale geluid met uitzondering van afgespeelde audio en kunt u de bijbehorende parameters bewerken. U kunt uw oorspronkelijke bewerkingen opslaan als het Master EQ-type.

OPMERKING

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over deze parameters.

4 Stel de waarde van elke parameter in.

5 Sla de instellingen op.

U kunt uw oorspronkelijke bewerkingen opslaan als een Master Compressor-type en Master EQ-type. Als u de instellingen later wilt terughalen, selecteert u het overeenkomstige type in de rechterbovenhoek van elke display.

5-1 Tik op  (Save) in de display 'Compressor' of de display 'EQ'.

5-2 Selecteer een van USER1–USER30 en tik vervolgens op [Save] om het tekeninvoerwindow op te roepen.

5-3 Wijzig zo nodig de naam in het venster Character Entry en tik op [OK] om de gegevens op te slaan.

OPMERKING

Als u voor elke parameter de fabrieksinstellingen wilt terugzetten, houdt u de numerieke waarde of instelling ingedrukt.

Nieuwe inhoud toevoegen—Uitbreidingspakketten

Door een uitbreidingspakket te installeren, kunt u diverse optionele voices en stijlen toevoegen aan de map 'Expansion' in het gebruikersstation. U kunt de geïnstalleerde voices en stijlen selecteren via de tab User in de displays voor voice- of stijlselectie, zodat u uw muzikale prestaties en creatieve mogelijkheden kunt uitbreiden. U kunt hoogwaardige uitbreidingspakketgegevens van Yamaha aanschaffen of uw eigen uitbreidingspakketgegevens maken met de software Yamaha Expansion Manager op uw computer. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor instructies voor het installeren van uitbreidingspakketten.

Voor meer informatie over uitbreidingspakketten gaat u naar de pagina Sound & Expansion Libraries op de Yamaha MusicSoft-website:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Voor de Yamaha Expansion Manager-software en de bijbehorende handleidingen gaat u naar de volgende website en zoekt u op de modelnaam van uw instrument, 'PSR-SX900' of 'PSR-SX700'.

<https://download.yamaha.com/>

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u belangrijke, algemene systeeminstellingen instelt, inclusief back-up/terugzetten van instellingen en bestandsgegevens.

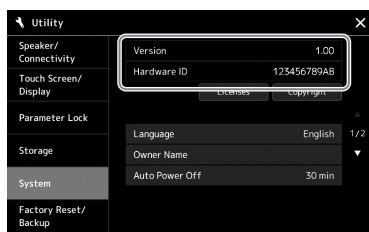
De firmwareversie en hardware-ID bevestigen

U kunt de firmwareversie en de hardware-ID van dit instrument controleren.

1 Roep de bedieningsdisplay op via [MENU] → [Utility].

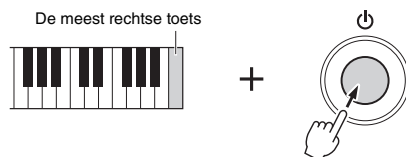
2 Tik op [System].

De programmaversie en de hardware-ID worden op de display weergegeven.



De fabrieksinstellingen terugzetten

Zet het instrument aan terwijl u de meest rechtse toets op het keyboard ingedrukt houdt. Hiermee zet u alle instellingen terug op de standaardfabrieksinstellingen.



OPMERKING

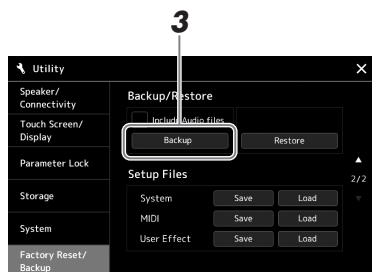
- U kunt ook de fabrieksinstellingen van specifieke instellingen terugzetten of alle bestanden/mappen in het gebruikersstation wissen in de display die u kunt oproepen via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 1/2. Raadpleeg 'Utility' in de Reference Manual (Naslaggids) van de website voor meer informatie.
- Als u gewoon de standaardwaarde wilt terugzetten van een parameter die u hebt gewijzigd, houdt u de waarde in de display ingedrukt (pagina 30).

Back-up/terugzetten van gegevens

Gegevensback-up

U kunt van alle gegevens in het gebruikersstation van dit instrument (met uitzondering van uitbreidingsvoices/-stijlen) en van alle instellingen één back-upbestand maken op een USB-flashstation. Deze procedure wordt aanbevolen voor gegevensbeveiliging en back-up in geval van schade.

- 1** Sluit het USB-flashstation aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting als back-upbestemming.
- 2** Roep de display op via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → page 2/2.



Als u de audiobestanden wilt opnemen in het back-upbestand:

Zet voordat u verdergaat met stap 3 eerst een vinkje in het selectievakje 'Include Audio files' door erop te tikken.

- 3** Tik op [Backup] om het back-upbestand op te slaan op het USB-flashstation.

Het back-upbestand terugzetten

Druk hiervoor op [Restore] in stap 3 hierboven. Nadat de handeling is voltooid, wordt het instrument automatisch opnieuw opgestart.

OPMERKING

- Lees voordat u een USB-flashstation gaat gebruiken het onderdeel 'USB-apparaten aansluiten' op pagina 107.
- U kunt een back-up maken van gebruikersgegevens, zoals voice, song, stijl en registratiegegevens, door ze afzonderlijk naar een USB-flashstation te kopiëren. Raadpleeg pagina 33 voor instructies.
- Als de totale grootte van de doelgegevens voor de back-up groter is dan 3,9 GB (exclusief de audiobestanden), is de back-upfunctie niet beschikbaar. In dit geval kunt u een back-up van de gebruikersgegevens maken door elk item afzonderlijk te kopiëren.
- U kunt de systeeminstellingen, MIDI-instellingen, gebruikerseffectinstellingen en playlistrecords afzonderlijk opslaan.

LET OP

Het maken/terugzetten van de back-up duurt mogelijk een paar minuten. Zet het instrument niet uit tijdens het maken van een back-up of het terugzetten. Als u het instrument uitschakelt tijdens het maken van een back-up of het terugzetten, kunnen de gegevens beschadigd raken of verloren gaan.

Aansluitingen – Het instrument gebruiken met andere apparaten

In dit hoofdstuk worden de aansluitingen van dit instrument op andere apparaten besproken. Zie pagina 16–19 voor informatie over waar de aansluitingen zich op het instrument bevinden.

⚠ VOORZICHTIG

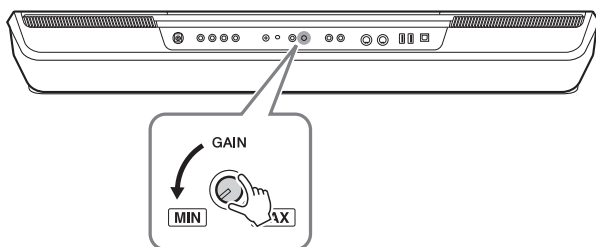
Zet alle componenten uit voordat u het instrument op andere elektronische componenten aansluit. Zorg er tevens voor dat u alle volumeniveaus op het minimum (0) instelt, voordat u componenten aan- of uitzet. Anders kunnen de onderdelen beschadigd raken of kan zich een elektrische schok of zelfs blijvend gehoorverlies voordoen.

Een microfoon of gitaar aansluiten ([MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting)

Door een microfoon aan te sluiten, kunt u meezingen met uw spel op het keyboard of terwijl een song wordt afgespeeld en kunt u uw zang opnemen naar een audiosong. U kunt ook een gitaar aansluiten op de [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting en het geluid uitvoeren via de luidsprekers van het instrument.

Een microfoon of gitaar aansluiten op het instrument

- 1 Stel voordat u een microfoon of gitaar aansluit de knop [GAIN] in op de minimale positie.



📖 OPMERKING

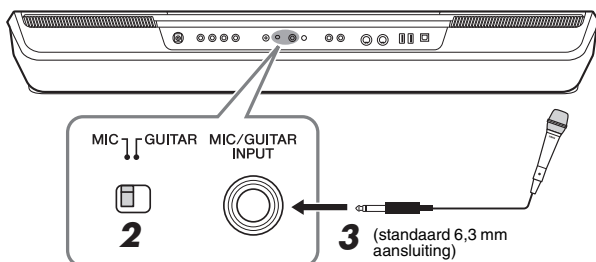
Zorg dat u een conventionele dynamische microfoon gebruikt.

📖 OPMERKING

- Als u geen microfoon/gitaar gebruikt, verwijdert u de kabel uit de [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting.
- Stel de knop [GAIN] altijd in op het minimum als er niets is aangesloten op de [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting. De [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting is zeer gevoelig en kan, zelfs als hierop niets is aangesloten, storingen opvangen en produceren.

- 2 Stel de schakelaar [MIC GUITAR] in.

Als u een microfoon aansluit, stelt u de schakelaar in op 'MIC' en als u een gitaar aansluit op 'GUITAR'.



📖 OPMERKING

Als u een gitaar met actieve pickups gebruikt, stelt u de schakelaar [MIC GUITAR] in op 'MIC' om ruis te onderdrukken.

- 3** Sluit de microfoon of gitaar aan op de [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting.
- 4** Zet het instrument aan.

Het ingangsniveau van de microfoon of gitaar aanpassen

- 1** Schakel indien nodig de microfoon in.
- 2** Roep de display Mic Setting op via [MENU] → [Mic Setting].



Ingangsniveaumeter

- 3** Pas de knop [GAIN] op het achterpaneel aan terwijl u in de microfoon zingt of de gitaar bespeelt.
Pas de knop [GAIN] aan zodat de ingangsniveaumeter op de display groen of geel brandt. Let erop dat de meter niet oranje of rood oplicht, omdat dit betekent dat het ingangsniveau te hoog is.
- 4** Pas op de Mixer-display de volumebalans tussen het microfoon- of gitaargeluid en het geluid van het instrument aan (pagina 80).

OPMERKING

U kunt de display Mic Setting ook oproepen door op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) of [MIC SETTING] (PSR-SX700) te drukken.

OPMERKING

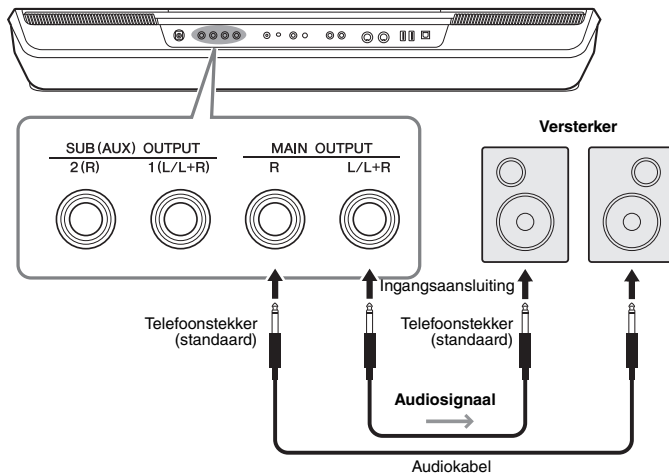
U kunt het ingangsniveau ook controleren op het signaallampje op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) of [MIC SETTING] (PSR-SX700). Zorg dat het lampje niet oranje oplicht.

De microfoon of gitaar loskoppelen

- 1** Zet de [GAIN]-knop op het achterpaneel in de laagste stand.
- 2** Haal de microfoon of gitaar uit de [MIC/GUITAR INPUT]-aansluiting.

Een extern luidsprekersysteem voor afspelen gebruiken (MAIN OUTPUT-aansluitingen, SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen (PSR-SX900))

De MAIN OUTPUT-aansluitingen worden gebruikt om het uitgangssignaal van dit instrument naar een keyboardversterker, stereo-installatie, mengpaneel of taperecorder te voeren. Gebruik alleen de MAIN OUTPUT [L/L+R]-aansluiting als u het instrument wilt aansluiten op een mono geluidsinstallatie. Als alleen deze aansluiting wordt gebruikt (standaardtelefoonstekker), worden de linker- en rechterkanalen gecombineerd en via deze aansluiting uitgevoerd; dit vormt een handige monomix van het stereogeluid van de .



U kunt de [MASTER VOLUME]-draaiknop van het instrument gebruiken om het volume aan te passen van het geluid dat naar het externe apparaat wordt gestuurd.

De SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen (PSR-SX900) gebruiken

U kunt de SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen gebruiken als SUB OUTPUT-aansluitingen en een specifieke partij naar de gewenste SUB (AUX) OUTPUT-aansluiting sturen. U kunt deze aansluitingen ook als AUX OUTPUT-aansluitingen gebruiken door de functie van de aansluitingen naar 'AUX' te schakelen.

De bedieningsdisplay kan worden opgeroepen via [MENU] → [Line Out]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

LET OP

Leid de uitvoer van de SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen niet om naar de AUX IN-aansluiting. Als u deze aansluiting tot stand brengt, wordt de signaalingang aan de AUX IN-aansluiting uitgevoerd vanuit de SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen. Dit kan resulteren in een feedbackloop (rondzingen), wat normale weergave onmogelijk zou maken en de apparatuur zelfs kan beschadigen.

OPMERKING

Het uitgangsvolume van SUB (AUX) OUTPUT-aansluitingen kan niet worden geregeld via de MASTER VOLUME-regelaar.

OPMERKING

Gebruik audiokabels en -pluggen zonder impedantie waarde.

LET OP

Om mogelijke schade te voorkomen, dient u eerst het instrument en daarna pas het externe apparaat in te schakelen. Als u de stroom wilt uitschakelen, dient u eerst het externe apparaat en daarna pas het instrument uit te schakelen. Omdat dit instrument automatisch kan worden uitgeschakeld via de automatische uitschakelfunctie (pagina 21), moet u het externe apparaat uitschakelen of de automatische uitschakelfunctie uitzetten als u het instrument enige tijd niet gaat gebruiken.

Luisteren naar op het externe apparaat afgespeelde audio via de luidspreker van het instrument

Audioweergave door het aangesloten apparaat kan worden uitgevoerd via de luidspreker van het instrument. Voor het invoeren van audio sluit u op een van de volgende manieren een extern apparaat aan.

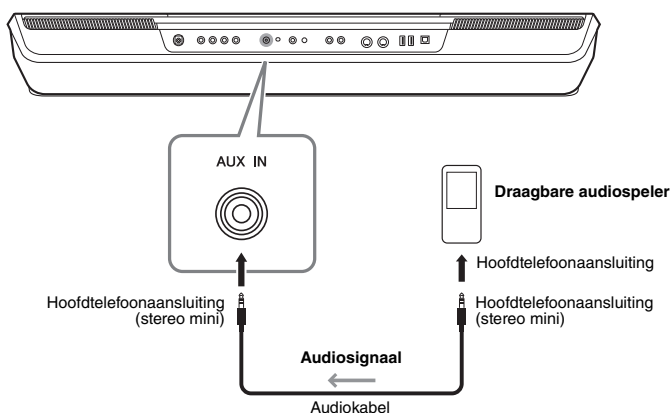
- Met een audiokabel aansluiten op de [AUX IN]-aansluiting
- Aansluiting via Bluetooth (Bluetooth Audio-functie) (PSR-SX900)

OPMERKING

- Het volume van de audio-ingang kan vanaf het externe apparaat worden aangepast.
- U kunt de volumebalans tussen de geluiden van het instrument en de audio-ingang aanpassen in de hoofddisplay. (pagina 80)

Met een audiokabel aansluiten op een audiospeler ([AUX IN]-aansluiting)

U kunt de hoofdtelefoonaansluiting van een audiospeler zoals een smartphone of een draagbare audiospeler aansluiten op de [AUX IN]-aansluiting van het instrument. Audioweergave op het aangesloten apparaat wordt uitgevoerd via de ingebouwde luidsprekers van het instrument.



LET OP

Als u schade aan de apparaten wilt voorkomen, moet u eerst het externe apparaat en daarna pas het instrument inschakelen. Als u de stroom wilt uitschakelen, moet u eerst het instrument en daarna pas het externe apparaat uitschakelen.

OPMERKING

- Het ingangssignaal van de AUX IN-aansluiting wordt beïnvloed door de instelling van de draaiknop [MASTER VOLUME] van het instrument, en de volumebalans met andere partijen, zoals het hele keyboard, kan worden aangepast via de Mixer-display (pagina 80).
- Gebruik audiokabels en -pluggen zonder impedantiewaarde.

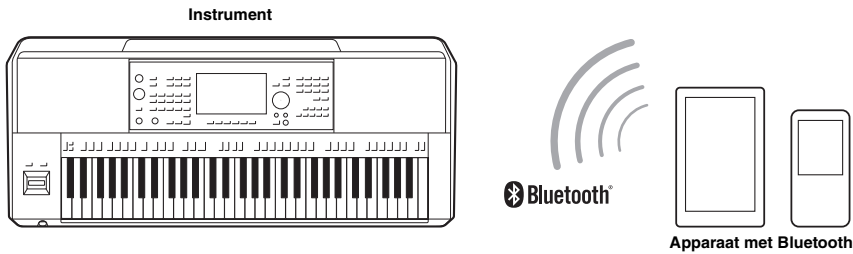
Aansluiten op een audiospeler via Bluetooth-communicatie (PSR-SX900)

Lees voordat u de Bluetooth-functie gaat gebruiken 'Over Bluetooth' op pagina 105.

U kunt het geluid van de audiogegevens die zijn opgeslagen op een apparaat met Bluetooth, zoals een smartphone of draagbare audiospeler, op dit instrument afspeelen en ernaar luisteren via de ingebouwde luidspreker van het instrument.

● Apparaat met Bluetooth:

In deze handleiding wordt met een 'apparaat met Bluetooth' een apparaat bedoeld waarmee audiogegevens via draadloze Bluetooth-communicatie, naar het instrument kunnen worden verzonden. Dit werkt alleen goed als het apparaat compatibel is met A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).



Controleren of uw instrument Bluetooth-mogelijkheden heeft

De PSR-SX900 is uitgerust met Bluetooth-functionaliteit; maar zelfs dat model ondersteunt Bluetooth mogelijk niet, afhankelijk van het land waar u het product hebt gekocht. Als het Bluetooth-pictogram wordt weergegeven in de Menu 2-display, betekent dit dat het product Bluetooth-functionaliteit heeft.

1 Roep de Bluetooth-display op via [MENU] → [Bluetooth].



2 Controleer of de Bluetooth-functie is ingesteld op 'On'.

Als u uw apparaat met Bluetooth wilt aansluiten op het instrument, moet het apparaat eerst met het instrument worden gepaard. Als het apparaat en het instrument al zijn gepaard, gaat u naar stap 4.

3 Tik op [Pairing] om de stand-bystatus voor paren te activeren.

Er wordt een pop-upvenster weergegeven dat betekent dat het instrument wacht op het paarproces.

4 Schakel op uw apparaat met Bluetooth de Bluetooth-functie in en selecteer dit instrument (de apparaatnaam wordt weergegeven in de display in stap 1) in de verbindingslijst.

Als het paren is voltooid, worden de naam van het apparaat met Bluetooth en 'Connected' weergegeven in de display.

OPMERKING

- 'Paren' betekent dat u apparaten met Bluetooth registreert op dit instrument en zorgt dat de twee elkaar herkennen voor draadloze communicatie.
- Bluetooth-hoofdtelefoon of -luidsprekers kunnen niet worden gepaard.

OPMERKING

Als u een wachtwoord moet invoeren, voert u de reeks '0000' in.

5 Speel audiogegevens af op het apparaat met Bluetooth om te controleren of het audiogeluid kan worden uitgevoerd via de ingebouwde luidsprekers van het instrument.

Als het apparaat eenmaal met het instrument is gepaard, hoeft u het paren niet nog een keer uit te voeren.

De volgende keer dat u het instrument aanzet, wordt automatisch het meest recent aangesloten apparaat met Bluetooth aangesloten op dit instrument, als de Bluetooth-functie van het apparaat met Bluetooth en het instrument is ingeschakeld. Als het apparaat niet automatisch wordt aangesloten, selecteert u het instrument in de verbindingslijst op het apparaat met Bluetooth.

OPMERKING

Er kan maar één apparaat tegelijk op dit instrument worden aangesloten (hoewel er tot aan acht apparaten met dit instrument kunnen worden gepaard). Als paren met het 9e apparaat is gelukt, worden de paargegevens van het apparaat met de oudste verbindingsdatum verwijderd.

Over Bluetooth

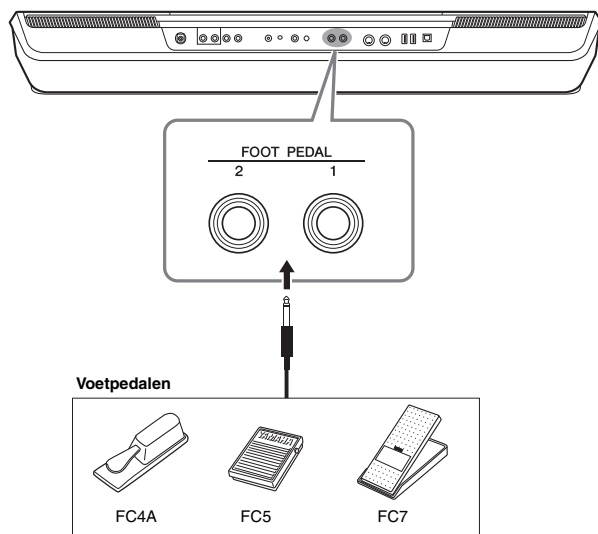
Bluetooth is een technologie voor draadloze communicatie tussen apparaten binnen een gebied van ongeveer 10 meter door de 2,4 GHz frequentieband te gebruiken.

■ Met Bluetooth-communicaties omgaan

- De 2,4 GHz band die door Bluetooth-compatibele apparaten wordt gebruikt, is een radioband die door vele soorten apparatuur wordt gedeeld. Terwijl Bluetooth-compatibele apparaten een technologie gebruiken die de invloed van andere componenten met dezelfde radioband minimaliseert, kan een dergelijke invloed de snelheid of afstand van communicatie reduceren en in enkele gevallen communicatie onderbreken.
- De snelheid van signaaloverdracht en de afstand waarop communicatie mogelijk is, verschilt afhankelijk van de afstand tussen de communicerende apparaten, de aanwezigheid van obstakels, de condities van de radiogolven en het type apparatuur.
- Yamaha garandeert niet alle draadloze verbindingen tussen dit apparaat en apparaten die compatibel zijn met de Bluetooth-functie.

Voetschakelaars/voetregelaars aansluiten [FOOT PEDAL-aansluitingen]

U kunt de FC4A- of FC5-voetschakelaars en de FC7-voetregelaar (afzonderlijk verkocht) aansluiten op een van de FOOT PEDAL-aansluitingen. Een voetschakelaar kan worden gebruikt om functies in en uit te schakelen, terwijl via een voetregelaar continue parameters, zoals het volume, worden bestuurd.



OPMERKING

Sluit het pedaal niet aan en koppel het niet los als het instrument aan staat.

Standaard heeft elke aansluiting de volgende functie. Gebruik voetschakelaar FC4A of FC5.

- **FOOT PEDAL [1]**..... Schakelt de sustain in of uit.
- **FOOT PEDAL [2]**..... Regelt de Super Articulation-voices (pagina 63).

U kunt ook de functietoewijzingen aan de pedalen naar eigen inzicht wijzigen.

● **Voorbeeld: MIDI Song Start/Stop besturen via een voetschakelaar**

Sluit een voetschakelaar (FC4A of FC5) aan op een van de FOOT PEDAL-aansluitingen.

Als u een functie wilt toewijzen aan het aangesloten pedaal, selecteert u 'Song MIDI Play/Pause' in de bedieningsdisplay: [MENU] → [Assignable].

OPMERKING

Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor een lijst met de functies die u aan de pedalen kunt toewijzen.

USB-apparaten aansluiten ([USB TO DEVICE]-aansluiting)

U kunt een USB-flashstation, USB-displayadapter of een USB-wifi-adapter aansluiten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting. U kunt gegevens die u op het instrument hebt gemaakt, opslaan op het USB-flashstation (pagina 33), via een USB-displayadapter een externe monitor aansluiten waarop u de display van het instrument weergeeft (pagina 109), of het instrument via een USB-wifi-adapter aansluiten op een smart apparaat (pagina 108).

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de [USB TO DEVICE]-aansluiting

Dit instrument heeft een ingebouwde [USB TO DEVICE]-aansluiting. Ga voorzichtig om met het USB-apparaat tijdens het aansluiten op deze aansluiting. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

OPMERKING

Raadpleeg de gebruikershandleiding bij het USB-apparaat voor meer informatie over het omgaan met USB-apparaten.

● **Compatibele USB-apparaten**

- USB-flashstation
- USB-displayadapter (PSR-SX900)
- USB-wifi-adapter (UD-WL01; apart verkrijgbaar)

Andere USB-apparaten, zoals een computertoetsenbord of muis, kunnen niet worden gebruikt.

Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle commercieel beschikbare USB-apparaten. Yamaha kan de werking niet garanderen van USB-apparaten die u aanschaft. Ga voordat u een USB-apparaat aanschaft voor gebruik met dit instrument naar de volgende webpagina:

<https://download.yamaha.com/>

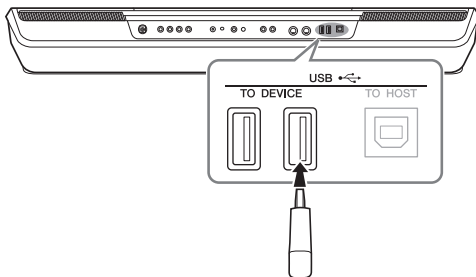
Hoewel USB 1.1- tot 3.0-apparaten op dit instrument kunnen worden gebruikt, kan de hoeveelheid tijd voor het opslaan op of het laden van het USB-apparaat verschillen naargelang het type gegevens of de status van het instrument.

LET OP

De [USB TO DEVICE]-aansluiting heeft een maximum nominaal vermogen van 5V/500mA. Sluit geen USB-apparaten aan met een hoger nominaal vermogen, aangezien u daarmee het instrument zelf kunt beschadigen.

● **USB-apparaat aansluiten**

Let erop dat u tijdens het aansluiten van een USB-apparaat op de [USB TO DEVICE]-aansluiting de juiste aansluiting op het apparaat gebruikt en de aansluitrichting correct is.



LET OP

Sluit het USB-apparaat niet aan en koppel het niet los tijdens afspelen/opnemen of uitvoeren van bestandsbeheer (zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren) of wanneer u toegang tot het USB-apparaat hebt. Anders kan het instrument vastlopen of kunnen het USB-apparaat en de gegevens beschadigd raken.

LET OP

- Als u het USB-apparaat aansluit en weer loskoppelt (of omgekeerd), moet u enkele seconden wachten tussen de twee handelingen.
- Gebruik bij het aansluiten van een USB-apparaat geen verlengsnoer.

OPMERKING

Als u twee of meer apparaten tegelijk op een aansluiting wilt aansluiten, moet u een USB-hub met busvoeding gebruiken. Er kan slechts één USB-hub worden gebruikt. Als er een foutbericht verschijnt terwijl u de USB-hub gebruikt, koppelt u de hub los van het instrument, zet u vervolgens het instrument aan en sluit u de USB-hub opnieuw aan.

● **USB-flashstations gebruiken**

Als u het instrument aansluit op een USB-flashstation, kunt u het aangesloten apparaat gebruiken voor zowel het opslaan van de door u gemaakte gegevens als het lezen van opgeslagen gegevens.

● **Maximaal toegestaan aantal USB-flashstations**

Er kunnen maximaal vier USB-flashstations tegelijk worden aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting. (Indien nodig, kunt u een USB-hub gebruiken. Bij muziekinstrumenten is het echter niet mogelijk om meer dan vier USB-flashapparaten tegelijk te gebruiken, zelfs niet als een USB-hub wordt gebruikt.)

● **Een USB-flashstation formatteren**

U mag het USB-flashstation alleen met dit instrument formatteren (pagina 108). Een USB-flashstation dat met een ander apparaat is geformatteerd, werkt mogelijk niet goed.

LET OP

Door te formatteren, worden alle bestaande gegevens overschreven. Zorg ervoor dat het USB-flashstation dat u formateert geen belangrijke gegevens bevat. Ga voorzichtig te werk, vooral als u meerdere USB-flashstations hebt aangesloten.

● **Uw gegevens beveiligen (schrijfbeveiliging)**

Gebruik de schrijfbeveiliging van elk USB-flashstation om te voorkomen dat belangrijke gegevens onopzettelijk worden gewist. Als u gegevens op het USB-flashstation wilt opslaan, moet schrijfbeveiliging zijn uitgeschakeld.

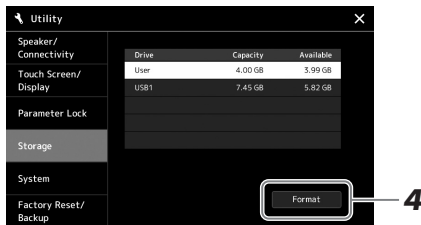
● **Het instrument uitschakelen**

Controleer bij het uitschakelen van het instrument of het instrument GEEN gebruik maakt van het USB-flashstation door afspelen/opnemen of bestandsbeheer (zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren). Anders kunnen het USB-flashstation en de gegevens beschadigd raken.

Een USB-flashstation of het interne gebruikersstation formatteren

Voor het formatteren van een USB-flashstation of het interne gebruikersstation voert u de handeling Format uit. Als u een USB-flashstation wilt formatteren, moet u eerst controleren of er een USB-flashstation op de juiste manier is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

- 1** Sluit het USB-flashstation dat u wilt formatteren aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.
- 2** Roep de bedieningsdisplay op via [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Tik in de lijst met apparaten op de naam van het gewenste station dat u wilt formatteren.

De aanduiding USB 1, USB 2, enz. wordt weergegeven, afhankelijk van het nummer dat is toegewezen aan het aangesloten apparaat.

- 4** Tik op [Format] om de formatteerbewerking uit te voeren en volg de instructies op het scherm.

Aansluiten op een iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]-, [USB TO HOST]- of MIDI-aansluitingen)

Door een smart toestel, zoals een iPhone of iPad, op het instrument aan te sluiten, kunt u het gebruiken voor diverse muzikale doeleinden. Met de handige functies in de toepassingsprogramma's op uw smart toestel kunt u nog meer plezier hebben van uw instrument.

U kunt verbindingen maken met een van de volgende methoden.

- Sluit aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting via de USB-wifi-adapter: UD-WL01 (*).
- Sluit aan op de [USB TO HOST]-aansluiting via een draadloze MIDI-adapter: UD-BT01 (*).
- Sluit aan op de MIDI-aansluitingen via een draadloze MIDI-adapter: MD-BT01 (*).

* Deze accessoires worden afzonderlijk verkocht, maar zijn mogelijk niet beschikbaar in uw regio.

Raadpleeg de 'Smart Device Connection Manual for iOS' (Handleiding voor het aansluiten van smart apparaten voor iOS) en de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie over aansluitingen.

Ga voor meer informatie over compatibele smart apparaten en apps naar de volgende pagina:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

LET OP

Door het formatteren worden alle al bestaande gegevens gewist. Zorg ervoor dat het USB-flashstation dat u formatteert geen belangrijke gegevens bevat. Ga voorzichtig te werk, vooral als u meerdere USB-flashstations hebt aangesloten.

LET OP

Plaats de iPhone/iPad niet op een onstabiele plek. Het apparaat zou kunnen vallen en beschadigd kunnen raken.

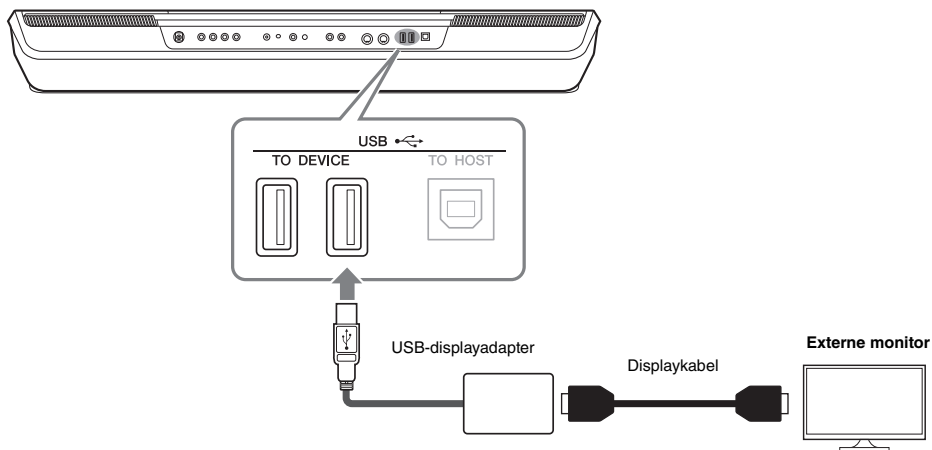
OPMERKING

Als u het instrument samen met een toepassing op uw iPhone/iPad gebruikt, adviseren we u om op uw iPhone/iPad eerst de vliegtuigmodus (Airplane) en vervolgens Wi-Fi in te stellen op ON, om bijgeluiden als gevolg van communicatie te vermijden.

De display van het instrument weergeven op een externe monitor (PSR-SX900)

Door het instrument aan te sluiten op een externe monitor, zoals een televisie, kunt u de display van het instrument dupliceren (mirroring) of de songtekst apart weergeven op een externe monitor. Gebruik een USB-displayadapter en displaykabel die compatibel zijn met zowel dit instrument als de monitor voor de aansluiting op de [USB TO DEVICE]-aansluiting van dit instrument.

Voor een lijst met compatibele USB-displayadapters gaat u naar de volgende website:
<https://download.yamaha.com/>



Stel de inhoud van de display die moet worden uitgevoerd in via [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

Lyrics/Text	Alleen de songteksten of tekstbestanden (welke u de vorige keer hebt gebruikt) worden uitgevoerd, ongeacht de display die op het instrument is opgeroepen.
Mirroring	De momenteel geselecteerde display wordt uitgevoerd.

LET OP

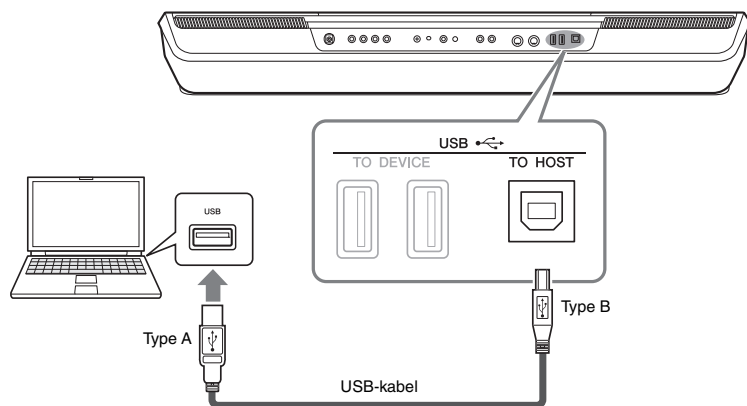
Maak bij het aansluiten van de USB-displayadapter een rechtstreekse aansluiting met de [USB TO DEVICE]-aansluiting op het instrument. (Gebruik hiervoor geen USB-hub.)

OPMERKING

Raadpleeg 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van een [USB TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 107 voordat u de [USB TO DEVICE]-aansluiting gebruikt.

Aansluiten op een computer ([USB TO HOST]-aansluiting)

Als u een computer op de [USB TO HOST]-aansluiting aansluit, kunt u via MIDI gegevens uitwisselen tussen het instrument en de computer. Zie 'Computer-related Operations (Computergerelateerde handelingen)' op de website voor meer informatie over het gebruik van een computer met dit instrument.



LET OP

Gebruik een USB-kabel van het type AB die niet langer is dan 3 meter. U kunt geen USB 3.0-kabels gebruiken.

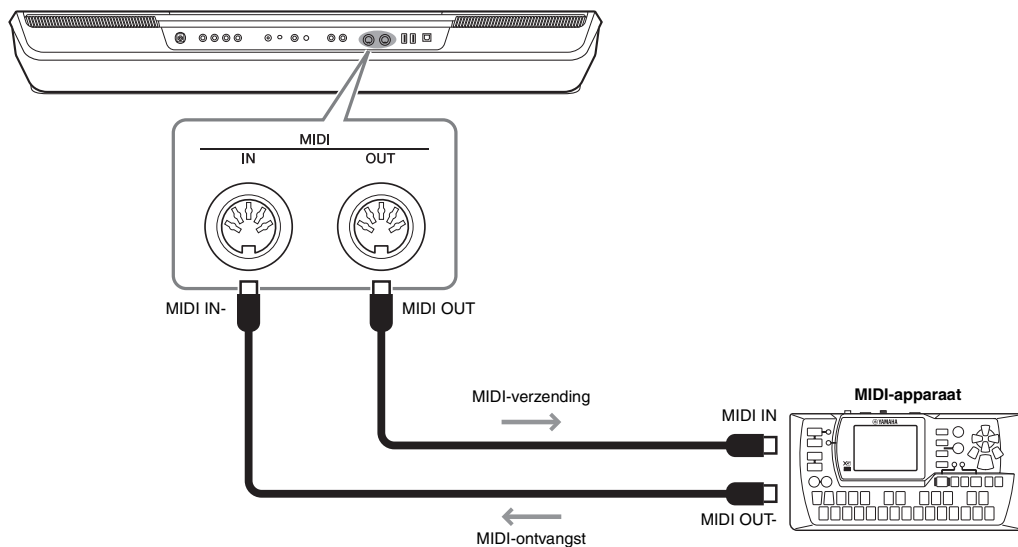
OPMERKING

- Als u het instrument via een USB-kabel aansluit op uw computer, maakt u een directe verbinding zonder een USB-hub te gebruiken.
- Korte tijd nadat de USB-aansluiting is gemaakt, begint het instrument met zenden.
- Raadpleeg de gebruikershandleiding van de sequencesoftware voor meer informatie over het instellen van de desbetreffende software.

Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)

Gebruik de [MIDI]-aansluitingen en standaard MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten (keyboard, sequencer enz.) aan te sluiten.

- **MIDI IN**.....Ontvangt MIDI-berichten van een ander MIDI-apparaat.
- **MIDI OUT**.....Verzendt door het instrument gegenereerde MIDI-berichten naar een ander MIDI-apparaat.



De MIDI-instellingen, zoals zend- en ontvangstkanalen, op het instrument kunnen worden ingesteld via [MENU] → [MIDI]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

OPMERKING

Zie 'MIDI Basics' (te downloaden van de website) voor een algemeen overzicht en aanwijzingen voor een doeltreffend gebruik van MIDI.

Funcielijst

In deze sectie wordt eenvoudig en kort uitgelegd wat u kunt doen op de displays die worden opgeroepen door op de knoppen op het paneel te drukken of door op de pictogrammen op de Menu-display te tikken.

Raadpleeg de hieronder aangegeven pagina of de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.

De indicatie '●' geeft aan dat de gedetailleerde informatie wordt beschreven in de Reference Manual (Naslaggids).

Displays die toegankelijk zijn via de paneelknoppen

Display	Knop voor toegang	Omschrijving	Pagina	Reference Manual (Naslaggids)
Home	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Startscherm van de displaystructuur van het instrument, waarin u in één oogopslag informatie over alle huidige instellingen ziet.	26	-
Menu	[MENU]	Door op de pictogrammen te tikken, kunt u de menu's oproepen voor de onderstaande functies.	29	-
Style Selection	STYLE-categorie-selectieknoppen	Voor het selecteren van stijlbestanden.	40	-
Song Playback	SONG [PLAYER]	Hiermee regelt u het afspelen van een song.	66, 72	●
Playlist	[PLAYLIST]	Voor het selecteren en bewerken van playlists en het beheren van uw repertoire.	90	●
Song Recording	SONG [RECORDING]	Voor het opnemen van uw spel.	84	●
Mixer	[MIXER/EQ]	Voor het aanpassen van parameters voor elke partij, zoals volume, pan, en EQ. U kunt ook algemene geluidsregelaars, zoals Master Compressor en Master EQ, aanpassen.	80	●
Voice Selection	PART SELECT [LEFT]–[RIGHT 3], VOICE-categorie-selectieknoppen	Voor het toewijzen van voices aan elk van de keyboardpartijen.	48	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Voor het selecteren van Multi Pads.	53	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK SELECT [-]/[+]	Voor het selecteren van Registration Memory-banks.	88	●
Registration Memory-venster	[MEMORY]	Voor het registreren van de huidige paneelinstellingen.	87	-

Functies van de Menu-display

Menu	Omschrijving	Pagina	Reference Manual (Naslaggids)
Channel On/Off	Voor het in- en uitschakelen van elk kanaal van de stijl en de MIDI-song.	-	●
Voice Part Setup	Voor gedetailleerde instellingen, zoals Voice Edit en effectinstellingen van de keyboardgedeelten.	-	●
Line Out (PSR-SX900)	Bepaalt welke aansluiting wordt gebruikt voor de uitvoer van elke partij en elk drum- en percussie-instrument.	-	●
Score	Hiermee geeft u de muzieknotatie (score) van de huidige MIDI-song weer.	77	●
Lyrics	Voor het weergeven van de songtekst van de huidige song.	78	●
Text Viewer	Hiermee geeft u tekstbestanden weer die u op uw computer hebt gemaakt.	-	●
Chord Looper (PSR-SX900)	Voor het opnemen van een sequence van de akkoorden en het in een loop afspelen ervan.	60	●
Mic Setting	Voor het opgeven van instellingen voor het geluid van een microfoon of gitaar.	101	●
Vocal Harmony (PSR-SX900)	Hiermee voegt u Vocal Harmony-effecten toe aan uw zang. U kunt de Vocal Harmony bewerken en als uw originele harmony opslaan.	70	●
Kbd Harmony/Arp	Hiermee voegt u het Harmony/Arpeggio-effect toe aan het rechterhandgedeelte van het keyboard. U kunt parameters zoals Harmony/Arpeggio-type instellen.	50	●
Split & Fingering	Voor het instellen van het splitpunt of het wijzigen van het vingerzettingstype en het akkoorddetectiegebied.	42, 45, 47	●
Regist Sequence	Hiermee bepaalt u de volgorde waarin de Registration Memory-instellingen worden opgeroepen wanneer het pedaal wordt gebruikt.	-	●

Menu	Omschrijving	Pagina	Reference Manual (Naslaggids)
Regist Freeze	Bepaalt welke items ongewijzigd blijven, ook als u paneelsetups oproept uit het registratiegeheugen.	-	●
Tempo	Hiermee past u het tempo van MIDI-songs, stijlen en de metronoom aan. U kunt in de display op dezelfde manier te werk gaan als met de knoppen Tempo [-]/[+] en [RESET/TAP TEMPO].	42	●
Metronome	Voor instellingen van de metronoom en de knop [RESET/TAP TEMPO].	37	●
Live Control	Bepaalt de functies die zijn toegewezen aan de LIVE CONTROL-knoppen.	56	●
Assignable	Bepaalt de functies die zijn toegewezen aan de pedalen, toewijsbare knoppen en de sneltoetsen op de Home-display.	57, 94	●
Panel Lock	Voor het vergrendelen van de paneelinstellingen. Als de paneelinstellingen zijn vergrendeld, gebeurt er niets, ook niet als u op paneelknoppen drukt.	37	-
Demo	Hiermee roept u de Demo-display op.	32	-
Voice Edit	Voor het bewerken van de presetvoices, zodat u zelf voices kunt maken. De display verschilt naargelang een Organ Flutes-voice of een andere voice is geselecteerd.	-	●
Style Creator	Voor het maken van een stijl door de presetstijl te bewerken of afzonderlijke stijlkanalen op te nemen.	-	●
Song Recorder	Voor het opnemen van uw spel. (Dit is hetzelfde als de knop [RECORDING] op het paneel.)	84	●
M.Pad Creator	Voor het maken van een Multi Pad door een bestaande preset Multi Pad te bewerken of een nieuwe op te nemen.	-	●
Voice Setting	Bepaalt de gedetailleerde instellingen van de keyboardpartijen, zoals de toonhoogte voor elke partij en de Voice Set-filter.	-	●
Style Setting	Voor het opgeven van instellingen met betrekking tot het afspelen van stijlen, zoals synchronisatie van de OTS-koppeling, dynamiekregeling enzovoort.	-	●
Song Setting	Voor instellingen met betrekking tot het afspelen van songs, zoals de gidsfunctie, kanaalinstellingen enz.	-	●
Chord Tutor	Geeft aan hoe u akkoorden speelt die overeenkomen met de opgegeven akkoordnamen.	-	●
Scale Tune	Voor het instellen van het type stemming.	-	●
Master Tune	Voor het fijnafstemmen van de toonhoogte van het hele instrument.	-	●
Transpose	Hiermee transposeert u de toonhoogte van het totale geluid in stappen van halve noten of alleen het geluid van het keyboard of de MIDI-song.	55	●
Keyboard/Joystick	Bepaalt de aanslagrespons van het keyboard en instellingen met betrekking tot de joystick.	-	●
Expansion	Voor het installeren van uitbreidingspakketten met extra inhoud die zijn gedownload van de website of zelf zijn gemaakt met de Yamaha Expansion Manager.	-	●
MIDI	Voor het opgeven van MIDI-gerelateerde instellingen.	-	●
Utility	Voor algemene instellingen, het beheren van de USB-flashstations, het initialiseren van het instrument op de standaardfabrieksinstellingen, of het maken van een back-up van de gegevens in het instrument enz.	95	●
Bluetooth ^{*1} (PSR-SX900)	Voor het opgeven van instellingen voor het aansluiten van het instrument op een Bluetooth-apparaat.	104	-
Time ^{*2}	Hiermee stelt u de tijd in die op de display wordt weergegeven.	-	●
Wireless LAN ^{*2}	Voor instellingen voor het via de wifi-functie aansluiten van het instrument op een smart toestel zoals een iPad.	-	●

*1 Dit pictogram wordt alleen weergegeven als de Bluetooth-functie is meegeleverd.

*2 Dit pictogram wordt alleen weergegeven als de optionele USB-wifi-adaptor is aangesloten.

Direct Access-overzicht

Druk op de knop [DIRECT ACCESS] en vervolgens op een van de hieronder vermelde knoppen (of beweeg een knop, joystick of pedaal) om de gewenste display op te roepen.

Besturing		Display dat is opgeroepen met de functie Direct Access				
MODULATION HOLD		Menu	Keyboard/Joystick	Keyboard	-	
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-	
STYLE CONTROL	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	
	AUTO FILL IN					
	OTS LINK			Style Setting	Setting	-
	INTRO 1, 2	Menu	Mixer	EQ	Multi Pad	
	INTRO 3, MAIN VARIATION A			Chorus/Reverb		
	MAIN VARIATION B, C			Pan/Volume		
	MAIN VARIATION D			Compressor	Master	
	BREAK			EQ		
	ENDING 1-3	Menu	Style Setting	Change Behavior	-	
	SYNC STOP			Setting	-	
	SYNC START			Split Point & Fingering	-	
START/STOP	Setting			-		
STYLE category selection buttons	Mixer			-	-	
SONG	PLAYER	Menu	Song Setting	-	-	
	RECORDING			Guide	-	
MIDI SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Score	-	-	
	◀◀ (PREV)					Lyrics
	▶▶ (NEXT)					Text Viewer
AUDIO SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Song Setting	Part Ch	-	
	◀◀ (PREV)			Lyrics		
	▶▶ (NEXT)			Play		
LIVE CONTROL	1, 2	Menu	Live Control	-	-	
	ASSIGN					
TRANSPOSE	TRANSPOSE -, +	Menu	Transpose	-	-	
TIMING	TEMPO -	Menu	Tempo	-	-	
	TEMPO +			Metronome	Metronome	
	RESET/TAP TEMPO			Metronome	Tap Tempo	
MIXER/EQ		Menu	Channel On/Off	-	-	
CHORD LOOPER (PSR-SX900)	REC/STOP ON/OFF	Menu	Chord Looper	-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A-F	Menu	Assignable	-	-	
FOOT PEDAL	1, 2	Menu	Assignable	-	-	
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (PSR-SX900)		Mic Setting Selection	-	-	-	
MIC SETTING (PSR-SX700)						
MENU		Menu	Utility	-	-	
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	
ENTER		Menu	Scale Tune	-	-	
VOICE	VOICE category selection buttons other than [PERC & DRUMS] and [EXPANSION/USER]	Menu	Mixer	-	-	
	PERC & DRUMS			Voice Part Setup	-	
	EXPANSION/USER			Expansion	-	
	HARMONY/ARPEGGIO			Keyboard Harmony/Arpeggio	-	
	SUSTAIN			Voice Edit	Common	Page 2
PART SELECT LEFT, RIGHT1-3		Voice Setting	Voice Set Filter	-		

Besturing		Display dat is opgeroepen met de functie Direct Access			
VOICE	PART ON/OFF LEFT	Menu	Voice Edit	-	Left
	PART ON/OFF RIGHT1				Right 1
	PART ON/OFF RIGHT2				Right 2
	PART ON/OFF RIGHT3				Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK -, +	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Edit	-	-
	FREEZE		Registration Freeze	-	-
	MEMORY	Menu	Registration Sequence	-	-
	1-4	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Information	Voice Style	-
5-8					
ONE TOUCH SETTING	1-4	(Style Selection)	Style Information	-	-
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	Multi Pad Edit	-	-
	1-4				
	STOP				
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE -, +	Menu	Voice Setting	Tune	-

Problemen oplossen

Algemeen	
Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal. Het instrument wordt voorzien van elektrische stroom.
Het instrument wordt automatisch uitgeschakeld.	Dit is normaal en is het gevolg van de automatische uitschakelfunctie. Stel indien nodig de parameter van de automatische uitschakelfunctie in (pagina 21).
Er komen vreemde geluiden uit het instrument.	Er zijn bijgeluiden hoorbaar als er een mobiele telefoon in de buurt van het instrument wordt gebruikt of als de telefoon overgaat. Zet de mobiele telefoon uit of gebruik deze op grotere afstand van het instrument.
Er komt ruis uit de luidsprekers van het instrument of de hoofdtelefoon wanneer u het instrument samen met een iPhone-/iPad-app gebruikt.	Als u het instrument samen met een iPhone-/iPad-app gebruikt, adviseren we u om de modus Airplane op uw iPhone/iPad in te stellen op ON, om bijgeluiden als gevolg van communicatie te vermijden.
De LCD bevat enkele puntjes die altijd of nooit branden.	Dit probleem doet zich af en toe voor in TFT-LCD's. Het wordt veroorzaakt door defecte pixels maar vermindert de goede werking niet.
Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen verschillende gespeelde noten op het keyboard.	Dit is normaal en is een gevolg van het samplingsysteem van het instrument.
Sommige voices hebben een herhalend geluid.	
Er is wat ruis of vibrato merkbaar bij de hogere toonhoogten, afhankelijk van de voice.	
Het totale volume is te laag of er is geen geluid te horen.	Het hoofdvolume kan te laag zijn ingesteld. Stel het in op een passend niveau met de [MASTER VOLUME]-draaiknop.
	Alle keyboardgedeelten zijn uitgeschakeld. Druk op de PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT]-knop om de desbetreffende gedeelten in te schakelen (pagina 44).
	Het volume van de afzonderlijke parts kan ook te laag zijn ingesteld. Verhoog het volume via de Mixer-display (pagina 80).
	Zorg ervoor dat het gewenste kanaal aanstaat in de Mixer-display (pagina 82).
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten, waardoor de luidsprekers worden uitgeschakeld. Haal de hoofdtelefoon los.
	Sluit de voetschakelaar aan op de juiste aansluiting.
	Zorg dat de instelling voor Speaker 'On' of 'Headphone switch' is: [MENU] → [Utility]
Het geluid klinkt vervormd of ruist.	Het volume kan te hoog zijn gezet. Zorg ervoor dat alle relevante volume-instellingen passend zijn.
	Dit kan worden veroorzaakt door bepaalde effecten of filterresonantie-instellingen. Controleer het effect of de filterinstellingen en stel ze in de Mixer-display correct in. Raadpleeg daarbij de Reference Manual (Nasiaggids) op de website.
Het geluid van de luidspreker wordt af en toe onderbroken.	Het geluidsniveau is te hoog, zodat de beschermingsfunctie voor de luidspreker wordt geactiveerd en het geluid stopt. Stel het geluid in op een geschikt niveau door het omlaag te draaien met de draaiknop [MASTER VOLUME].
Niet alle tegelijkertijd gespeelde noten klinken.	Mogelijk wordt de maximale polyfonie van het instrument overschreden. Als de maximale polyfonie wordt overschreden, vallen eerst de minst belangrijke noten weg (zoals zachte noten en momenteel wegstervende noten).
Het keyboardvolume is lager dan het volume waarmee de stijl/song wordt afgespeeld.	Het volume van de keyboardgedeelten is mogelijk te laag ingesteld. Verhoog het volume via de Mixer-display (pagina 80).
De hoofddisplay verschijnt niet, zelfs niet als het instrument wordt aangezet.	Dit probleem kan optreden als een USB-flashstation is geïnstalleerd in het instrument. Installatie van sommige USB-flashstations kan resulteren in een lang interval tussen het moment waarop het instrument wordt aangezet en het verschijnen van de Home-display. U kunt dit voorkomen door het instrument aan te zetten nadat u het apparaat hebt losgekoppeld.
Sommige tekens van de naam van bestanden/mappen zijn onleesbaar.	De taalinstellingen zijn gewijzigd. Stel de juiste taal in voor de naam van het bestand/de map (pagina 21).
Een bestaand bestand wordt niet weergegeven.	Mogelijk is de bestandsextensie (.MID enz.) gewijzigd of gewist. Hernoem het bestand handmatig op een computer, waarbij u ervoor zorgt de juiste extensie te gebruiken.
	Gegevensbestanden waarvan de naam langer is dan 50 tekens kunnen niet worden gebruikt op het instrument. Hernoem het bestand en zorg ervoor dat de naam 50 tekens of minder bevat.

Stijl	
De stijl wordt niet gestart, zelfs niet nadat op de knop [START/STOP] is gedrukt.	Mogelijk bevat het ritmekanaal van de geselecteerde stijl geen gegevens. Zet de knop [ACMP] aan en speel de linkerhandsectie op het keyboard om de begeleidingspart van de stijl af te spelen.
Alleen het ritmekanaal speelt.	Controleer of de functie voor automatische begeleiding is ingeschakeld; druk op de knop [ACMP]. Zorg dat u toetsen bespeelt in de akkoordsectie van het toetsenbord. (pagina 45, 47)
Stijlen op een USB-flashstation kunnen niet worden geselecteerd.	Als de omvang van de stijlgegevens te groot is (ongeveer 120 kB of groter), kan de stijl niet worden geselecteerd, omdat de gegevens te groot zijn om door het instrument te kunnen worden gelezen.
Het afspelen van de stijl lijkt 'over te slaan' als het keyboard wordt bespeeld.	Mogelijk wordt de maximale polyfonie van het instrument overschreden. Het instrument kan maximaal 128 noten tegelijkertijd spelen, inclusief de noten voor de voices RIGHT 1/ RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, de stijl, de song en Multi Pad. Als de maximale polyfonie wordt overschreden, vallen eerst de minst belangrijke noten weg (zoals zachte noten en momenteel wegstervende noten).
Style verandert niet wanneer u een ander akkoord speelt of er wordt helemaal geen akkoord herkend.	Zorg dat u noten speelt in het akkoordgedeelte van het keyboard. (pagina 45, 47)
Voice	
De voice die in de display voor voiceselectie is geselecteerd, klinkt niet.	Controleer of de geselecteerde part wel is aangezet (pagina 44).
Er doet zich een 'flanging' of 'verdubbeling' van het geluid voor. Het geluid is steeds iets verschillend, elke keer dat er toetsen worden gespeeld.	De partijen RIGHT 1 en RIGHT 2 zijn ingesteld op 'ON' en beide partijen zijn ingesteld op het afspelen van dezelfde voice. Schakel de part RIGHT 2 uit of wijzig de voice van een van beide parts.
Het geluid is steeds iets verschillend, elke keer dat er toetsen worden gespeeld.	Wanneer het MIDI OUT-sigitaal van het instrument naar een sequencer en vandaar weer terug naar de MIDI IN loopt, is het verstandig om de instelling Local Control op de pagina System van de MIDI-display in te stellen op 'off' (raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website).
Sommige voices verspringen een octaaf in toonhoogte als er in de hogere of lagere registers gespeeld wordt.	Dit is normaal. Sommige voices hebben een toonhoogtegrens die, als deze bereikt wordt, dit soort toonhoogteverschuiving veroorzaakt.
Song	
Er kunnen geen MIDI-songs worden geselecteerd.	Als de songgegevens groot zijn (ongeveer 3MB of groter), kan de song niet worden geselecteerd omdat de gegevens te groot zijn om te kunnen worden gelezen door het instrument. MIDI-songs kunnen niet worden afgespeeld tijdens MIDI-opnames. Stop de MIDI-opname als u een MIDI-song wilt afspelen.
Er kunnen geen audiosongs worden geselecteerd.	Mogelijk is de bestandsindeling niet compatibel met het instrument. Compatibele indelingen zijn: MP3 en WAV. Bestanden met DRM-beveiliging kunnen niet worden afgespeeld.
Het afspelen van de song wordt niet gestart.	De song is aan het einde van de songgegevens gestopt. Keer terug naar het begin van de song door op de knop SONG [◀◀] (PREV) of het overeenkomstige songtype (MIDI of AUDIO) te drukken.
(MIDI) Het maatnummer verschilt van dat van de muzieknotatie in de display Song Position, die wordt weergegeven door de knop [◀◀] (PREV) of [▶▶] (NEXT) ingedrukt te houden.	Dit gebeurt als muziekgegevens worden teruggespeeld waarvoor een bepaald, vast tempo is ingesteld.
(MIDI) Bij het afspelen van een song worden sommige kanalen niet weergegeven.	Mogelijk is het terugspelen van deze kanalen uitgeschakeld. Zet het terugspelen aan voor de kanalen die zijn ingesteld op 'OFF' (pagina 82).
(MIDI) Het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie worden niet juist weergegeven.	Sommige songgegevens voor het instrument zijn opgenomen met speciale instellingen voor 'free tempo' (vrij tempo). Voor dergelijke songgegevens worden het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie niet goed weergegeven.
(MIDI) Als u de songtekst weergeeft op de Score-display, wordt een deel van de tekst weggelaten en kunt u dat niet zien.	Er is niet genoeg ruimte om de songteksten weer te geven. Wijzig via de View Setting (pagina 77) de grootte van de muzieknotatie in iets anders dan 'Medium'.
(Audio) Een opgenomen bestand wordt afgespeeld met een ander volume dan het opnamevolume.	Het volume voor het afspelen van audiobestanden is gewijzigd. Stel het volume in op 90 als u het bestand wilt afspelen met het opnamevolume (pagina 80).

In de functie Audio Recording wordt een foutmelding weergegeven en de audio kan niet op het interne gebruikersstation worden opgenomen.	De gegevens op het gebruikersstation zijn gefragmenteerd en kunnen zo niet worden gebruikt. Aangezien de Audio Recording geen defragmenteerfunctie kent, kan de schijf alleen worden gedefragmenteerd door formatteren. Maak hiervoor eerst een back-up van de gegevens met de gegevensback-upfunctie (pagina 99), formatteer vervolgens het station en zet ten slotte de back-upgegevens terug. Het uitvoeren van deze back-up-/terugzetbewerking defragmenteert de schijf effectief, waardoor u deze weer kunt gebruiken.
In de functie Audio Recording wordt een foutmelding weergegeven en de audio kan niet op het interne USB-flashstation worden opgenomen.	Zorg dat u een compatibel USB-flashstation gebruikt.
	Het USB-flashstation bevat mogelijk onvoldoende beschikbare ruimte. Controleer de beschikbare ruimte in de display die u oproept met [MENU] → [Utility] → [Storage]. (pagina 108)
	Als u USB-flashstation gebruikt waarin al gegevens zijn opgenomen, controleert u eerst of er geen belangrijke gegevens zijn achtergebleven op het station, waarna u het formatteert (pagina 108). Vervolgens kunt u nogmaals proberen op te nemen.
Mixer	
Het geluid klinkt vreemd of anders dan ik had verwacht bij het veranderen van een ritmevoice (drumkit enz.) van de stijl of song vanuit de Mixer.	Bij het veranderen van ritme/percussie-voices (drumkits enz.) van de stijl en song via de parameter VOICE worden de gedetailleerde instellingen met betrekking tot de drum-voice opnieuw ingesteld. In enkele gevallen kan het onmogelijk zijn het originele geluid te herstellen. U kunt het originele geluid herstellen door dezelfde stijl of song opnieuw te selecteren.
Microfoon/Vocal Harmony, gitaar	
Het microfoon- of gitaaringangssignaal kan niet worden opgenomen.	Het microfoon- of gitaaringangssignaal kan niet worden opgenomen tijdens een MIDI-opname. Neem op met audio-opname (pagina 85).
(PSR-SX900) Naast het microfoongeluid kunnen tevens Harmony-geluiden worden gehoord.	Vocal Harmony is ingeschakeld. Zet Vocal Harmony uit (pagina 50).
(PSR-SX900) De Vocal Harmony-effectgeluiden vervormen of klinken ontstemd.	Het kan zijn dat uw zangmicrofoon vreemde geluiden oppikt, zoals het stijlgeluid van het instrument. Met name basgeluiden kunnen de Vocal Harmony misleiden. U kunt dit als volgt verhelpen: <ul style="list-style-type: none"> • Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon. • Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. • Verlaag het hoofd-, stijl- of songvolume (pagina 20, 80).
(PSR-SX900) Het Vocal Harmony-effect wordt niet toegepast, zelfs al is het ingeschakeld.	In de akkoordmodus wordt Vocal Harmony alleen toegevoegd wanneer akkoorden worden gedetecteerd. Probeer het volgende: <ul style="list-style-type: none"> • Schakel de [ACMP ON/OFF]-knop in en speel akkoorden in de akkoordsectie tijdens het afspelen van een stijl. • Schakel de linkerhandpartij in en speel akkoorden op de linkerhandsectie. • Speel een song af die akkoorden bevat. • Stel de 'Stop ACMP'-parameter in op iets anders dan 'Disabled' via [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Raadpleeg de Reference Manual (Naslaggids) op de website voor meer informatie.
FOOT PEDAL-aansluitingen	
De aan/uit-instelling van de voetschakelaar die op de ASSIGNABLE FOOT PEDAL-aansluiting is aangesloten, is omgedraaid.	Zet het instrument uit en zet het weer aan, waarbij u ervoor zorgt dat u niet op de voetschakelaar drukt.
Aansluitingen	
Geluidinvoer in de AUX IN-aansluitingen wordt onderbroken.	Het uitvoervolume van het externe apparaat dat is aangesloten op dit instrument, is te laag. Verhoog het uitvoervolume van het externe apparaat. Het volumeniveau dat via dit instrument wordt gereproduceerd, kunt u aanpassen met de draaiknop [MASTER VOLUME].
De pictogrammen voor wifi en tijd worden niet weergegeven in de Menu-display, hoewel de USB-wifi-adapter wel is aangesloten.	Koppel de USB-wifi-adapter los en sluit deze opnieuw aan.
Het apparaat met Bluetooth kan niet worden gepaard met of aangesloten op het instrument.	Controleer of de Bluetooth-functie van het apparaat met Bluetooth is ingeschakeld. Het apparaat met Bluetooth en het instrument kunnen alleen op elkaar worden aangesloten als de Bluetooth-functie van beide apparaten is ingeschakeld.
	Het apparaat met Bluetooth en het instrument moeten worden gepaard voordat ze via Bluetooth op elkaar kunnen worden aangesloten (pagina 104).
	Als er een apparaat in de buurt is (magnetron, wifi-apparaat enz.) dat signalen uitvoert in de 2,4 GHz frequentieband, zet u dit instrument verder weg van het apparaat dat radiofrequente signalen uitzendt.

Specificaties

Productnaam		PSR-SX900	PSR-SX700	
Grootte/ gewicht	Afmetingen (B x D x H)	Digital Keyboard 1017 mm x 431 mm x 139 mm	Digital Keyboard 1017 mm x 431 mm x 139 mm	
	Gewicht	11,5 kg	11,5 kg	
Besturingsin- terface	Keyboard	Aantal toetsen	61	
		Type	Orgel (FSB), Initial Touch	
		Aanslagrespons	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Andere regelaars	Joystick	Ja	
		Knoppen	2 (toewijsbaar)	
	Display	Type	VGA TFT breed kleuren-LCD	
		Afmetingen	800 x 480 dots 7 inch	
		Aanraakscherm	Ja	
Taal		Engels, Duits, Frans, Spaans en Italiaans		
Panel	Taal	Engels		
Voices	Toongeneratie	Klankopwekkingstechnologie	AWM-stereosampling	
	Polyfonie		128 (max.)	
	Preset	Aantal voices	1337 voices + 56 drum-/SFX-kits + 480 XG-voices	986 voices + 41 drum-/SFX-kits + 480 XG-voices
		Beschikbare voices	252 S.Art!, 54 MegaVoice, 31 Sweet!, 87 Cool!, 131 Live!, 24 OrganFlutes	131 S.Art!, 30 MegaVoice, 31 Sweet!, 74 Cool!, 89 Live!, 24 OrganFlutes
	Compatibiliteit		XG (voor het afspelen van songs) GS (voor het afspelen van songs), GM, GM2	
Keyboardgedeelte		Rechts 1, Rechts 2, Rechts 3, Links.		
Effecten	Typen	Reverb	59 vooraf ingesteld + 30 gebruiker	
		Chorus	106 preset + 30 gebruiker	
		Variation-effect	322 preset (met VCM) + 30 gebruiker	
		Invoegeffect	1-8: 322 preset (met VCM) + 30 gebruiker	
		Master Compressor	5 preset + 30 gebruiker	
		Master EQ	5 preset + 30 gebruiker	
		Part EQ	28 partijen	
		Overige	Microfoon-/gitaareffecten: Noise Gate, Compressor, 3-bands EQ Vocal Effect: 23	
	Vocal Harmony	54 preset + 60 gebruiker (*) * Het aantal is het totaal van Vocal Harmony en Synth Vocoder	-	
	Synth Vocoder	20 preset + 60 gebruiker (*) * Het aantal is het totaal van Vocal Harmony en Synth Vocoder	-	
Stijlen	Preset	Aantal stijlen	525	
		Speciale stijlen	463 Pro, 46 Session, 6 Free Play, 10 DJ	
		Vingerzetting	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI volledig toetsenbord	
		Stijlregelaar	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Overige eigenschappen	One Touch Setting (OTS)	4 voor elke stijl	
		Looper voor akkoorden	Ja	
		Style Section Reset	Ja	
Compatibiliteit		Style File Format (SFF), Stijlbestandsindeling GE (SFF GE)		
Uitbreidmogel- ijkheden	Expansion-voice	Ja (ongeveer 1 GB).		
	Uitbreidingsstijl	Ja (intern geheugen)		
	Uitbreidingsaudiostijl	Ja (intern geheugen)		
Songs (MIDI)	Preset	Aantal presetsongs	5 preset samplesongs	
	Opname	Aantal tracks	16	
		Gegevenscapaciteit	ongeveer 3MB/song	
		Functie	Quick Recording, Multi Track Recording, Step Recording	
	Format	Playback	SMF (indeling 0 en 1), XF	
Recording		SMF (Format 0)		
Songs (audio)	Recording	Gegevenscapaciteit	ongeveer 0,8 GB. (80 minuten) per song	
	Notatie	Playback	WAV (44,1 kHz, 16-bits, stereo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64-320 kbps en VBR, mono/stereo)	
		Opname	WAV (44,1 kHz, 16-bits, stereo), MP3 (44,1 kHz, 128/256/320 kbps, stereo)	
		Time Stretch	Ja	
	Pitch Shift	Ja		
	Vocal Cancel	Ja		
	Multi Pads	Aantal Multi Pad-banken	329 banken x 4 pads	
Audio Link		Ja		

			PSR-SX900	PSR-SX700
Functies	Voices	Harmony	Ja	Ja
		Arpeggio	Ja	Ja
		Paneelsustain	Ja	Ja
		Mono/Poly	Ja	Ja
	Stijlen	Style Creator	Ja	Ja
		OTS-informatie	Ja	Ja
	Songs	Bladmuziekweergavefunctie	Ja	Ja
		Songtekstweergavefunctie	Ja	Ja
		Guide (gids)	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi Pads	Multi Pad Creator	Ja	Ja
	Registratiegeheugen	Aantal knoppen	8	8
		Besturing	Registratiesequence, Freeze	Registratiesequence, Freeze
	Playlist	Aantal records	2500 (max.) records per playlistbestand	2500 (max.) records per playlistbestand
	Zoeken		Ja	Ja
	Demo		Ja	Ja
	Totaalregelaars	Metronome	Ja	Ja
		Tempobereik	5 – 500, Tap Tempo	5 – 500, Tap Tempo
		Transponeren	-12 – 0 – +12	-12 – 0 – +12
		Tuning	414,8 – 440 – 466,8 Hz	414,8 – 440 – 466,8 Hz
		Octaafknop	Ja	Ja
		Stemschaaltype	9 typen	9 typen
		Substemminginstelling	Ja	Ja
	Bluetooth (Heeft deze functie mogelijk niet, afhankelijk van het land waarin u het product hebt gekocht.)	Bluetooth-versie	4,1	-
		Ondersteund profiel	A2DP	-
		Compatibele codec	SBC	-
		Draadloze uitvoer	Bluetooth-klasse 2	-
		Maximale communicatieafstand	ongeveer 10 m	-
		Radiofrequentie (operationele frequentie)	2402–2480 MHz	-
		Maximaal uitgangsvermogen (EIRP)	+4 dBm	-
		Type modulatie	GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK	-
	Overig	Direct Access	Ja	Ja
		Tekstweergavefunctie	Ja	Ja
		Aanpasbare achtergrond	Ja	Ja
Overige	Display-uitvoer naar een externe monitor	Ja (met een commercieel verkrijgbare USB-display-adaptor) * Voor een lijst met compatibele apparaten gaat u naar de website 'Yamaha Downloads'.	-	
Opslag en aansluitingen	Opslag	Intern geheugen (USER DRIVE)	Ja (ongeveer 4 GB).	Ja (ongeveer 1 GB).
		Externe stations	USB-flashstation	USB-flashstation
	Aansluitingen	DC IN	16 V	16 V
		Hoofdtelefoon	Standaard stereosteekplug	Standaard stereosteekplug
		Microfoon/gitaar	Ja	Ja
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Stereo mini-aansluiting	Stereo mini-aansluiting
		LINE OUT	MAIN OUTPUT (L/L+R, R), SUB (AUX) OUTPUT (1,2 (L/L+R, R))	MAIN OUTPUT (L/L+R, R)
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Functie toewijsbaar	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Functie toewijsbaar
		USB TO DEVICE	Ja (x 2)	Ja
USB TO HOST	Ja	Ja		
Geluidssysteem	Versterkers	(15 W + 10 W) x 2	15 W x 2	
	Luidsprekers	13 cm x 2 + 2,5 cm (dome) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
Spanningsvoorziening	Netadapter	PA-300C of een door Yamaha aanbevolen equivalent	PA-300C of een door Yamaha aanbevolen equivalent	
	Stroomverbruik	24 W	21 W	
	Automatisch uitschakelen	Ja	Ja	
Meegeleverde accessoires		Gebruikershandleiding (dit boek) Muziekstandaard Netadapter* (PA-300C of gelijkwaardig aanbevolen door Yamaha) * Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem contact op met uw Yamaha-dealer.	Gebruikershandleiding (dit boek) Muziekstandaard Netadapter* (PA-300C of gelijkwaardig aanbevolen door Yamaha) * Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem contact op met uw Yamaha-dealer.	
Afzonderlijk verkrijgbare accessoires (mogelijk niet beschikbaar in uw regio.)		Netadapter: PA-300C of een door Yamaha aanbevolen equivalent Hoofdtelefoon: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Voetschakelaar: FC4A, FC5 Voetregelaar: FC7 USB-wifi-adaptor: UD-WL01 Draadloze MIDI-adaptor: UD-BT01, MD-BT01 Subwoofer: KS-SW100 Keyboardstandaard: L-6, L-7B (De buitenmaten van de PSR-SX900/SX700 vallen buiten de limieten die in de montage-instructies voor de L-6 zijn beschreven. We hebben echter via tests vastgesteld dat de standaard veilig voor het instrument kan worden gebruikt.)	Netadapter: PA-300C of een door Yamaha aanbevolen equivalent Hoofdtelefoon: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Voetschakelaar: FC4A, FC5 Voetregelaar: FC7 USB-wifi-adaptor: UD-WL01 Draadloze MIDI-adaptor: UD-BT01, MD-BT01 Subwoofer: KS-SW100 Keyboardstandaard: L-6, L-7B (De buitenmaten van de PSR-SX900/SX700 vallen buiten de limieten die in de montage-instructies voor de L-6 zijn beschreven. We hebben echter via tests vastgesteld dat de standaard veilig voor het instrument kan worden gebruikt.)	

* De inhoud van deze handleiding geldt voor de meest recente specificaties op de datum dat de handleiding werd gepubliceerd. Voor de meest recente handleiding gaat u naar de website van Yamaha, waar u het bestand met de handleiding kunt downloaden. Aangezien specificaties, apparatuur en afzonderlijk verkochte accessoires kunnen verschillen per gebied, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Index

A			
Aanraakscherm	30		
Aansluiting	100		
A-B Repeat	74		
Accessoires	8		
Action	91		
Afspelen (Multi Pad)	64		
Afspelen (Song)	72		
Afspelen (stijl)	58		
Afspelen/pauzeren	72		
AI Full Keyboard	42		
Arpeggio	51		
ASSIGNABLE	57, 94		
Audio Link Multi Pad	53		
Audio Phraser	11		
Audiosong	66		
Automatisch uitschakelen	21		
AUX IN-	103		
B			
Back-up	99		
Begeleiding	40		
Bestand	28		
Bijpassend akkoord	64		
Bluetooth	104, 105		
Break (stijl)	59		
C			
Character Entry	36		
Chord Cancel	42		
Chord Detection Area	47		
Chordal	70		
Chorus	81		
Close	29		
Compatibiliteit van songbestanden	67		
Compressor	96		
Computer	11, 110		
Computergerelateerde handelingen	11		
Computer-related Operations (Computergerelateerde handelingen)	9		
Copy	34		
D			
Data List (Datalijst)	9		
Datadraaiknop	31		
Delete	35		
Demo	32		
Direct Access	113		
Display voor bestandselectie	28		
DJ-stijl	41		
Drums/SFX-voice	48		
E			
Effect	81		
Ending (stijl)	58		
EQ (Master EQ)	96		
EQ (voor elke partij)	81		
Externe monitor	109		
F			
Fabrieksinstellingen terugzetten	98		
Fade In/Out (infaden/uitfaden)	59		
Favorite	28, 35		
File	33		
Fill-in (stijl)	59		
Filter	81		
Fingered	42		
Firmware Version	98		
Formatteren	108		
Frasemarkering	73		
Functie	111		
G			
Gitaar	14, 100		
GM	7		
GS	7		
H			
Hardware ID	98		
Harmonie (Keyboard Harmony)	50		
Harmonie (Vocal Harmony)	70		
Home-display	23, 26		
Hoofddisplay	22, 23		
Hoofdtelefoon	19		
I			
Intro (stijl)	58		
iPhone/iPad	108		
J			
Joystick	62		
K			
Kanaal (stijl, MIDI-song)	82		
Keyboard Harmony	50		
Keyboardgedeelte	14, 44		
Knoplampjes	22, 23		
Knoptoewijzingstype	56		
L			
Language	21		
Layer	44		
LEFT	44		
Left Hold	45		
LIVE CONTROL-knoppen	56		
Loop-afspelen	76		
Looper voor akkoorden	60		
LOWER	44		
M			
Main (stijl)	59		
Manual Bass	47		
Map	34		
Master Compressor	96		
Master EQ	96		
Menu	29, 111		
Metronome	37		
Mic Setting	101		
Microfoon	14, 79, 100		
MIDI	108, 110		
MIDI-song	66		
Mixer	80		
Modulation	62		
MODULATION HOLD	62		
Move	34		
MP3	67, 84		
Multi Pad	14, 53, 64		
Muzieknotatie	77		
Muziekstandaard	18		
N			
Netadapter	20		
O			
One Touch Setting	43, 54		
Opname	84		
Opnemen	15		
Organ Flutes-voice	49		
OTS Link	59		
OUTPUT	102		
Owner name	21		
P			
Pan (pannen)	81		
Paneelsetup (paneelinstellingen)	18		
Panel Lock	37		
Panel Setup (paneelinstellingen)	38		
Parameter Lock	95		
Pitch Bend (Toonbuiging)	62		
Playlist	15, 86, 90		
Playlistrecord	86, 91		
Pre-installed Expansion Contents List (Lijst met vooraf geïnstalleerde uitbreidingsinhoud)	9		

Preset	28
Problemen oplossen	115

R

Rechtstreekse toegang	32
Recordnaam (playlist)	91
Reference Manual (Naslaggids)	9, 10
Regist Bank Edit	89
Regist Bank Info	89
Registratiegeheugen	15, 86
Registratiesequence	27
Registration Memory-bank	27, 86
Rename	34
RESET	42
Reverb	81
RIGHT	44
ROTARY SP/ASSIGNABLE	57

S

S.Art (Super Articulation)-voice	48, 63
Save	33
Score	77
Sectie	59
SFF (Style File Format)	7, 41
Smart Device Connection Manual for iOS (Handleiding voor het aansluiten van smart apparaten voor iOS)	9, 11
Snel terugspoelen	72
Sneltoets	27, 94
Song	14, 66, 72
Song Player	14, 67, 68, 72
Songlijst	14, 67, 69, 72
Songpositie	73
Songpositiemarker	73, 75
Songteksten	78
Specificaties	118
Split	44
SPLIT POINT	45
Splitpunt	44
Stijl	14, 40, 58
Style Section Reset	42, 59
Sustain	62
Synchro Start (MIDI-song)	73
Synchro Start (Multi Pad)	65
Synchro Start (stijl)	58
Synchro Stop (stijl)	58
Synth Vocoder	71

T

Talk	79
TAP TEMPO	42
Tekst	78
TEMPO	42
Terugzetten	99
Time Stretch	74
Toonhoogteverschuiving	74

TRANSDUCE	55
Tuning (stemming)	55

U

Uitbreidingspakketten	97
UPPER	44
UPPER OCTAVE	55
USB-displayadapter	107, 109
USB-flashstation	107, 108
USB-wifi-adapter	107, 108
User	28

V

Vingerzettingstype	42
Vocal Cancel	74
Vocal Harmony	70
Vocoder	70
Vocoder-mono	70
Voeding	20
Voetmaat	49
Voetregelaar	57, 106
Voetschakelaar	57, 106
Voice	14, 48, 83
Volgende	72
Volume (mastervolume)	20
Volume (voor elke partij)	81
Vooruitspoelen	72
Vorige	72

W

WAV	67, 84
Website	9

X

XF	7
XG	7

Y

Yamaha Expansion Manager	11, 97
--------------------------------	--------

Z

Zoeken	35
--------------	----

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program" below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source code along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Opmerking over de distributie van de broncode

For three years after the final factory shipment, you may request from Tot drie jaar na de eigenlijke verzending door de fabriek kunt u de broncode verkrijgen van alle delen van het product die onder de GNU General Public License of GNU Lesser General Public License gelicentieerd zijn na schriftelijk verzoek aan een van de Yamaha-kantoren op de adressen die achter in deze Gebruikershandleiding staan vermeld.

De broncode wordt kosteloos ter beschikking gesteld. Yamaha kan u echter verzoeken de kosten voor het verzenden van de broncode te vergoeden.

- Merk op dat Yamaha niet aansprakelijk kan worden gesteld voor eventuele schade als gevolg van wijzigingen (toevoegingen/weglatingen) aan de software door een derde partij, anders dan Yamaha (of een door Yamaha geautoriseerde partij).
- Merk op dat hergebruik van broncode die door Yamaha aan het publieke domein werd vrijgegeven niet gegarandeerd wordt en dat Yamaha geen enkele verantwoordelijkheid draagt voor de broncode.
- U kunt de broncode downloaden van de volgende website:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Mans Rullgard
Cosmin Truta
Gilles Vollant
James Yu
Mandar Sahastrabudhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
January 5, 2017

libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.
1999 Andreas Dilger (adilger@enl.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

ICU

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved. Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS"; WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>. All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved. Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

libpopt0

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS"; WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

pcre

PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions, and a just-in-time compiler that can be used to optimize pattern matching. These are both optional features that can be omitted when the library is built.

THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel
Email local part: ph10
Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2012 University of Cambridge
All rights reserved.

PCRE JUST-IN-TIME COMPILATION SUPPORT

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2010-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

STACK-LESS JUST-IN-TIME COMPILER

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2009-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2012, Google Inc.
All rights reserved.

THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

For EU countries

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [PSR-SX900, PSR-SX700] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [PSR-SX900, PSR-SX700] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [PSR-SX900, PSR-SX700] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Herved erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [PSR-SX900, PSR-SX700] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [PSR-SX900, PSR-SX700] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [PSR-SX900, PSR-SX700] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [PSR-SX900, PSR-SX700] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [PSR-SX900, PSR-SX700] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [PSR-SX900, PSR-SX700] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [PSR-SX900, PSR-SX700] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [PSR-SX900, PSR-SX700] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [PSR-SX900, PSR-SX700] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [PSR-SX900, PSR-SX700] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [PSR-SX900, PSR-SX700] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [PSR-SX900, PSR-SX700] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [PSR-SX900, PSR-SX700] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [PSR-SX900, PSR-SX700] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [PSR-SX900, PSR-SX700] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [PSR-SX900, PSR-SX700] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [PSR-SX900, PSR-SX700] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [PSR-SX900, PSR-SX700] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioustrustning [PSR-SX900, PSR-SX700] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [PSR-SX900, PSR-SX700], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinelebilir: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>



Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-498-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizia Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039000

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist. 3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation
Published 07/2019

PO-A0



P77025209