



CK88

CK61

STAGE KEYBOARD

Het modelnummer, het serienummer, de stroomvereisten, enz. worden vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje, dat zich aan de onderzijde van het toestel bevindt. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer

(1003-M06 plate bottom nl 01)

Informatie over ophalen en weggooien van oude apparatuur en lege batterijen



Deze symbolen op de apparaten, verpakking en/of meegeleverde documenten betekenen dat gebruikte elektrische en elektronische apparaten en batterijen niet met het gewone huishoudelijke afval mogen worden gemengd. Voor juist behandelen, hergebruik of recyclen van oude apparatuur en lege batterijen brengt u deze naar de desbetreffende ophaalpunten in overeenstemming met de nationale wetgeving.



Door deze apparatuur en batterijen op de juiste manier weg te gooien, helpt u waardevolle bronnen te sparen en mogelijk negatieve effecten op de gezondheid van de mens en op het milieu te voorkomen, die het gevolg kunnen zijn van niet-aangepaste afvalverwerking.



Voor meer informatie over ophalen en recyclen van oude apparatuur en batterijen neemt u contact op met de lokale overheid, uw afvalophaalmaatschappij of het verkooppunt waar u de items hebt gekocht.

Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie:

Als u elektrische en elektronische apparatuur wilt weggooien, neemt u voor meer informatie contact op met uw dealer of leverancier.



Informatie over weggooien in landen buiten de Europese Unie:

Deze symbolen zijn alleen geldig in de Europese Unie. Als u deze items wilt weggooien, neemt u contact op met de lokale overheid of een lokale dealer en vraagt u om instructies voor het correct weggooien.

Opmerking bij het batterijsymbool (de twee onderste voorbeeldsymbolen):

Dit symbool kan in combinatie met een chemisch symbool worden gebruikt. In dat geval wordt voldaan aan de eis uit de batterijrichtlijn van de EU voor de desbetreffende chemische stof.

Cd

(58-M03 WEEE battery nl 01)

EN SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CK88, CK61] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ SIMPLIFIÉE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CK88, CK61] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante :

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CK88, CK61] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [CK88, CK61] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CK88, CK61] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CK88, CK61] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CK88, CK61] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CK88, CK61] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

BG **ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ**

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CK88, CK61] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS **ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ**

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CK88, CK61] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA **FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING**

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [CK88, CK61] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET **LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON**

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CK88, CK61] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL **ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ**

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CK88, CK61] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR **POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CK88, CK61] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV **VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA**

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CK88, CK61] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT **SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA**

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CK88, CK61] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU **EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT**

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CK88, CK61] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL **UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE**

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CK88, CK61] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO **DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ**

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CK88, CK61] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK **ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE**

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CK88, CK61] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CK88, CK61] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [CK88, CK61] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CK88, CK61], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

(559-M01 RED DoC URL 02)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, beschadiging, brand of andere gevaren te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening

- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels. Verbuig of beschadig het snoer ook niet en plaats geen zware voorwerpen op het snoer.
- Raak het product of de stekker niet aan tijdens onweer.
- Gebruik het product uitsluitend op de voorgeschreven elektrische spanning. De vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje van het product.
- Gebruik de aangegeven adapter (pagina 69).
- Controleer de stekker regelmatig en verwijder vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.
- Steek de stekker stevig helemaal in het stopcontact. Als u het product gebruikt wanneer de stekker niet voldoende in het stopcontact is gestoken, kan er zich stof ophopen op de stekker, met mogelijk brand of brandwonden tot gevolg.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Als er een storing optreedt of het instrument niet correct werkt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de aan/uit-schakelaar is uitgeschakeld, wordt het product niet losgekoppeld van de stroombron zolang het netsnoer niet uit het stopcontact is gehaald.
- Sluit het product niet via een stekkerdoos aan op het stopcontact. Dit kan leiden tot een verminderde geluidskwaliteit of oververhitting in het stopcontact.
- Houd bij het loskoppelen van de stekker altijd de stekker zelf vast en niet het snoer. Trekken aan het snoer kan het beschadigen en elektrische schokken of brand veroorzaken.
- Trek de stekker uit het stopcontact als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt.

Niet uit elkaar halen

- Probeer de interne onderdelen niet uit elkaar te halen of op enigerlei wijze te wijzigen.

Waarschuwing tegen water

- Stel het product niet bloot aan regen en gebruik het niet in de buurt van water of in een vochtige omgeving. Plaats nooit voorwerpen (zoals vazen, flessen of glazen) op het product die vloeistof bevatten die in openingen kan komen en plaats het product niet op plekken waar er water op kan vallen. Een vloeistof zoals water die in het product komt, kan brand, elektrische schokken of storingen veroorzaken.

- Gebruik de netadapter alleen binnenshuis. Niet gebruiken in vochtige omgevingen.
- Steek/verwijder nooit een stekker in/uit het stopcontact wanneer u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen of open vuur in de buurt van het product, aangezien deze brand kunnen veroorzaken.

Draadloze eenheid

- Radiogolven van dit product kunnen elektromedische apparaten, zoals een pacemakerimplantaat of defibrillatorimplantaat, beïnvloeden.
 - Gebruik het product niet in de buurt van medische apparatuur of in medische instellingen. Radiogolven van dit product kunnen elektronische medische apparatuur beïnvloeden.
 - Gebruik het product niet binnen een afstand van 15 cm van personen met een geïmplanteerde pacemaker of geïmplanteerde defibrillator.

Behandeling

- Magnetisme van dit product kan elektromedische apparaten, zoals een pacemakerimplantaat of defibrillatorimplantaat, beïnvloeden.
 - Houd het product uit de buurt van een pacemakerimplantaat of een defibrillatorimplantaat.

Batterijen

- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Stel de batterij niet bloot aan extreem lage luchtdruk, kou of hitte (zoals in direct zonlicht of vuur) of overmatig stof of vocht.
 - Als u dit wel doet, kan de batterij barsten, wat brand of letsel kan veroorzaken.
- Volg de onderstaande voorzorgsmaatregelen. Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot lekken van batterijvloeistof. Als de inhoud van de batterij op uw handen of in uw ogen komt, kan dit blindheid, chemische brandwonden en schade aan het product veroorzaken.
 - Gebruik alleen het opgegeven batterijtype (pagina 69).

- Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen.
- Gebruik geen batterijtypes door elkaar.
- Controleer altijd of alle batterijen op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens).
- Demonteer een batterij niet.
- Haal de batterijen uit het product als u het gedurende een langere periode niet gebruikt.
- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.
- Vermijd contact met de vloeistof uit lekke batterijen. Wanneer batterijvloeistof in contact komt met uw ogen, mond of huid, spoelt u het desbetreffende lichaamsdeel onmiddellijk met water en raadpleegt u een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan gezichtsverlies of chemische brandwonden veroorzaken.
- Als u oplaadbare batterijen gebruikt, volgt u de aanwijzingen die bij de batterijen zijn geleverd. Gebruik tijdens het opladen alleen het gespecificeerde laadapparaat en binnen het gespecificeerde laadtemperatuurbereik. Opladen met een niet-gespecificeerde oplader of bij een temperatuur buiten het bereik kan lekkage, oververhitting, explosie of storing veroorzaken.
- Houd batterijen uit de buurt van kinderen. Een kind kan per ongeluk een batterij inslikken. Als u dit niet in acht neemt, kan dit ook leiden tot ontsteking als gevolg van lekkage van batterijvloeistof.

- Plaats batterijen niet in een zak of tas en draag of bewaar ze niet samen met stukken metaal. Batterijen die in een dergelijke toestand worden bewaard, kunnen kortsluiting veroorzaken, barsten of lekken, wat brand of letsel kan veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als een van de volgende storingen optreedt, schakelt u de aan/uit-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Als u batterijen gebruikt, verwijdert u alle batterijen uit het product. Laat het instrument ten slotte nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
 - Het netsnoer of de stekker raakt beschadigd of gaat stuk.
 - Het product verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uit het product.
 - Er is een voorwerp of water in het product gevallen.
 - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het product.
 - Er verschijnen barsten of andere zichtbare schade op het product.

VOORZICHTIG

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het product of andere eigendommen beschadigd raken. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Locatie

- Plaats het product niet in een onstabiele positie of op een locatie met overmatige trillingen, waar het per ongeluk kan omvallen en letsel kan veroorzaken.

Aansluitingen

- Schakel de stroomtoevoer naar alle componenten uit voordat u het product aansluit op andere elektronische componenten. Stel alle volumenniveaus in op het laagste niveau voordat u de stroomtoevoer naar alle onderdelen in- of uitschakelt.
- Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het product bespeelt.

Behandeling

- Steek geen vreemde materialen zoals metaal of papier in openingen of gaten van het product. Als u zich hier niet aan houdt, kan dit leiden tot elektrische schokken of storingen.
- Leun niet op het product, plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het product of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.
- Haal de stekker uit het stopcontact voordat u het apparaat reinigt. Als u zich hier niet aan houdt, kan dit leiden tot elektrische schokken.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die is veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het product, of gegevens die verloren zijn gegaan of zijn beschadigd.

Schakel het product altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de [⏻] (Standby/On)-schakelaar op stand-by staat (display is uit), loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het product.

Verwijder de stekker uit het stopcontact als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt.

Leg de batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig te worden behandeld.

LET OP

Houd u aan onderstaande waarschuwingen om storingen/schade aan het product en schade aan gegevens of andere eigendommen te voorkomen.

■ Behandeling

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Het instrument, de tv of de radio kunnen bijgeluid genereren.
- Als u het instrument gebruikt in combinatie met een app op uw smartapparaat, zoals een smartphone of tablet, adviseren we u om de vliegtuigmodus op het apparaat in te schakelen om bijgeluiden als gevolg van communicatie te vermijden. Wanneer u de vliegtuigmodus inschakelt, zijn de **Bluetooth®**-instellingen mogelijk uitgeschakeld. Zorg ervoor dat de instelling voor gebruik is ingeschakeld.
- Afhankelijk van de omringende radiogolven kan er mogelijk een storing in het instrument optreden.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen of aan extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto), om eventuele vervorming, beschadiging van de interne componenten of instabiele werking te voorkomen.
- Plaats geen vinyl, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het instrument tot gevolg kan hebben.

■ Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte en droge/licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfverduuners, oplosmiddelen, alcohol, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

■ Instellingen opslaan

- Bewerkte instellingen gaan verloren als u het instrument uitschakelt. Dit gebeurt ook wanneer de spanning wordt uitgeschakeld met de automatische uitschakelfunctie (pagina 22). Sla de instellingen op in het instrument of op een USB-flashstation (pagina 27). De instellingen die op het instrument zijn opgeslagen kunnen echter verloren gaan als gevolg van een storing of bedieningsfout enzovoort. Sla belangrijke instellingen daarom op een USB-flashstation op (pagina 27). Zorg dat u pagina 23 hebt gelezen voordat u een USB-flashstation gebruikt.
- Om te voorkomen dat u instellingen kwijtraakt als gevolg van een beschadigd USB-flashstation, adviseren wij u een back-up van belangrijke instellingen als een back-upbestand op te slaan op een extra USB-flashstation.

Informatie

■ Auteursrechten

Het auteursrecht van de 'inhoud'*¹ die in dit product is geïnstalleerd, berust bij Yamaha Corporation of de houder van het auteursrecht. Behalve voor zover toegestaan door auteursrechtwetten en andere relevante wetten, zoals kopiëren voor persoonlijk gebruik, is het verboden om de inhoud 'te reproduceren of af te leiden'*² zonder toestemming van de houder van het auteursrecht. Raadpleeg een deskundige op het gebied van auteursrechten als u de inhoud wilt gebruiken.

Als u muziek maakt of speelt met de inhoud door middel van het beoogde gebruik van het product en deze muziek vervolgens opneemt en distribueert, hebt u geen toestemming nodig van Yamaha Corporation, ongeacht of de distributiemethode betaald of gratis is.

*1: De term 'inhoud' omvat computerprogramma's, audiogegevens, begeleidingsstijlgegevens, MIDI-gegevens, golfvormgegevens, voiceopnamegegevens, muzieknotaties, muzieknotatiegegevens enzovoort.

*2: De zinsnede 'reproduceren of afleiden' omvat het nemen van de inhoud zelf in dit product of het opnemen en verspreiden van inhoud die nagenoeg niet verschilt van die in het product.

■ Over deze handleiding

- De illustraties en LCD-schermen zoals getoond in deze handleiding zijn alleen voor instructieve doeleinden.
- Tenzij anders is aangegeven, zijn de afbeeldingen en displays in deze handleiding gebaseerd op de CK61 (in het Engels).
- iPhone en iPad zijn handelsmerken van Apple Inc., gedeponeerd in de V.S. en andere landen.
- Het woordmerk en de logo's van **Bluetooth®** zijn geregistreerde handelsmerken van Bluetooth SIG, Inc. en het gebruik van dergelijke merken door Yamaha Corporation vindt plaats onder licentie.



- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

■ Over verwijdering

Neem bij het weggooien van dit product contact op met de betreffende lokale autoriteiten.

■ Firmware

Om nieuwe functies te implementeren en de bediening te verbeteren, kan dit keyboard worden geleverd met een bijgewerkte versie van de firmware erop geïnstalleerd. Een set handleidingen voor de bijgewerkte versie van de firmware kan worden gedownload van de onderstaande website.

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

De firmwareversie van uw keyboard kan worden gecontroleerd via [MENU] → *Version Info*.

MEMO

Welkom

Dank u voor de aanschaf van dit Yamaha CK88 of CK61 Stage Keyboard!

Zoals de naam aangeeft, is dit een instrument dat vooral is ontworpen voor live optredens.

Met zijn hoogwaardige geluiden en uitgebreide functies is de CK ideaal in een uitzonderlijk breed scala aan situaties – van live optredens, zowel binnen als buiten, tot studiorepetities en -opnames, maar ook voor thuis oefenen en spelen voor het plezier.

We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de CK. Wij raden u aan deze gebruikershandleiding op een veilige plaats te bewaren voor toekomstige referentie.

Accessoires

- Gebruikershandleiding (dit boek) × 1
- Netadapter (PA-150B) × 1

Inhoudsopgave

VOORZICHTIG.....	2	Geavanceerde instellingen	28
LET OP	4	Live Set (SETTINGS-knop)	28
Informatie	4	Gehele instrument (MENU-knop)	36
Welkom	6	Snelkoppelingen.....	42
Accessoires	6	Effectoverzicht.....	43
Over de CK88 en CK61	8	Gebruiken met externe apparaten	46
Belangrijkste eigenschappen	8	Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB	
Basisstructuur	8	[TO HOST]-aansluiting	46
Geluidsbeheersysteem	9	Smartapparaten gebruiken	46
Paneelregelaars	10	Aansluiten op een computer	47
Voorpaneel	10	Een synthesizer of toongeneratormodule besturen	
Achterpaneel	18	vanaf de CK.....	47
Opstellen	20	De CK bedienen vanaf een extern keyboard.....	48
Een netadapter gebruiken.....	20	De MIDI-verzend- en ontvangstkanalen instellen	48
Batterijen gebruiken.....	21	Het geluid van de interne toongenerator	
Het instrument aanzetten	22	uitschakelen wanneer het ingebouwde keyboard	
Het instrument uitzetten	22	wordt bespeeld	48
De automatische uitschakelfunctie instellen	22	Instellen hoe de MIDI-aansluitingen worden gebruikt	
Een hoofdtelefoon aansluiten.....	22	(MIDI-poortinstellingen)	48
Een USB-flashstation gebruiken.....	23	Datalijst	49
Basisbediening	24	Live Set Sound List	49
Startschermconfiguratie	24	Voicelijst.....	52
Een Live Set Sound maken	24	Besturingswijzigingsnummer	54
De Live Set Sound opslaan.....	24	Indeling van MIDI-gegevens	56
Overige Live Set Sound-functies	25	MIDI-gegevenstabel.....	58
Effecten toepassen op audiosignalen van de A/D		MIDI Implementation Chart.....	64
INPUT-aansluitingen.....	25	Overige informatie	66
Een audiobestand afspelen.....	25	Problemen oplossen	66
Live Set Sounds beheren	26	Displayberichten.....	68
Live Set Sound-namen bewerken.....	26	Specificaties.....	69
Live Set Sounds verwisselen of kopiëren	26	Index.....	70
Een Live Set Sound initialiseren.....	26		
De Live Set Sound opslaan op een USB-flashstation..	27		
Een eerder opgeslagen bestandsnaam wijzigen	27		
Een Live Set Sound van een USB-flashstation laden...	27		

Over de CK88 en CK61

Belangrijkste eigenschappen

De CK88 en CK61 zijn podiumkeyboards die ideaal zijn voor een breed scala aan toepassingen en locaties.

■ Weergaloze speelmogelijkheden – op het podium, in de studio, zelfs buiten

- Boordevol authentieke keyboardgeluiden zoals piano's, elektrische piano's en orgels, evenals vele andere geluiden die cruciaal zijn voor modern keyboardspel.
- Maakt verschillende combinaties van drie onafhankelijke partijen mogelijk met behulp van laag- en splitfuncties, en biedt connectiviteit met een extern(e) keyboard, computer of smartphone.
- Met zijn ingebouwde stereoluidsprekers en batterijvoeding kunt u de CK vrijwel overal gebruiken waar u maar wilt.

■ Intuïtieve bediening voor direct geluid maken

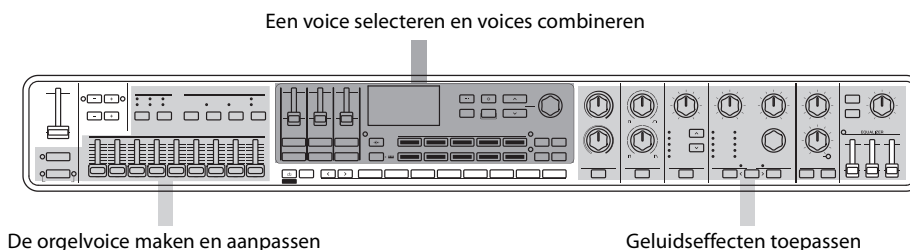
- Beschikt over onafhankelijke bedieningssecties voor de filter-, EG- en effectblokken. Deze zijn essentieel voor het dynamisch maken van geluid, zodat u de geluiden in realtime kunt aanpassen terwijl u speelt.
- Ingebouwde drawbars exclusief voor real-time Organ Voice-besturing – net als op een echt vintage orgel.
- Bediening met één knop voor het inschakelen van portamento- of unisono-geluiden.

■ Uitgebreide ondersteuningsfuncties voor creatief spel

- Met handige A/D INPUT-aansluitingen kunt u een microfoon aansluiten en exclusieve ingebouwde effecten voor de invoer gebruiken. Dit is handig voor het zingen en bespelen van het keyboard tijdens repetities of optredens in kleine groepen.
- Audio-afspeelfunctie via Bluetooth Audio-verbinding maakt uitvoeringen mogelijk samen met het afspelen van uw favoriete nummers of het gebruik van achtergrondmuziek van een apparaat met Bluetooth.
- Omdat de CK88 en CK61 USB-compatibel zijn, is verbinding met een computer of een smartphone extreem snel en eenvoudig – een aanzienlijke tijdsbesparing bij het instellen voor video-opname en online live streaming.

Basisstructuur

Het voorpaneel van dit keyboard is onderverdeeld in drie gebieden. Door de instellingen in elk van deze gebieden te combineren, krijgt u een enorme flexibiliteit bij het creëren van geluiden.



Selecteer een voice voor elk van de drie keyboardpartijen A tot en met C, evenals de aan/uit-instellingen en volumebalans van elke partij, de keyboardsplitsing en effectinstellingen, en sla deze instellingen vervolgens op. U kunt deze instellingen vrijelijk oproepen terwijl u speelt en optreedt.

Geluidsbeheersysteem

Het geluid dat u creëert door deze instellingen te combineren, wordt beheerd via de functie Live Set. Binnen elke Live Set kunt u een groep instellingen opslaan. Een groep instellingen die in de Live Set is opgeslagen, wordt een 'Live Set Sound' genoemd.



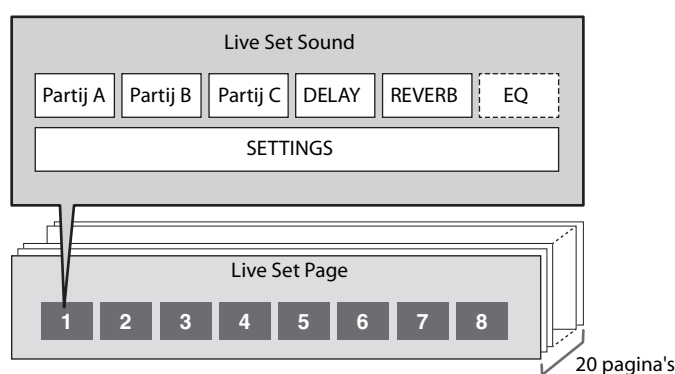
Live Set Sounds kunnen direct worden geschakeld met behulp van acht Live Set-knoppen op het voorpaneel, zelfs tijdens een optreden.

Er kunnen ook acht Live Set Sounds worden geregistreerd op een Live Set Page, en u kunt andere Live Set Pages oproepen door op de PAGE-knoppen te drukken.

Er zijn 20 Live Set Pages, waardoor u via deze functie in totaal 160 stemmen kunt gebruiken.

Als fabrieksinstelling bevatten Live Set Page 1 tot 10 vooraf ingestelde Live Set Sounds.

Live Set

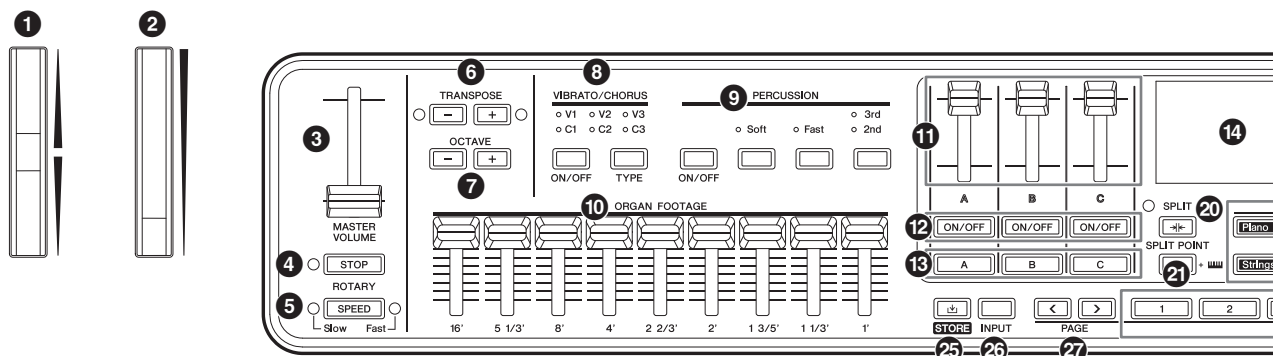


Live Set Sounds kunnen worden opgeslagen in het interne geheugen van het keyboard of op het USB-flashstation, of via Soundmondo voor back-up en delen.

- Intern geheugen
- USB-flashstation
- Soundmondo (service voor geluidsbeheer en delen)
<https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

Paneelregelaars

Voorpaneel



1 Pitchbendwiel

Voor gebruik als de pitchbendregelaar. Het pitchbendbereik kan voor elke partij worden ingesteld met de [SETTINGS]-knop → *Controllers* → *Pitch Bend Range* (pagina 31).

2 Modulatiewiel

Voor het toepassen van modulatie op het geluid. De modulatie kan worden toegepast op toonhoogte, amplitude of filter. U kunt het besturingswijzigingsnummer dat aan het wiel is toegewezen, wijzigen. Wijzig de instelling met de [SETTINGS]-knop → *Controllers* → *Mod Wheel Assign* (pagina 31).

OPMERKING

- Wijzig de modulatie diepte en -snelheid met de [SETTINGS]-knop → *Sound* → (partij) → *Modulation* (pagina 29).
- Modulatie kan worden toegewezen aan een andere regelaar.

3 [MASTER VOLUME]-schuif

Hiermee kunt u het totaalvolume van de CK aanpassen.

4 ROTARY [STOP]-knop

Voor het stoppen van het rotatie-effect van de roterende luidspreker.

5 ROTARY [SPEED]-knop

Voor het wijzigen van de rotatiesnelheid van de roterende luidspreker. Als DRIVE is uitgeschakeld of als voor Drive Type iets anders is geselecteerd dan *Rotary A* of *Rotary B*, wordt als u op de ROTARY [SPEED]-knop drukt de functie geactiveerd en *Rotary A* geselecteerd.

6 TRANSPOSE-knoppen

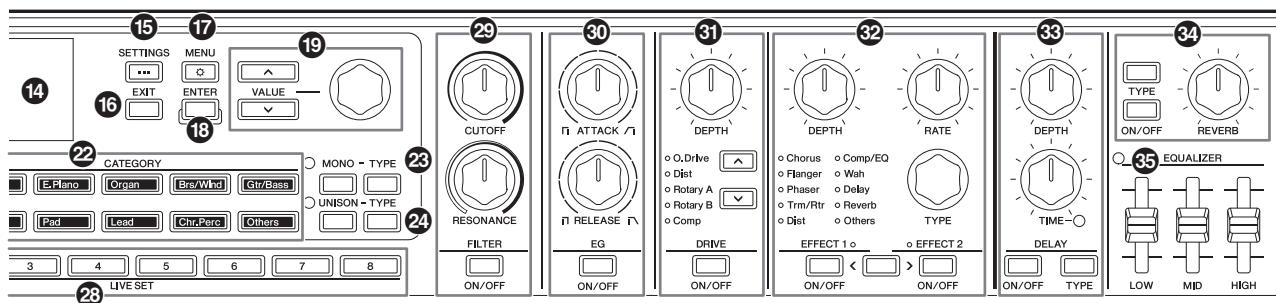
Voor het aanpassen van de toonhoogte van het gehele keyboard in halve noten. De waarde wordt verzonden als een MIDI-bericht, maar niet opgeslagen voor de Live Set Sound. Druk gelijktijdig op de knoppen [-] en [+] om de waarde terug te zetten op '0'.

OPMERKING

Druk tegelijkertijd op een van de TRANSPOSE-knoppen en de [ENTER]-knop om de *Sound Transpose* voor de Live Set Sound in te stellen (pagina 42). De instelling *Sound Transpose* wordt opgeslagen in een Live Set Sound.

7 OCTAVE-knoppen

Voor het wijzigen van het bereik van het keyboard in octaven. De waarde wordt verzonden als een MIDI-bericht, maar niet opgeslagen voor de Live Set Sound. Druk gelijktijdig op de knoppen [-] en [+] om de waarde terug te zetten op '0'. De octaafinstelling kan voor elke partij afzonderlijk worden ingesteld met de functie *Note Shift*. Als u op de OCTAVE-knop drukt terwijl u de PART-knop ingedrukt houdt, licht de OCTAVE-knop op in de corresponderende partijkleur (pagina 42). De octaafinstelling voor de partij (*Note Shift*-instelling) kan worden opgeslagen in een Live Set Sound.



8 VIBRATO/CHORUS [ON/OFF]-knop VIBRATO/CHORUS [TYPE]-knop

Voor het instellen van de Vibrato/Chorus-effecten voor de Organ-voice.

Deze knoppen kunnen worden gebruikt als de Organ Voices die de Organ Flutes-toongenerator gebruiken (H, V, F, A en Y) zijn geselecteerd (pagina 13).

Gebruik de [ON/OFF]-knop om de Vibrato/Chorus-effecten aan of uit te zetten, en de [TYPE]-knop om een vibrato- of chorustype te selecteren.

Door op de knop te drukken wisselt u achtereenvolgens tussen V (vibrato) 1 tot 3 en C (chorus) 1 tot 3.

OPMERKING

Druk tegelijkertijd op de knoppen [ENTER] en VIBRATO/CHORUS [TYPE] om de lijst met VIBRATO/CHORUS-typen in omgekeerde volgorde weer te geven. Dit is handig om een eerder type in de lijst te selecteren (pagina 42).

9 PERCUSSION [ON/OFF]-knop PERCUSSION [Soft]-knop PERCUSSION [Fast]-knop PERCUSSION [2nd 3rd]-knop

Voor het instellen van de percussiegeluiden voor de Organ-voice. Deze knoppen kunnen worden gebruikt als de Organ Voices die de Organ Flutes-toongenerator gebruiken (H, V, F, A en Y) zijn geselecteerd.

Gebruik de [ON/OFF]-knop om de percussiegeluiden aan of uit te zetten, de [Soft]-knop om het volume te verlagen en de [Fast]-knop om de snellere decay-snelheid voor de percussiegeluiden in te stellen.

Gebruik de [2nd 3rd]-knop om de toonhoogte van de percussiegeluiden te wijzigen.

10 ORGAN FOOTAGE-schuiven

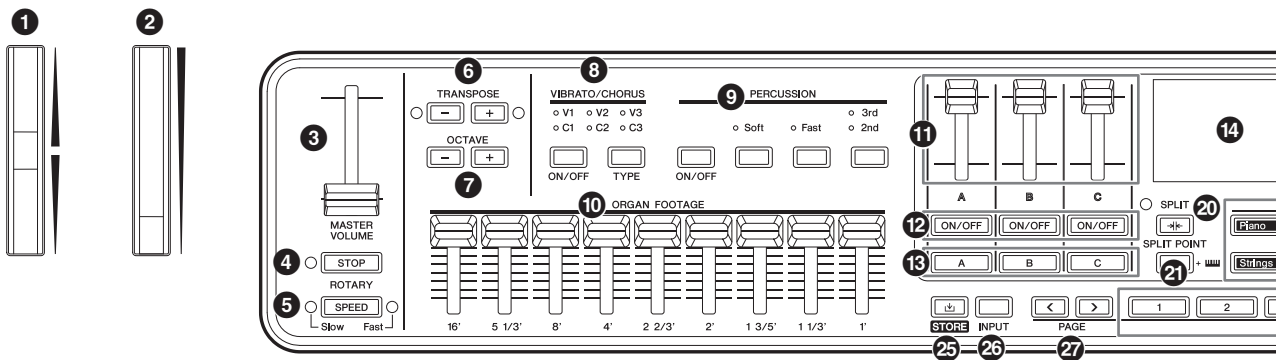
Voor het instellen van de componenten van de Organ-voice.

Deze schuiven kunnen alleen worden gebruikt als de Organ Voices die de Organ Flutes-toongenerator gebruiken (H, V, F, A en Y) zijn geselecteerd.

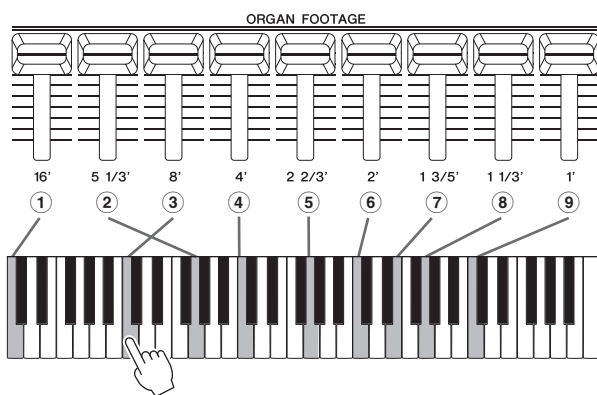
Net als bij de drawbars op een vintage orgel, verhoogt het naar beneden bewegen van de schuiven (naar u toe) het volume van de samenstellende elementen om de algehele orgelklank luider te maken. U kunt elk van deze schuiven verschuiven om de samenstellende elementen van het geluid te veranderen en zo de gewenste orgeltoon te maken.

OPMERKING

- Als alle ORGAN FOOTAGE-schuiven omhoog staan, wordt er geen orgelgeluid geproduceerd.
- In veel gevallen komen de werkelijke positie van de schuiven en de waarde van de instelling niet overeen bij het oproepen van een instelling van LIVE SET [1]–[8]. Zodra u een schuif verplaatst, wordt de positie ervan weerspiegeld in de instellingen. Om de instellingen te wijzigen zodat de waarden voor de posities van alle schuiven onmiddellijk worden weerspiegeld in de instellingen zonder dat u de schuiven hoeft te bewegen, wijzigt u de instelling via de [MENU]-knop → *General* → *Control Panel* → *Controller Mode* (pagina 39).



Door het verschuiven van de schuiven worden de onderstaande samenstellende tonen geproduceerd.



Schuiven	Toon
① 16'	8 schaalgraden lager
② 5 1/3'	5 schaalgraden hoger
③ 8'	Basistoon
④ 4'	8 schaalgraden hoger
⑤ 2 2/3'	12 schaalgraden hoger
⑥ 2'	15 schaalgraden hoger
⑦ 1 3/5'	17 schaalgraden hoger
⑧ 1 1/3'	19 schaalgraden hoger
⑨ 1'	22 schaalgraden hoger

11 Partijvolumeschuiven

Voor het instellen van het volume voor elke partij.

12 Part [ON/OFF]-knoppen

Voor het in- of uitschakelen van elke partij.

13 Part [A]–[C]-selectieknoppen

Voor het selecteren van de gewenste partij voor het wijzigen van de instellingen.

Als de partij hier is ingeschakeld, kunt u de volgende instellingen vanaf het voorpaneel regelen.

- Selectie van voicecategorie

- Instellingen van Organ-voice
- MONO- en UNISON-instellingen
- Filter
- EG
- Drive
- Effect1 en Effect2

Door op meerdere Part-selectieknoppen te drukken, kunt u hetzelfde filter en dezelfde effecten voor die geselecteerde partijen tegelijk instellen.

OPMERKING

Door tegelijkertijd twee van de Part-selectieknoppen ingedrukt te houden, kunt u de instellingen voor die partijen omwisselen (pagina 42). Dit is handig als u de rechter- en linkerhandpartijen wilt wisselen voor de Split-instelling.

14 Display (LCD)

Voor de weergave van systeemberichten, parameterinstellingen en andere gegevens, afhankelijk van welke functie wordt gebruikt.

15 [SETTINGS]-knop

Voor het oproepen van de schermen voor het aanbrengen van gedetailleerde instellingen voor de momenteel geselecteerde Live Set Sound (pagina 28). U kunt verschillende instellingen maken, waaronder het Part-geluid en de aangepaste regelaars, Audio Trigger-functie en de effecten voor A/D-ingang. Druk na het bewerken van de instellingen op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan.

Instellingen die hier worden gemaakt, worden opgeslagen in de Live Set Sound.

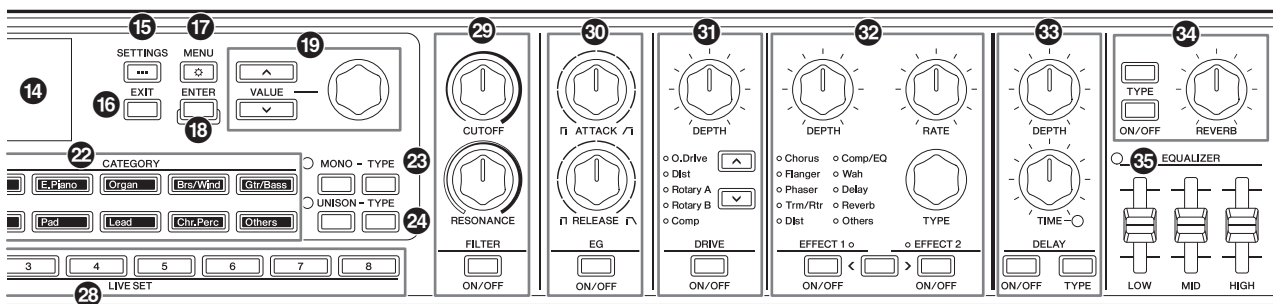
OPMERKING

Druk tegelijkertijd op de knoppen [ENTER] en [SETTINGS] om de Live Set Sound meteen te initialiseren (pagina 42).

16 [EXIT]-knop

Vanuit de schermen MENU en SETTINGS drukt u op deze knop om het huidige scherm te sluiten en terug te gaan naar het vorige niveau.

Als u de [EXIT]-knop ingedrukt houdt, keert u terug naar het startscherm.



17 [MENU]-knop

Voor het oproepen van de schermen waarin u algemene instellingen kunt aanbrengen (pagina 36). Druk tegelijkertijd op de knoppen [ENTER] en [MENU] om de paneelvergrendeling in of uit te schakelen (pagina 42).

18 [ENTER]-knop

Voor het bevestigen van de parameterwaarde of elke bewerking. Door de [ENTER]-knop ingedrukt te houden terwijl u andere knoppen bedient, kunt u snelkoppelingen gebruiken (pagina 42).

19 VALUE-knoppen Encoder-draaiknop

Hiermee wijzigt u de momenteel geselecteerde parameterwaarde. Gebruik in de schermen MENU en SETTINGS de Encoder-draaiknop om de cursor (of selectie) omhoog of omlaag te verplaatsen.

20 [SPLIT]-knop

Voor het selecteren van de Split-instellingen. Als u op de knop drukt, wordt de Split-functie ingeschakeld en elke keer dat u op de knop drukt, veranderen de instellingen afwisselend in de onderstaande volgorde.

Het lampje brandt als de Split-instelling is geselecteerd en het lampje is uit als de Split-instelling is uitgeschakeld en de Layer-instelling is geselecteerd.

Instellingen	Beschrijving
A/BC	Part A in het linkergedeelte en Part B en C in het rechtergedeelte van het keyboard
AB/C	Part A en B in het linkergedeelte en Part C in het rechtergedeelte van het keyboard
A/B/C	Part A in het linkergedeelte, Part B in het middelste gedeelte en Part C in het rechtergedeelte van het keyboard
ABC	Voices op Part A, B en C zijn gelaagd

U kunt de Split-instelling wijzigen via de [SETTINGS]-knop → Sound → Common → Layer/Split → Mode (pagina 30).

21 [SPLIT POINT]-knop

Voor het bekijken van het scherm voor het wijzigen van het splitpunt of de laagste noot in het rechtergedeelte. Draai aan de Encoder-draaiknop of druk gewoon op de toets die u wilt aanwijzen als splitpunt. Instellingen die hier worden gemaakt, worden opgeslagen in de Live Set Sound.

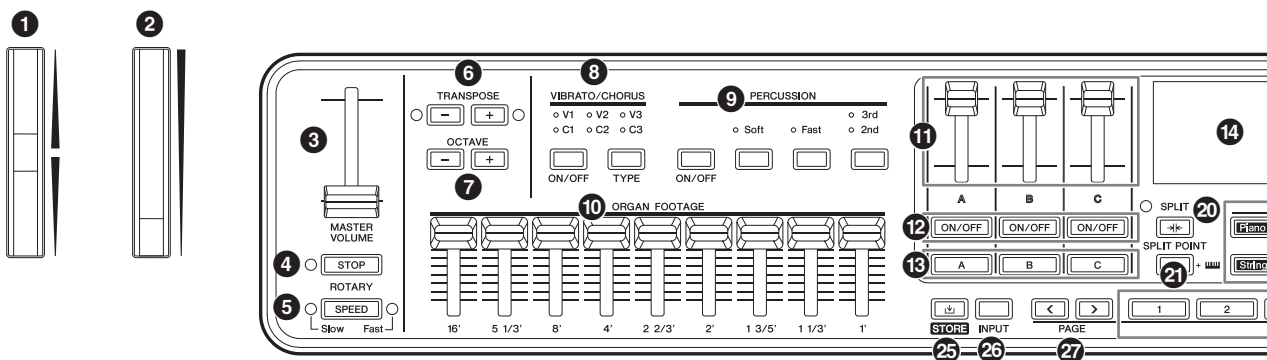
OPMERKING

- Het splitpunt kan worden ingesteld door gelijktijdig op de knop [SPLIT POINT] en de toets die u als splitpunt wilt toewijzen, te drukken.
- U kunt het splitpunt wijzigen via de [SETTINGS]-knop → Sound → Common → Layer/Split → Split Point (pagina 30).

22 CATEGORY-knoppen

Voor het selecteren van een voice uit de voicecategorie om voor de partij te gebruiken. Elke keer dat u op dezelfde knop drukt, gaat de cursor naar de volgende voice in dezelfde categorie. Door twee keer snel op de knop te drukken, wordt de voicelijst weergegeven. De Organ-voices die de Organ Flutes-toongenerator gebruiken (H, V, F, A en Y) zijn beschikbaar via de [Organ]-knop. Deze voices kunnen worden ingesteld met de ORGAN FOOTAGE-schuiven, PERCUSSION-knoppen en VIBRATO/CHORUS-knoppen.

Types	Beschrijving
H	Een onderscheidend elektrisch orgel uit de jaren 60, dat wordt gekenmerkt door sinusachtige golfvormen die eenvoudig maar warm zijn. Dit type orgel werd gebruikt in veel muziekstijlen, zoals rock, pop en jazz.
V	Een transistororgel uit de jaren 60. Met een harmonische inhoud die heel dicht bij die van een blokgolf lag, had het een zeer aanwezig geluid. Dit type orgel werd vaak gebruikt in psychedelische rock en ska.
F	Een transistororgel uit de jaren 60. Dit type orgel is te herkennen aan zijn dikke geluid, waarbij het volume van de zaagtandcomponenten is versterkt. Het orgel werd vaak gebruikt in de popmuziek van de jaren 60 en de alternatieve pop van de jaren 90.
A	Een transistororgel dat in de jaren 70 in Japan werd gemaakt. Dit type orgel was herkenbaar aan een helder geluid, vergelijkbaar met dat van de zaagtandgolfvormen van een synthesizer.



Types	Beschrijving
Y	Een Yamaha-transistororgel dat werd uitgebracht in 1972. Met harmonische inhoud die heel dicht bij die van een blok golf ligt, werd dit orgel gekenmerkt door een duidelijke aanwezigheid in het hoge bereik en extreme soundclipping met vergrote vervorming.

23 MONO-TYPE-knoppen

Voor het instellen van de toongeneratiemodus voor de geselecteerde partij. Gebruik de [MONO]-knop om te schakelen tussen *Mono* en *Poly*. De modus *Mono* is voor het spelen van één noot tegelijk en de modus *Poly* is voor het spelen van akkoorden. Gebruik de MONO [TYPE]-knop om het modustype *Mono* te selecteren. Dit heeft ook Portamento-types die vaak worden gebruikt voor klassieke pitchslides in synthesizer-leadgeluiden.

Type	Beschrijving
<i>Normal</i>	Eenvoudig <i>Mono</i> -modus zonder Portamento
<i>Fingered Portamento</i>	<i>Mono</i> -modus waarin Portamento alleen wordt gebruikt tijdens legato spelen
<i>Full-Time Portamento</i>	<i>Mono</i> -modus waarbij Portamento zelfs wordt gebruikt als u uw vingers van het keyboard haalt

OPMERKING

- De tijd en modus voor Portamento kunnen worden gewijzigd via de [SETTINGS]-knop → *Sound* → *Part* → *Mono/Portamento* (pagina 28).
- Druk tegelijkertijd op de knoppen [ENTER] en MONO [TYPE] om het scherm voor de Portamento-tijdinstelling weer te geven (pagina 42).

24 UNISON-TYPE-knoppen

Voor het instellen van *Unison* voor de geselecteerde partij. Gebruik de knop [UNISON] om de *Unison*-modus in of uit te schakelen, en gebruik de knop UNISON [TYPE] om een *Unison*-type te selecteren. Als de *Unison*-modus is ingeschakeld, zijn de partijgeluiden gelaagd om ze rijker en dikker te laten klinken. In deze *Unison*-functie worden de partijgeluiden, inclusief de invoergeffecten, gelaagd.

Type	Beschrijving
<i>Multi Layer</i>	<i>Unison</i> waarmee het op het keyboard gespeelde geluid wordt gelaagd
<i>Harmonics</i>	<i>Unison</i> waarmee het op het keyboard gespeelde partijgeluid één octaaf hoger wordt gelaagd
<i>Sub Harmonics</i>	<i>Unison</i> waarmee het op het keyboard gespeelde partijgeluid één octaaf lager wordt gelaagd

Wijzig de *Unison volume*- en *Detune*-instelling via de [SETTINGS]-knop → *Sound* → *Part* → *Unison* (pagina 28).

OPMERKING

Druk tegelijkertijd op de knoppen [ENTER] en UNISON [TYPE] om het scherm voor de *Unison Detune*-instelling weer te geven (pagina 42).

25 [STORE]-knop

Voor het opslaan van de bewerkte Live Set Sound. Bij het opslaan worden de volgende instellingen in het interne geheugen van het keyboard opgeslagen. Opgeslagen instellingen blijven behouden als de CK wordt uitgezet.

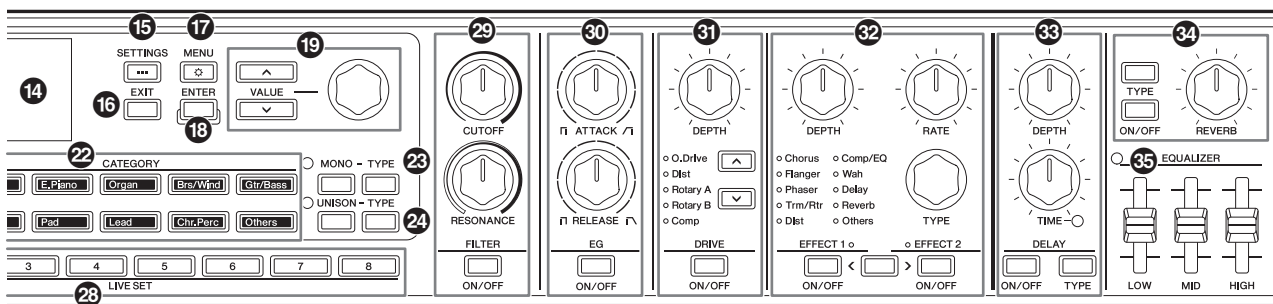
- Voices op Part A–C
- Organ-voice-instellingen (Rotary Speaker, Vibrato/Chorus en Percussion)
- Filter
- EG
- Drive
- Effect1 en Effect2
- Delay
- Reverb
- [SETTINGS] (inclusief Split en Transpose)

OPMERKING

EQUALIZER-instellingen worden opgeslagen in een Live Set Sound als *Live Set EQ* is ingesteld op *On* (pagina 30).

26 [INPUT]-knop

Voor het instellen van het volume en de effecten voor de audio-invoer van de A/D INPUT-aansluiting. Als u op deze knop drukt, wordt hetzelfde scherm weergegeven als wanneer u drukt op de [SETTINGS]-knop → *A/D Input*.



27 PAGE-knoppen

Voor het schakelen van de Live Set Page. De Live Set Sound verandert mee. Druk tegelijkertijd op de knoppen [$<$] en [$>$] om de Live Set View op te roepen. In de Live Set View kunt u met de VALUE-knoppen en de Encoder-draaiknop een Live Set Sound uit een andere Live Set Page selecteren. Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het startscherm.

28 LIVE SET-knoppen [1]–[8]

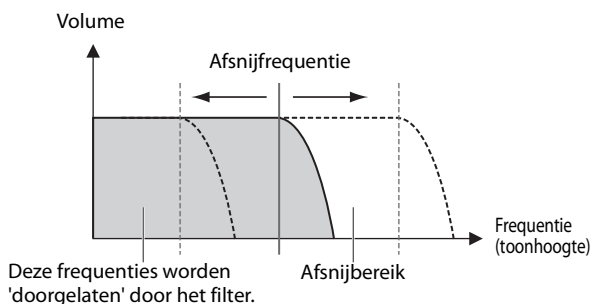
Voor het oproepen van een Live Set Sound uit de acht Live Set Sounds op de momenteel geselecteerde Live Set-pagina. Wijzig de Live Set Page met de PAGE-knop.

29 FILTER [ON/OFF]-knop FILTER [CUTOFF]-knop FILTER [RESONANCE]-knop

Voor het toepassen van een filter op de momenteel geselecteerde partij. Door de [ON/OFF]-knop in te stellen op *off*, wordt het filter onmiddellijk gereset naar de beginwaarde voor de voice.

[CUTOFF]-knop

Voor het instellen van de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter. U kunt het geluid helderder maken door de knop naar rechts te draaien, of donkerder door de knop naar links te draaien.

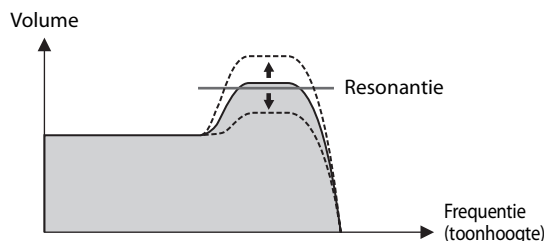


OPMERKING

Hoe het filter wordt toegepast, hangt af van de voice die wordt gebruikt.

[RESONANCE]-knop

Hiermee kunt u de resonantie, waarmee het karakter van het geluid wordt gewijzigd, instellen. U kunt dit effect meer uitgesproken maken door de knop naar rechts te draaien, of minder uitgesproken door de knop naar links te draaien.



30 EG [ON/OFF]-knop EG [ATTACK]-knop EG [RELEASE]-knop

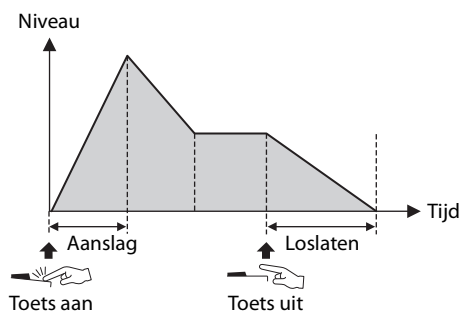
Voor het toepassen van een EG (Envelope Generator) op de momenteel geselecteerde partij. Door de [ON/OFF]-knop in te stellen op *off*, wordt de EG onmiddellijk gereset naar de beginwaarde voor de voice.

[ATTACK]-knop

Voor het aanpassen van de attack voor de EG. Draai de knop naar links om de attack sneller te maken en naar rechts om de attack langzamer te maken.

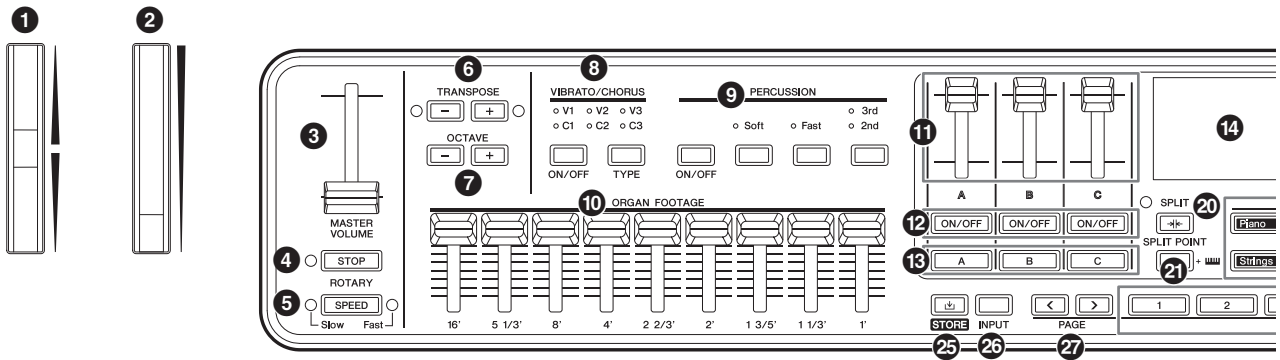
[RELEASE]-knop

Voor het aanpassen van de release voor de EG. Draai de knop naar links om de release sneller te maken en naar rechts om de release langzamer te maken.



OPMERKING

Hoe de EG wordt toegepast, hangt af van de voice die wordt gebruikt.



31 DRIVE [ON/OFF]-knop DRIVE [DEPTH]-knop

Selectieknoppen voor drivetype

Voor het instellen van Drive, dat wordt toegepast op het overdrive-effect op de momenteel geselecteerde partij.

Gebruik de [ON/OFF]-knop om Drive aan of uit te zetten en gebruik de [DEPTH]-knop om de waarden aan te passen. Gebruik de Drive Type-selectieknoppen om een type te selecteren.

Type	Beschrijving
<i>O.Drive</i>	Warm vervormingseffect (overdrive)
<i>Dist</i>	Hardrockvervorming
<i>Rotary A</i>	Standaard roterende luidspreker voor orgel.
<i>Rotary B</i>	De roterende luidspreker die is aangesloten op een transistorvoorversterker met sterke vervorming.
<i>Comp</i>	Veelzijdige compressor die wordt bediend met één knop

32 EFFECT 1 [ON/OFF]-knop EFFECT 2 [ON/OFF]-knop EFFECT [DEPTH]-knop EFFECT [RATE]-knop EFFECT [TYPE]-knop EFFECT1-EFFECT2-selectieknop

Voor het toepassen van invoegeffecten op de momenteel geselecteerde partij. De invoegeffecten worden toegepast in een pad naar Effect 1 en vervolgens naar Effect 2.

Gebruik de [ON/OFF]-knop om het effect aan of uit te zetten, en gebruik de EFFECT1-EFFECT2-selectieknop om EFFECT1 of EFFECT2 te selecteren. De [TYPE]-knop wordt gebruikt om een type te selecteren, de [DEPTH]-knop om de diepte van het invoegeffect aan te passen en de [RATE]-knop om de invoegeffectsnelheid aan te passen.

OPMERKING

Druk tegelijkertijd op [ENTER] en de EFFECT1-EFFECT2-selectieknoppen om de instellingen van EFFECT 1 en EFFECT 2 om te

wisselen. Hiermee kunt u gemakkelijk de volgorde van de toegepaste effecten wijzigen (pagina 42).

Er zijn verschillende types invoegeffecten met verschillende kenmerken.

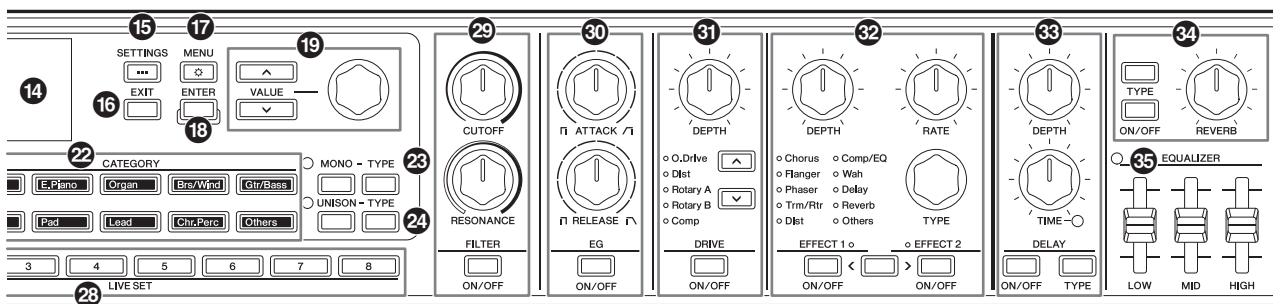
Er zijn 10 effecttypecategorieën beschikbaar. Het categorielampje voor het geselecteerde effecttype licht op.

Categorie	Beschrijving
<i>Chorus</i>	Voegt ruimte en dikte toe aan het geluid, alsof er meerdere geluiden tegelijk worden gespeeld.
<i>Flanger</i>	Creëert metaalachtige, suizende geluiden zoals een vliegtuig.
<i>Phaser</i>	Creëert een faseverschuivend effect dat zowel feedbackcircuits als faseverschuivingscircuits gebruikt die het in fase verschoven geluid mengen met het originele geluid.
<i>Trm/Rtr</i>	<i>Trm</i> (Tremolo) is een effect dat het volume cyclisch moduleert. <i>Rtr</i> (Rotary Speaker) is een effect dat een roterende luidspreker simuleert, wat populair is voor orgelgeluiden.
<i>Dist</i>	Een effect dat geluiden vervormt.
<i>Comp/EQ</i>	<i>Comp</i> (compressor) is een effect dat harde geluiden comprimeert of zachte geluiden versterkt om de dynamiek van het audiosignaal te egaliseren. <i>EQ</i> is een effect dat het klankkarakter van het geluid verandert.
<i>Wah</i>	Creëert een karakteristiek 'wah-wah'-geluid door de frequentierespons van het filter te veranderen.
<i>Delay</i>	Creëert echo-effecten door de tijd van het ingangsgeluid te vertragen.
<i>Reverb</i>	Creëert een gevoel van ruimte en sfeer door kunstmatig complexe echo's te produceren.
<i>Overige</i>	Andere soorten effecten die niet in de bovenstaande categorieën zijn opgenomen.

Zie 'Effectoverzicht' op pagina 43 voor meer informatie over de effecttypes.

OPMERKING

Door de [ENTER]-knop ingedrukt te houden terwijl u de EFFECT [TYPE]-knop bedient, kunt u het eerste item van de vorige of de volgende categorie selecteren. Dit is handig om snel de categorie te vinden die u wilt gebruiken (pagina 42).



33 DELAY [ON/OFF]-knop DELAY [TYPE]-knop DELAY [DEPTH]-knop DELAY [TIME]-knop

Gebruik de [ON/OFF] knop om de Delay aan of uit te zetten. Gebruik de [TYPE]-knop om een type te selecteren, de [DEPTH]-knop om de diepte van de vertraging aan te passen en de [TIME]-knop om de lengte van de vertraging aan te passen.

Type	Beschrijving
<i>Digital Delay</i>	Cleane digitale delay Gebruik de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en de knop [TIME] om de vertragingstijd aan te passen.
<i>Analog Delay</i>	Delay met een warm analogo geluid Gebruik de knop [DEPTH] om de het feedbackniveau aan te passen, aan de knop [TIME] om de vertragingstijd aan te passen.
<i>Cross Delay</i>	Delay die het delaygeluid van links naar rechts en van rechts naar links overschrijdt Gebruik de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en de knop [TIME] om de snelheid aan te passen.
<i>Tempo Delay</i>	Een speciale delay wordt gesynchroniseerd met het tempo van de song. U past de delay toe door het temp (<i>Tempo Delay Time</i>) en de nootlengte op te geven. De beginwaarde is 1/4 (kwartnoot). Gebruik de knop [DEPTH] om de diepte van de delay en het feedbackniveau te wijzigen, en de knop [TIME] om het vertragingstempo aan te passen. Een andere intuïtieve manier om het tempo in te stellen, is door minstens drie keer op de [ENTER]-knop te tikken. U kunt <i>Tempo Delay Time</i> instellen door de [TIME]-knop te gebruiken terwijl u de [ENTER]-knop ingedrukt houdt (pagina 42), of via de [SETTINGS]-knop → <i>Sound</i> → <i>Common</i> → <i>Tempo Delay Time</i> .

34 REVERB [ON/OFF]-knop REVERB [TYPE]-knop REVERB DEPTH-knop

Gebruik de [ON/OFF] knop om de Reverb aan of uit te zetten. Gebruik de knop [TYPE] om een type te selecteren, en de knop REVERB DEPTH om de reverbdiepte aan te passen.

Type	Beschrijving
<i>Hall Reverb</i>	Simuleert het geluid van een concertzaal.
<i>Room Reverb</i>	Simuleert het geluid van een kamer.
<i>Plate Reverb</i>	Simuleert het geluid van de reverb van een plaat.

35 EQUALIZER-schuif

Voor het aanpassen van de Master EQ. Het lampje gaat branden als de waarde van de schuif is ingesteld op een andere waarde dan 0.

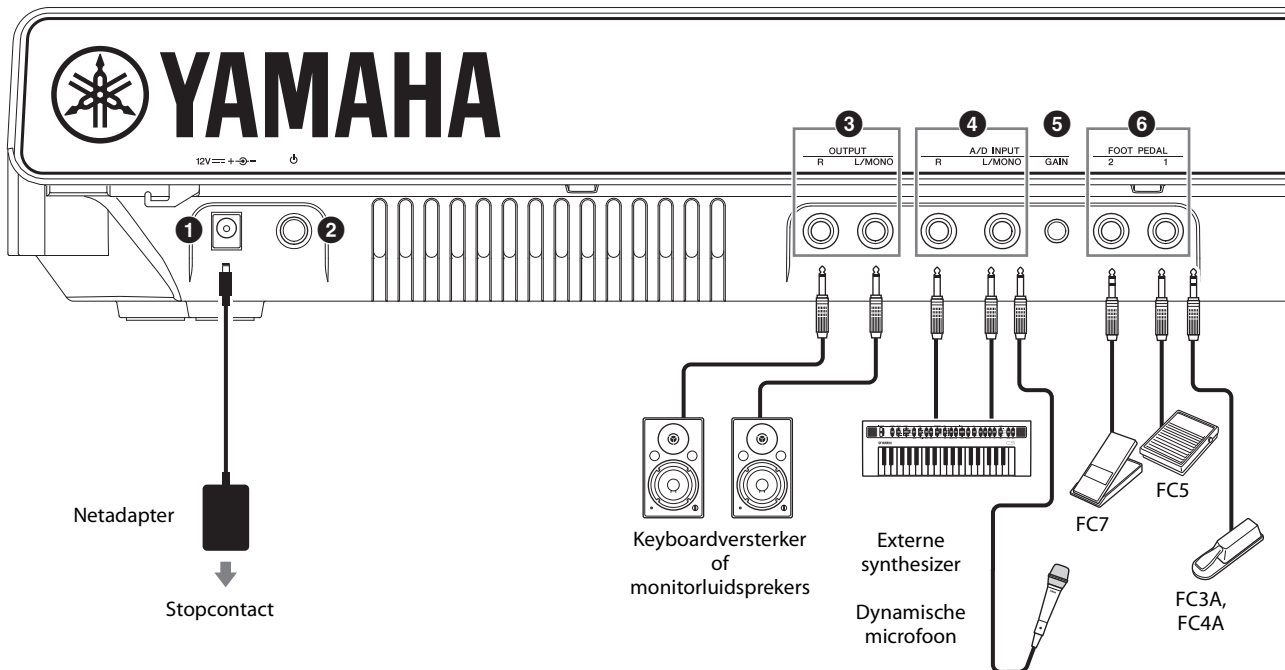
Stel de frequentie voor elk type in via de [MENU]-knop → *General* → *System* → *Master EQ* (pagina 36).

[HIGH]	Versterking voor de hogefrequentieband (500 Hz–16 kHz)
[MID]	Versterking voor de middenfrequentieband (100 Hz–10 kHz)
[LOW]	Versterking voor de lagefrequentieband (32 Hz–2 kHz)

EQUALIZER-instellingen worden opgeslagen in een Live Set Sound als *Live Set EQ* is ingesteld op *On* (pagina 30).

U wijzigt de *Live Set EQ*-instelling via de [SETTINGS]-knop → *Sound* → *Common* → *Live Set EQ* (pagina 30).

Achterpaneel



1 [DC IN]-aansluiting (pagina 20)

Voor het aansluiten van de meegeleverde netadapter.

2 [⏻] (STANDBY/ON)-schakelaar (pagina 22)

Hiermee zet u de CK op stand-by (■) of zet u hem aan (■).

3 OUTPUT-aansluitingen

Standaardhoofdtelefoonaansluitingen (onbalanceerd) voor het uitvoeren van audiosignalen. Voor uitvoer in mono gebruikt u alleen de [L/MONO]-aansluiting.

4 A/D INPUT-aansluitingen

Standaardhoofdtelefoonaansluitingen (1/4" monoplug) voor het ontvangen van audio van het externe audio apparaat.

Muziekinstrumenten zoals synthesizers, audioapparaten, zoals draagbare muzikspelers, evenals dynamische microfoons kunnen op deze aansluitingen worden aangesloten, en de audio-ingangssignalen kunnen als een audiopartij worden afgespeeld. Bovendien kunnen de effecten worden toegepast op externe audiosignalen. Het effecttype kan worden ingesteld met de [INPUT]-knop.

Om de invoerbron te schakelen (naar *Line* of *MIC*) gebruikt u de [MENU]-knop → *General* → *Audio* → *A/D Input Type*.

OPMERKING

De CK biedt geen ondersteuning voor fantoomgevoede condensatormicrofoons.

5 A/D INPUT [GAIN]-knop

De externe audiobron die via deze aansluitingen wordt ingevoerd, wordt gemengd met de geluiden die door de CK worden gespeeld. Gebruik deze knop om de balans tussen de externe audio en de CK-geluiden aan te passen.

6 FOOT PEDAL-aansluitingen

Voor het aansluiten van een apart verkrijgbaar sustainpedaal. De compatibele pedalen zijn voetpedaal FC3A, voetschakelaar FC4A, voetschakelaar FC5 en voetregelaar FC7. Stel het pedaaltype in via de [MENU]-knop → *General* → *Foot Pedal*.

OPMERKING

Als het pedaal dat is aangesloten op de aansluiting en de *Foot Pedal*-instelling niet overeenkomen, werkt het pedaal mogelijk niet goed. Zorg ervoor dat u het juiste pedaaltype selecteert voor het pedaal dat op de aansluiting is aangesloten.

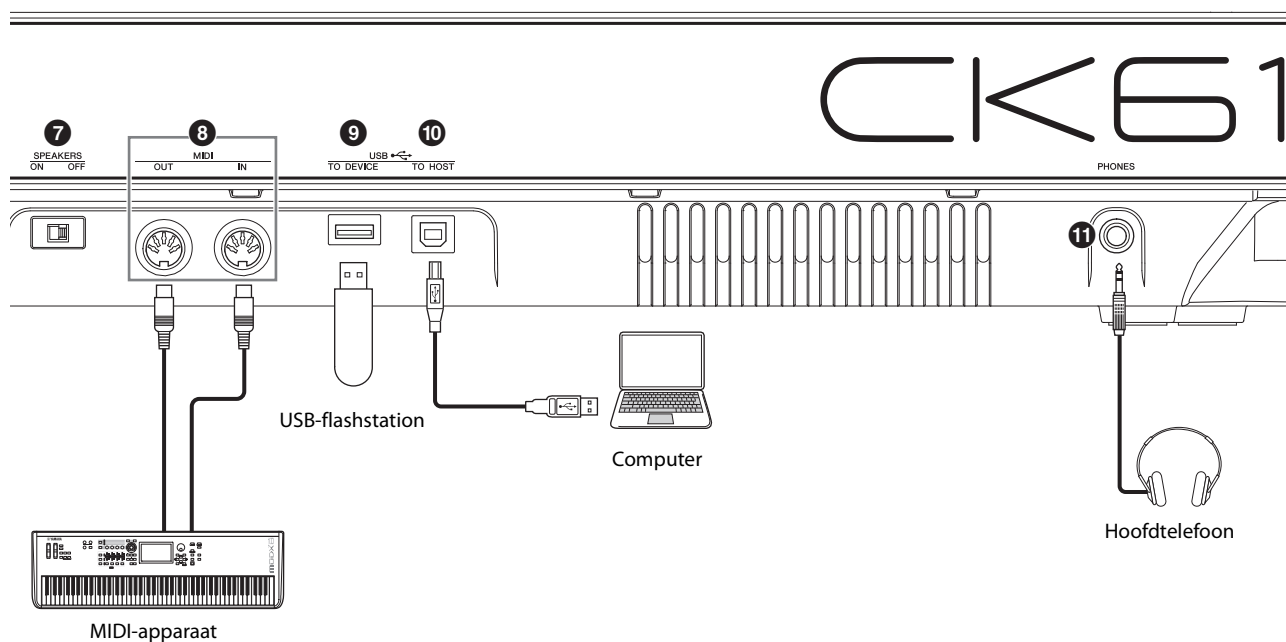
U kunt functies zoals sustain of sostenuto toewijzen via de [SETTINGS]-knop → *Controllers* → *Foot Pedal 1* of *Foot Pedal 2* → *Assign* (pagina 31).

7 SPEAKERS-schakelaar

Voor het in- of uitschakelen van de ingebouwde luidsprekers.

Als deze schakelaar is ingeschakeld en de *Speaker Mute* is ingesteld op *Auto*, worden de ingebouwde luidsprekers automatisch gedempt als de hoofdtelefoon wordt aangesloten.

Als u de *Speaker Mute*-instelling wilt wijzigen, selecteert u via de [MENU]-knop → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute*.



8 MIDI-aansluitingen

Via een (commercieel te verkrijgen) standaard-MIDI-kabel kunt u een extern MIDI-instrument aansluiten en het aansturen vanaf de CK. Op dezelfde manier kunt u een extern MIDI-apparaat (zoals een keyboard of een sequencer) gebruiken om de interne toongenerator op de CK aan te sturen.

9 USB [TO DEVICE]-aansluiting

Voor het aansluiten van een USB-flashstation op de CK, zodat u een Live Set Sound die u hebt opgeslagen kunt opslaan, laadt u een Live Set Sound terug naar de CK of speelt u audiobestanden af.

OPMERKING

- Er kan alleen een USB-flashstation worden aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting. Er kunnen geen andere USB-apparaten, zoals een vasteschijfstation, cd-romstation of USB-hub, worden gebruikt.
- U kunt uw spel niet opnemen op een USB-flashstation.

10 USB [TO HOST]-aansluiting

Voor het aansluiten van de CK op een computer, iPhone of iPad via een USB-kabel voor gebruik van de MIDI- en audiomogelijkheden. Met de USB [TO HOST]-aansluiting kunnen twee MIDI-poorten (pagina 48) tegelijkertijd worden gebruikt.

OPMERKING

De USB [TO HOST]-aansluiting heeft de capaciteit om twee monokanalen (of één stereokanaal) van 24-bits audio over te dragen met een samplefrequentie van 44,1 kHz.

11 [PHONES]-aansluiting

Voor het aansluiten van een 6,3-mm standaard stereohoofdtelefoonaansluiting voor een hoofdtelefoon.

Als de *Speaker Mute* is ingesteld op *Auto*, worden de ingebouwde luidsprekers gedempt als de hoofdtelefoon wordt aangesloten.



VOORZICHTIG

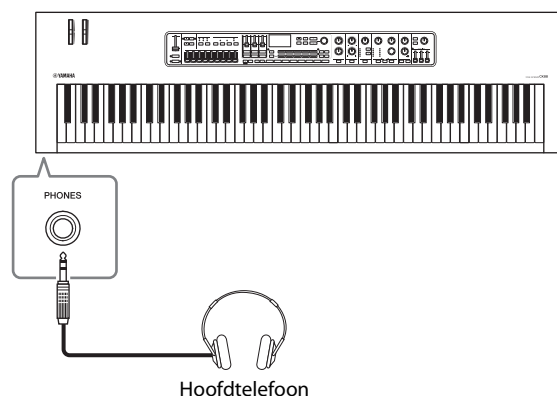
- Vermijd langdurig gebruik van de hoofdtelefoon op een hoog volume om gehoorschade te voorkomen.
- Controleer als u externe audioapparaten aansluit altijd of alle apparaten zijn uitgeschakeld.

OPMERKING

Het geluid dat wordt uitgevoerd via de hoofdtelefoon is identiek aan het geluid dat wordt uitgevoerd via de OUTPUT-aansluitingen. Het geluid wordt uitgevoerd via de OUTPUT-aansluitingen, ongeacht of de hoofdtelefoon is aangesloten of niet.

De [PHONES]-aansluiting op de CK88 bevindt zich aan de voorkant.

Voor CK88



Opstellen

Hoewel de CK zowel via een apart verkrijgbare netadapter als op batterijen werkt, beveelt Yamaha het gebruik van de netadapter aan, als dat maar enigszins mogelijk is. Het gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

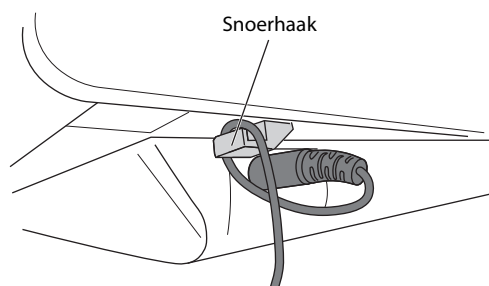
LET OP

U wordt geadviseerd om de netadapter te gebruiken wanneer u handelingen met het USB-flashstation uitvoert. U kunt er namelijk nooit geheel op vertrouwen dat er voldoende batterijvoeding is voor deze cruciale handelingen.

Een netadapter gebruiken

Zorg ervoor dat de [⏻] (Standby/On)-schakelaar in de stand-bystand staat (de schakelaar staat omhoog), sluit vervolgens de netadapter aan in de volgorde die wordt weergegeven in de afbeelding.

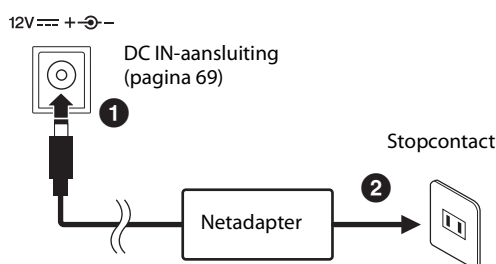
1. Wikkel de DC-uitgangskabel van de netadapter rond de snoerhaak (zoals hieronder wordt geïllustreerd) en sluit vervolgens de stekker van de adapter aan op de DC IN-aansluiting op het achterpaneel van het instrument.



LET OP

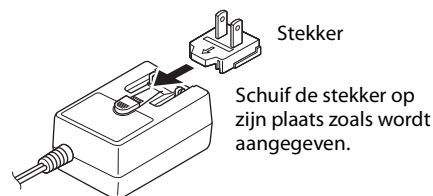
Het gebruik van de snoerhaak voorkomt dat de kabel tijdens de bediening per ongeluk wordt losgekoppeld. Let erop dat u het snoer niet strakker wikkelt dan nodig is en dat u niet hard aan het snoer trekt terwijl het om de snoerhaak is gewikkeld, omdat dit slijtage van het snoer of beschadiging van de haak kan veroorzaken.

2. Sluit het andere eind van de netadapter aan op een stopcontact.



WAARSCHUWING

- Gebruik alleen de aangegeven netadapter (pagina 69). Gebruik van een andere netadapter kan beschadiging of oververhitting veroorzaken.
- Zorg ervoor, als u de netadapter met een verwijderbare stekker gebruikt, dat de stekker aan de netadapter blijft bevestigd. Het gebruik van alleen de stekker kan elektrische schokken of brand veroorzaken.
- Als de stekker per ongeluk uit de netadapter wordt verwijderd, raak dan nooit het metalen gedeelte aan wanneer u de stekker bevestigt. U kunt elektrische schokken, kortsluiting of schade voorkomen door er ook voor te zorgen dat er geen stof aanwezig is tussen de netadapter en de stekker.



De vorm van de stekker is afhankelijk van uw regio.



VOORZICHTIG

Let erop tijdens het opstellen van het instrument dat het te gebruiken stopcontact gemakkelijk bereikbaar is. Schakel het instrument bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.

OPMERKING

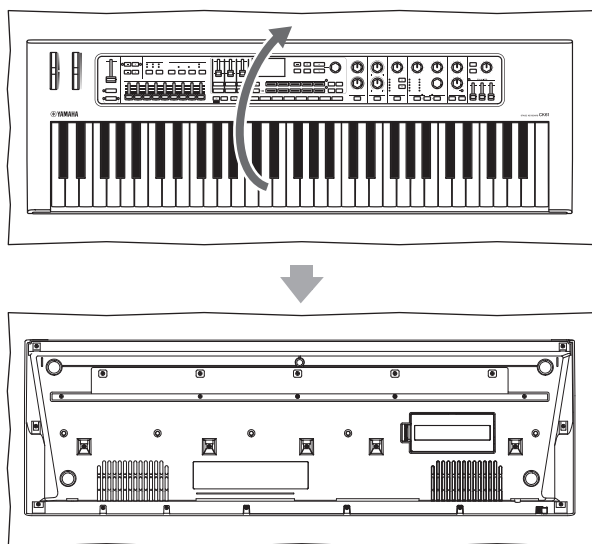
- Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het loskoppelen van de netadapter.
- Als de netadapter is aangesloten, wordt de adapter gebruikt om het instrument van stroom te voorzien, ongeacht of de batterijen in het instrument zijn geplaatst.
- Sluit de DC-stekker niet aan en verwijder deze niet als de [⏻] (Standby/On)-schakelaar in de stand On (⬇️) staat. Het negeren van deze waarschuwing kan leiden tot storingen.

Batterijen gebruiken

De CK vereist acht 'AA'-alkaline (LR6) of oplaadbare nikkel-metaalhydridebatterijen (oplaadbare Ni-MH-batterijen).

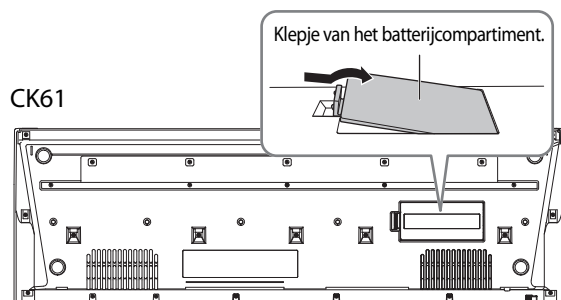
Het gebruik van de netadapter wordt aanbevolen wanneer u de CK voor langere tijd aan laat staan.

1. Zorg ervoor dat de CK is uitgeschakeld.
2. Draai de CK om en leg de bovenkant op een zachte doek.

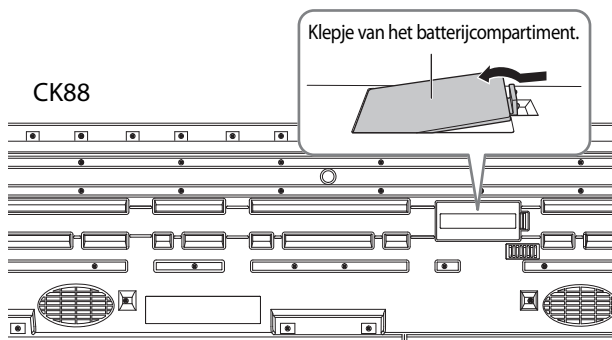


De onderkant van de CK

3. Open het klepje van het batterijcompartiment.



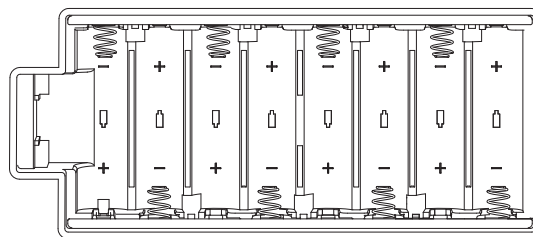
CK61



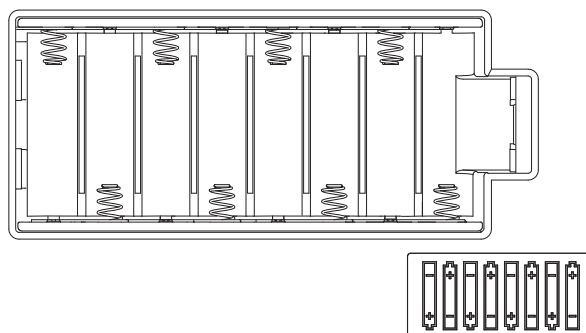
CK88

4. Plaats de acht nieuw batterijen en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment (of ernaast).

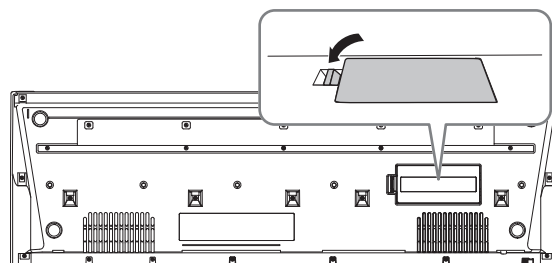
CK61



CK88



5. Sluit het klepje van het compartiment en zorg dat het op zijn plaats klikt.



6. Draai de CK met de voorkant naar boven.

Laat de CK niet met het voorpaneel naar beneden liggen.



LET OP

- Wanneer u de netadapter aansluit of loskoppelt terwijl de batterijen zijn geplaatst, wordt het instrument mogelijk uitgeschakeld. Dit kan leiden tot verlies van gegevens die op dat moment worden bewerkt.
- Als de batterijspanning te laag wordt voor een goede werking, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt, moet u alle batterijen door nieuwe of reeds opnieuw opgeladen batterijen vervangen.

OPMERKING

- U kunt dit instrument niet gebruiken om de batterijen op te laden. Gebruik voor het opladen alleen het aangegeven oplaadapparaat.
- Er wordt automatisch gebruikgemaakt van de netadapter als er een netadapter is aangesloten, ook als er batterijen in het instrument zijn geplaatst.

■ Indicatie van resterende batterijspanning

Indicatie	Beschrijving
	Geeft aan dat er voldoende voeding is.
	Geeft aan dat er onvoldoende voeding is voor gebruik. De ingebouwde luidsprekers worden uitgeschakeld nadat deze indicatie wordt weergegeven. Sla de instellingen die u aan het bewerken bent op en vervang alle batterijen door nieuwe.

Het instrument aanzetten Het instrument uitzetten

Zorg ervoor dat u de volumeregeling van de CK en externe apparaten zoals versterkte luidsprekers op de laagste stand zet voordat u het instrument inschakelt. Als u de CK aansluit op monitorluidsprekers met eigen voeding, zet u de schakelaar POWER (aan/uit-schakelaar) van de apparaten in de volgende volgorde aan.

■ Aanzetten

Draai de [MASTER VOLUME]-schuif van de CK naar het minimum → zet de [⏻] (STANDBY/ON) op ON (■) → draai de versterker of luidspreker aan.

■ Uitzetten

Draai de [MASTER VOLUME]-schuif van de CK naar het minimum → draai de versterker of luidspreker uit → zet de [⏻] (STANDBY/ON)-schakelaar op stand-by (■).

De automatische uitschakelfunctie instellen

Met de functie *Auto Power Off* wordt de CK automatisch uitgezet wanneer het 30 minuten niet is gebruikt. Als fabrieksinstelling is *Auto Power Off* ingesteld op *Auto*.

Bij de instelling *Auto* is de functie *Auto Power Off* uitgeschakeld als de netadapter wordt gebruikt, en ingeschakeld als de batterijen worden gebruikt.

LET OP

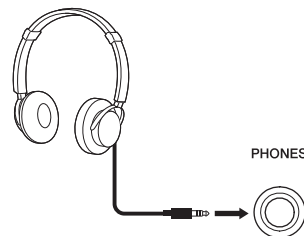
- De instelling wordt weer op de standaardwaarde ingesteld als u geen back-up maakt voordat u de stroom uitschakelt. Zorg ervoor dat u de instellingen opslaat voordat de functie *Auto Power Off* wordt geactiveerd (pagina 24).
- Als het instrument een bepaalde periode niet wordt gebruikt terwijl het op een extern apparaat zoals een versterker, luidspreker of computer is aangesloten, volg dan de instructies in de gebruikershandleiding voor het in de juiste volgorde uitschakelen van het instrument en de aangesloten apparaten, om schade aan apparaten te voorkomen. Als u niet wilt dat het instrument automatisch wordt uitgeschakeld als er een apparaat is aangesloten, schakelt u *Auto Power Off* uit.

■ *Auto Power Off*-instelling

Wijzig de instelling via de [MENU]-knop → *General* → *System* → *Auto Power Off* (pagina 36).

Een hoofdtelefoon aansluiten

Sluit een hoofdtelefoon aan op de [PHONES]-aansluiting.



Standaard-stereohoofdtelefoonstekker

Als er een hoofdtelefoon wordt aangesloten terwijl de *Speaker Mute* is ingesteld op *Auto*, worden de ingebouwde luidsprekers gedempt als de hoofdtelefoon wordt aangesloten. Als dit is ingesteld op *Manual*, worden de ingebouwde luidsprekers gedempt door de SPEAKERS-schakelaar op het achterpaneel op OFF te zetten.

De instelling kan worden gewijzigd via de [MENU]-knop → *General* → *System* → *Speaker*.

Terwijl de ingebouwde luidsprekers zijn gedempt, wordt de uitvoer van de [PHONES]-aansluiting ook uitgevoerd via de OUTPUT-aansluitingen.



VOORZICHTIG

- Gebruik de hoofdtelefoon niet te lang op een hoog geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken.
- Schakel alle componenten uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Zorg er tevens voor dat u alle volumeniveaus op het minimum instelt, voordat u componenten aan- of uitzet. Anders kunnen de componenten beschadigd raken of kunt u een elektrische schok krijgen.

LET OP

Om eventuele schade aan het externe apparaat te voorkomen, dient u eerst het instrument en daarna pas het externe apparaat in te schakelen. Keer deze volgorde om bij het uitzetten: zet eerst het externe apparaat uit en daarna het instrument.

Een USB-flashstation gebruiken

Door een USB-flashstation aan te sluiten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting op het achterpaneel, kunt u de Live Set Sounds opslaan als back-upbestanden of instellingen terugladen vanaf de back-upbestanden.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van een USB [TO DEVICE]-aansluiting

Houd u aan de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen als u een USB-flashstation aansluit op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

OPMERKING

Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw USB-flashstation voor meer informatie over het omgaan met de USB-flashstations.

■ Compatibele USB-apparaten

- Alleen USB-flashstations

Andere USB-apparaten zoals een USB-hub, computertoetsenbord of muis kunnen niet worden gebruikt.

Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle commercieel beschikbare USB-apparaten. Yamaha kan de werking niet garanderen van USB-apparaten die u aanschaft. Ga voordat u een USB-apparaat aanschaft voor gebruik met dit instrument naar de volgende webpagina:

<https://download.yamaha.com/>

Hoewel USB 1.1- en 2.0-apparaten op de CK kunnen worden gebruikt, kan de hoeveelheid tijd voor het opslaan op of het laden van het USB-flashstation verschillen naargelang het type gegevens of de status van het instrument.

LET OP

De USB [TO DEVICE]-aansluiting heeft een maximum nominaal vermogen van 5 V/500 mA. Sluit geen USB-apparaten aan met een hoger nominaal vermogen, aangezien u daarmee het instrument zelf kunt beschadigen.

■ Een USB-flashstation aansluiten

Zorg als u een USB-flashstation aansluit op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, dat u het in de juiste richting aansluit.

LET OP

- **Sluit het USB-apparaat niet aan en koppel het niet los tijdens bestandsbeheer (zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren), of wanneer het USB-flashstation wordt gebruikt. Anders kan het instrument 'blijven hangen' of kunnen het USB-flashstation en de gegevens beschadigd raken.**
- **Als u het USB-flashstation aansluit en weer loskoppelt (of omgekeerd), moet u enkele seconden wachten tussen de twee handelingen.**
- **Gebruik geen kabels om het USB-flashstation aan te sluiten.**

■ Het USB-flashstation formatteren

Sommige USB-flashstations moeten worden geformatteerd met dit instrument voordat ze kunnen worden gebruikt (pagina 36). De USB-flashstations die op andere instrumenten of apparaten zijn geformatteerd, werken mogelijk niet correct.

LET OP

Met de formatterhandeling worden alle bestaande bestanden gewist. Zorg ervoor dat het USB-flashstation dat u formatteert geen belangrijke bestanden bevat.

■ Uw bestanden beveiligen (schrijfbeveiliging)

Beveilig het USB-flashstation tegen schrijven om te voorkomen dat belangrijke bestanden per ongeluk worden gewist. Als u bestanden op het USB-flashstation wilt opslaan, moet u eerst de schrijfbeveiliging uitschakelen.

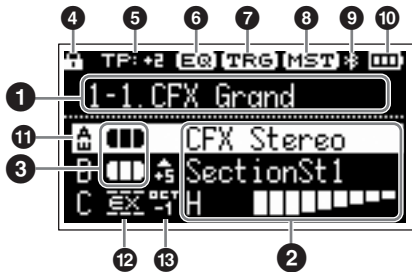
■ Het instrument uitschakelen

Controleer bij het uitschakelen van het instrument of het instrument GEEN gebruik maakt van het USB-flashstation door bestandsbeheer (zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren). Anders kunnen het USB-flashstation en de bestanden beschadigd raken.

Basisbediening

Startschermconfiguratie

In deze sectie wordt het startscherm uitgelegd, dat wordt weergegeven als de CK wordt ingeschakeld.



1 Live Set Sound-nummer

Geeft het nummer van de momenteel geselecteerde Live Set Sound weer.

Bij de oorspronkelijke instelling wordt nummer 1-1 opgeroepen bij het opstarten.

Om een ander Live Set Sound-nummer voor het opstarten te gebruiken, wijzigt u de instelling met de [MENU]-knop → *General* → *System* → *Power on Sound* (pagina 36).

2 Voice

Toont de voicenaam als de partij is ingeschakeld.

Bij sommige Organ-voices worden de voicenaam en de drawbarinstellingen weergegeven.

3 Splitsen en lagen

Geeft de huidige split- en laagstatus van elke partij aan. Het splitpunt is de laagste toets in het rechterkeyboardbereik.

Andere pictogrammen

4		Paneelvergrendeling is aan. De instelling kan worden gewijzigd door tegelijkertijd op de knoppen [ENTER] en [MENU] te drukken.
5		<i>Sound Transpose</i> voor de Live Set Sound is ingesteld op een andere waarde dan 0 (-12 tot +12).
6		<i>Live Set EQ</i> is ingeschakeld.
7		Audio Trigger is ingesteld op ON.
8		Master Keyboard is ingesteld op ON.
9		Verbonden via Bluetooth.
10		Batterijniveau (alleen weergegeven tijdens batterijgebruik).
11		<i>Touch Sensitivity</i> voor de partij is gewijzigd. (Voor Part A)

12



External Keyboard voor de partij is ingesteld op *ExtOnly*

Bespeel het externe keyboard om de interne toongenerator te laten klinken.

13



Note Shift voor de partij is ingesteld op een andere waarde dan 0 (± 24)

Als de nootwaarde -24 , -12 , $+12$ of $+24$ is, wordt dit weergegeven als OCT-2, OCT-1, OCT+1 of OCT+2

Een Live Set Sound maken

Gebruik de Live Set Sound voor het maken van geluid.

Een voice selecteren en voices combineren



Het orgelgeluid aanpassen

Geluidseffecten toepassen

Een Live Set Sound selecteren

De basisprocedures voor het maken van geluid zijn zoals hieronder weergegeven.

1. **Selecteer een Live Set Sound.**
2. **Selecteer een voice voor elke partij.**
3. **Stel een combinatie van deze voices in.**
4. **Een orgelstem maken.**
5. **Pas geluiden aan met EG-, Filter-, Effects-, MONO- en Unison-instellingen.**
6. **Sla de Live Set Sound op.**

De Live Set Sound opslaan

Bewerkte Live Set Sounds worden in het interne geheugen van de CK opgeslagen door op de [STORE]-knop te drukken.

1. Druk op de knop [STORE].

Er wordt een scherm weergegeven waarin u de Live Set Sound kunt selecteren die moet worden opgeslagen.



2. Gebruik de Encoder-draaiknop om het nummer te selecteren van de Live Set Sound waarnaar moet worden opgeslagen.

U kunt de voice die al is opgeslagen onder het Live Set Sound-nummer beluisteren door op het keyboard te spelen voordat u de nieuwe opslaat.

LET OP

- De instellingen worden overschreven als u hetzelfde nummer selecteert als een bestaande Live Set Sound.
- De instellingen die momenteel worden bewerkt, gaan verloren als u een andere Live Set Sound selecteert of het instrument uitschakelt voordat u de instellingen hebt opgeslagen.

3. Druk op de knop [ENTER] om op te slaan.

Als de opslagbewerking is voltooid, wordt het bericht 'Completed' weergegeven en keert u terug naar het startscherm.

Als een ander Live Set Sound-nummer is geselecteerd bij het opslaan van de Live Set Sound die momenteel wordt bewerkt, blijft de Live Set Sound vóór de bewerking ongewijzigd in het oorspronkelijke Live Set Sound-nummer.

OPMERKING

Als u per ongeluk naar een andere Live Set Sound bent geschakeld waardoor uw bewerkingen verloren zijn gegaan, kunt u met de functie *Edit Recall* de meest recente bewerkte status terughalen (pagina 40).

Overige Live Set Sound-functies

Met deze krachtige en handige functies voor Live Set Sound kunt u effecten toepassen op de audio-invoer via A/D-invoer of een audiobestand afspelen terwijl u op het keyboard speelt.

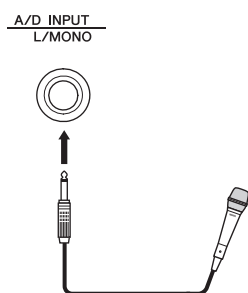
Effecten toepassen op audiosignalen van de A/D INPUT-aansluitingen

U kunt een ander elektronisch muziekinstrument, een gitaar of een microfoon aansluiten op de A/D INPUT-aansluitingen en speciale effecten toepassen op die externe audiobronnen.

Hier bespreken we hoe u een dynamische microfoon gebruikt.

1. Sluit een dynamische microfoon aan op de A/D input [L/MONO]-aansluiting op het achterpaneel.

Voorbeeld voor een dynamische microfoon



2. Selecteer Mic via de [MENU]-knop → General → Audio → A/D Input Type.

3. Druk op de knop [INPUT].

Het scherm *A/D Input* wordt weergegeven.

4. Selecteer een effecttype uit het input Effect1 of input Effect2 TYPE.

Hiermee rondt u de instelling af.

Druk op de knop [STORE] om de *A/D Input*-instellingen op te slaan naar de Live Set Sound.

Een audiobestand afspelen

Tijdens het afspelen van de Live Set Sound kunt u een audiobestand dat is opgeslagen op een USB-flashstation afspelen met één toets op het keyboard.

1. Sla het gewenste audiobestand (.wav) vanaf een computer op naar het USB-flashstation.

Het ondersteunde audiobestand heeft de .wav-indeling (44,1 kHz, 16-bits, Stereo). Bestanden in de .wav-indeling in 48 kHz of mono kunnen niet worden afgespeeld op de CK.

2. Steek het USB-flashstation in de USB [TO DEVICE]-aansluiting op het achterpaneel.

3. Selecteer via de [SETTINGS]-knop → Function → Audio Trigger.

4. Wijzig de instellingen.

- *Switch*: Zet op ON
- *File*: Selecteer het audiobestand dat moet worden afgespeeld
- *Volume*: Stel het afspeelvolumen in
- *Key Assign*: Selecteer de meest rechtse toets of de meest linkse toets om het afspelen te starten of te stoppen.
- *Play Mode*: Stel de afspeelmodus in

5. Druk op de toets die is opgegeven in Key Assign om het afspelen te starten met de gewenste timing.

Het afspelen begint.

Stel de modus voor het afspelen van audiobestanden in via *Play Mode*.

De *Play Mode*-instelling kan worden gewijzigd via de [SETTINGS]-knop → *Function* → *Audio Trigger* → *Play Mode* (pagina 32).

Live Set Sounds beheren

Live Set Sound-namen bewerken

Selecteer de gewenste Live Set Sound waarvoor u de naam wilt bewerken → [SETTINGS]-knop → *Name* → Bewerk de naam → [ENTER]-knop → Select *Store*.

OPMERKING

Als u *Do not store now* selecteert, wordt de Live Set Sound niet opgeslagen, maar blijft de bewerkte naam behouden.

■ Handelingen tijdens naambewerking

Gebruik de Live Set Sound-knoppen [1] en [2] om de cursor te verplaatsen naar de positie van het teken dat u wilt bewerken.

Gebruik de VALUE-knoppen en de Encoder-draaiknop om tekens te selecteren en gebruik daarna de andere knoppen, uit de lijst hieronder, om de naam te bewerken.



Voor invoer geselecteerd teken

Knoppen	Functies
LIVE SET [1] 1 +	Verplaatst de cursor naar links.
LIVE SET [2] 2 +	Verplaatst de cursor naar rechts.
LIVE SET [3] 3 INSERT	Hiermee voegt u een geselecteerd teken in op de cursorpositie.
LIVE SET [4] 4 DELETE	Verwijdert het karakter op de cursorpositie.
LIVE SET [5] 5 MODIFY	Hiermee verandert u het geselecteerde teken op de cursorpositie in het gewenste teken.
LIVE SET [7] 7 REVERT	Hiermee zet u alle tekens terug naar de onbewerkte naam.
LIVE SET [8] 8 CLEAR	Hiermee wist u alle tekens.
[ENTER]	Slaat de naam op en beëindigt het bewerken.
[EXIT]	Beëindigt het bewerken zonder de naam op te slaan.

Live Set Sounds verwisselen of kopiëren

1. Roep de Live Set Sound op die u wilt wisselen of kopiëren.
2. Gebruik de [MENU]-knop → *Job* → *Live Set Manager* → *Swap of Copy*.
3. Gebruik de Encoder-draaiknop om de Live Set Sound te selecteren die u wilt verwisselen of kopiëren.



4. Druk op de knop [ENTER].

Als de bewerking is voltooid, wordt het bericht 'Completed' weergegeven op het scherm en keert u terug naar het startscherm.

Een Live Set Sound initialiseren

Bij het initialiseren van een Live Set Sound is alleen Part A ingeschakeld (ingesteld op ON) en wordt de eerste voice in de categorie Piano geselecteerd. Alle instellingen voor filters, EG en effecten worden teruggeset naar hun oorspronkelijke waarden.

1. Roep de Live Set Sound op die u wilt initialiseren.
2. Selecteer via de [MENU]-knop → *Job* → *Live Set Manager* → *Initialize*.
3. Gebruik de Encoder-draaiknop om *Live Set Sound Init* te selecteren.
4. Druk op de knop [ENTER].

Als het initialiseren is voltooid, wordt het bericht 'Completed' weergegeven op het scherm en keert u terug naar het startscherm.

OPMERKING

Als u de Live Set Sound wilt resetten naar de standaardinstellingen drukt u tegelijkertijd op de knoppen [EXIT] en [SETTINGS] (pagina 42). Met deze bewerking wordt de opgeslagen Live Set Sound niet overschreven.

De Live Set Sound opslaan op een USB-flashstation

De Live Set Sound die in het interne geheugen van de CK is opgeslagen, kan als back-upbestand worden opgeslagen op een USB-flashstation.

Raadpleeg 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' (pagina 23) voordat u een USB-flashstation gebruikt.

1. Sluit een USB-flashstation aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting van de CK.
2. Selecteer de [MENU]-knop → *File*.
3. Selecteer het type bestand dat u wilt opslaan.

Bestandstype	Beschrijving
<i>Back Up File</i>	Alle Live Set Sounds inclusief de instellingen voor het hele instrument.
<i>Live Set All File</i>	Alle Live Set Pages.
<i>Live Set Page File</i>	Momenteel geselecteerde Live Set Page.
<i>Live Set Sound File</i>	Momenteel geselecteerde Live Set Sound.

4. Selecteer *Save* en druk op de knop [ENTER] om het scherm voor het selecteren van de bestemming op te roepen.

■ Bij het opslaan als een nieuw bestand

Selecteer *New File*.

■ Bij het overschrijven van een bestand bestand

Selecteer het gewenste bestand uit de weergegeven lijst.

5. Druk op de knop [ENTER].

Het scherm *Save *** File* voor het bewerken van de bestandsnaam wordt weergegeven. Raadpleeg 'Handelingen tijdens naambewerking' voor meer informatie over naambewerkingshandelingen (pagina 26).

6. Druk op de knop [ENTER] om op te slaan.

Als de opslagbewerking is voltooid, wordt het bericht '*Completed*' weergegeven in de display en keert u terug naar het startscherm.

Een eerder opgeslagen bestandsnaam wijzigen

[MENU]-knop → *File* → *File Utility* → *Rename* → Selecteer het bestand waarvoor u de naam wilt bewerken → *Bewerk de naam* → [ENTER]-knop om het bestand op te slaan.

Een Live Set Sound van een USB-flashstation laden

Voor andere bestandstypen dan een *Live Set Sound File* kunt u één Live Set Sound in het bestand selecteren en laden.

Selecteer in dat geval *Load Live Set Sound* in stap 6 om het scherm voor het selecteren van een specifieke Live Set Sound in het bestand op te roepen. Selecteer vervolgens de Live Set Sound die u wilt laden. De instelling wordt in het momenteel geselecteerde Live Set Sound-nummer geladen.

LET OP

Met deze *Load*-bewerking worden de in de CK opgeslagen Live Set Sounds overschreven. Belangrijke instellingen moeten altijd op een USB-flashstation worden opgeslagen.

1. Sluit een USB-flashstation aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting van de CK.

2. Selecteer de [MENU]-knop → *File*.

3. Selecteer het type bestand dat u van het USB-flashstation wilt laden.

Bestandstype	Beschrijving
<i>Back Up File</i> (Extensie .Y1A)	Alle Live Set Sounds inclusief de instellingen voor het hele instrument.
<i>Live Set All File</i> (Extensie .Y1L)	Alle Live Set Pages.
<i>Live Set Page File</i> (Extensie .Y1P)	Eén Live Set Page. Het bestand wordt naar de momenteel geselecteerde Live Set Page geladen.
<i>Live Set Sound File</i> (Extensie .Y1S)	Eén Live Set Sound. Het bestand wordt naar de momenteel geselecteerde Live Set Sound geladen.

4. Selecteer *Load* en druk op de knop [ENTER].

5. Selecteer het bestand op het USB-flashstation.

Als u de *Load*-bewerking wilt annuleren, selecteert u *Cancel* en drukt u op de knop [ENTER].

6. Selecteer *Load All of Load to **** en druk vervolgens op de knop [ENTER].

Als de laadbewerking is voltooid, wordt het bericht '*Completed*' weergegeven in de display en keert u terug naar het startscherm.

Geavanceerde instellingen

Live Set (SETTINGS-knop)

Met de knop [SETTINGS] kunt u de verschillende instellingen van de momenteel geselecteerde Live Set Sound configureren en opslaan. Zorg ervoor dat u na het bewerken de instellingen opslaat door op de knop [STORE] te drukken. De hier gemaakte wijzigingen worden opgeslagen in de Live Set Sound.

Handeling

1. Druk op de knop [SETTINGS].

2. Gebruik de VALUE-knoppen en de draaiknop Encoder om een item te selecteren en druk vervolgens op de knop [ENTER].

OPMERKING

U kunt ook de LIVE SET-knoppen [1] tot [6] gebruiken om het item rechtstreeks te selecteren. LIVE SET-knoppen [1] tot [6] komen overeen met de items zoals ze van boven naar beneden worden weergegeven op de display. De knoppen lichten op wanneer deze functie beschikbaar is.

3. Gebruik de VALUE-knoppen of de draaiknop Encoder om de waarde te wijzigen en druk vervolgens op de knop [ENTER].

Als de instelling is gewijzigd, keert u terug naar het vorige scherm voor het selecteren van het instellingsitem.

Sound

Functienaam			Beschrijving
Part A	Mono/	Mono/Poly	Selecteert of de partij wordt afgespeeld als monofoon (<i>Mono</i>) of Polyfoon (<i>Poly</i>).
Part B	Portamento		Standaard: <i>Poly</i>
Part C			
		<i>Type</i>	Bepaalt hoe het portamento-effect wordt gebruikt afhankelijk van hoe u de toetsen bespeelt. <ul style="list-style-type: none">• <i>Normal</i>: Het normale monogeluid wordt afgespeeld. Portamento wordt niet gebruikt.• <i>Fingered</i>: Portamento wordt alleen gebruikt wanneer u legato speelt (een toets spelen terwijl u de vorige toets nog ingedrukt houdt).• <i>Full-time</i>: Portamento wordt altijd gebruikt. Standaard: <i>Normal</i>
		<i>Portamento Time</i>	Bepaalt de snelheid of tijd die nodig is voor de toonhoogteverandering van het portamento. Instellingen: 0–127
		<i>Portamento Time Mode</i>	Bepaalt de tijdstandaard voor portamento-toonhoogteveranderingen. <ul style="list-style-type: none">• <i>Rate</i>: De toonhoogte verandert met de opgegeven snelheid.• <i>Time</i>: De toonhoogte verandert in de opgegeven tijd. Standaard: <i>Rate</i>
<i>Unison</i>		<i>Switch</i>	Schakelt de functie Unison in of uit.
		<i>Type</i>	Hiermee selecteert u een Unison-type. <ul style="list-style-type: none">• <i>Multi Layer</i>: Het partijgeluid dat op het keyboard wordt gespeeld, is gelaagd• <i>Harmonics</i>: Het partijgeluid dat op het keyboard wordt gespeeld, is één octaaf hoger gelaagd• <i>Sub Harmonics</i>: Het partijgeluid dat op het keyboard wordt gespeeld, is één octaaf lager gelaagd Standaard: <i>Multi Layer</i>
		<i>Volume</i>	Past het partijvolume gelaagd aan met de functie Unison. Instellingen: 0–127
		<i>Detune</i>	Stelt de hoeveelheid ontstemming in tussen de partijen die zijn gelaagd met de functie Unison. Door de ontstemde geluiden te stapelen, kunt u een refrein-achtig effect bereiken. Instellingen: 0–127

Functienaam		Beschrijving
Part A Part B Part C	Note Shift	Hiermee verschuift u de toonhoogte van het keyboard in stappen van een halve noot. Instellingen: -24+24 Standaard: +0 OPMERKING De waarde wordt niet verzonden als een MIDI-bericht.
Modulation	P.Mod Depth	Pitch Modulation verandert de toonhoogte cyclisch. <i>P.Mod Depth</i> bepaalt de diepte van de toonhoogtemodulatie. Instellingen: 0-127
	F.Mod Depth	Filtermodulatie verandert de afsnijfrequentie cyclisch. <i>F.Mod Depth</i> bepaalt de diepte van de filtermodulatie. Instellingen: 0-127
	A.Mod Depth	Amplitude Modulation verandert het volume cyclisch. <i>A.Mod Depth</i> bepaalt de amplitude van de filtermodulatie. Instellingen: 0-127
	Modulation Speed	Bepaalt de modulatiesnelheid. Deze instelling wordt vaak toegepast op <i>P.Mod</i> , <i>F.Mod</i> en <i>A.Mod</i> . Instellingen: -64+0+63
Touch Sensitivity	Depth	Hiermee bepaalt u de mate waarin het resulterende volume van de toongenerator reageert op uw speelsterkte. Naarmate de waarde hoger wordt, verandert het volume als gevolg van de kracht die u uitoefent, meer (zie de afbeelding hieronder). <div style="text-align: center;"> <p>Als <i>Offset</i> (onder) is ingesteld op 64:</p> <p>The graph illustrates that as the Depth setting increases, the resulting attack speed increases more rapidly in response to playing speed. For example, at a playing speed of 127, a Depth of 127 results in a maximum attack speed of 127, while a Depth of 0 results in an attack speed of 0.</p> </div>
		Instellingen: 0-127

Functienaam			Beschrijving
Part A	Touch	Offset	Hiermee bepaalt u de mate waarin gespeelde aanslagsnelheden worden aangepast voor het aanslageffect dat hiervan het resultaat is. Hiermee kunt u alle snelheden op basis van deze instellingswaarde verhogen of verlagen, zodat automatische compensatie mogelijk is voor te harde en te zachte aanslagen. Vanwege automatische compensatie wordt de waarde echter ingesteld op 1 wanneer het resultaat kleiner is dan 1, en wordt de waarde ingesteld op 127 wanneer het resultaat groter is dan 127.
Part B	Sensitivity		
Part C			
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wanneer <i>Depth</i> = 64 en <i>Offset</i> = 32</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wanneer <i>Depth</i> = 64 en <i>Offset</i> = 64</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Wanneer <i>Depth</i> = 64 en <i>Offset</i> = 96</p> </div>
			Instellingen: 0–127
Common	Transpose		Verandert de toonhoogte omhoog of omlaag in halve tonen. Instellingen: -12+12 Standaard: +0 OPMERKING Deze instelling heeft geen invloed op MIDI-uitvoerberichten.
Layer/Split	Mode		Selecteert de combinatie van Layer en Split. U kunt voor deze instelling ook de knop [SPLIT] gebruiken. Instellingen: ABC, A/BC, AB/C, A/B/C Standaard: ABC
	Split Point		Stelt het splitpunt of de laagste noot op het rechterkeyboardbereik in met een nootnaam. Bij gebruik van de splitmodus A/B/C zijn twee splitpunten nodig. U kunt ook de knop [SPLIT] gebruiken om het splitpunt in te stellen. Instellingen: C#-2–G8 Standaard: G2 C3 is MIDI-nootnummer 60.
Live Set EQ	Mode SW		Schakelt de <i>Live Set EQ Mode</i> in/uit. Standaard: Off
	EQ Settings (EQ-instellingen)		Stelt de EQ voor de Live Set Sound in.
	High Gain		Stelt de versterking in voor de hoge band. Instellingen: -12 dB–0+12 dB
	High Frequency		Stelt de frequentie in voor de hoge band. Instellingen: 500 Hz–16 kHz

Functienaam		Beschrijving	
Common	Live Set EQ	EQSettings (EQ-instellingen)	
		Mid Gain	Stelt de versterking in voor de middenband. Instellingen: -12 dB–0–+12 dB
		Mid Frequency	Stelt de frequentie in voor de middenband. Instellingen: 100 Hz–10 kHz
		Low Gain	Stelt de versterking in voor de lage band. Instellingen: -12 dB–0–+12 dB
		Low Frequency	Stelt de frequentie in voor de lage band. Instellingen: 32 Hz–2.0 kHz
Tempo Delay Time		Als <i>Tempo Delay</i> is geselecteerd voor <i>Delay</i> , wordt hiermee de vertragingstijd in nootlengtes zo ingesteld dat deze overeenkomt met het tempo. Instellingen: 1/32 Tri.–1/2 Standaard: 1/4 OPMERKING Het tempo moet worden ingesteld met de [TIME]-knop of met <i>Tap Tempo</i> met de knop [ENTER].	

Controllers



Functienaam		Beschrijving	
Pitch Bend Range	Part A	Bepaalt het pitchbendbereik in halve noten. Instellingen: -24–+0–+24	
	Part B	Standaard: +2	
	Part C		
Mod Wheel Assign		Bepaalt de functie die moet worden toegewezen aan het modulatie wiel. U kunt het modulatie wiel toewijzen aan regelaarwijzigingnummer 1 tot 119 of aan het <i>USB Audio volume</i> . Instellingen: Off, 1–119, <i>USB Audio Volume</i> Standaard: 1 (Modulatie)	
Foot Pedal 1 Foot Pedal 2	Assign	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat moet worden toegewezen aan een pedaal dat is aangesloten op de FOOT PEDAL-aansluiting. U kunt elk voetpedaal toewijzen aan regelaarwijzigingnummer 1 tot 119 of aan regeling van het <i>USB Audio volume</i> . Instellingen: Off, 1–119, <i>USB Audio Volume</i> Standaard: Voetpedaal 1: 64 (sustain) Voetpedaal 2: 11 (Expression)	
		Limit Low	Bepaalt de laagste waarde voor de voetregelaar (FC7) die is aangesloten op de FOOT PEDAL-aansluiting. Instellingen: 0–127 Standaard: 0
		Limit High	Bepaalt de hoogste waarde voor de voetregelaar (FC7) die is aangesloten op de FOOT PEDAL-aansluiting. Instellingen: 0–127 Standaard: 127
		Receive SW	Bepaalt of elke partij de overeenkomstige MIDI-berichten die worden ontvangen van externe apparaten of de berichten die worden gegenereerd door de voetschakelaar of voetregelaar te bedienen, ontvangt (<i>On</i>) of negeert (<i>Off</i>). Standaard: <i>On</i>
	Expression	Part A	
	Sustain	Part B	
	Sostenuto	Part C	
	Soft		

Function

Funcienaam	Beschrijving
Part Color	Part A
	Part B
	Part C
Audio Trigger	Switch
	File
	Volume
	Key Assign
Play Mode	

External Keyboard Bepaalt hoe de partijen worden afgespeeld als de CK MIDI-berichten met performance-informatie (key-on, key-off) ontvangt van een extern MIDI-apparaat. U kunt de CK configureren met een extern keyboard, bijvoorbeeld een orgel met twee klavieren, of alleen een specifieke partij instellen die vanaf het externe keyboard wordt gespeeld.

OPMERKING

Voor partijen alleen vanaf een extern keyboard worden gespeeld, verandert de Split-instelling op het startscherm van  in .

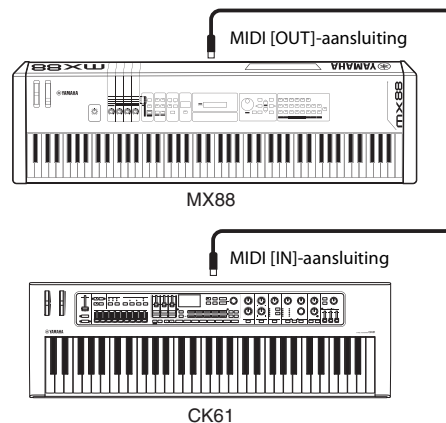
Part A
Part B
Part C

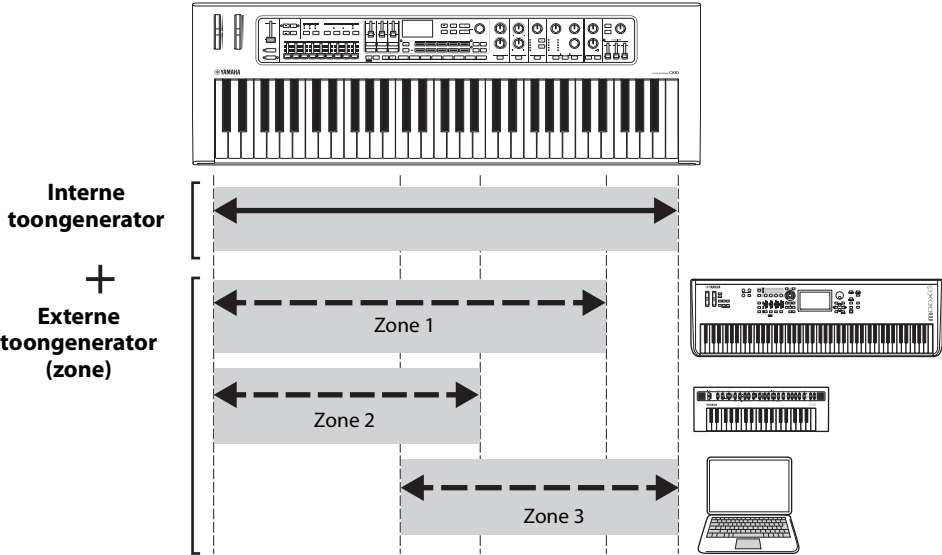
- **Ext+Int:** De interne toongenerator speelt geluiden met zowel key-on-signalen die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat als spelen op het keyboard van de CK.
- **ExtOnly:** De interne toongenerator speelt alleen geluid voor key-on-signalen die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat. Er wordt geen geluid gespeeld als op het keyboard van de CK wordt gespeeld.
- **Off:** De interne toongenerator speelt geen geluiden voor key-on-signalen die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat. Er wordt alleen geluid gespeeld als op het keyboard van de CK wordt gespeeld.

Standaard: Ext+Int

Aansluitvoorbeeld (voor het instellen van de piano voor Part A op de CK61 om alleen op de MX88 te spelen)

Part A = ExtOnly, Part B = Off, Part C = Off



Functienaam	Beschrijving																								
Master Keyboard	<p>Deze functie is voor het gebruik van de CK als masterkeyboard. Hiermee kunt u verschillende gebieden van het keyboard aanwijzen aan maximaal vier zones, die elk een aparte toongenerator kunnen regelen. U kunt bijvoorbeeld een Live Set Sound maken waarin voices van de CK en van de aangesloten externe toongenerators worden gecombineerd, of een Live Set Sound die bestaat uit alleen voices van externe toongenerators.</p> <p>Voorbeeld voor het combineren van de interne toongenerator en Zone 1 tot 3</p> 																								
Mode SW	<p>Hiermee schakelt u de modus <i>Master Keyboard</i> in en uit. Als <i>On</i> is geselecteerd, is de modus <i>Master Keyboard</i> ingeschakeld en wordt de indicatie MST weergegeven op het startscherm.</p> <p>Standaard: <i>Off</i></p>																								
Advanced Zone SW	<p>Wijzigt de instellingen die worden weergegeven voor de modus <i>Master Keyboard</i>. Als <i>On</i> is geselecteerd, worden de items met een sterretje (*) op de display weergegeven.</p> <p>Standaard: <i>Off</i></p>																								
Zone Settings	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 1196 528 1249">Zone1 Zone2 Zone3 Zone4</th> <th data-bbox="549 1196 671 1223">Zone Switch</th> <th data-bbox="708 1196 1426 1249">Bepaalt of de zone moet worden ingeschakeld (<i>On</i>) of uitgeschakeld (<i>Off</i>).</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1263 660 1290">Tx Channel</td> <td data-bbox="708 1263 1426 1357"> <p>Hiermee wordt het MIDI-zendkanaal voor de zone bepaald.</p> <p>Instellingen: 1-16</p> <p>Standaard: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1370 671 1397">Octave Shift</td> <td data-bbox="708 1370 1426 1464"> <p>Verschuift de toonhoogte van de zone in octaven.</p> <p>Instellingen: -3-+3</p> <p>Standaard: +0</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1478 660 1505">Transpose</td> <td data-bbox="708 1478 1426 1572"> <p>Hiermee wordt de toonhoogte van de zone in halve noten gewijzigd.</p> <p>Instellingen: -11-+11</p> <p>Standaard: +0</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1585 660 1639">Note Limit Low</td> <td data-bbox="708 1585 1426 1639"> <p>Stelt de laagste toets in de zone in.</p> <p>Standaard: C-2</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1653 660 1706">Note Limit High</td> <td data-bbox="708 1653 1426 1706"> <p>Stelt de hoogste toets in de zone in.</p> <p>Standaard: G8</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1720 660 1747">Bank MSB*</td> <td data-bbox="708 1720 1426 1814"> <p>Bepaalt de bankselectie-MSB die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld.</p> <p>Standaard: 0</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="549 1827 660 1854">Bank LSB*</td> <td data-bbox="708 1827 1426 1921"> <p>Bepaalt de bankselectie-LSB die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld.</p> <p>Standaard: 0</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	Zone Switch	Bepaalt of de zone moet worden ingeschakeld (<i>On</i>) of uitgeschakeld (<i>Off</i>).		Tx Channel	<p>Hiermee wordt het MIDI-zendkanaal voor de zone bepaald.</p> <p>Instellingen: 1-16</p> <p>Standaard: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</p>		Octave Shift	<p>Verschuift de toonhoogte van de zone in octaven.</p> <p>Instellingen: -3-+3</p> <p>Standaard: +0</p>		Transpose	<p>Hiermee wordt de toonhoogte van de zone in halve noten gewijzigd.</p> <p>Instellingen: -11-+11</p> <p>Standaard: +0</p>		Note Limit Low	<p>Stelt de laagste toets in de zone in.</p> <p>Standaard: C-2</p>		Note Limit High	<p>Stelt de hoogste toets in de zone in.</p> <p>Standaard: G8</p>		Bank MSB*	<p>Bepaalt de bankselectie-MSB die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld.</p> <p>Standaard: 0</p>		Bank LSB*	<p>Bepaalt de bankselectie-LSB die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld.</p> <p>Standaard: 0</p>
Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	Zone Switch	Bepaalt of de zone moet worden ingeschakeld (<i>On</i>) of uitgeschakeld (<i>Off</i>).																							
	Tx Channel	<p>Hiermee wordt het MIDI-zendkanaal voor de zone bepaald.</p> <p>Instellingen: 1-16</p> <p>Standaard: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</p>																							
	Octave Shift	<p>Verschuift de toonhoogte van de zone in octaven.</p> <p>Instellingen: -3-+3</p> <p>Standaard: +0</p>																							
	Transpose	<p>Hiermee wordt de toonhoogte van de zone in halve noten gewijzigd.</p> <p>Instellingen: -11-+11</p> <p>Standaard: +0</p>																							
	Note Limit Low	<p>Stelt de laagste toets in de zone in.</p> <p>Standaard: C-2</p>																							
	Note Limit High	<p>Stelt de hoogste toets in de zone in.</p> <p>Standaard: G8</p>																							
	Bank MSB*	<p>Bepaalt de bankselectie-MSB die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld.</p> <p>Standaard: 0</p>																							
	Bank LSB*	<p>Bepaalt de bankselectie-LSB die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld.</p> <p>Standaard: 0</p>																							

Functienaam			Beschrijving
Master Keyboard	Zone Settings	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	<i>Program Change</i> *
			Bepaalt het programmawijzigingsnummer dat als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld. Standaard: 1
			<i>Volume</i> *
			Bepaalt het volume dat als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld. Standaard: 100
			<i>Pan</i> *
			Bepaalt de panning die als MIDI-bericht wordt verzonden naar de externe toongenerator die door de zone wordt gespeeld. Standaard: C
			<i>Tx SW Note</i> *
			Bepaalt of MIDI-nootberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>
			<i>Tx SW Bank</i> *
			Bepaalt of MIDI-bankselectieberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>
			<i>Tx SW Program</i> *
			Bepaalt of MIDI-programmawijzigingsberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>
			<i>Tx SW Volume</i> *
	Bepaalt of MIDI-volumeberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>		
	<i>Tx SW Pan</i> *		
	Bepaalt of MIDI-panberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>		
	<i>Tx SW PB</i> *		
	Bepaalt of MIDI-pitchbendberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>		
	<i>Tx SW Mod</i> *		
	Bepaalt of MIDI-modulatieberichten wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>		
	<i>Tx SW Foot Pedal 1</i> *		
	Bepaalt of MIDI-berichten voor FOOT PEDAL [1] wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>		
	<i>Tx SW Foot Pedal 2</i> *		
	Bepaalt of MIDI-berichten voor FOOT PEDAL [2] wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moeten worden verzonden naar de externe toongenerator die wordt afgespeeld door de zone. Standaard: <i>On</i>		

A/D Input

Funcienaam		Beschrijving
<i>Volume</i>		Regelt het volume van het audiosignaal dat wordt ingevoerd via de A/D INPUT-aansluiting voor de Live Set Sound. OPMERKING Pas het algehele volume aan met de A/D INPUT [GAIN]-knop. Instellingen: 0–127
<i>Input Effect 1</i> <i>Input Effect 2</i>	<i>Type</i>	Selecteert het type effect dat wordt toegepast op de audio. Instellingen: <i>Thru</i> , effecttype (zie 'Effectoverzicht' op pagina 43) Standaard: <i>Thru</i>
	<i>Depth</i>	Past de diepte aan van het effect dat wordt toegepast op de audio. Instellingen: 0–127
	<i>Rate</i>	Past de snelheid aan van het effect dat wordt toegepast op de audio. Instellingen: 0–127
<i>Input EQ</i>		Stelt de 3-bands EQ voor de audio in.
	<i>High Gain</i>	Stelt het signaalniveau in voor de hoge band. Instellingen: –12 dB–0–+12 dB
	<i>High Frequency</i>	Stelt de frequentie in voor de hoge band. Instellingen: 500 Hz–16 kHz
	<i>Mid Gain</i>	Stelt het signaalniveau in voor de middenband. Instellingen: –12dB–0–+12dB
	<i>Mid Frequency</i>	Stelt de frequentie in voor de middenband. Instellingen: 100 Hz–10 kHz
	<i>Low Gain</i>	Stelt het signaalniveau in voor de lage band. Instellingen: –12 dB–0–+12 dB
	<i>Low Frequency</i>	Stelt de frequentie in voor de lage band. Instellingen: 32 Hz–2.0 kHz
<i>Noise Gate</i>	<i>Switch</i>	Schakelt de noisegate voor de audio in/uit. Instellingen: <i>Off, On</i> Standaard: <i>Off</i>
	<i>Threshold</i>	Stelt de drempelwaarde in voor de noisegate voor de audio. Instellingen: –73 dB––30 dB Standaard: –45 dB

Name

Bepaalt de naam van een Live Set Sound. Zie Live Set Sound-namen bewerken (pagina 26) voor meer informatie over het bewerken van Live Set Sound-namen.

Voor het opslaan van de bewerkte Live Set Sound-namen moet u de handeling Store gebruiken (pagina 10).

Gehele instrument (MENU-knop)

Met de [MENU]-knop kunt u verschillende parameters en functies configureren die invloed hebben op het hele instrument.

De wijzigingen die hier worden aangebracht, worden opgeslagen in de CK.

LET OP

Nadat de waarde is gewijzigd, wordt de instelling opgeslagen wanneer u terugkeert naar het startscherm.

Wijzigingen worden niet opgeslagen als de CK is uitgeschakeld voordat u kon terugkeren naar het startscherm.

Handeling

1. Druk op de knop [MENU].

2. Gebruik de VALUE-knoppen en de draaiknop Encoder om een item te selecteren en druk vervolgens op de knop [ENTER].

OPMERKING

U kunt ook de LIVE SET-knoppen [1] tot [6] gebruiken om het item rechtstreeks te selecteren. LIVE SET-knoppen [1] tot [6] komen overeen met de items zoals ze van boven naar beneden worden weergegeven op de display. De knoppen lichten op wanneer deze functie beschikbaar is.

3. Gebruik de VALUE-knoppen en de draaiknop Encoder om de waarde te wijzigen en druk vervolgens op de knop [ENTER].

Als de instelling is gewijzigd, keert u terug naar het vorige scherm voor het selecteren van het menu-item.

General

Funcienaam	Beschrijving
<i>System</i>	<p><i>Master Tune</i></p> <p>Bepaalt de stemming voor het hele instrument. Instellingen: 414,72 Hz–466,78 Hz Standaard: 440,00 Hz</p>
	<p><i>Master EQ</i></p> <p>Stelt de <i>Master EQ</i> in.</p>
	<p><i>High Frequency</i></p> <p>Stelt de frequentie in voor de hoge band. Instellingen: 500 Hz–16 kHz</p>
	<p><i>Mid Frequency</i></p> <p>Stelt de frequentie in voor de middenband. Instellingen: 100 Hz–10 kHz</p>
	<p><i>Low Frequency</i></p> <p>Stelt de frequentie in voor de lage band. Instellingen: 32 Hz–2.0 kHz</p>
<i>Speaker</i>	<p><i>Speaker EQ</i></p> <p>Selecteert de optimale geluidskwaliteit van de ingebouwde luidsprekers voor wanneer de CK op een keyboardstandaard wordt geplaatst waarbij de onderkant van de CK open is (<i>Normal</i>) of voor wanneer hij op een tafel wordt geplaatst waarbij de onderkant van de CK afgedekt is (<i>Table</i>). Instellingen: <i>Normal, Table</i> Standaard: <i>Normal</i></p>
	<p><i>Speaker Mute</i></p> <p>Hiermee selecteert u of de ingebouwde luidsprekers automatisch worden gedempt (<i>Auto</i>) of dat de ingebouwde luidsprekers handmatig moeten worden gedempt met de SPEAKERS-schakelaar (<i>Manual</i>) als de hoofdtelefoon wordt aangesloten. Instellingen: <i>Auto, Manual</i> Standaard: <i>Auto</i></p>
	<p><i>Auto Power Off</i></p> <p>Schakelt de functie <i>Auto Power Off</i> in of uit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disable:</i> De CK wordt niet automatisch uitgeschakeld. • <i>Enable:</i> De CK wordt automatisch uitgeschakeld na 30 minuten inactiviteit. • <i>Auto:</i> De functie <i>Auto Power Off</i> is uitgeschakeld terwijl de netadapter wordt gebruikt, en ingeschakeld terwijl batterijen worden gebruikt. Standaard: <i>Auto</i>
	<p><i>Power On Sound</i></p> <p>Selecteert welke Live Set Sound automatisch wordt opgeroepen wanneer de CK wordt aangezet. Standaard: 1-1</p>

Functienaam			Beschrijving
<i>MIDI</i>	<i>MIDI Port</i>	<i>MIDI</i>	<p>Bepaalt of de MIDI-aansluitingen moeten worden gebruikt voor het verzenden of ontvangen van MIDI-berichten met de interne toongenerator.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>On</i>: Gebruikt als Poort 1 (MIDI-berichten verzenden of ontvangen met de interne toongenerator). • <i>Off</i>: Gebruikt als Poort 2 (USB-MIDI-interface). In dit geval worden MIDI-berichten die door de MIDI [IN]-aansluiting worden ontvangen, verzonden naar USB-poort 2 (MIDI OUT 2). MIDI-berichten die door de USB-poort 2 (MIDI IN 2) worden ontvangen, worden verzonden naar de MIDI [OUT]-aansluiting. <p>Standaard: <i>On</i></p>
		<i>USB</i>	<p>Bepaalt of de USB [TO HOST]-aansluiting wel (<i>On</i>) of niet (<i>Off</i>) moet worden gebruikt voor het verzenden/ontvangen van MIDI-berichten.</p> <p>Standaard: <i>On</i></p>
<i>MIDI Channel</i>	<i>Transmit</i>		<p>Bepaalt het MIDI-zendkanaal. Als dit is ingesteld op <i>Off</i>, worden geen MIDI-berichten verzonden.</p> <p>Instellingen: 1–16, <i>Off</i></p> <p>Standaard: 1</p>
	<i>Receive</i>		<p>Bepaalt het MIDI-ontvangstkanaal. Als dit is ingesteld op <i>All</i>, worden MIDI-berichten ontvangen over alle kanalen.</p> <p>Instellingen: 1–16, <i>All</i></p> <p>Standaard: 1</p>
<i>MIDI Control</i>			<p>Stelt het MIDI-controlebericht in dat moet worden verzonden bij gebruik van knoppen en schuiven op het voorpaneel. Voor <i>MIDI Control</i> zijn het keyboard, pitchbend, modulatie en pedalen uitgezonderd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>On</i>: MIDI-berichten worden verzonden wanneer de bijbehorende regelaars zoals knoppen en schuiven worden gebruikt, zodat u een DAW en externe MIDI-apparaten kunt gebruiken om de bedieningsinformatie te ontvangen en op te nemen. • <i>Off</i>: MIDI-berichten worden niet verzonden wanneer de corresponderende regelaars worden gebruikt. <p>Standaard: <i>Off</i></p> <p>OPMERKING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wanneer MIDI-berichten die overeenkomen met knoppen en schuiven worden ontvangen van de DAW, worden de instellingen voor die knoppen en schuiven gewijzigd. • De toewijzing van MIDI-berichten voor elke knop of de schuif is vast. Als u de parameters in de DAW wilt bedienen met de knoppen en schuiven op de CK, stelt u de computer in om berichten van de knoppen en schuiven te ontvangen. Zie pagina 54 voor informatie over MIDI-berichten.
<i>Local Control</i>			<p>Bepaalt of <i>Local Control</i> is in- of uitgeschakeld.</p> <p>Als dit is ingesteld op <i>Off</i>, wordt de toongenerator van de CK losgekoppeld van het keyboard en wordt er geen geluid geproduceerd als het keyboard wordt bespeeld. Ongeacht van de instelling hier wordt performance-informatie van het keyboard van de CK echter verzonden als MIDI-berichten, en de toongenerator van de CK blijft geluid produceren in reactie op de van MIDI-invoer ontvangen MIDI-berichten, afhankelijk van de MIDI-instellingen.</p> <p>Standaard: <i>On</i></p>
<i>Controller Reset</i>			<p>Bepaalt of de waarden van regelaars (zoals modulatiehendel en voetregelaar) moeten worden behouden (<i>Hold</i>) of geïnitieerd (<i>Reset</i>) bij het schakelen naar een andere Live Set Sound.</p> <p>Als deze parameter is ingesteld op <i>Reset</i>, wordt de standaardtoestand van de regelaars hersteld (zie hieronder) bij het schakelen naar een andere Live Set Sound.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend: Center • Modulation: Minimum • Expression: Maximum • Pedal Wah: Minimum <p>Standaard: <i>Reset</i></p>

Functienaam		Beschrijving
MIDI	Advanced	Device Number Bepaalt het MIDI-apparaatnummer. Het apparaatnummer van de CK moet overeenkomen met het apparaatnummer van het externe MIDI-apparaat wanneer bulkgegevens, parameterwijzigingen of andere systeemeigen berichten worden verzonden of ontvangen. Instellingen: 1–16, All, Off Standaard: All
		Control Delay Past de timing aan voor het verzenden van MIDI-besturingsberichten die worden verzonden bij het schakelen naar een andere Live Set Sound. Pas de instelling aan wanneer de toepassing op uw computer berichten niet correct ontvangt. Instellingen: 0–1500 msec Standaard: 0 msec
		Tx/Rx Pgm Change Bepaalt of de verzending/ontvangst van programmawijzigingsberichten tussen de CK en externe MIDI-apparaten is ingeschakeld (On) of uitgeschakeld (Off). Standaard: On
		Tx/Rx Bank Select Bepaalt of de verzending/ontvangst van bankselectieberichten tussen de CK en externe MIDI-apparaten is ingeschakeld (On) of uitgeschakeld (Off). Standaard: On
Audio	Output Gain	Past het algemene uiteindelijke uitgangsniveau van de CK aan. Instellingen: –24 dB–+0 dB–+24 dB Standaard: +0 dB
		A/D Input Type Selecteert een lijningang (Line) of een dynamische microfoon (Mic) voor gebruik als invoerbron van de A/D INPUT-aansluiting. Standaard: Line
		USB Audio Volume Bepaalt het volume van de USB Audio-ingang. Instellingen: 0–127 Standaard: 64
		USB Audio Loopback Bepaalt of de USB-audio-ingang moet worden gemixt met de USB-audio-uitgang (On) of niet (Off). Standaard: Off
Control Panel	Panel Lock Settings	Live Set Als de paneelvergrendelingsfunctie is ingeschakeld, kunt u hiermee paneelvergrendeling voor specifieke functies/bewerkingen in- of uitschakelen. Standaard: On
		Organ
		Filter/EG
		Drive/Effect
		Delay/Reverb
		Equalizer
	Display	Value Indication Bepaalt of de waarden op de display (LCD) moeten worden weergegeven (On) of niet (Off) wanneer de waarden voor de regelaars van elke partij worden gewijzigd. Standaard: On
		LCD Switch Bepaalt of het startscherm op de display (LCD) moet worden weergegeven (On) of niet (Off). De schermen MENU en SETTINGS worden altijd op de display weergegeven, ongeacht de hier geselecteerde instellingen. Standaard: On
		LCD Contrast Hiermee past u het contrast van de display (LCD) aan. Instellingen: –10–+10 Standaard: +0

Functienaam		Beschrijving
Control Panel	Controller Mode	<p>Stelt de voorwaarden in waaronder een regelaarpositie wordt gereflecteerd als de werkelijke positie van de regelaar en met de LIVE SET-knoppen [1] tot [8] opgeroepen waarden niet overeenkomen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jump</i>: De positie van een regelaar wordt onmiddellijk weerspiegeld wanneer die regelaar wordt verplaatst. • <i>Catch</i>: De huidige instelling wordt vastgehouden totdat de positie van de regelaar overeenkomt met de waarden die worden opgeroepen met de LIVE SET-knoppen [1] tot [8]. Zodra de waarden overeenkomen, wordt de positie van de regelaar weerspiegeld. <p>Standaard: <i>Jump</i></p>
	Filter/EG Reset	<p>Bepaalt of de EG- en FILTER-parameters moeten worden gereset (<i>On</i>) of moeten worden behouden zonder resetten (<i>Off</i>) wanneer een voice voor de partij is gewijzigd.</p> <p>Standaard: <i>On</i></p>
	Effect On/Off Reset	<p>Bepaalt of de Effect-parameters moeten worden gereset (<i>On</i>) of moeten worden behouden zonder resetten (<i>Off</i>) wanneer een voice voor de partij is gewijzigd.</p> <p>Standaard: <i>On</i></p>
Keyboard	Touch Curve	<p>Bepaalt hoe werkelijke aanslagsnelheden worden gegenereerd in overeenstemming met de kracht waarmee u noten op het keyboard speelt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Normal</i>: Deze lineaire 'curve' zorgt ervoor dat de kracht waarmee u op het keyboard speelt (aanslagsnelheid) rechtstreeks van invloed is op de werkelijke geluidswijziging. • <i>Soft</i>: Deze curve zorgt voor een toegenomen respons, met name voor lagere aanslagsnelheden. • <i>Hard</i>: Deze curve zorgt voor een algehele verminderde respons, vooral bij hogere snelheden, wat betekent dat er meer kracht nodig is om harder geluid te produceren. • <i>Wide</i>: Deze curve accentueert uw speelsterkte door lagere aanslagsnelheden te produceren wanneer u zachter speelt en hogere (luidere) aanslagsnelheden wanneer u harder speelt. Op die manier kunt u deze instelling gebruiken om uw dynamisch bereik uit te breiden. • <i>Fixed</i>: Deze instelling zorgt voor dezelfde hoeveelheid geluidswijziging, ongeacht hoe hard u speelt. De aanslagsnelheid van de noten die u speelt ligt vast op de waarde die hier wordt ingesteld. <p>Standaard: <i>Normal</i></p>
	Fixed Velocity	<p>Wanneer <i>Touch Curve</i> hierboven is ingesteld op <i>Fixed</i>, kunt u de gewenste vaste aanslagsterkte instellen, zodat u deze kunt behouden, ongeacht hoe hard of zacht u het keyboard bespeelt.</p> <p>Instellingen: 1–127</p> <p>Standaard: 64</p>
Foot Pedal	Pedal 1 Pedal 2	<p>Stelt het type pedaal in dat is aangesloten op de FOOT PEDAL [1]-aansluiting of de FOOT PEDAL [2]-aansluiting. Selecteer <i>FC3A (HalfOn)</i> bij gebruik van een halfdemperpedaal.</p> <p>Instellingen: <i>FC3A (HalfOn)</i>, <i>FC3A (HalfOff)</i>, <i>FC4A/FC5</i>, <i>FC7</i></p> <p>Standaard: <i>Pedal 1: FC3A (HalfOn)</i> <i>Pedal 2: FC7</i></p>
	Live Set Inc/Dec	<p>Stelt het type bediening is bij gebruik van de pedalen die zijn aangesloten op de FOOT PEDAL [1]-aansluiting of de FOOT PEDAL [2]-aansluiting.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Off</i>: Voert de besturingswijziging uit die aan de Live Set Sound is toegewezen. • <i>Live Set Inc</i>: Selecteert de volgende Live Set Sound bij het bedienen van het pedaal. • <i>Live Set Dec</i>: Selecteert de vorige Live Set Sound bij het bedienen van het pedaal. <p>Standaard: <i>Off</i></p>

Job

Functienaam		Beschrijving	
<i>Live Set Manager</i>	<i>Swap</i>	Wisselt de momenteel geselecteerde Live Set Sound met een andere door de gebruiker opgegeven Live Set Sound.	
	<i>Copy</i>	Kopieert de momenteel geselecteerde Live Set Sound naar een andere door de gebruiker opgegeven Live Set Sound.	
	<i>Initialize</i>	Zet alle parameters van de momenteel geselecteerde Live Set Sound terug op hun standaardwaarden.	
<i>Part/Effect Manager</i>	<i>Copy</i>	<i>Part A</i>	Kopieert de Part A-instellingen van de Live Set Sound.
		<i>Part B</i>	Kopieert de Part B-instellingen van de Live Set Sound.
		<i>Part C</i>	Kopieert de Part C-instellingen van de Live Set Sound.
		<i>Delay</i>	Kopieert de Delay-instellingen van de Live Set Sound.
		<i>Reverb</i>	Kopieert de Reverb-instellingen van de Live Set Sound.
	<i>Paste</i>	<i>Part A</i>	Plakt de gekopieerde instellingen. De plakfunctie kan niet worden gebruikt als er niets is gekopieerd.
		<i>Part B</i>	
		<i>Part C</i>	
		<i>Delay</i>	
		<i>Reverb</i>	
	<i>Swap Part</i>	<i>Part A ↔ B</i>	Verwisselt de Part A-instellingen en de Part B-instellingen van de Live Set Sound.
		<i>Part B ↔ C</i>	Verwisselt de Part B-instellingen en de Part C-instellingen van de Live Set Sound.
		<i>Part C ↔ A</i>	Verwisselt de Part C-instellingen en de Part A-instellingen van de Live Set Sound.
	<i>Swap EFFECT 1/2</i>	<i>Part A</i>	Verwisselt de EFFECT 1-instellingen en de EFFECT 2-instellingen van een gespecificeerde partij in de Live Set Sound.
		<i>Part B</i>	
<i>Part C</i>			
<i>Edit Recall</i>	<p>Roept de laatst bewerkte maar nog niet opgeslagen Live Set Sound-instellingen op. Als u tijdens het bewerken van een Live Set Sound een andere Live Set Sound selecteert en vervolgens terugkeert naar de Live Set Sound die u aan het bewerken was, wordt de versie die het laatst is opgeslagen opgeroepen en niet de huidige. Als dit gebeurt, gebruikt u deze functie om de Live Set Sound-instelling die u momenteel aan het bewerken bent, te herstellen.</p> <p>LET OP De laatst bewerkte Live Set Sound gaat verloren als de CK wordt uitgeschakeld.</p>		
<i>Menu Initialize</i>	Zet de instellingen van MENU-schermen terug op de standaardwaarden.		
<i>Factory Reset</i>	Herstelt de CK inclusief alle Live Set Sounds naar de fabrieksinstellingen.		

File

Funcienaam		Beschrijving
<i>Back Up File</i>	<i>Save</i>	Slaat alle Live Set-instellingen en andere instelling voor het gehele instrument die in de CK zijn opgeslagen als een back-upbestand (met de extensie .Y1A) op naar een USB-flashstation.
	<i>Load (*)</i>	Laadt de instellingen naar de CK vanuit een back-upbestand dat is opgeslagen op een USB-flashstation.
<i>Live Set All File</i>	<i>Save</i>	Slaat alle Live Set-instellingen die in de CK zijn opgeslagen naar een USB-flashstation op als <i>Live Set All File</i> (met de extensie .Y1L).
	<i>Load (*)</i>	Laadt de instellingen naar de CK vanuit een <i>Live Set All File</i> dat is opgeslagen op een USB-flashstation.
<i>Live Set Page File</i>	<i>Save</i>	Slaat de momenteel geselecteerde Live Set Page die in de CK is opgeslagen, op naar een USB-flashstation als een <i>Live Set Page File</i> (met de extensie .Y1P).
	<i>Load (*)</i>	Laadt de instellingen naar de CK vanuit een <i>Live Set Page File</i> dat is opgeslagen op een USB-flashstation.
<i>Live Set Sound File</i>	<i>Save</i>	Slaat de momenteel geselecteerde Live Set Sound die in de CK is opgeslagen naar een USB-flashstation op als een <i>Live Set Sound File</i> (met de extensie .Y1S).
	<i>Load</i>	Laadt de instellingen naar de CK vanuit een <i>Live Set Sound File</i> dat is opgeslagen op een USB-flashstation.
<i>File Utility</i>	<i>Rename</i>	Wijzigt de naam van een bestand op een USB-flashstation.
	<i>Delete</i>	Verwijdert een bestand op een USB-flashstation.
	<i>Format</i>	Formateert (initialiseert) een USB-flashstation. Formatteren is vereist bij gebruik van een nieuw USB-flashstation. LET OP Als een USB-flashstation wordt geformatteerd, wordt alle inhoud verwijderd. Controleer voordat u gaat formatteren of het USB-flashstation geen onvervangbare gegevens bevat.

* U kunt één Live Set Sound laden die u kiest uit een bestand dat meerdere Live Set Sounds bevat, zoals *Backup file*, *Live Set All file* en *Live Set Page file*.

Bluetooth

Funcienaam	Beschrijving
<i>Switch</i>	Schakelt de <i>Bluetooth</i> -functie in/uit. Instellingen: <i>Off, On</i> Standaard: <i>Off</i>
<i>Volume</i> ^{*1}	Past het <i>Bluetooth</i> -audiovolume aan. Instellingen: 0–127 Standaard: 64
<i>Pairing</i> ^{*1}	Koppelt met het apparaat met <i>Bluetooth</i> .

*1 Wanneer de *Switch* is ingesteld op *Off*, zijn *Volume* en *Pairing* verborgen.

Version Info

Toont de versie van de firmware van de CK.

Snelkoppelingen

Door de knoppen of knop te gebruiken terwijl u de [ENTER]-knop ingedrukt houdt, kunt u de snelkoppelingen gebruiken om toegang te krijgen tot de functies in de Live Set Sound SETTINGS.

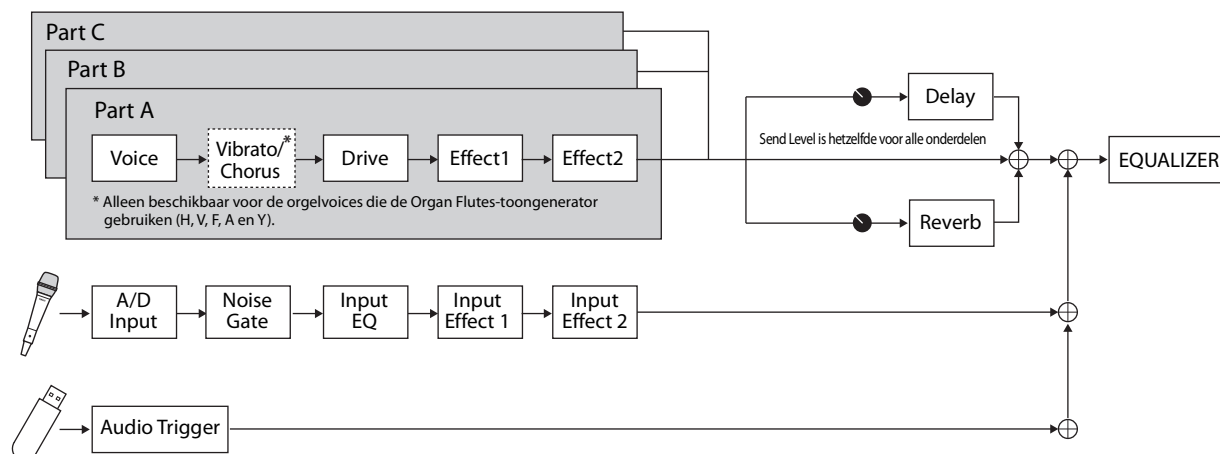
Locatie	Handeling	Beschrijving
Transpose & Octave	[ENTER]-knop + TRANSPOSE [-]-knop	Transponeert de toonhoogte van het keyboard in halve noten omhoog of omlaag.
	[ENTER]-knop + TRANSPOSE [+]-knop	Deze handeling is hetzelfde als <i>Sound Transpose</i> .
		OPMERKING De waarde wordt niet verzonden als een MIDI-bericht.
	TRANSPOSE-knoppen [-] + [+] (tegelijk)	<i>Keyboard Transpose</i> wordt ingesteld op '0'.
	Partijselectieknop ([A]-[C]) + OCTAVE [-]-knop	Verschuift het octaafbereik van de aangegeven partij omhoog of omlaag. Deze bewerking is hetzelfde als het instellen van Note Shift op '+12' of '-12'. Het Note Shift-bereik loopt van -12 tot +12.
	Partijselectieknop ([A]-[C]) + OCTAVE [+]-knop	OPMERKING De waarde wordt niet verzonden als een MIDI-bericht.
	OCTAVE-knoppen [-] + [+]	<i>Keyboard Octave</i> wordt ingesteld op '0'.
Organ	[ENTER]-knop + VIBRATO/CHORUS [TYPE]-knop	Schakelt het vibrato-chorus-type in omgekeerde volgorde. Dit is handig als u wilt terugkeren naar het vorige type.
Live Set	Twee of drie Part-selectieknoppen ([A]-[C]) tegelijk indrukken	Selecteert meerdere partijen tegelijk. Handig voor het selecteren van dezelfde instellingen voor filter-, EG- en invoegeffecten.
	Twee of drie Part-selectieknoppen ([A]-[C]) tegelijk ingedrukt houden	Verwisselt de instellingen van de geselecteerde partijen. Deze handeling is hetzelfde als [MENU]-knop → Job → Part/Effect Manager → Swap Part.
	[ENTER]-knop + [SETTINGS]-knop	Zet de Live Set Sound die momenteel wordt bewerkt terug op de standaardstatus. Met deze bewerking wordt de opgeslagen Live Set Sound niet overschreven. Deze handeling is handig als u alle waarden opnieuw wilt instellen om opnieuw te beginnen.
		OPMERKING Als u zowel de Live Set Sound die momenteel wordt bewerkt als de opgeslagen Live Set Sound wilt resetten, gebruikt u de [MENU]-knop → Job → Live Set Manager → Initialize (pagina 40).
	[ENTER]-knop + [MENU]-knop	Bepaalt of de paneelvergrendelingsfunctie is ingeschakeld (On) of uitgeschakeld (Off).
	[ENTER]-knop + MONO [TYPE]-knop	Opent het instellingenschermbildscherm voor <i>Portamento Time</i> .
	[ENTER]-knop + UNISON [TYPE]-knop	Opent het instellingenschermbildscherm voor <i>Unison Detune</i> .
	PAGE-knoppen [<] + [>]	Toont de Live Set View. Druk op de knop [EXIT] om de Live Set View te sluiten.
Effect	[ENTER]-knop + EFFECT1-EFFECT2-selectieknop	Wisselt de instellingen van EFFECT 1 en EFFECT 2 in de geselecteerde partij. Deze handeling is handig als u de volgorde wilt wijzigen waarin de twee invoegeffecten worden toegepast. Deze handeling is hetzelfde als de [MENU]-knop → Job → Part/Effect Manager → Swap EFFECT 1/2.
	[ENTER]-knop + Effect [TYPE]-knop	Gaat naar het begin van de volgende of vorige categorie. Deze handeling is handig als u snel naar het gewenste type wilt schakelen. Zie 'Effectoverzicht' (pagina 43) voor meer informatie over invoegeffecttypes.

Bij gebruik van Tempo Delay voor DELAY

Handeling	Beschrijving
[ENTER]-knop	Gebruik de [ENTER]-knop als een Tap-knop. Druk minimaal drie keer op de knop om het tempo in te stellen.
[ENTER]-knop + DELAY [TIME]-knop	Wijzigt de <i>Tempo Delay Time</i> .

Effectoverzicht

■ Effectdiagram



Categorie	Type	Beschrijving	Stereo/ Mono
Chorus	<i>G Chorus</i>	Chorus-effect dat een diep geluid met complexe modulatie produceert. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>SPX Chorus</i>	Chorus-effect dat een driefasige LFO gebruikt om een rijker en warmer geluid te creëren, met een grotere stereospreiding. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>Symphonic</i>	Choruseffect met meerdere geluidsmodulaties voor een groter gevoel van ruimtelijkheid. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>816 Chorus</i>	Choruseffect dat het ontstemde FM-chorus van de TX816 simuleert. Draai aan de knop [DEPTH] om de modulatie diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
Flanger	<i>VCM Flanger</i>	Vintage flangereffect met een warm analogo geluid. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>Cross FB Flanger</i>	Vintage flangereffect met een complex geluid door kruisfeedback. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
Phaser	<i>VCM Stereo Phaser</i>	Vintage phasereffect met een warm analogo geluid. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>Small Phaser</i>	Vintage phasereffect met een vloeiend en uniek zwiepend effect. Draai aan de knop [DEPTH] om het modulatietype te wijzigen – dit verschilt afhankelijk van of de knop naar links of rechts is ingesteld – en draai aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Mono
	<i>Max90</i>	Klassiek vintage phasereffect. Draai aan de knop [DEPTH] om het type feedbackniveau te wijzigen – dit verschilt afhankelijk van of de knop naar links of rechts is ingesteld – en draai aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Mono
	<i>Dual Phaser</i>	Vintage phasereffect met twee phasers met verschillende kenmerken. Draai aan de knop [DEPTH] om de snelheid van phaser 1 aan te passen, en draai aan de knop [RATE] om de snelheid van phaser 2 aan te passen.	Mono
Trm/Rtr	<i>Tremolo</i>	Een modulatie-effect dat het volume cyclisch verandert. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>Auto Pan</i>	Een modulatie-effect dat het geluid in het stereoveld cyclisch naar links en rechts verplaatst. Draai aan de knop [DEPTH] om de breedte van het stereoveld aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	Stereo
	<i>Simple Rotary</i>	Eenvoudig roterende-luidsprekereffect. Draai aan de knop [DEPTH] om het volume en het vervormingsniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de rotatiesnelheid aan te passen.	Mono

Categorie	Type	Beschrijving	Stereo/ Mono
<i>Dist</i>	<i>British Combo</i>	Warm vervormingseffect (overdrive). Draai aan de knop [DEPTH] om het vervormingsniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de helderheid van het geluid aan te passen.	<i>Mono</i>
	<i>British Lead</i>	Vervormingseffect van hardrock. Draai aan de knop [DEPTH] om het vervormingsniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om treble (attack voor de hoge band) aan te passen.	<i>Mono</i>
	<i>Small Stereo</i>	Stereo vervormingseffect. Draai aan de knop [DEPTH] om de het vervormingsniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de aanwezigheid (duidelijkheid van het geluid) aan te passen.	<i>Stereo</i>
<i>Comp/EQ</i>	<i>Compressor</i>	Stereocompressor. Draai aan de knop [DEPTH] om de drempel aan te passen, en aan de knop [RATE] om het uitvoervolume aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Tone Control</i>	Shelving-equalizer. Draai aan de knop [DEPTH] om de lage band aan te passen, en aan de knop [RATE] om de hoge band aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>1 Band EQ Narrow</i>	Peaking-equalizer met smalle Q (bandbreedte). Gebruik de knop [DEPTH] om de gain aan te passen, en de knop [RATE] om de middenfrequentie aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>1 Band EQ Wide</i>	Peaking-equalizer met brede Q (bandbreedte). Gebruik de knop [DEPTH] om de gain aan te passen, en de knop [RATE] om de middenfrequentie aan te passen.	<i>Stereo</i>
<i>Wah</i>	<i>Auto Wah</i>	Wah-modulatie-effect dat cyclisch verandert. Draai aan de knop [DEPTH] om het resonantieniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de snelheid aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Touch Wah</i>	Wah-effect dat reageert op volumeveranderingen door aanrakingen van het keyboard. Draai aan de knop [DEPTH] om de gevoeligheid aan te passen, en aan de knop [RATE] om het resonantieniveau aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Pedal Wah</i>	Wah-effect wordt geregeld met het pedaal. Draai aan de knop [DEPTH] om het vervormingsniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om het resonantieniveau aan te passen. Het <i>pedal wah</i> -effect kan met een pedaal worden bediend als <i>Foot Pedal Assign</i> is ingesteld op 4 (Pedal Wah).	<i>Stereo</i>
<i>Delay</i>	<i>Digital Delay</i>	Cleane digitale delay. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de vertragingstijd aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Analog Delay</i>	Vertraging met een warm analoog geluid. Draai aan de knop [DEPTH] om de het feedbackniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de vertragingstijd aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Cross Delay</i>	Vertraging die wisselt tussen links en rechts. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte en het feedbackniveau aan te passen, en aan de knop [RATE] om de vertragingstijd aan te passen.	<i>Stereo</i>
<i>Reverb</i>	<i>Hall Reverb</i>	Simuleert de nagalm van een hal. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de reverbtijd (reverblengte) aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Room Reverb</i>	Simuleert de nagalm van een kamer. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de reverbtijd (reverblengte) aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Reverse Reverb</i>	Het effect dat omgekeerd afspelen van de Gate Reverb simuleert. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de reverbtijd (reverblengte) aan te passen.	<i>Stereo</i>
<i>Overige</i>	<i>Ring Modulator</i>	Een effect dat het geluid op metaalachtige en wild vervormende synthmanieren verandert. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de frequentie aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Slicer</i>	Een effect dat het ingangsgeluid opdeelt in ritmisch onderbroken segmenten. Draai aan de knop [DEPTH] om de lengte van de gatetijd (lengte voor de opgedeelde noot) aan te passen, en aan de knop [RATE] om de gedetailleerdheid van het onderbreken aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>LP Filter</i>	Filter die geluiden op hogere frequenties dan de afsnijfrequentie afsnijdt. Draai aan de knop [DEPTH] om de afsnijfrequentie aan te passen, en aan de knop [RATE] om de resonantie aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>HP Filter</i>	Filter dat geluiden op lagere frequenties dan de afsnijfrequentie afsnijdt. Draai aan de knop [DEPTH] om de afsnijfrequentie aan te passen, en aan de knop [RATE] om de resonantie aan te passen.	<i>Stereo</i>

Categorie	Type	Beschrijving	Stereo/ Mono
<i>Overige</i>	<i>Lo-Fi</i>	Een effect dat het ingangsgeluid opnieuw samplet en degradeert. Draai aan de knop [DEPTH] om de grofheid van het geluid aan te passen en aan de knop [RATE] om de samplefrequentie aan te passen. Draai elke knop met de klok mee om het geluid slechter en minder helder te maken.	<i>Mono</i>
	<i>Damper Resonance</i>	Een effect dat het geluid reproduceert dat wordt geproduceerd door open snaren van een piano terwijl het demperpedaal wordt ingedrukt. Draai aan de knop [DEPTH] om de diepte aan te passen, en aan de knop [RATE] om de demperopening aan te passen.	<i>Stereo</i>
	<i>Harmonic Enhancer</i>	Een effect dat harmonische boventonen toevoegt aan het ingangsgeluid om het geluid te laten opvallen. Draai aan de knop [DEPTH] om de afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter aan te passen, en aan de knop [RATE] om het effectniveau aan te passen.	<i>Stereo</i>

Gebruiken met externe apparaten

Door externe apparaten aan te sluiten, kunt u profiteren van verschillende handige en krachtige functies van de CK.

U kunt bijvoorbeeld:

- Op de CK meespelen met de nummers die op uw smartphone of een draagbare muzikspeler worden afgespeeld.
- Apps voor smartapparaten gebruiken om de Live Set Sounds te beheren, video's te maken en video's op sociale media te plaatsen.
- De CK bespelen met geluiden op externe geluidsmodules of andere synthesizers.
- De CK-geluiden spelen vanaf een extern keyboard.

Vorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO HOST]-aansluiting

Als u de computer op de USB [TO HOST]-aansluiting aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de volgende punten in acht neemt om te voorkomen dat de computer/het instrument vastloopt of de bewerkte instellingen in SETTINGS verloren gaan.

LET OP

- **Gebruik een USB-kabel van het type AB van minder dan 3 meter lang. U kunt geen USB 3.0-kabels gebruiken.**
- **Doe het volgende voordat u het instrument aan/ uitzet of de USB-kabel verbindt met of loskoppelt van de USB [TO HOST]-aansluiting.**
 - Sluit eventuele op de computer draaiende softwaretoepassingen.
 - Zorg ervoor dat er geen MIDI-gegevens door het instrument worden verzonden. (Er worden MIDI-gegevens verzonden wanneer er noten worden gespeeld op het keyboard.)
- **Als er een computer op het instrument is aangesloten, wacht u minimaal zes seconden tussen deze handelingen: (1) het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument of (2) het aansluiten en vervolgens weer loskoppelen van de USB-kabel.**

Als de computer of het instrument vastloopt, start u de toepassingssoftware of het besturingssysteem van de computer opnieuw op of schakelt u het instrument uit en weer in.

Smartapparaten gebruiken

Er zijn twee manieren om een smartapparaat aan te sluiten: draadloze verbinding via Bluetooth Audio en bekabelde verbinding met een USB-kabel.

Raadpleeg de volgende website voor meer informatie over toepassingen voor smartapparaten die u met de CK kunt gebruiken.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

LET OP

Leg uw smartapparaat op een stabiel oppervlak zodat het niet kan vallen en beschadigd kan raken.

OPMERKING

Om interferentie door ruis van uw smartapparaat te voorkomen wanneer u dit samen met de CK gebruikt, schakelt u de vliegtuigmodus in en zet u vervolgens wifi aan.

Verbinding maken via Bluetooth-audio

■ Bluetooth-functionaliteit

Of de CK over de Bluetooth-functionaliteit beschikt, hangt af van het land waarin u het product hebt aangeschaft.

Door de Bluetooth-audiofunctie te gebruiken, kunt u een met Bluetooth uitgerust apparaat zoals een smartphone of draagbare audiospeler draadloos verbinden met de CK en de luidsprekers op de CK gebruiken om de audio van het Bluetooth-apparaat af te spelen.

OPMERKING

- Bluetooth-hoofdtelefoon of -luidsprekers kunnen niet worden aangesloten.
- Er is geen Bluetooth MIDI-functionaliteit op de CK.

■ Koppelen met een apparaat met Bluetooth

'Koppelen' betekent dat u smartapparaten met Bluetooth registreert op de CK en zorgt dat de twee elkaar herkennen voor draadloze communicatie. Zodra het apparaat is gekoppeld met de CK, is het niet nodig om de twee opnieuw te koppelen (tenzij u het koppelen hebt uitgeschakeld).


1. Selecteer de instelling met de [MENU]-knop → *Bluetooth* → *Switch naar On* → druk op de knop [ENTER] → *Pairing (Koppelen)*.

De CK wordt gekoppeld en het bericht '*Bluetooth pairing...*' wordt weergegeven op de display.

Druk op de knop [EXIT] om het koppelen te annuleren.

2. Zet de Bluetooth-instelling AAN op het apparaat met Bluetooth en selecteer CK61 of CK88 in de lijst.

- Zorg ervoor dat u de instellingen op het smartapparaat binnen een minuut voltooit. Daarna wordt de koppelingsmodus automatisch beëindigd.
- Als u een wachtwoord moet invoeren, voert u de cijfers '0000' in.

Als het koppelen is voltooid, wordt de aanduiding  (Bluetooth) weergegeven op het bovenste scherm.

Gebruik het apparaat met Bluetooth om het volume van de geluidsinvoer via Bluetooth aan te passen. Voor het aanpassen van de volumebalans tussen de geluidsinvoer via Bluetooth en uw spel op de CK, kunt u ook de [MENU]-knop → *Bluetooth* → *Volume* gebruiken.

3. Speel audio af op het apparaat met Bluetooth om te controleren of het audiogeluid kan worden uitgevoerd via de op de CK aangesloten ingebouwde luidsprekers of hoofdtelefoon.

De volgende keer dat u de CK aanzet, wordt automatisch het meest recent aangesloten smartapparaat aangesloten op de CK, als de Bluetooth-functie van het smartapparaat en de CK is ingeschakeld. Als het apparaat niet automatisch wordt aangesloten, selecteert u de modelnaam van de CK in de verbindinglijst op het smartapparaat.

■ Bluetooth uitschakelen

Selecteer de instelling via de [MENU]-knop → *Bluetooth* → *Switch* naar *Off*.

Aansluiten met de USB [TO HOST]-aansluiting

Voor meer informatie over het aansluiten van een apparaat op de USB [TO HOST]-aansluiting raadpleegt u de 'Smart Device Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van smartapparaten)'.

■ Smart Device Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van smartapparaten)

Ga naar de onderstaande website en open 'Manual Library'. Selecteer uw taal, voer 'smart device' in het veld 'Modelnaam of trefwoord' in en klik op 'Zoeken'. <https://download.yamaha.com/>

Als u de geluidsinvoer van de USB-audio wilt instellen op uitvoer naar de computer of het smartapparaat dat is aangesloten op de USB [TO HOST]-aansluiting van de CK, gebruikt u de [MENU]-knop → *General* → *Audio* → *USB Audio Loopback* (pagina 38).

Aansluiten op een computer

Door de CK op uw computer aan te sluiten, kunt u uw muzikale mogelijkheden uitbreiden met muziekproductiesoftware of DAW's. Hieronder volgen enkele creatieve opties die u kunt verkennen.

- Uw uitvoering opnemen op een DAW
- De softwaresynthesizer bespelen vanaf de CK
- De interne geluidsgenerator van de CK afspelen vanaf een DAW

U hebt een USB-kabel en het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma nodig om de CK aan te sluiten op de computer.

Volg de onderstaande instructies om de aansluitingen tot stand te brengen.

Lees voordat u de USB [TO HOST]-aansluiting aansluit op een computer 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO HOST]-aansluiting' op pagina 46.

1. Download het meest recente Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma via de onderstaande URL. <https://download.yamaha.com/>

OPMERKING

- Raadpleeg de bovenstaande URL voor meer informatie over de systeemvereisten voor het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma.
- Het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma kan zonder voorafgaande kennisgeving worden aangepast en bijgewerkt. Ga naar de URL hierboven voor details en de meest recente informatie.

2. Installeer het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma op uw computer.

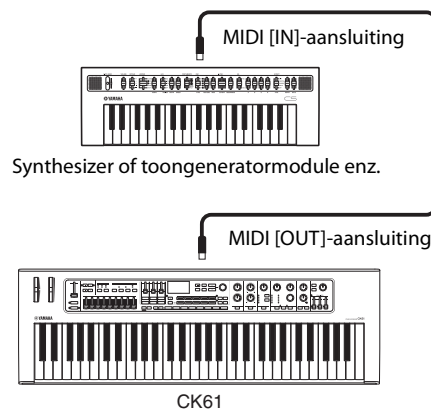
Raadpleeg de Installatiehandleiding in het gedownloade bestand.

3. Wijzig de instellingen met de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *USB in On* om de CK zo in te stellen dat MIDI wordt verzonden en ontvangen via de USB [TO HOST]-aansluiting.

Een synthesizer of toongeneratormodule besturen vanaf de CK

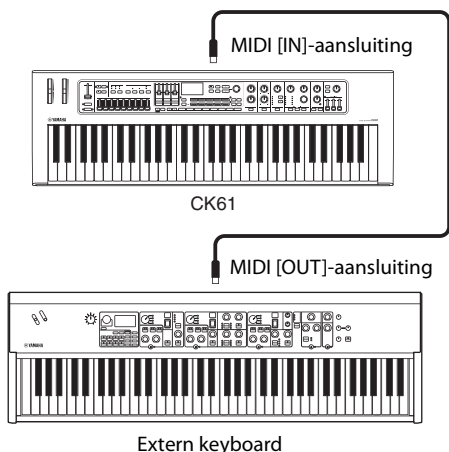
U kunt de geluiden van een externe MIDI-toongenerator weergeven door op het keyboard van de CK te spelen.

Stel de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *MIDI Control* in op *On* (pagina 37) als u de ORGAN FOOTAGE-schuifregelaars en de knoppen voor Filter en EG wilt gebruiken voor bijvoorbeeld het besturen van een extern apparaat.



De CK bedienen vanaf een extern keyboard

Door het instrument te combineren met een ander keyboard, kunt u de twee aangesloten instrumenten laten functioneren als een orgel met twee klavieren. U kunt bijvoorbeeld zowel de CK en het andere instrument bespelen door de [SETTINGS]-knop → *Function* → *External Keyboard* (pagina 32) in te stellen op *Ext+Int*, of alleen het andere instrument bespelen door dit in te stellen op *ExtOnly*.



De MIDI-verzend- en ontvangstkanalen instellen

Om een apparaat met MIDI te besturen, moeten het verzendkanaal op het besturingsapparaat en het ontvangstkanaal op het bestuurd apparaat met elkaar overeenkomen.

U kunt het zendkanaal (Tx) en ontvangstkanaal (Rx) op de CK wijzigen via de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *MIDI Channel*.

OPMERKING

Raadpleeg de gebruikershandleiding van het betreffende apparaat voor meer informatie over het instellen van het verzendkanaal van een extern MIDI-keyboard of het ontvangstkanaal van een externe MIDI-toongenerator.

Het geluid van de interne toongenerator uitschakelen wanneer het ingebouwde keyboard wordt bespeeld

Als u wilt dat alleen de externe toongenerator die is aangesloten op de MIDI [OUT]-aansluiting of de USB [TO HOST]-aansluiting geluid produceert als het keyboard van de CK wordt bespeeld, kunt u het volume van de CK verlagen, of alle partijen uitschakelen, of de waarde voor *Local Control* via de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *Local Control* instellen op *Off* (pagina 37). De laatste methode is vooral handig bij het opnemen met een DAW.

Instellen hoe de MIDI-aansluitingen worden gebruikt (MIDI-poortinstellingen)

De CK heeft twee MIDI-poorten, elk met verschillende doeleinden.

- Poort 1: Voor communicatie tussen de CK en een computer.
- Poort 2: Voor communicatie tussen een computer en een extern MIDI-apparaat via de CK.

U kunt instellen of de MIDI-aansluitingen moeten worden gebruikt als Poort 1 of Poort 2 via de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* (pagina 37). In eerste instantie is dit ingesteld op Poort 1.

■ Poort 1

Gebruik deze poort om de toongenerator van de CK vanaf een extern apparaat te bedienen of om een externe toongenerator vanaf de CK te bedienen. Stel de waarde via de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* in op *On*.

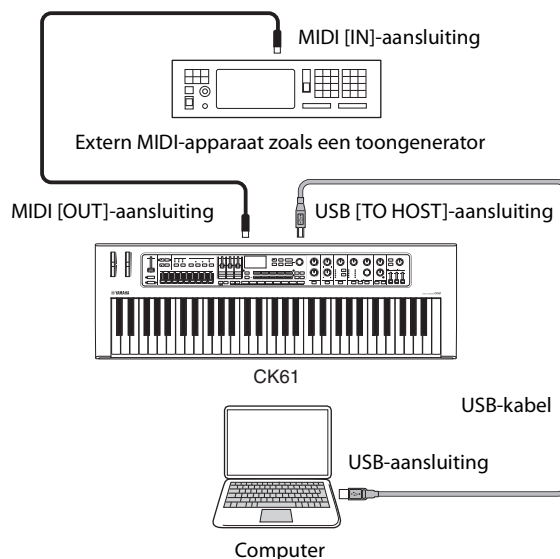
■ Poort 2

Gebruik deze poort als u een extern MIDI-apparaat zonder USB-aansluiting via de CK wilt aansluiten op een computer.

Stel de waarden via de [MENU]-knop → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* als volgt in.

- MIDI: Off
- USB: On

Voorbeeld



Datalijst

Live Set Sound List

CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	–			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Times	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	–			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Times	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	–			
				C	–			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	–			
				C	–			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	–			
				C	–			

CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	–			
				C	–			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	–			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	–			
				C	–			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	–			
				C	–			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	–			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	–			
				C	–			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

CK88 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	–			
				C	–			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	–			
				C	–			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	–			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	–			
				C	–			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	–			
				C	–			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	–			
				C	–			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	–			
				C	–			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	–			
				C	–			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	–			
				C	–			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	–			
				C	–			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	–			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	–			
				C	–			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	–			
				C	–			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	–			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	–			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	–			
				C	–			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	–			
				C	–			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	–			
				C	–			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	–			
				C	–			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	–			
				C	–			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	–			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	–			
				C	–			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	–			
				C	–			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	–			
				C	–			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	–			
				C	–			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	–			
				C	–			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	–			
				C	–			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	–			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	–	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	–			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	–			
				C	–			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	–	63	7	4
				B	–			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	–			
				C	–			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	–			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	–			
				C	–			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	–			
				C	–			
9	2	Synth F.Horns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	–			
				C	–			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	–			
				C	–			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	–			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	–			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	–			
				C	–			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	–			
				C	–			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	–			
10	2	BrghtPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	–			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	–			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	–			
				C	–			

Voicelijst

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
		Pipe	6	Pipe Organ 1
	7		Pipe Organ 2	33
	8		Concert Organ	34
	9		Grand Jeu	35
	10		FondsEtAnches	36
	11		Organo Pleno	37
	12		Diapason	38
	13		Claribel&Flut	39
	14		Soft Reeds	40
	15		Church Organ1	41
	16		Church Organ2	42
	17		Church Organ3	43
	18		Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64	
		19	Trumpet	65	
		20	Trombone	66	
		21	French Horn	67	
		22	Horn	68	
		Saxophone	23	Sax Section 1	69
			24	Sax Section 2	70
			25	Sax Section 3	71
			26	Sweet Alto	72
			27	Alto Sax	73
			28	Tenor Sax 1	74
			29	Tenor Sax 2	75
			30	Soprano Sax	76
			31	Baritone Sax	77
			Woodwind	32	Oboe
		33		Bassoon	79
		34		Clarinet	80
		35		Flute 1	81
		36		Flute 2	82
		37		Alto Flute	83
		38		Tape Flute	84
		39		Recorder	85
	40	Pan Flute 1		86	
	41	Pan Flute 2		87	
	42	Bottle		88	
	43	Shakuhachi		89	
	44	Ocarina		90	
	45	Harmonica 1		91	
	46	Harmonica 2		92	
	47	Bagpipe		93	
	Synth	48		Synth Brass 1	94
		49		Synth Brass 2	95
		50	Synth Brass 3	96	
		51	Synth Brass 4	97	
		52	Jump Brass	98	
		53	OB Brass 1	99	
		54	OB Brass 2	100	
		55	OB Brass 3	101	
		56	OB Brass 4	102	
		57	OB Brass 5	103	
	Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109
			2	Nylon Guitar1	110
			3	Nylon Gt Harm	111
			4	Nylon Guitar2	112
			5	Steel Gt 1	113
			6	Steel Gt 2	114
			7	Steel Gt 3	115
			8	12 Str Gt 1	116
			9	12 Str Gt 2	117
			10	Clean Gt 1	118
			11	Clean Gt 2	119
			12	Clean Gt 3	120
			13	60's Clean Gt	121
			14	Funk Guitar	122
			15	12 Str Clean	123
	16	Dist Guitar 1	124		
	17	Dist Guitar 2	125		
	18	Over The Top	126		
	19	Crunch Guitar	127		
	20	Crunch Oct	128		
	21	Mute Dist	129		
	22	Jazz Guitar	130		
23	Hawaiian Gt	131			

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132	
		25	Upright Bass	133	
		26	Finger Bass 1	134	
		27	Finger Bass 2	135	
		28	Finger Bass 3	136	
		29	Finger Bass 4	137	
		30	Pick Bass 10M	138	
		31	Pick Bass 1 M	139	
		32	Pick Bass 1 0	140	
		33	Pick Bass 2	141	
		34	Slap Bass	142	
		35	Fretless Ba 1	143	
		36	Fretless Ba 2	144	
		Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145
			38	E.Bass + Cym	146
		Synth	39	Synth Bass 1	147
			40	Synth Bass 2	148
			41	Synth Bass 3	149
			42	Synth Bass 4	150
			43	Synth Bass 5	151
			44	Big Bass	152
			45	101 Bass	153
			46	Competitor	154
			47	Perc Punch	155
			48	Trance Bass	156
			49	Dark Bass	157
			50	Click SynBass	158
			51	Acid Bass	159
			52	Square Bass	160
			53	Long Spit	161
			54	Fundamental	162
			55	One Voice	163
	56		Fat Sine	164	
	57	Fat Sine Res	165		
	58	Unison Bass	166		
	Strings	Ensemble	1	Section Str 1	167
			2	Section Str 2	168
			3	Section Str 3	169
			4	Strings 1	170
			5	Strings 2	171
			6	Orchestra 1	172
			7	Orchestra 2	173
			8	Arco String	174
			9	Fast Strings	175
			10	Marcato Str	176
			11	Concert Str	177
			12	Legato Str	178
			13	Warm Strings	179
			14	Slow Str 1	180
			15	Slow Str 2	181
			16	Slow Str 3	182
			17	60's Strings	183
			18	70's Strings1	184
			19	70's Strings2	185
			20	SlwAtkTremolo	186
			21	Tremolo Str	187
			22	Velo Strings	188
			23	Quartet	189
24			Tron Strings	190	
25			Tape Strings	191	
26			Flute Strings	192	
Solo		27	Sweet Violin	193	
		28	Violin	194	
Pizzicato		29	Cello	195	
		30	Pizzicato 1	196	
		31	Pizzicato 2	197	
		32	Harp	198	

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199		
		34	Syn Strings 2	200		
		35	Syn Strings 3	201		
		36	Analog Str	202		
		37	Lite Strings1	203		
		38	Lite Strings2	204		
		39	JP Strings	205		
		40	Pop Syn Str	206		
		41	Unison Str	207		
		42	Oct Syn Str	208		
		Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
				2	Bell Pad 2	210
				3	BrightPadBell	211
				4	Sharp Teeth	212
5	Ring Pad			213		
6	Anlg Rez Pad			214		
7	LFO Pad			215		
8	Chill Scap			216		
9	Strings Pad			217		
10	Back Pad			218		
11	Planet			219		
12	Atmosphere			220		
13	Click Pad			221		
14	Pad 80			222		
15	Poly Pad			223		
16	Glass Harp			224		
17	Digi Stuff			225		
18	New Age Pad			226		
19	Darklight			227		
20	Neo Crystal			228		
21	Vapor			229		
22	Soft Pad 1			230		
23	Soft Pad 2			231		
24	VP Soft			232		
25	Glass Pad			233		
26	Sine Pad			234		
27	Echoes			235		
28	Ambient Pad			236		
29	Pan Pad			237		
30	Sci-Fi			238		
31	Big Pan			239		
32	Goblins			240		
33	Sweep Pad 1			241		
34	Sweep Pad 2			242		
35	Nowhere			243		
36	Goblins Synth			244		
37	Celestial	245				
38	Converge	246				
39	Creation	247				
40	Ancestral	248				
41	Soundtrack	249				
42	Echo Pad	250				
43	Rain	251				
44	Analog Pad	252				
45	Dark Light	253				
46	Digi Pad	254				
47	Noble Pad	255				
48	Pop Pad	256				
49	Fat Saw	257				
50	Angel Pad	258				

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Pad	Choir	51	Choir 1	259
		52	Choir 2	260
		53	Choir 3	261
		54	Air Choir	262
		55	Choir Aah	263
		56	Voice Oohs	264
		57	Slow Vox	265
		58	Slow Choir	266
		59	Itopia	267
		60	Mystic Pad	268
		Pad	Sound FX	61
62	Da Pad			270
63	Dark Star			271
64	Mind Bell			272
65	ZEN			273
Lead	Analog			1
		2	Faat Dance	275
		3	Techno Brass	276
		4	After 1984	277
		5	Analog Lead 1	278
		6	Analog Lead 2	279
		7	Analog Lead 3	280
		8	Analog Lead 4	281
		9	Saw Lead 1	282
		10	Saw Lead 2	283
		11	Saw Lead 3	284
		12	Wire Lead	285
		13	Classic Mini	286
		14	Big Lead 1	287
		15	Big Lead 2	288
		16	Early Lead	289
		17	Troy	290
		18	Sync Saw Lead	291
		19	Punch Lead	292
		20	Soft RnB	293
		21	Popcorn	294
		22	Synth Trumpet	295
		23	Dynmic Mini	296
		24	Crying	297
		25	Funky Mini	298
		26	Funky Poly	299
		27	Mini Three	300
		28	Nu Mini	301
		29	Sky Walk	302
		30	Mini Soft	303
		31	Mini Lead	304
		32	Inda Night	305
		33	Sine Lead	306
		34	Tiny Lead	307
35	Synth Whistle	308		
36	Raplead	309		
37	Funk Lead 1	310		
38	Funk Lead 2	311		
39	Rezz Punch	312		
40	Square Lead 1	313		
41	Square Lead 2	314		
42	Square Lead 3	315		
43	Soft Square	316		
44	5th Lead	317		
Lead	Digital	45	Digital Lead	318
		46	Voice Lead	319
		47	Wind Lead	320
		48	Calliope Ld 1	321
		49	Calliope Ld 2	322
		50	Orchestra Hit	323
		51	Impact	324

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
		Synth Bell	16	Digi Bell 1
	17		Digi Bell 2	341
	18		Digi Bell 3	342
	19		Nice Bell	343
	20		Stack Bell	344
	21		Bell Harp	345
	22		Harp Vox	346
	23		Round Glock	347
	24		Air Bells	348
	25		Star Dust	349
	26		Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

Besturingswijzigingsnummer

* CC-nummers A, B en C komen overeen met de partijen A, B en C.

De parameters die tussen haakjes staan hebben geen invloed op de interne toongenerator.

Zie tabel A tot C op de volgende pagina voor parameterwaarden.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				4 ROTARY [STOP]-knop	C
	9				5 ROTARY [SPEED]-knop	C
Organ	18	77	111		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [16']	D
	19	78	112		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [5 1/3']	D
	20	79	113		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [8']	D
	21	80	114		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [4']	D
	22	81	115		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2 2/3']	D
	23	82	116		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2']	D
	24	83	117		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 3/5']	D
	25	85	118		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 1/3']	D
	26	86	119		10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1']	D
	Volume	12			Volume	11 Part Volume-schuif [A]
27				11 Part Volume-schuif [B]	A	
87				11 Part Volume-schuif [C]	A	
Filter	74	30	104	Cutoff	29 FILTER [CUTOFF]-knop	A
	71	31	105	Resonance	29 FILTER [RESONANCE]-knop	A
EG	73	28	102	Attack	30 EG [ATTACK]-knop	A
	72	29	103	Release	30 EG [RELEASE]-knop	A
Drive	13	68	106	Depth	31 DRIVE [DEPTH]-knop	A
Effect1	14	69	107	Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	15	70	108	Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
Effect2	16	75	109	Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	17	76	110	Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
Delay	93			Depth	33 DELAY [DEPTH]-knop	A
	92			Time	33 DELAY [TIME]-knop	A
Reverb	91			Depth	34 REVERB DEPTH-knop	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	35 EQUALIZER-schuif [LOW]	B
	89				35 EQUALIZER-schuif [MID]	B
	88				35 EQUALIZER-schuif [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation		
	4	Pedal Wah		
	5	(Portamento Time)		
	6	(Data Entry MSB)		
	7	All Volume		
	9	Rotary Slow/Fast	4 ROTARY [STOP]-knop	C
			5 ROTARY [SPEED]-knop	C
	10	(Pan)		
	11	Expression		
	12	A: Volume	11 Part Volume-schuif [A]	A
	13	A: Drive Depth	31 DRIVE [DEPTH]-knop	A
	14	A: Effect1 Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	15	A: Effect1 Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
	16	A: Effect2 Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	17	A: Effect2 Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
	18	A: Drawbar 16'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [16']	A
	19	A: Drawbar 5 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [5 1/3']	A
	20	A: Drawbar 8'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [8']	A
	21	A: Drawbar 4'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [4']	A
	22	A: Drawbar 2 2/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2 2/3']	A
	23	A: Drawbar 2'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2']	A
	24	A: Drawbar 1 3/5'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 3/5']	A
	25	A: Drawbar 1 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 1/3']	A
	26	A: Drawbar 1'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1']	A

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	11 Part Volume-schuif [B]	A
	28	B: Attack	30 EG [ATTACK]-knop	A
	29	B: Release	30 EG [RELEASE]-knop	A
	30	B: Cutoff	29 FILTER [CUTOFF]-knop	A
	31	B: Resonance	29 FILTER [RESONANCE]-knop	A
	32	(Bank LSB)		
	38	(Data Entry LSB)		
	64	Sustain		
	65	(Portamento)		
	66	Sostenuto		
	67	Soft		
	68	B: Drive Depth	31 DRIVE [DEPTH]-knop	A
	69	B: Effect1 Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	70	B: Effect1 Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
	71	A: Resonance	29 FILTER [RESONANCE]-knop	A
	72	A: Release	30 EG [RELEASE]-knop	A
	73	A: Attack	30 EG [ATTACK]-knop	A
	74	A: Cutoff	29 FILTER [CUTOFF]-knop	A
	75	B: Effect2 Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	76	B: Effect2 Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
	77	B: Drawbar 16'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [16']	A
	78	B: Drawbar 5 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [5 1/3']	A
	79	B: Drawbar 8'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [8']	A
	80	B: Drawbar 4'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [4']	A
	81	B: Drawbar 2 2/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2 2/3']	A
	82	B: Drawbar 2'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2']	A
	83	B: Drawbar 1 3/5'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 3/5']	A
	84	(Portamento Ctrl)		
	85	B: Drawbar 1 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 1/3']	A
	86	B: Drawbar 1'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1']	A
	87	C: Volume	11 Part Volume-schuif [C]	A
	88	Equalizer High	35 EQUALIZER-schuif [LOW]	B
	89	Equalizer Mid	35 EQUALIZER-schuif [MID]	B
	90	Equalizer Low	35 EQUALIZER-schuif [HIGH]	B
	91	Reverb Depth	34 REVERB DEPTH-knop	A
	92	Delay Time	33 DELAY [DEPTH]-knop	A
	93	Delay Depth	33 DELAY [TIME]-knop	A
	95	(Effect5 Depth)		
	96	(Data Increment)		
	97	(Data Decrement)		
	98	(NRPN LSB)		
	99	(NRPN MSB)		
	100	(RPN LSB)		
	101	(RPN MSB)		
	102	C: Attack	30 EG [ATTACK]-knop	A
	103	C: Release	30 EG [RELEASE]-knop	A
	104	C: Cutoff	29 FILTER [CUTOFF]-knop	A
	105	C: Resonance	29 FILTER [RESONANCE]-knop	A
	106	C: Drive Depth	31 DRIVE [DEPTH]-knop	A
	107	C: Effect1 Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	108	C: Effect1 Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
	109	C: Effect2 Depth	32 EFFECT [DEPTH]-knop	A
	110	C: Effect2 Rate	32 EFFECT [RATE]-knop	A
	111	C: Drawbar 16'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [16']	A
	112	C: Drawbar 5 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [5 1/3']	A
	113	C: Drawbar 8'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [8']	A
	114	C: Drawbar 4'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [4']	A
	115	C: Drawbar 2 2/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2 2/3']	A
	116	C: Drawbar 2'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [2']	A
	117	C: Drawbar 1 3/5'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 3/5']	A
	118	C: Drawbar 1 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1 1/3']	A
	119	C: Drawbar 1'	10 ORGAN FOOTAGE-schuif [1']	A
			USB Audio Volume	

Tabel A

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

Tabel B

Parameters		Controller Value	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

Tabel C

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

Tabel D

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

Indeling van MIDI-gegevens

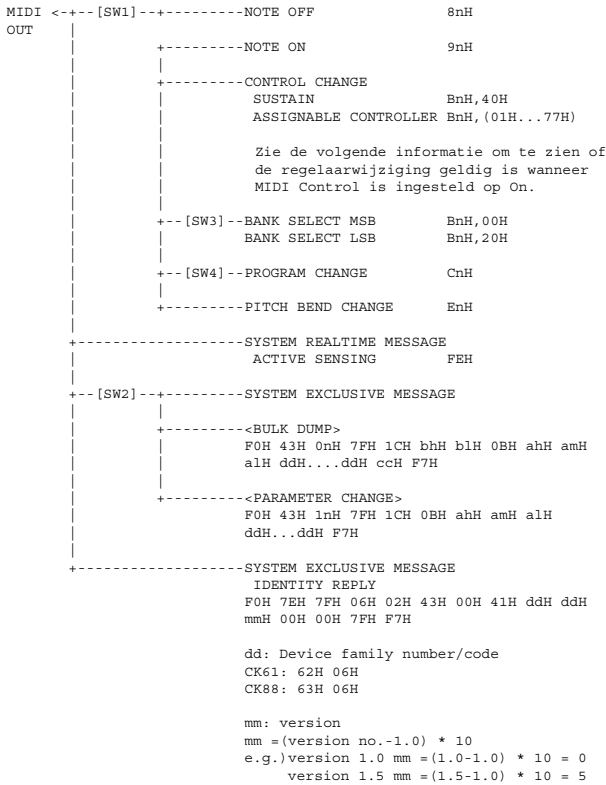
1 Bereik

De hierin beschreven specificaties zijn van toepassing op verzending en ontvangst van MIDI-gegevens door een CK88 of CK61 Stage Keyboard.

2 Conformiteit

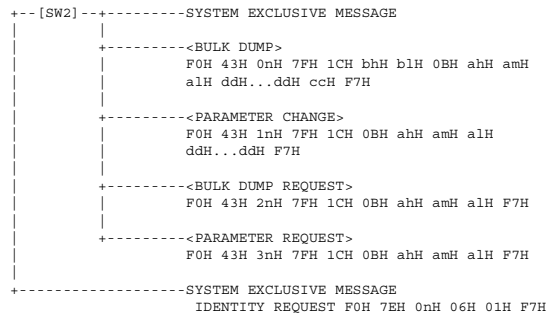
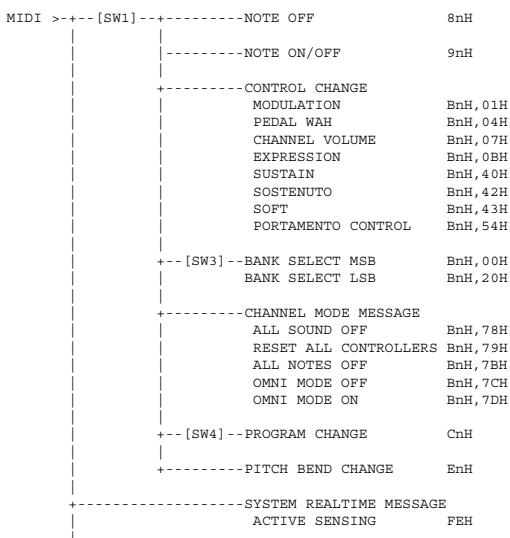
De hierin beschreven specificaties voldoen aan de MIDI 1.0-standaard.

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Voldoet aan het zonezendkanaal wanneer Master Keyboard Mode SW is ingeschakeld.
Voldoet in alle andere gevallen aan het MIDI-zendkanaal.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
Wanneer ingesteld op 'all', verzonden via '1'.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Voldoet aan het MIDI-ontvangstkanaal.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v = 64 Transmit

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	*3
c = 1..119	ASSIGNABLE CONTROLLER	; v = 0 - 127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	
c = 4	PEDAL WAH	; v = 0 - 127	
c = 7	CHANNEL VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	
c = 67	SOFT	; v = 0 - 127	
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	

*1 De relatie tussen BANK SELECT en PROGRAM is als volgt:

	CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	:	63	0	0..7
Live Set Page 20	:	63	19	0..7

*2 De standaard CONTROL NUMBERS van de ASSIGNABLE CONTROLLER zijn als volgt:

MODULATION WHEEL	1
FOOT PEDAL 1	64
FOOT PEDAL 2	11

*3 Als Foot Pedal Type is ingesteld op FC3A (HalfOff) of FC4A/FC5, wordt de waarde 0 (uit) of 127 (aan) verzonden als het voetpedaal wordt bediend.

Bankselectie wordt daadwerkelijk uitgevoerd wanneer een programmawijzigingsbericht wordt ontvangen.
 Bankselectie- en programmawijzigingsnummers die niet door dit instrument worden ondersteund, worden genegeerd.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p = 0-7

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

Transmitted with a resolution of 7 bits.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Alle geluiden die op dat moment worden afgespeeld, inclusief kanaalberichten zoals note-on van een bepaald kanaal, worden gedempt als dit bericht wordt ontvangen.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Reset de waarden die zijn ingesteld voor de volgende regelaars.

PITCH BEND CHANGE	0 (midden)
MODULATION	0 (minimum)
PEDAL WAH	0 (minimum)
EXPRESSION	127 (maximum)
SUSTAIN	0 (uit)
SOSTENUTO	0 (uit)
SOFT	0 (uit)
PORTAMENTO CONTROL	Het gereserveerde nootnummer wissen

De volgende gegevens worden niet gereset:
PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Alle noten die momenteel zijn ingeschakeld in bepaalde kanalen, worden gedempt wanneer dit bericht wordt ontvangen. Als Sustain of Sostenuto echter is ingeschakeld, blijven de noten klinken totdat deze worden uitgeschakeld.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Voert dezelfde functie uit als bij het ontvangen van ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Voert dezelfde functie uit als bij het ontvangen van ALL NOTES OFF.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-3-1) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Wordt elke 200 msec. verzonden.
Zodra deze code is ontvangen, begint het instrument te detecteren. Als er gedurende meer dan ongeveer 350 ms geen statusberichten of gegevens worden ontvangen, wordt de MIDI-ontvangstbuffer gewist en worden de momenteel afgespeelde geluiden geforceerd uitgeschakeld.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. Dit Instrument ontvangt echter onder 'omni'.)

(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
CK61: 62H 06H
CK88: 63H 06H

mm: version
mm = (version no. - 1.0) * 10
e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) * 10 = 0
version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) * 10 = 5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-4-3) PARAMETER CHANGE

(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Voor parameters met een gegevensgrootte van 2 of meer wordt het juiste aantal gegevensbytes verzonden.
Zie de volgende MIDI-gegevenstabel voor adres.

(3-4-4) BULK DUMP

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

Zie de volgende MIDI-gegevenstabel voor adres en aantal bytes.
Checksum is de waarde die resulteert in een waarde van 0 voor de onderste 7 bits wanneer Byte Count, Start Address, Data en Checksum zelf worden opgeteld.

(3-4-5) DUMP REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

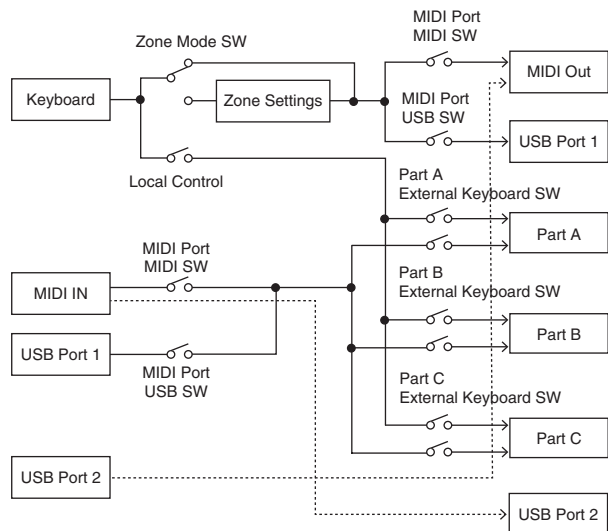
Zie de volgende MIDI-gegevenstabel voor adres.

(3-4-6) PARAMETER REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie de volgende MIDI-gegevenstabel voor adres.

(4) SYSTEM OVERVIEW (keyboard en toongenerator)



USB-poort 2 is ingeschakeld wanneer 'MIDI Port MIDI SW = OFF' en 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF wist alle geluiden in de specifieke kanalen die door zowel het keyboard als de gegevens via MIDI worden gespeeld.
Als ALL NOTES OFF via MIDI wordt ontvangen, worden de geluiden gewist in de specifieke kanalen die via MIDI worden gespeeld.

MIDI-gegevenstabel

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
19	13	0-7	User	Live Set Page 20			

Bulk Dump Block

'Top Address' geeft het topadres aan van elk blok dat is aangewezen door de bulkdumbewerking. 'Byte Count' geeft de gegevensgrootte aan in elk blok dat is aangewezen door de bulkdumbewerking.

Het blok van de Bulk Header naar de Bulk Footer van de Live Set Sound kan ongeacht hun volgorde worden ontvangen; ze kunnen echter niet worden ontvangen als er een irrelevant blok is opgenomen.

Om 1 Live Set Sound-bulkdumbepzoek uit te voeren, geeft u het bijbehorende Bulk Header-adres aan.

Voor informatie over 'pp' en 'n' die in de volgende lijst worden getoond, raadpleegt u MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		DEC	HEX	High	Mid	Low	
System	Common	56	38	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00	
	Common	Common	83	53	46	00	00
		Live Set EQ	20	14	46	40	00
		Audio Trigger	255	FF	46	10	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:			:		
		Zone 4				03	
	Part	Part A	105	69	50	00	00
		Part B				01	
Part C					02		
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n	

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Common
	46	40	00	Live Set EQ
	46	10	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zone (zz: 00-03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	On	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	On	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

SYSTEM

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00-00 00-07 00-0F 00-0F	Master Tune	414.72-466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D-43	Keyboard Octave Shift	-3-0+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34-4C	Keyboard Transpose	-12+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00-01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00-01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00-0F, 7F	Tx Channel	1-16, Off	00	
		0B	1	00-10	Rx Channel	1-16, All	00	
		0C	1	00-01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38-48	Output Gain	-24-0+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01-7F	Keyboard Fixed Velocity	1-127	40	
		12	1	00-01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00-01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00-01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00-01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00-01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00-01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00-01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36-4A	LCD Contrast	-10-0+10	40	
		20	1	00-01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00-01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00-01	Panel Lock Filter/EG	Off, On	01	
		23	1	00-01	Panel Lock Drive/Effect	Off, On	01	
		24	1	00-01	Panel Lock Delay/Reverb	Off, On	01	
		25	1	00-01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00-13	Power On Page	1-20	00	
		29	1	00-07	Power On Sound	1-8	00	
		2A	1	00-03	Foot Pedal 1- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00-02	Foot Pedal 1-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00-03	Foot Pedal 2- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00-02	Foot Pedal 2-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00-01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00-01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00-02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0-127	40	
		32	1	00-7F	Bluetooth Volume	0-127	40	
		33	1	00-7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00-01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00-01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00-01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04-28	Low Frequency	32Hz-2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100Hz-10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C-3A	High Frequency	500Hz-16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00-7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

Live Set Common

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20-7E	Live Set Sound Name 1	32-126 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20-7E	Live Set Sound Name 2	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20-7E	Live Set Sound Name 3	32-126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20-7E	Live Set Sound Name 4	32-126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20-7E	Live Set Sound Name 5	32-126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20-7E	Live Set Sound Name 6	32-126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20-7E	Live Set Sound Name 7	32-126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20-7E	Live Set Sound Name 8	32-126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20-7E	Live Set Sound Name 9	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20-7E	Live Set Sound Name 10	32-126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20-7E	Live Set Sound Name 11	32-126 (ASCII)	20	
		0B	1	20-7E	Live Set Sound Name 12	32-126 (ASCII)	20	
		0C	1	20-7E	Live Set Sound Name 13	32-126 (ASCII)	20	
		0D	1	20-7E	Live Set Sound Name 14	32-126 (ASCII)	20	
		0E	1	20-7E	Live Set Sound Name 15	32-126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00-01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00-01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00-12 00-7F	Tempo	42.0-240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34-4C	Sound Transpose	-12-+12	40	
		16	1	00-03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01-7F	Split Point	C#-2-G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01-7E	Split Point A-B	C#-2-F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02-7F	Split Point B-C	D-2-G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00-78	Modulation Wheel Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00-78	Foot Pedal 1 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0-127	00	
		21	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit High	0-127	7F	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	1	00-78	Foot Pedal 2 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0-127	00	
		24	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit High	0-127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00-01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00-03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00-7F	Delay Depth	0-127	40	
		2A	1	00-7F	Delay Time	0-127	40	
		2B	1	00-0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00-01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00-02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00-7F	Reverb Depth	0-127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00-01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00-01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00-01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00-7F	Audio Trigger Volume	0-127	40	
		35	1	00-01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00-02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04-28	A/D Input-EQ Low Freq	32 Hz-2.0 kHz	12	
		39	1	34-4C	A/D Input-EQ Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3A	1	0E-36	A/D Input-EQ Mid Freq	100 Hz-10 kHz	29	
		3B	1	34-4C	A/D Input-EQ Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3C	1	1C-3A	A/D Input-EQ High Freq	500 Hz-16 kHz	34	
		3D	1	34-4C	A/D Input-EQ High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3E	1	00-01	A/D Input-Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36-61	A/D Input-Noise Gate Threshold	-73 dB-30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00-22	A/D Input-Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Depth	0-127	40	
		47	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Rate	0-127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00-22	A/D Input-Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Depth	0-127	40	
		4B	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Rate	0-127	40	
		4C	1	00-7F	A/D Input-Volume	0-127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		01	1	04-28	Low Frequency	32 Hz-2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100 Hz-10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		11	1	1C-3A	High Frequency	500 Hz-16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maximum		Wave File Path	32-127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

ZONE

Zone

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00-01	Zone Switch	Off, On	00-01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00-0F	Transmit Channel	1-16	00-03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D-43	Transpose (Octave)	-3-+3	40	
		03	1	35-4B	Transpose (Semitone)	-11-+11	40	
		04	1	00-7F	Note Limit Low	C-2-G8	00	The highest value is defined with Note Limit High.
		05	1	00-7F	Note Limit High	C-2-G8	7F	The lowest value is defined with Note Limit Low.
		06	1		reserved			
		07	1	00-7F	MIDI Volume	0-127	7F	
		08	1	00-7F	MIDI Pan	L64-C-R63	40	
		09	1	00-7F	MIDI Bank MSB	000-127	00	
		0A	1	00-7F	MIDI Bank LSB	000-127	00	
		0B	1	00-7F	MIDI Program Number	001-128	00	
		0C	1	00-1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the Volume is Off, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00-3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00-03 (HEX)

Live Set Part

Part

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00-09	Current Category		00	
		01	2	00-7F 00-7F	Category 1 Voice Number	0-12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00-7F 00-7F	Category 2 Voice Number	13-26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00-7F 00-7F	Category 3 Voice Number	27-46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00-7F 00-7F	Category 4 Voice Number	47-108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00-7F 00-7F	Category 5 Voice Number	109-166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00-7F 00-7F	Category 6 Voice Number	167-208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00-7F 00-7F	Category 7 Voice Number	209-273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00-7F 00-7F	Category 8 Voice Number	274-324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00-7F 00-7F	Category 9 Voice Number	325-350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00-7F 00-7F	Category 10 Voice Number	351-362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28-58	Note Shift	-24-0-+24	40	
		17	1	00-7F	Part Volume	0-127	7F	
		18	1	00-0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00-01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00-01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00-01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00-01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00-02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		23	1	00-7F	Portamento Time	0-127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both Portamento Time and Portamento Time Mode)
		24	1	00-01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00-01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00-02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00-7F	Unison Volume	0-127	7F	
		2F	1	00-7F	Unison Detune	0-127	40	
		30	1	28-58	Pitch Bend Range	-24-0-+24	42	
		31	1	00-7F	Pitch Modulation Depth	0-127	0A	
		32	1	00-7F	Amplifier Modulation Depth	0-127	00	
		33	1	00-7F	Filter Modulation Depth	0-127	00	
		34	1	00-7F	Modulation Speed	-64-0-+63	40	
		35	1	00-01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00-01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00-01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00-01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00-02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00-7F	Touch Sensitivity Depth	0-127	40	
		3B	1	00-7F	Touch Sensitivity Offset	0-127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00-7F	Drawbar 16'	0-127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1-18 2: 19-36 3: 37-54 4: 55-72 5: 73-90 6: 91-108 7: 109-126 8: 127
		41	1	00-7F	Drawbar 5 1/3'	0-127	7F	
		42	1	00-7F	Drawbar 8'	0-127	7F	
		43	1	00-7F	Drawbar 4'	0-127	00	
		44	1	00-7F	Drawbar 2 2/3'	0-127	00	
		45	1	00-7F	Drawbar 2'	0-127	00	
		46	1	00-7F	Drawbar 1 3/5'	0-127	00	
		47	1	00-7F	Drawbar 1 1/3'	0-127	00	
		48	1	00-7F	Drawbar 1'	0-127	00	
		49	1	00-01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00-01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00-01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00-01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00-01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00-05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00-01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00-7F	Filter Cutoff	0-127	40	
		52	1	00-7F	Filter Resonance	0-127	40	
		53	1	00-01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00-7F	EG Attack	0-127	40	
		55	1	00-7F	EG Release	0-127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00-01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00-04	Drive Type	0.Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00-7F	Drive Depth	0-127	40	
		59	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00-23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40	
		5C	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40	
		5D	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00-23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40	
		60	1	00-7F	Effect 2 Rate	0-127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105 69 (HEX)

p = Part number
0-2 0: A, 1: B, 2: C

*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 X 8nH, v=64	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 O *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O *2 66 X *2 9,12-31 O *1 68-83 O *1 85-93 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

The Clear BSD license

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification,

are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Overige informatie

Problemen oplossen

Als de CK niet naar verwachting werkt – bijvoorbeeld als niet het juiste geluid wordt geproduceerd of als er helemaal geen geluid wordt geproduceerd – kunt u het probleem zoals hieronder wordt beschreven proberen op te lossen. U kunt veel problemen ook oplossen door de bewerking *Factory Reset* (pagina 67) uit te voeren. Als een bepaald probleem zich blijft voordoen, neemt u contact op met uw Yamaha-dealer of een servicecenter (zie achter in dit boekje).

Probleem	Waarschijnlijke oorzaak	Oplossing
De CK schakelt zich onverwacht uit.	Dit is normaal als de functie <i>Auto Power Off</i> is ingeschakeld.	Indien nodig kunt u de functie <i>Auto Power Off</i> uitzetten om te voorkomen dat de CK weer wordt uitgeschakeld (pagina 36).
Er wordt geen geluid geproduceerd.	Alle Part [ON/OFF]-knoppen staan op OFF.	Zet de gewenste Part [ON/OFF]-knop op ON.
	Het partijvolume is helemaal uitgezet.	Pas het volume aan met de Part Volume-schuiven.
	<i>Local Control</i> is ingesteld op <i>Off</i> .	Als <i>Local Control</i> is ingesteld op <i>Off</i> , produceert de interne toongenerator geen geluid als u het keyboard bespeelt. Stel <i>Local Control</i> in op <i>On</i> (pagina 37).
	MIDI-volume of -expressie is met een externe MIDI-regelaar ingesteld op een zeer laag niveau.	Probeer een Live Set Sound te wijzigen. Als er een pedaal is aangesloten op de FOOT PEDAL-aansluitingen, beweegt u het pedaal om het volume te wijzigen.
Er komt geen geluid uit de ingebouwde luidsprekers.	SPEAKERS-schakelaar staat op OFF.	Zet de SPEAKERS-schakelaar op ON.
	Wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten, kunnen de ingebouwde luidsprekers in bepaalde instellingen worden gedempt, zoals hieronder wordt weergegeven. <ul style="list-style-type: none"> Als de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> is ingesteld op <i>Auto</i>. Als de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> is ingesteld op <i>Manual</i> en de SPEAKERS-schakelaar is ingesteld op OFF. 	Koppel de hoofdtelefoon los. Zet de SPEAKERS-schakelaar op ON.
Er komt geen geluid uit het aangesloten externe apparaat.	De CK of het aangesloten externe audioapparaat is niet ingeschakeld.	Controleer of de CK en het aangesloten externe audioapparaat zijn ingeschakeld.
	Het volume van de CK en de aangesloten externe audioapparatuur is helemaal omlaag gedraaid.	Pas het volume aan. Gebruik de [MASTER VOLUME]-schuif om het volume aan te passen. Als er een pedaal is aangesloten op de FOOT PEDAL-aansluitingen, beweegt u de pedalen.
Het afspelen van een geluid stopt niet meer.	Een effect (zoals delay) wordt voortgezet.	Draai de [DEPTH]-knop omlaag of stel de knop EFFECT1 [ON/OFF] OF EFFECT2 [ON/OFF] in op OFF. Als een Live Set Sound is gewijzigd terwijl een geluid blijft spelen, probeer dan een ander Live Set Sound te selecteren.
Geluiden zijn vervormd.	Effectinstellingen zijn niet geschikt.	Geluid is vervormd, afhankelijk van de effecttypen en de instellingen. Wijzig de effecttypen en de instellingen.
	Het volume is te hoog. <i>Output Gain</i> is te hoog ingesteld.	Pas het volume aan. Gebruik de [MASTER VOLUME]-schuif om het algemene volume van de CK aan te passen. Of gebruik de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>Output Gain</i> (pagina 38).

Probleem	Waarschijnlijke oorzaak	Oplossing
Geluiden zijn vervormd.	Het volume van het aangesloten externe audioapparaat is te hoog.	Pas het volume van het aangesloten externe audioapparaat aan, of gebruik de A/D INPUT [GAIN]-knop van de CK. U kunt het volume ook aanpassen via de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>USB Audio Volume</i> (pagina 38).
Het uitgevoerde geluid klinkt hortend en stotend.	Het totale aantal noten heeft de maximale polyfonie (128 noten) overschreden.	Zorg dat u de maximale polyfonie niet overschrijdt.
Er wordt geen effect toegepast.	Effecten zijn ingesteld op OFF.	Zet de effecten op ON met de knop EFFECT 1 [ON/OFF] of de knop EFFECT 2 [ON/OFF].
	De diepte is ingesteld op het minimumniveau.	Pas de effectdiepte aan met de knop [DEPTH].
Het geluid verandert niet als het pitchbendwiel of het modulatiewiel wordt bewogen.	De waarde is '0'.	Wijzig de waarde.
Er wordt niets weergegeven op de display (LCD).	De [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> is ingesteld op <i>Off</i> .	Stel de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> in op <i>On</i> (pagina 38). Als de menu-items niet zichtbaar zijn, past u het contrast aan via de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Contrast</i> (pagina 38).
Een pedaal werkt niet.	Het pedaaltype is onjuist.	Stel dit in via de [MENU]-knop → <i>General</i> → <i>Foot Pedal</i> → <i>Pedal 1</i> of <i>Pedal 2</i> (pagina 39).
	Het pedaal is niet goed aangesloten.	Zorg ervoor dat de plug van het pedaal volledig en stevig is ingestoken.
	<i>Receive SW</i> is uitgeschakeld.	Selecteer een pedaal via de [SETTINGS]-knop → <i>Controllers</i> → <i>Receive SW</i> en stel het in op ON (pagina 31).
U kunt geen bestanden opslaan op het externe USB-flashstation.	Het USB-flashstation heeft schrijfbeveiliging.	Schakel de schrijfbeveiliging uit.
	Het USB-flashstation is niet goed geformatteerd.	Formatteer het USB-flashstation opnieuw.
Communicatie tussen de computer en de CK werkt niet correct.	De poortinstellingen op de computer kloppen niet.	Controleer de poortinstellingen op de computer.
De verzending van MIDI-bulkgegevens werkt niet correct.	Gebruik van de verkeerde aansluitingen (MIDI of USB).	Controleer de instellingen.
	Onjuist MIDI-apparaatnummer.	Controleer het MIDI-apparaatnummer.

De standaard fabrieksinstellingen terugzetten (*Factory Reset*)

Met de functie *Factory Reset* kunt u de CK terug zetten in de standaardtoestand.

LET OP

Als de functie *Factory Reset* wordt uitgevoerd, worden alle *Live Set Sounds* die u hebt opgeslagen en de instellingen van MENU-schermen en SETTINGS-schermen overschreven met de standaardwaarden. Het is daarom verstandig om regelmatig back-ups van belangrijke instellingen op de slaan op een USB-flashstation.

■ De *Factory Reset* uitvoeren

Als u alle waarden wilt terugzetten op de fabrieksinstellingen, drukt u op de [MENU]-knop → *Job* → *Factory Reset* (pagina 40).

Displayberichten

Berichten	Beschrijving
Auto power off disabled.	Dit bericht wordt weergegeven als <i>Auto Power Off</i> wordt uitgeschakeld.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	Het Bluetooth-apparaat en de CK worden gekoppeld. Druk op de knop [EXIT] om het koppelen te annuleren.
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	Voordat u de voetpedaaltoewijzing wijzigt via de [SETTINGS]-knop, moet u de parameter <i>Live Set Inc/Dec</i> instellen op <i>off</i> via de [MENU]-knop.
Completed.	De opgegeven bewerking (laden, opslaan, formatteren of een andere taak) is afgerond.
Connect a USB device.	Er is geen USB-apparaat aangesloten.
Connecting to USB device...	Het USB-flashstation dat met de USB [TO DEVICE]-aansluiting is verbonden, wordt momenteel herkend.
Device number is off.	Bulkgegevens kunnen niet worden verzonden of ontvangen omdat het apparaatnummer is ingesteld op 'off'.
Device number mismatch.	Bulkgegevens kunnen niet worden ontvangen omdat de apparaatnummers niet overeenkomen.
File or folder already exists.	Er bestaat al een bestand of map met dezelfde naam als het bestand dat of de map die u wilt opslaan.
File or folder path is too long.	Het bestand of de map is niet toegankelijk omdat de maximale lengte voor de bestandsnaam of de padnaam is overschreden.
Illegal bulk data.	Er is een fout opgetreden tijdens het ontvangen van een bulkgegevens- of bulkverzoekbericht.
Illegal file name.	De opgegeven bestandsnaam is ongeldig. Voer een andere naam in.
Illegal file.	Het opgegeven bestand kan niet door de CK worden gebruikt of kan niet worden geladen.
Incompatible USB device.	Er is een USB-apparaat dat niet kan worden gebruikt in combinatie met de CK aangesloten op de aansluiting USB [TO DEVICE].
Low Battery!	De batterijen zijn bijna leeg. Vervang de batterijen.
MIDI buffer full.	De MIDI-gegevens kunnen niet worden verwerkt omdat er te veel gegevens tegelijkertijd zijn ontvangen.
MIDI checksum error.	Fout bij het ontvangen van bulkgegevens.
No read/write authority to the file.	Geeft aan dat u geen rechten hebt voor het lezen van of schrijven naar het bestand.
Now receiving MIDI bulk data...	Dit geeft aan dat de CK MIDI-bulkgegevens ontvangt.
Now transmitting MIDI bulk data...	Dit geeft aan dat de CK MIDI-bulkgegevens verzendt.
Please reboot to maintain internal memory.	Start de CK opnieuw om het interne geheugen terug te zetten.
Press both [ENTER]+[MENU] buttons.	Druk tegelijkertijd op de [ENTER]-knop en de [MENU]-knop om de paneelvergrendeling uit te schakelen.
Speaker EQ is set to [Table].	<i>Speaker EQ</i> is ingesteld op <i>Table</i> .
Split Point does not exist.	Het <i>Split Point</i> kan niet worden gewijzigd omdat het niet is ingesteld.
Unsupported USB device.	Dit bericht wordt weergegeven als het aangesloten USB-flashstation niet is geformatteerd of is geformatteerd op een manier die niet door de CK wordt ondersteund. Formateer de het USB-flashstation met de CK.
USB connection terminated.	Communicatie met het USB-flashstation is afgebroken omdat er te veel spanning op het USB-flashstation staat. Koppel het USB-flashstation los van de USB [TO DEVICE]-aansluiting en start de CK opnieuw op.
USB device is full.	Het USB-flashstation is vol en er kunnen geen nieuwe gegevens meer worden opgeslagen. Gebruik een nieuw USB-flashstation of maak ruimte door overbodige gegevens van het USB-flashstation te wissen.
USB device is write-protected.	Dit bericht wordt weergegeven als u hebt geprobeerd naar een beveiligd USB-flashstation te schrijven.
USB device read/write error.	Fout bij het lezen van of schrijven naar een USB-flashstation.

Specificaties

Item		Details		
		CK88	CK61	
Keyboard	Type	GHS-keyboard: matzwarte toetsbedekking	FSB-keyboard, aanslaggevoelig	
	Aantal toetsen	88	61	
Klankopwekking	Klankopwekkingstechnologie	AWM2, AWM (Organ Flutes)		
	Polyfonie (max.)	128		
Voices	Aantal Live Set Sounds	160 (preset Live Set Sounds: 80)		
	Aantal voices	363		
	Effecten	Invoegeffect	Drive 1-systeem (5 types) Effect 2-systemen (1: 36 typen, 2: 36 typen)	
		Delay	4 typen	
		Reverb	3 typen	
Master EQ		3-bands		
Display	Type	Full Dot LCD (128 × 64 dots)		
Aansluitingen		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, standaardtelefoonaansluitingen, ongebalanceerd) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, standaardhoofdtelefoonaansluitingen) [PHONES] (6,3 mm, standaardstereotelefoonaansluiting) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN] [OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]		
Bluetooth (Heeft deze functie mogelijk niet, afhankelijk van het land waarin u het product hebt gekocht.)	Bluetooth-versie	4.1		
	Ondersteund profiel	A2DP		
	Compatibele codec	SBC		
	Draadloze uitvoer	Bluetooth-klasse 2		
	Maximale communicatieafstand	ongeveer 10 m		
	Radiofrequentie (operationele frequentie)	2401–2481 MHz		
	Maximaal uitgangsvermogen (EIRP)	4 dBm		
	Type modulatie	FHSS		
USB-audio-interface	Samplefrequentie	44,1 kHz		
	Kanalen	In: 2 kanalen (1 stereokanaal) Uit: 2 kanalen (1 stereokanaal)		
Geluidssysteem	Versterkers	6 W × 2		
	Luidsprekers	(12 cm × 6 cm) × 2, omschakelbare ON/OFF		
Spanningsvoorziening	Spanningsvoorziening	Netadapter	PA-150B of een door Yamaha aanbevolen equivalent (uitvoer: DC 12V, 1,5 A)	
		Batterijen	Acht alkaline- (LR6) of oplaadbare Ni-MH-batterijen van AA-formaat	
	Stroomverbruik	11 W (bij gebruik van een PA-150B-netadapter)		
Afmetingen/gewicht	Afmetingen (B × D × H)	1333 mm × 354 mm × 148 mm	910 mm × 291 mm × 109 mm	
	Gewicht	13,1 kg (exclusief batterijen)	5,6 kg (exclusief batterijen)	
Meegeleverde accessoires		Netadapter*, Gebruikershandleiding *Mogelijk meegeleverd, afhankelijk van uw regio		

De inhoud van deze handleiding geldt voor de meest recente specificaties op de datum van publicatie. Voor de meest recente handleiding gaat u naar de website van Yamaha, waar u het bestand met de handleiding kunt downloaden. Aangezien specificaties, apparatuur en afzonderlijk verkochte accessoires kunnen verschillen per gebied, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-dealer.

Index

Symbolen

.wav	25
.wav	Zie ook <i>audiobestand</i>

A

Audio Trigger	12, 24
audiobestand	19, 25, 32

B

Back-up	27
Bestandstype	27
Bluetooth-koppeling	46

E

Edit Recall	25, 40
Extern keyboard	32

F

Fabrieksinstelling.	Zie ook <i>Factory Reset</i>
Factory Reset	40, 67
Foot Pedal	18

I

ingebouwde luidsprekers	36
Initialize	
factory reset	67
Live Set Sound	26
MENU	40

L

Live Set - overzicht	9
Load	
Back-upbestand	27, 41
Luidsprekers	
ingebouwde luidsprekers	18

M

Master Keyboard	24, 33
Master Tune	36
Microfooninvoer	25, 38
Modulation	10, 29, 31, 37

N

Note Shift	29
------------------	----

O

Opslaan	14, 24
---------------	--------

P

Paneelvergrendeling	24, 38, 42
Portamento	14, 28

S

Save	
instellingen opslaan op de CK.	Zie ook <i>Opslaan</i>
instellingen opslaan op een USB-flashstation	27
Speaker EQ	36
Sustain	18, 31

T

Touch Sensitivity	29, 30
-------------------------	--------

U

USB Audio	31, 38
USB MIDI	19

V

Voetregelaar	18, 31, 37
--------------------	------------

Y

Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma	47
---	----

MEMO

MEMO

MEMO

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA
90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São
Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar
Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,
The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gemo di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,
Sucursal en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C. ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080

Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Dore Muzik
Yeni Sülün Sokak No. 10
Levent İstanbul / Türkiye
Tel: +90-212-236-3640
Fax: +90-212-259-5567

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

MAINLAND CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, KB Life Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

