

# KAWAI

## **STAGE PIANO** **MP11**

Gebruikershandleiding v1.06

Inleiding

Bediening

EDIT menu

STORE knop & SETUPS

Recorder

USB menu

SYSTEM menu

Appendix



### **Hartelijk dank voor de aanschaf van de Kawai MP11 stagepiano.**

Deze handleiding bevat belangrijke informatie over het gebruik en de bediening van de MP11 stagepiano. Lees alle hoofdstukken zorgvuldig door en bewaar de handleiding om er iets in te kunnen opzoeken.

## **■ Over de gebruikershandleiding**

---

Voordat u begint te spelen, leest u s.v.p. het hoofdstuk **inleiding** vanaf pagina 10. Dit hoofdstuk biedt een kort overzicht over iedere sectie van de MP11, een overzicht over de aansluitingen en hoe de sound is gestructureerd.

Het hoofdstuk **bediening** (vanaf pagina 20) geeft een overzicht over de vaak gebruikte functies zoals volumeregeling, activeren van secties of soundkeuze. Later in dit hoofdstuk worden fundamentele klankinstellingen en de gebruiksmogelijkheden ervan alsmede de effecten, galm, Amp simulator en EQ beschreven. Ook vindt u hier een beschrijving van de metronoom/drum pattern functie alsmede de transpositie.

Het **EDIT Menu** hoofdstuk (pag. 38) geeft alle beschikbare PIANO, E.PIANO, SUB, en MIDI OUT sectie parameters naar categorieën als referentie weer. Het hoofdstuk **STORE knop & SETUPS** (vanaf pagina 59) toont hoe eigen instellingen worden beveiligd en later kunnen worden opgeroepen.

In het hoofdstuk **Recorder** (vanaf pagina 63) zijn de opname en weergave functies van de MP11 voor de interne recorder beschreven alsmede voor MP3/WAV gegevens. Dit hoofdstuk legt ook de metronoom/drumritme-functie van de MP11 uit. Extra USB functies vindt u in het hoofdstuk **USB menu** (vanaf pagina 92) en het hoofdstuk **SYSTEM menu** (vanaf pagina 98) legt de systeeminstellingen van de MP11 uit.

Tot slot vindt u de **Appendix** (vanaf pagina 110) met opsommingen van de interne sounds en drum pattern, MIDI informatie en specificaties.

# Veiligheidsvoorschriften

## Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

### Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden. Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling. Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden. Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

**Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.**

**WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:**



**LET OP!** Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

**Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.**



- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

**Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.**



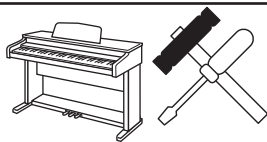
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

**Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.**



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos. Zie opmerking pag. 6.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



**LET OP!**

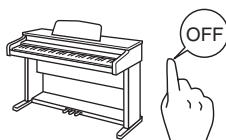
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument NIET op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

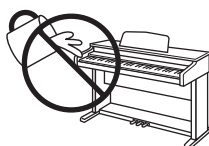
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



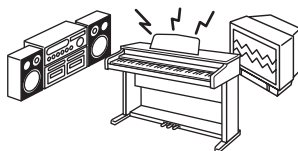
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Dit product is eventueel met een netstekker uitgerust waarvan de contacten een verschillende grootte hebben. Dit is een veiligheidsvoorziening. Mocht de stekker om deze reden niet in uw stopcontact passen, neem dan contact op met een geautoriseerde technicus om de stekker te vervangen. Probeer nooit de stekker zelf te veranderen.

---

### Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



### Informatie voor de gebruiker

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levensijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

# Inhoudsopgave

Veiligheidsvoorschriften ..... 4

Inhoudsopgave ..... 8

## Inleiding

Welkom ..... 10

1. Uitrustingskenmerken ..... 10

2. Gebruikershandleiding principes ..... 11

Bedieningselementen en functies ..... 12

1. Bovenkant: regelaars, faders & knoppen ..... 12

2. Voorkant: bussen & aansluitingen ..... 16

3. Achterkant: contacten & aansluitingen ..... 16

Verbinding met andere apparaten ..... 18

Uitleg van de MP11 ..... 19

## Bediening

Overzicht van de interne secties ..... 20

1. Secties basisprincipes ..... 20

2. LCD display & regelaars ..... 21

3. Reverb (galm) ..... 22

4. EFX (effecten) ..... 23

5. Amp simulator (E.PIANO) ..... 24

6. Key Range ..... 26

Interne secties & feature parameters ..... 28

1. PIANO sectie ..... 28

2. E.PIANO sectie ..... 30

3. SUB sectie ..... 31

Global sectie ..... 32

1. EQ ..... 32

2. Transponeren (Transpose) ..... 34

MIDI OUT sectie ..... 36

## EDIT menu

EDIT menu overzicht (PIANO, E.PIANO, SUB) ..... 38

EDIT menu parameters (PIANO, E.PIANO, SUB) ..... 40

1. Reverb ..... 40

2.1. EFX ..... 40

2.2. Amp simulator (E.PIANO) ..... 41

3. Sound ..... 42

4. Tuning ..... 44

5. Key Setup ..... 45

6. Controllers ..... 47

7. Knob Assign ..... 48

8. Virtual Technician (PIANO) ..... 50

8. Virtual Technician (E.PIANO, SUB secties) ..... 51

EDIT menu overzicht (MIDI OUT) ..... 52

EDIT menu parameters (MIDI OUT) ..... 54

1. Channel/Program ..... 54

2. SETUP ..... 54

3. Transmit **EFX** ..... 55

4. MMC **EFX** ..... 55

5. Key Setup ..... 56

6. Controllers ..... 57

7. Knob Assign ..... 58

## STORE knop & SETUPS

STORE knop overzicht ..... 59

1. SOUND opslaan ..... 59

2. SETUP opslaan ..... 60

3. POWER ON instellingen opslaan ..... 61

SETUP kiezen ..... 62



## Recorder

Recorder overzicht .....	63
<b>Song recorder</b> (intern geheugen/MIDI) .....	64
1. Song opnemen .....	64
2. Song weergeven .....	66
3. Song als SMF file opslaan .....	68
4. SMF file in het interne geheugen laden .....	69
5. Song wissen .....	72
6. Song Transpose .....	73
7. Panel Mode .....	73
8. MIDI to Audio .....	73
<b>Audio opname / weergave</b> (USB geheugen) .....	74
1. Audio file opnemen .....	74
2. Audio file weergeven .....	77
3. Overdub functie voor audio files .....	80
4. Een interne recorder song in een audio file converteren .....	83
<b>Metronoom</b> .....	86
1. Click modus .....	86
2. Ritme modus .....	87
3. Opname met metronoom .....	90

## USB menu

USB menu overzicht .....	92
<b>USB menu functies</b> .....	93
1. Load (laden) .....	93
2. Save (opslaan) .....	94
3. Delete (wissen) .....	95
4. Rename (file andere naam geven) .....	96
5. Format (formatteren) .....	97

## SYSTEM menu

SYSTEM menu overzicht .....	98
<b>SYSTEM menu parameters</b> .....	99
1. Utility .....	99
2. Pedaal .....	100
Expression pedaal kalibratie .....	101
3. MIDI .....	102
4. Offset .....	103
5. User Edit .....	103
Genereren van een User Touch Curve .....	104
Genereren van een User Temperament .....	105
Genereren van een User Key Volume .....	106
Genereren van een User Stretch Tuning .....	107
6. Reset .....	108
<b>Panel Lock</b> (🔒) .....	109

## Appendix

<b>USB MIDI</b> (USB to Host) .....	110
<b>Software update</b> .....	111
<b>Sound lijst</b> .....	112
<b>Ritme lijst</b> .....	113
<b>EFX categorieën, types &amp; parameters</b> .....	114
<b>Specificaties</b> .....	119
<b>MIDI implementatie</b> .....	120
1. Recognised Data .....	121
2. Transmitted Data .....	125
3. Exclusive Data .....	127
4. SOUND/SETUP Program/Bank .....	133
5. Control Change Number (CC#) Table .....	134
MIDI implementatie Chart .....	135
<b>Voor notities</b> .....	136

## 1 Uitrustingskenmerken

### Het beste klavier van een stagepiano

Het model MP11 is uitgerust met het nieuwe Grand Feel mechaniek met houten toetsen dat - dankzij de 85-jarige ervaring van Kawai in de pianobouw - een buitengewoon realistisch speelgevoel geeft.

Alle achtentachtig zwarte en witte toetsen zijn compleet van lange houtdelen vervaardigd en van een op ivoor lijkend oppervlak voorzien dat vocht absorbeert en de speler door een ietwat ruw oppervlak meer zekerheid en een excellente spelcontrole geeft. Iedere toets beweegt zich zacht op een waagbalk - dezelfde techniek als bij een vleugel. De toetsenlengte van het nieuwe *Grand Feel* klavier (van de voorkant van de toets tot aan de stift van de waagbalk) is langer dan bij ieder ander klavier van digitale piano's. Bij de aanslag van een toets wordt net als bij het origineel een hamer met gewicht omhoog bewogen, terwijl extra gewichten bij de basnoten in het voorste deel van de toetsen het pianissimo spel vereenvoudigen. Bovendien is het Grand Feel klavier met een drukkpunt simulatie uitgerust die voor een perfecte controle bij het pianissimo spel zorgt.

### PIANO sectie: de ultimatieve Grand piano's voor Classic, Pop en Jazz

Alle piano sounds van de MP11 stammen van de met de hand geproduceerde Kawai concertvleugels met al hun dynamiek en expressieve kracht. De Harmonic Imaging™ XL technologie zet deze klanken perfect om en biedt zo een perfecte klankbeleving in alle dynamische bereiken van pianissimo tot fortissimo.

Door speciaal voorbereide vleugels voor de separate categorieën Concert, Pop en Jazz biedt de MP11 een mooie keuze aan piano sounds voor iedere muziekstijl resp. voor iedere smaak. Bovendien kunt u de sounds op veelvoudige wijze veranderen en aanpassen. Van het geluid van de terugvallende hamers of demper sounds tot aan diverse resonantiesounds kunt u „uw“ piano sound in adembenemend realisme creëren.

Met de geïntegreerde Virtual Technician functie kunt u het klankkarakter van de akoestische pianoklank heel eenvoudig veranderen.

Zo kan men bijvoorbeeld de intensiteit van de snaren- en demperresonantie of ook het geluid van de terugvallende hamers instellen.

### E.PIANO sectie: gloednieuwe Vintage EPs, dubbele effecten en Amp simulator

De MP11 biedt een keuze aan gloednieuwe Vintage Electric piano sounds die allemaal hun eigen karakteristiek hebben. Beleef hun natuurlijke, organische sounds of verfijn deze met populaire effecten, voordat u de sound in een van de 5 klassieke versterkers zendt, die de MP11 simuleert.

### SUB sectie: hoogwaardige strings, pads, bassen en meer

De SUB sectie van de MP11 biedt hoogwaardige strings, pads, bassen en andere nuttige sounds die ideaal zijn voor splits en zones, als layer voor piano's of E.Piano's of voor het individuele spelen. Bovendien kunt u deze sounds met Bell, Air en Voice layers uitrusten alsmede door flexibele ADSR parameters en Resonance/Cut-off bewerken.

### MIDI OUT sectie: vier zones master keyboard controller

Natuurlijk mogen bij de MP11 Masterkeyboard functies niet ontbreken. Met de MIDI sectie controleert u externe apparaten of benut u de MP11 als Master in de studio. Benut de vrij belegbare regelaars voor het zenden van MIDI controllers of de transportknoppen van de recorder als MMC Remote voor uw DAW systeem. Kinderlijk eenvoudige bediening maakt het dagelijks leven in de studio gemakkelijker. Bovendien biedt de MP11 een regelbare LINE-IN aan voor het aansluiten van een tweede keyboard, expanders, audioplays of computer Line-Outs, zodat een extra mixer overbodig wordt.

### Intuïtieve bediening, grote LCD, real time regelaar

Het bedieningsveld van de MP11 is duidelijk gestructureerd en overzichtelijk ingedeeld. Alle functies zijn gegroepeerd en daar te vinden waar u ze ook vermoedt. Met een grote LCD display en vier vrij belegbare regelaars kunt u diverse parameters direct in real time veranderen, zonder in een of ander menu te moeten gaan - u kunt zich op het spel concentreren en hoeft zich niet over omslachtige bediening te ergeren.

## 208 SETUP geheugen: meer dan genoeg, zelfs voor de meest gevraagde pianist

Alle instellingen van de MP11 als sounds met alle veranderingen, regelaarposities enz. kunnen als een SETUP worden opgeslagen en staan dan steeds ter beschikking. 26 banken met 8 SETUPS vergemakkelijken het overzicht en zijn gedeeltelijk reeds met de meest voorkomende toepassingsvoorbeelden belegd.

## USB to Device functionaliteit met MP3/WAV/SMF opname en weergave

De USB aansluitingen van de MP11 maken niet alleen het aansluiten aan computer mogelijk, maar dienen ook voor het directe laden of beveiligen van gegevens op een USB geheugen. Hiermee kunt u eigen sounds of SETUP instellingen voor altijd beveiligen en het geeft u bescherming bij vele live situaties.

Tevens kunnen USB geheugens worden benut om MP3, WAV of SMF files direct af te spelen. Met de A-B Loop functie is ook een oefenen van bepaalde passages uit een song zeer eenvoudig.

Het USB geheugen kan echter ook voor directe opname in het MP3 of WAV formaat worden benut, waarbij de LINE-IN eveneens wordt opgenomen. Zo kunt u eenvoudig en snel audio files per email aan uw bandcollega's sturen, op uw MP3-player beluisteren of voor verdere bewerking op uw computer kopiëren en bijv. direct een audio-cd branden.

# 2 Gebruikershandleiding principes

Deze gebruikershandleiding gebruikt enkele geïllustreerde principes ter verklaring van de verschillende functies van de MP11. De hieronder aangegeven voorbeelden bieden een overzicht over de led status van de verschillende knoppen, de bedieningstypes van de verschillende knoppen en het verschijningsbeeld van verschillende beschrijvingsteksten.

## ■ Knoppen led status

ON / OFF



### led UIT:

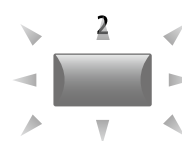
Sound/functie is niet gekozen of niet actief.

ON / OFF



### led AAN:

Sound/functie is gekozen of actief.



### led knippert :

Sound/functie is gekozen en in temporaire status.

## ■ Knoppen bedieningstypes

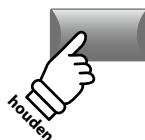
EQ



### Normaal bevestigen:

Kiest een sound of een functie AAN/UIT.

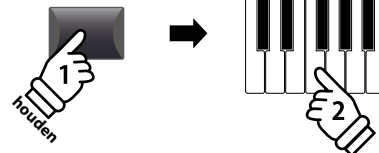
EQ



### Drukken en ingedrukt houden:

Geeft verdere parameters van deze functie aan.

KEY RANGE



### Drukken en ingedrukt houden en een toets drukken:

Zet splitpunten, produceert tonen, zet de transpositie enz.

## ■ Tekst verschijningsbeeld

Normale instructies en beschrijvingsteksten zijn in normale tekens met 9 pt. formaat.

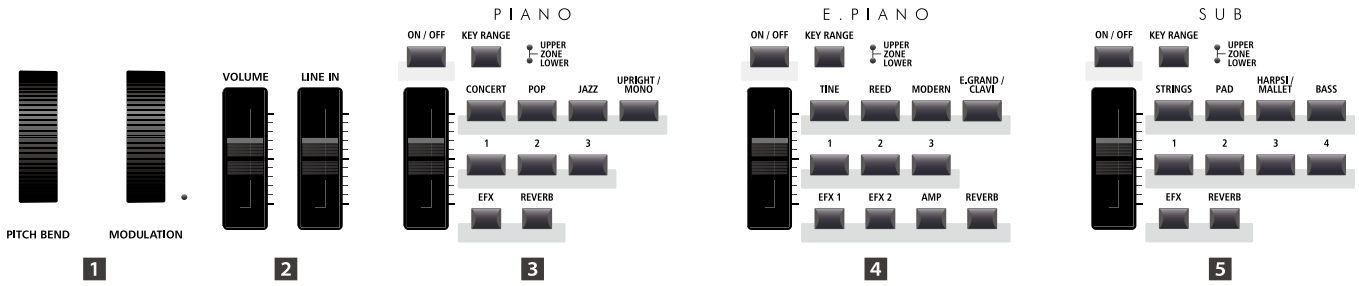
\* Instructies m.b.t. functies zijn met een asterisk gemarkeerd en in tekens met 7.5 pt. formaat.

*Herinneringen, opmerkingen en verdere verklaringen zijn cursief met tekens in 9 pt. formaat.*

— **Verklaringen van de LCD display of knoppenfuncties zijn vet met tekens in 8.5 pt. formaat.**

*Voorbeelden zijn cursief met tekens in 8 pt. formaat en in een grijs tekstveld.*

# Bedieningselementen en functies



## 1 Bovenkant: regelaars, faders & knoppen

### 1 Wieltjes



PITCH BEND MODULATION

#### PITCH BEND wiel

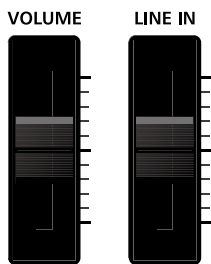
Hiermee kunt u de toonhoogte korte tijd verhogen of verlagen.

#### MODULATION wiel

Hiermee kan men een modulatie-effect produceren (vibrato). De led geeft aan of het wiel in gebruik is of niet.

\* U kunt het MODULATIE wiel ook alternatieve functies toewijzen (zie pag. 47).

### 2 Volume fader



VOLUME LINE IN

#### VOLUME fader

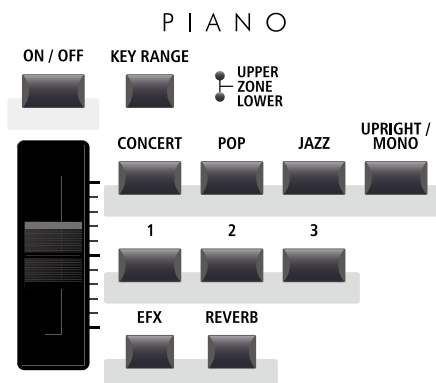
Deze fader controleert het totale volume van de NORMAL en HEADPHONE aansluitingen.

\* Deze fader beïnvloedt niet de XLR FIXED OUTPUT.

#### LINE IN fader

Deze fader regelt het volume van de LINE IN ingang.

### 3 PIANO sectie



#### ON/OFF knop

Deze knop schakelt deze sectie in of uit.

#### KEY RANGE knop

Deze knop kiest het gewenste klaviergedeelte van de sectie.

#### UPPER/ZONE/LOWER leds

Deze leds geven de actuele status van het klaviergedeelte van deze sectie weer.

#### VOLUME regelaar

Stel hier mee het gewenste volume voor deze sectie in.

#### CONCERT/POP/JAZZ/UPRIGHT-MONO knoppen

Kies hiermee de gewenste soundcategorie uit.

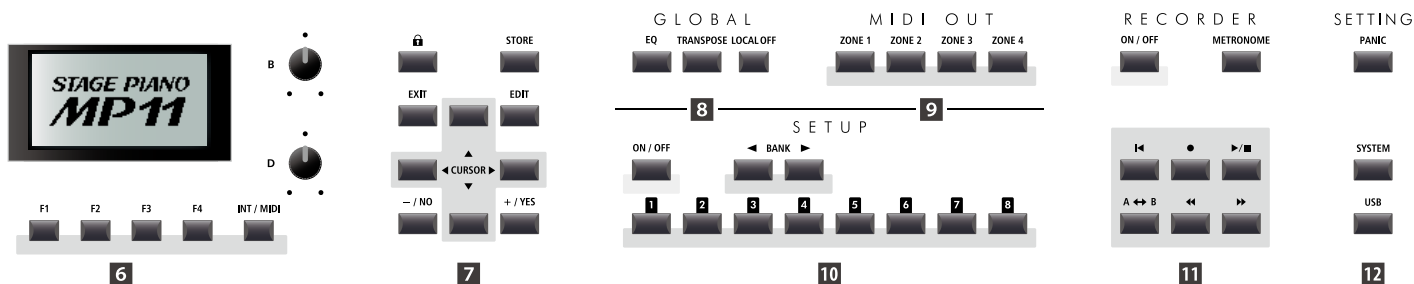
#### 1/2/3 knoppen

Hiermee kiest u de gewenste sound binnen de gekozen categorie uit.

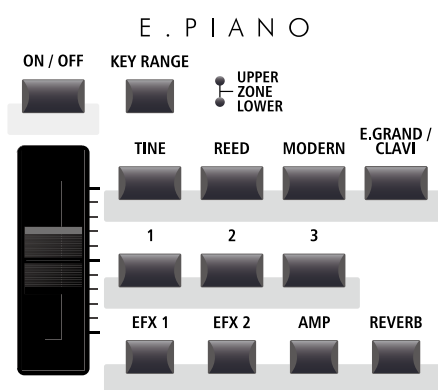
#### EFX/REVERB knoppen

Deze knoppen schakelen de galm of het effect in of uit.

\* Houdt u de knop ingedrukt, wordt u de betreffende instellingspagina in het EDIT menu getoond.



## 4 E.PIANO sectie



### ON/OFF knop

Deze knop schakelt deze sectie in of uit.

### KEY RANGE knop

Deze knop kiest het gewenste klaviergedeelte van deze sectie.

### UPPER/ZONE/LOWER leds

Deze leds geven de actuele status van het klaviergedeelte van deze sectie weer.

### VOLUME regelaar

Stel hier mee het gewenste volume voor deze sectie in.

### TINE/REED/MODERN/E.GRAND-CLAVI knoppen

Kies hiermee de gewenste soundcategorie uit.

### 1/2/3 knoppen

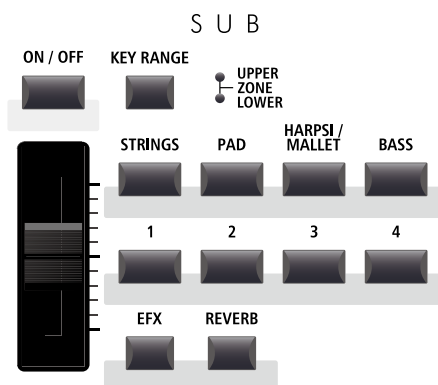
Hiermee kiest u de gewenste sound binnen de gekozen categorie uit.

### EFX1/EFX2/AMP/REVERB knoppen

Deze knoppen schakelen de galm, de effecten of de AMP simulator in of uit.

\* Houdt u de knop ingedrukt, wordt u de betreffende instellingspagina in het EDIT menu getoond.

## 5 SUB sectie



### ON/OFF knop

Deze knop schakelt deze sectie in of uit.

### KEY RANGE knop

Deze knop kiest het gewenste klaviergedeelte van deze sectie.

### UPPER/ZONE/LOWER leds

Deze leds geven de actuele status van het klaviergedeelte van deze sectie weer.

### VOLUME regelaar

Stel hiermee het gewenste volume voor deze sectie in.

### STRINGS/PAD/HARPSI-MALLET/BASS knoppen

Kies hiermee de gewenste soundcategorie uit.

### 1/2/3/4 knoppen

Hiermee kiest u de gewenste sound binnen de gekozen categorie uit.

### EFX/REVERB knoppen

Deze knoppen schakelen de galm of het effect in of uit.

\* Houdt u de knop ingedrukt, wordt u de betreffende instellingspagina in het EDIT menu getoond.

## 6 DISPLAY sectie



### LCD display

Hier wordt u alle benodigde informatie getoond.

### A/B/C/D regelaars

Deze regelaars benut u voor de instelling van de in de display getoonde waarden.

\* U kunt de getoonde parameters ook vrij definiëren. Lees hiertoe pag. 48.

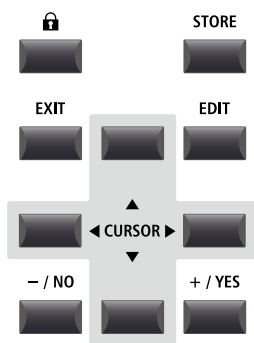
### F1/F2/F3/F4 knoppen

Deze knoppen kiezen de sectie uit die u aangetoond wilt krijgen en wilt veranderen. Binnen andere modi kunnen deze knoppen met andere functies zijn belegd, waarvan de functie onderaan in de display zichtbaar is.

### INT/MIDI knop

Schakel met deze knop de LCD indicatie tussen de interne secties (PIANO, E.PIANO, SUB) en de vier MIDI OUT zones om.

## 7 EDIT sectie



### -/NO +/YES knoppen

Deze knoppen benut u om waarden te veranderen of om acties te bevestigen.

### LOCK (🔒) knop

Drukt u deze knop, wordt het bedieningpaneel van de MP11 geblokkeerd. Daarmee kan onopzettelijk drukken verhinderd worden.

### STORE knop

Deze knop dient voor het opslaan van de SOUNDS, SETUPs of POWERON instellingen.

### EXIT knop

Deze knop beëindigt de actuele modus of de actuele pagina.

### EDIT knop

Hiermee roept u de EDIT modus op. Als u in de EDIT modus bent, roept u met deze knoppen verdere pagina's met parameters op.

### CURSOR knoppen

Deze knoppen bewegen de display keuze en scrollen door de menu pagina's.

## 8 GLOBAL sectie



### EQ knop

Deze knop schakelt de globale EQ IN of UIT.

Houdt u deze knop ingedrukt, verschijnt het instellingsbeeldscherm van de EQ.

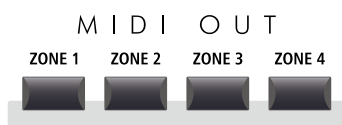
### TRANSPOSE knop

Hiermee wordt de TRANSPOSE functie in- of uitgeschakeld. Om de transponeerwaarde te veranderen houdt u de knop ingedrukt en stelt de waarde in.

### LOCAL OFF

Wanneer LOCAL OFF geactiveerd is, wordt de verbinding van klavier en interne klankproductie van de MP11 gescheiden.

## 9 MIDI OUT sectie

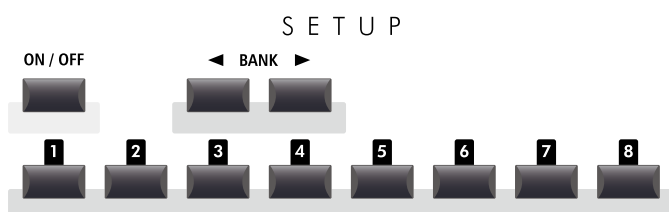


### ZONE 1/ZONE 2/ZONE 3/ZONE 4 knoppen

Schakel met deze knoppen de vier MIDI zones IN of UIT.

\* Het vasthouden van een van de knoppen toont de instellingen van de gekozen zone.

## 10 SETUP sectie



### ON/OFF knop

Deze knop schakelt deze sectie in of uit.

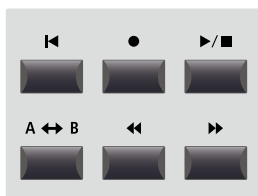
### BANK knoppen

Kies hiermee tussen de SETUP banken A tot Z.

### SETUP knoppen

Hiermee kiest u een van de 8 SETUPS binnen de gekozen bank.

## 11 RECORDER sectie



### ON/OFF knop

Schakel met deze knop de RECORDER IN of UIT.

### METRONOME knop

Deze knop activeert de METRONOME of de RHYTHM patterns.

### ◀ (RESET) knop

Door het drukken van de knop springt een song weer naar het begin terug.

### ● (RECORD) en ▶/■ (PLAY/STOP) knoppen

Deze knoppen starten of stoppen de weergave van een song resp. starten de opname.

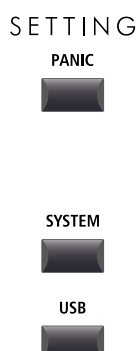
### A ↔ B (LOOP) knop

Door deze knop één keer in te drukken wordt het startpunt van een A-B loop vastgelegd. Opnieuw indrukken legt het eindpunt van de loop vast. Daardoor kunnen delen van een song eindeloos herhaald worden.

### ◀◀ (REW) en ▶▶ (FWD) knoppen

Spoel met deze knoppen binnen een song vooruit en terug.

## 12 SETTING sectie



### PANIC knop

Drukt u deze knop 1 seconde, wordt de inschakeltoestand van de MP11 hersteld en All Note Off en Reset All controller bevelen via MIDI gezonden.

### SYSTEM knop

Roep hiermee het SYSTEM menu op. Daar vindt u vele functies m.b.t. de MP11.

### USB knop

Hiermee wordt het USB menu opgeroepen. U vindt daar functies voor USB zoals beveiligen, laden enz.

## 2 Voorkant: bussen & aansluitingen



### HEADPHONE bus

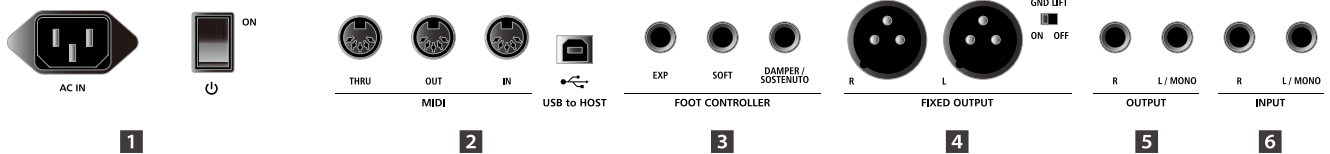
Sluit hier uw koptelefoon aan.



### USB TO DEVICE aansluiting

Hier kan een USB geheugen met FAT of FAT32 formattering voor het beveiligen en laden van gegevens worden aangesloten.

## 3 Achterkant: contacten & aansluitingen



### 1 POWER sectie



AC IN



#### AC IN

Sluit hier de meegeleverde netkabel aan.

#### POWER SWITCH

Schakel hier de MP11 in of uit.

\* De MP11 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Dit gebeurt wanneer er een bepaalde tijd niet op werd gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 99 van deze handleiding.

### 2 MIDI sectie



THRU



OUT



IN

MIDI



USB to HOST

#### MIDI THRU/OUT/IN bussen

Hier vindt u de 3 standaard MIDI aansluitingen IN/OUT/THRU.

#### USB TO HOST aansluiting

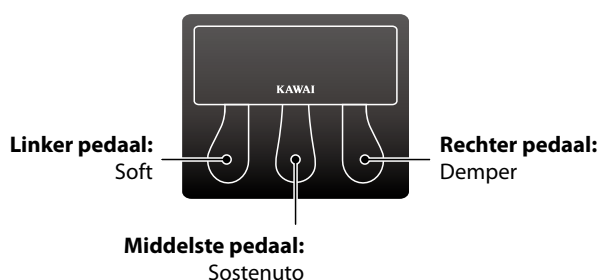
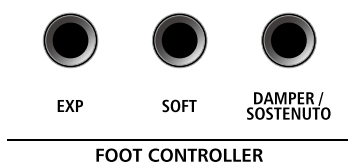
Deze aansluiting kan een externe MIDI interface vervangen en dient voor de MIDI verbinding van de MP11 aan een computer met een USB kabel.

\* Wanneer de 'USB to Host' aansluiting wordt gebruikt, kan een extra driver noodzakelijk zijn (zie pagina 110).

\* De USB MIDI aansluiting en de MIDI IN/OUT contacten kunnen gelijktijdig worden gebruikt. Hoe u de MIDI routing instelt, kunt u op pag. 102 lezen.



### 3 FOOT CONTROLLER sectie



#### EXP aansluiting

Aan deze aansluiting kan een Expression pedaal worden aangesloten.

\* Lees hiertoe ook pag. 101 over details m.b.t. de kalibratie van een Expression pedaal.

#### SOFT aansluiting

Sluit hier het soft-pedaal van het meegeleverde F-30 pedaal aan (mono stekker). U kunt in plaats daarvan ook een ander voetpedaal aansluiten.

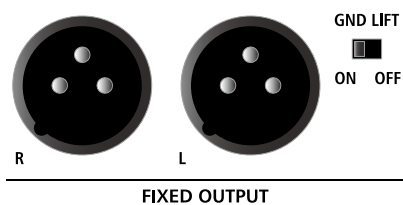
#### DAMPER/SOSTENUTO (F-30) aansluiting

Sluit hier het demper- en sostenuto-pedaal van het meegeleverde F-30 pedaal aan (stereo stekker).

In de standaardmodus, bij het gebruik van het F-30 drievoudig-pedaal, functioneert het rechter pedaal als demper/sustain-pedaal, het middelste pedaal als sostenuto en het linker pedaal als soft-pedaal.

\* Functies kunnen op de controller pagina in het EDIT menu vrij toegewezen worden. Lees hiertoe ook pag. 57.

### 4 FIXED OUTPUT sectie



#### FIXED OUTPUT aansluitingen

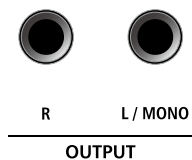
Verbind de MP11 hier met mixer, versterker, P.A. of stagebox. De VOLUME fader regelt deze uitgang niet.

#### GND LIFT schakelaar

Benut deze schakelaar, indien u bij het gebruik van de XLR bussen problemen met bromtonen hebt.

\* De schakelaar staat normaal op OFF.

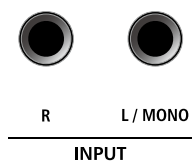
### 5 OUTPUT sectie



#### OUTPUT aansluitingen

Dit zijn de normale Line Out aansluitingen. Benut 6,3mm monoklinkenkabels voor het aansluiten.

### 6 INPUT sectie

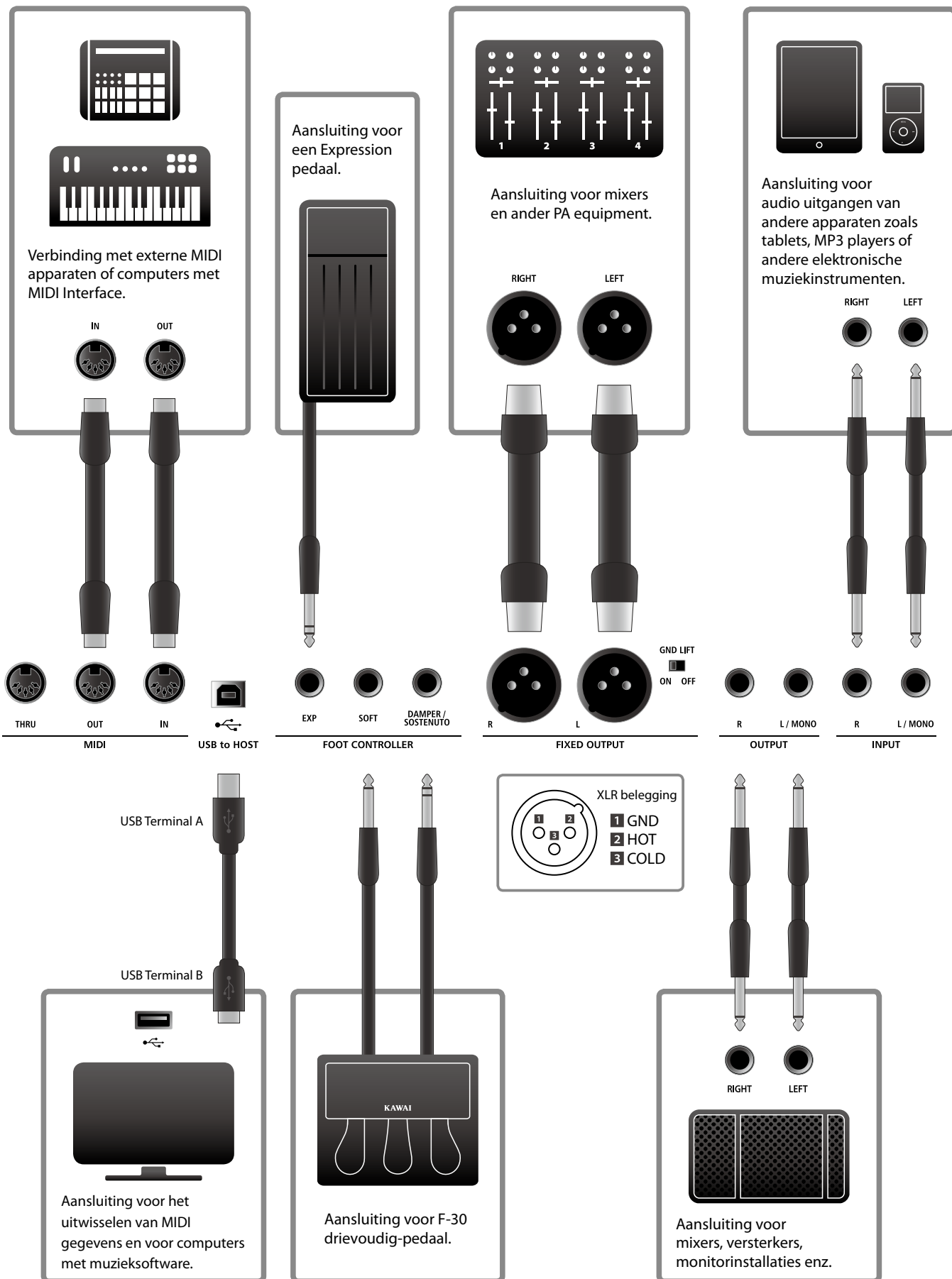


#### INPUT bussen

Aan deze 6,3mm mono-klinkenaansluitingen kunt u uitgangen van andere instrumenten of audio-apparaten aansluiten. Met de LINE IN fader op de bovenkant is het niveau regelbaar.

\* Het signaal van de LINE IN aansluitingen wordt ook met de AUDIO RECORDER opgenomen (zie pagina 54).

# Verbinding met andere apparaten



# Uitleg van de MP11

## ■ Voorbereiding

De MP11 beschikt niet over interne luidsprekers. Daarom moet u de MP11 aan een mixer, versterker of koptelefoon aansluiten.

Schakel nu de MP11 met de netschakelaar aan de achterkant in. U moet vooraf het volume van alle apparaten incl. van de MP11 op nul zetten om een inschakelgeluid te vermijden.

## ■ MP11 sectie structuur: uitleg

De MP11 beschikt over 3 interne sound secties: PIANO, E.PIANO, en SUB. Iedere sectie kan via een eigen VOLUME fader geregeld en vrij in- of uitgeschakeld worden.

De PIANO, E.PIANO en SUB secties gebruiken in principe dezelfde bediening met 4 categorie knoppen en meerdere sounds in elke categorie. De PIANO en SUB sound secties gebruiken elk een EFX modul, terwijl de sectie E.PIANO twee separate EFX modules en een extra AMP simulator heeft. Alle sounds kunnen met de meest uiteenlopende parameters van het EDIT menu alsmede extra "Feature" parameters veranderd worden.

De MIDI functies van de MP11 zijn onderverdeeld in vier onafhankelijke zones. Zoals bij de interne sound secties bevinden zich hier ook verschillende parameters in het EDIT menu ter controle van programmawisselingen, MIDI kanalen, klaviergedeelten, toewijzingen van controller, enz.

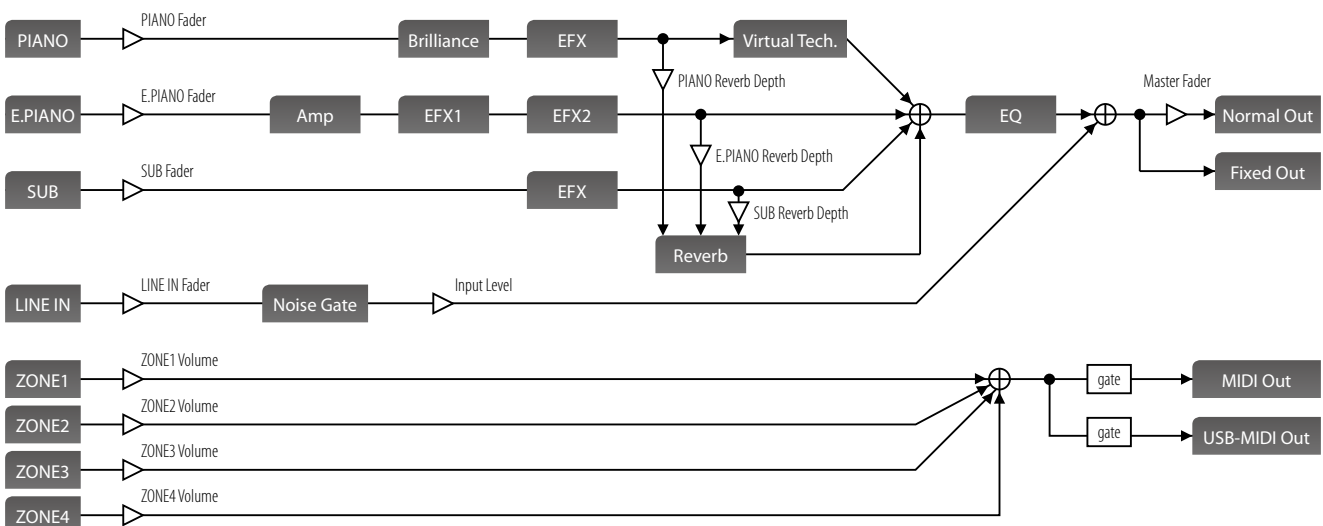
REVERB instellingen zijn overkoepelend voor alle interne secties geldig, waarbij de DEPTH voor iedere sectie afzonderlijk geregeld kan worden. De EQ van de MP11 is eveneens globaal voor het gehele instrument geldig. Bovendien zijn er ook in de betreffende EFX blokken EQ mogelijkheden voorhanden.

Veranderingen aan sounds kunnen afzonderlijk worden opgeslagen, terwijl instellingen aan het hele bedieningspaneel als een van de 208 SETUPs kunnen worden opgeslagen.

Zoals reeds vermeld werkt de VOLUME fader niet op de FIXED OUTPUT aansluitingen, regelt echter de NORMAL OUTPUT aansluitingen. Dit is zinvol om via de NORMAL OUT aansluitingen de eigen monitor aan te sturen, terwijl de XLR uitgangen voor de zaalmixer worden gebruikt zonder het geluidsniveau ervan te beïnvloeden.

## ■ MP11 sectie structuur: blok diagram

Dit diagram toont het signaalverloop van de secties van de MP11.



# Overzicht van de interne secties

## 1 Secties basisprincipes

Zoals reeds vermeld zijn de secties onderling qua bediening analoog. Deze pagina legt de basisprincipes uit.

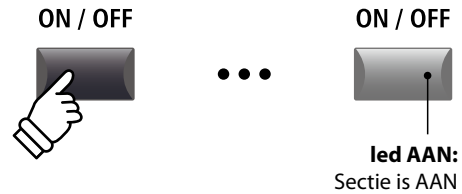
### ■ Sectie activeren

Druk de knop ON/OFF om een sectie te activeren.

De led van de knop gaat aan, wanneer de sectie is ingeschakeld.

Wanneer een sectie is uitgeschakeld (maar nog in de display wordt aangegeven), verschijnt een \* symbool links van de soundnaam.

Sectie is UIT → \*Concert Grand

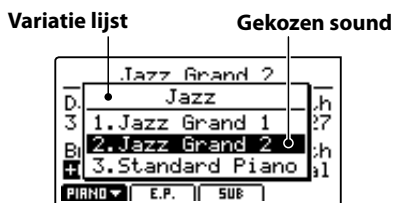


### ■ Sounds kiezen

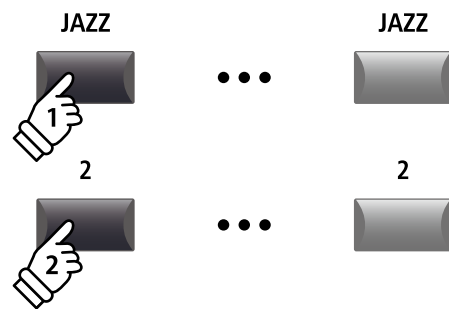
Schakel eerst de PIANO sectie in de stand AAN en alle andere secties op UIT.

Kies een van de sound categorieën en vervolgens een variatie.

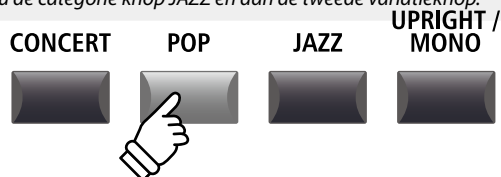
De knop van de gekozen categorie en de variatie gaan nu aan.



Probeer de verschillende sounds in verschillende categorieën uit en speel deze om de verschillende klankkarakteristieken te leren kennen.



Voorbeeld: voor het kiezen van de Jazz Grand 2 sound drukt u de categorie knop JAZZ en dan de tweede variatieknop.

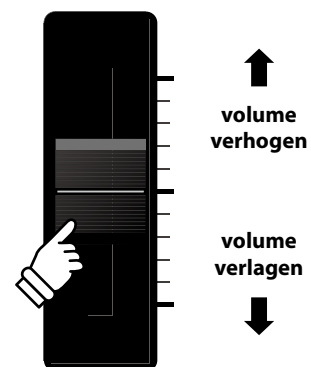


### ■ Volume instellen

Benut de fader onder de ON/OFF knop van een sectie om het betreffende volume van de sectie te regelen.

\* Wanneer u met slechts één sectie (bijv. PIANO) speelt, is het aan te bevelen om de VOLUME fader van die sectie op maximum in te stellen.

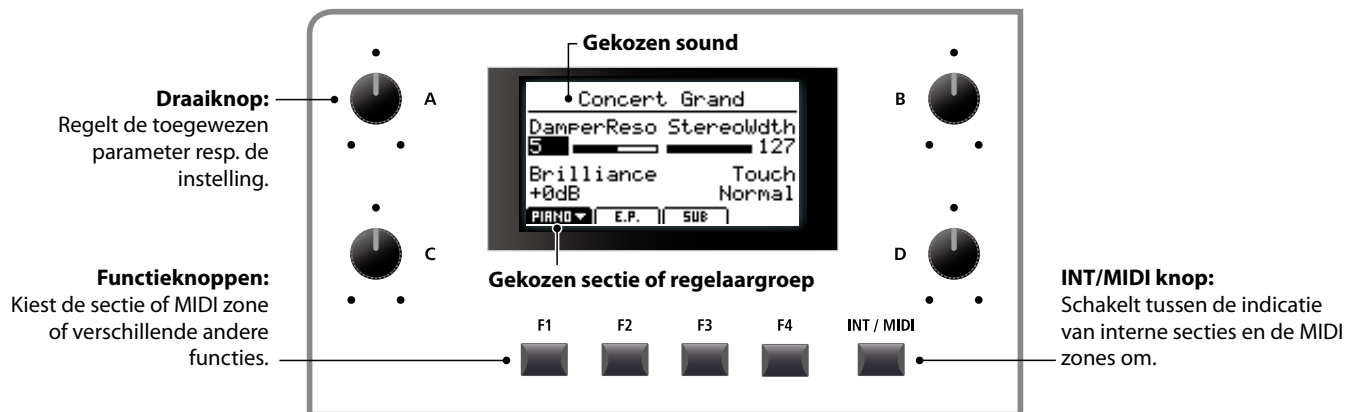
Het totale volume van de MP11 regelt u met de VOLUME fader links op het bedieningsveld (zie pagina 12).



## 2 LCD display & regelaars

In de normale speelmodus toont de LCD display informatie over de gekozen sound en hem toegewezen parameters die met de regelaars A, B, C en D direct kunnen worden veranderd.

Aan deze 4 regelaars kan elk van de EDIT menu parameters vrij worden toegewezen. Bovendien kunnen 2 groepen van beleggingen (2 x 4) worden gedefinieerd en met de betreffende functieknop F1 – F4 worden omgeschakeld, zodat er in totaal 8 functies voor direct gebruik beschikbaar zijn.

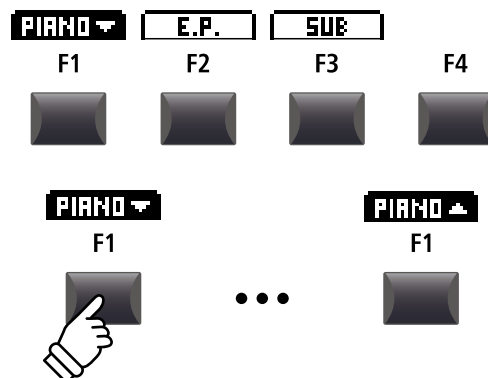


### ■ Sectie kiezen, primaire/secundaire regelaargroepen

Kies met de functieknoppen (F1, F2, F3 of F4) onder de LCD display de gewenste sectie.

Het icon van de sectie is nu gemarkeerd en de naam van de gekozen sound en de eerste 4 parameters worden getoond.

Druk dezelfde functieknop om tussen de primaire en secundaire groep parameters in de display om te schakelen.



### ■ Wisselen tussen interne secties en MIDI zones

Druk de knop INT/MIDI voor het omschakelen van de LCD indicatie van interne secties en de MIDI zones.

\* Voor nadere informatie over de MIDI zones lees pag. 36.

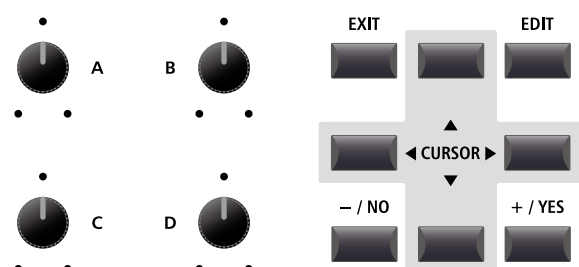


### ■ Parameters instellen

Draait u de regelaars (A, B, C, D), verandert u de steeds aangegeven parameters.

\* EDIT menu parameters kunnen op de Knob Assign pagina in het EDIT menu worden toegewezen (pagina 48).

Behalve met de regelaars kan een parameter ook met de CURSOR knoppen gekozen en dan met de knoppen -/NO of +/YES veranderd worden.



### 3 Reverb (galm)

Reverb simuleert de galm van een ruimte zoals bijv. een concertzaal, podium of een oefenruimte. De MP11 biedt 6 galmtypes.

Iedere sectie beschikt over een eigen aan/uit knop alsmede een intensiteitsregelaar (DEPTH) voor het galmeffect. Instellingen voor het galmtypen en andere galmparameters zijn daarentegen globaal voor de hele MP11.

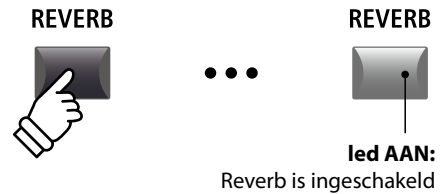
#### Galmtypes

Galmtypen	Beschrijving
Room	Simuleert de galm van een kleine oefenruimte.
Lounge	Simuleert de galm van een piano lounge.
Small Hall	Simuleert de omgeving van een kleine zaal.
Concert Hall	Simuleert de omgeving van een concertzaal of een schouwburg.
Live Hall	Simuleert de omgeving van een grote concertzaal.
Cathedral	Simuleert de omgeving van een grote kerk.

#### Galmeffect (REVERB) inschakelen

Met de knop REVERB schakelt u het galmeffect in of uit.

De led van deze knop gaat aan bij ingeschakelde galm.



#### Galmtypen en andere parameters veranderen

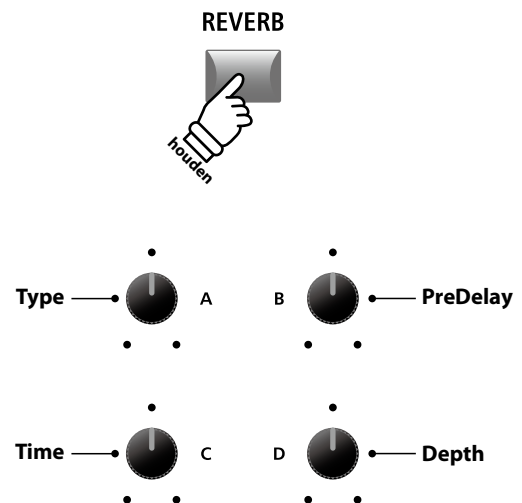
Houd nu de knop REVERB in de gewenste sectie ingedrukt.

De pagina met de galminstellingen uit het EDIT menu verschijnt. Globale galmparameters zijn met C (common) aangegeven.



Benut de regelaars (A, B, C, D) om de waarden te veranderen.

Houdt u de knop REVERB opnieuw ingedrukt, verlaat u het menu. U kunt ook de knop EXIT benutten.



#### Galmparameters

Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
A	Type	Verandert het galmtypen.	(zie tabel hierboven)
B	PreDelay	Stelt de vertraging in, voordat de galm klinkt.	0 ~ 200 ms
C	Time	Stelt de tijdsduur van het uitklinken van de galm in.	300 ms ~ 10,0 s (afhankelijk van het typen)
D	Depth	Stelt de intensiteit van de galm in.	0 ~ 127

# 4 EFX (effecten)

Ook kunnen verschillende andere effecten aan de sounds worden toegewezen. De MP11 beschikt over 4 effectblokken met elk 129 effecttypes. Deze effecten kunnen aan iedere sound worden toegewezen.

De secties PIANO en SUB beschikken elk over een effectblok (EFX), terwijl de sectie E.PIANO twee effectblokken (EFX1 en EFX2) gelijktijdig ter beschikking heeft.

## EFX categorieën

EFX categorie	Types	EFX categorie	Types	EFX categorie	Types	EFX categorie	Types
1 Chorus	8	7 Delay/Rev	8	13 Groove	4	19 Enhancer+	8
2 Flanger	5	8 PitchShift	3	14 Misc.	2	20 P.Shift+	6
3 Phaser	6	9 Compressor	2	15 Chorus+	6	21 Comp+	8
4 Wah	6	10 OverDrive	3	16 Phaser+	6	22 OverDrive+	8
5 Tremolo	6	11 EQ/Filter	5	17 Wah+	6	23 Parallel	6
6 AutoPan	4	12 Rotary	5	18 EQ+	8	TOTAL	129

\* Met '+' aangeduide effecten zijn combinaties van 2 effecten, gebruiken echter slechts één effectblok.

\* Lees voor nadere informatie over de beschikbare effect categorieën, types en parameters pag. 114.

## Effecten inschakelen

Met de EFX knoppen schakelt u de effecten in of uit.

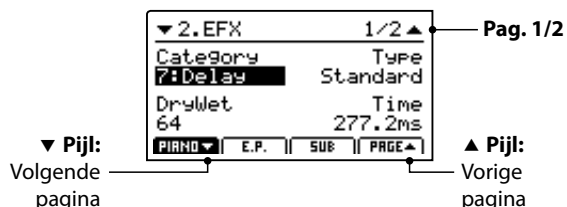
De led van deze knop gaat aan bij ingeschakeld effect.



## Effecttype veranderen en verdere parameters

Houd nu de knop EFX (resp. EFX1 of EFX2) in de gewenste sectie ingedrukt.

De pagina met de effectinstellingen uit het EDIT menu verschijnt.

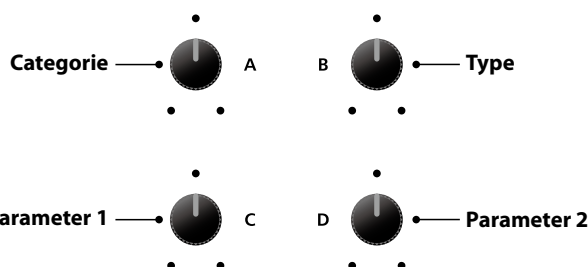


Benut de regelaars (A, B, C, D) om de waarden te veranderen.

\* Het aantal effect parameters kan al naargelang het type variëren.

\* Kies met de functieknoppen F1, F2 en F3 de betreffende sectie en met F4 verdere EFX pagina's.

Door het vasthouden van de EFX knop gaat u terug naar de eerste EFX pagina. Door opnieuw te drukken verlaat u de EFX pagina.



\* De toewijzing van de regelaars kan afhankelijk van de aangegeven effectpagina variëren.

## 5 Amp simulator (E.PIANO)

Door het gebruik van een buizenversterker wordt het tonale karakter van een Vintage E.Piano sterk beïnvloed. De MP11 Amp simulator biedt daarom 5 gebruikelijke versterkertypes aan, die elk Drive, Level en 3-Band EQ bieden.

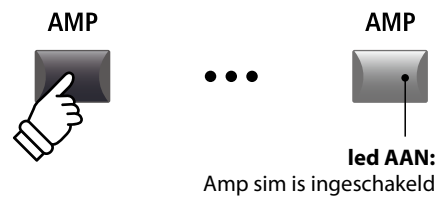
### Amp types

Amp type	Beschrijving
S. Case	Een suitcase versterker, normalerwijze gebruikt voor Vintage Electric Piano sounds.
M. Stack	Een Britse buizenversterker, bekend om zijn 'crunchy' karakter.
J. Combo	Een populaire Japanse transistorversterker, bekend om zijn heldere en krachtige sound.
F. Bass	Een Amerikaanse bas-buizenversterker, die echter liever gebruikt werd voor gitaren, harmonica's en andere instrumenten.
L. Cabi	Een buizenversterker met box, die door het gebruik ervan voor orgels beroemd werd, maar ook graag voor elektrische piano's vanwege de 'shimmering' sound gebruikt wordt.

### Amp simulator inschakelen

Druk de knop AMP in de E.PIANO sectie om de Amp simulator te activeren.

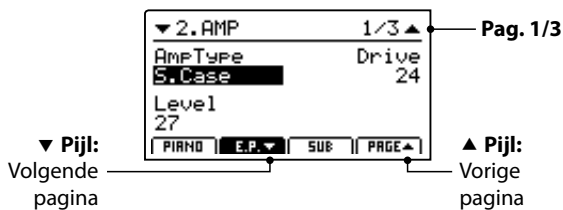
De led van de knop AMP gaat aan, wanneer de Amp simulator actief is.



### Amptype veranderen en verdere parameters

Houd de knop AMP in de E.PIANO sectie ingedrukt.

De pagina met de Amp simulator instellingen uit het EDIT menu verschijnt.

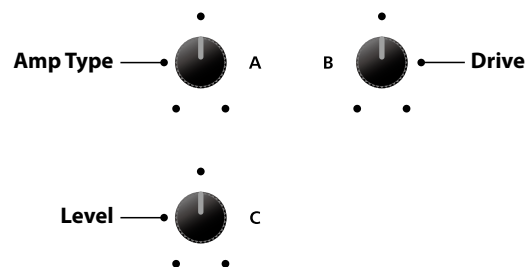


Benut de regelaars (A, B, C) voor de verandering van type, drive en level.

\* Lees voor nadere informatie over extra Amp simulator parameters pag 25.

\* Gebruik de functieknoppen F2 en F4 voor het omschakelen van de verschillende AMP pagina's.

Door het vasthouden van de AMP knop gaat u terug naar de eerste AMP pagina. Door opnieuw te drukken verlaat u de AMP pagina.



\* De toewijzing van de regelaars kan afhankelijk van de aangegeven AMP pagina variëren.



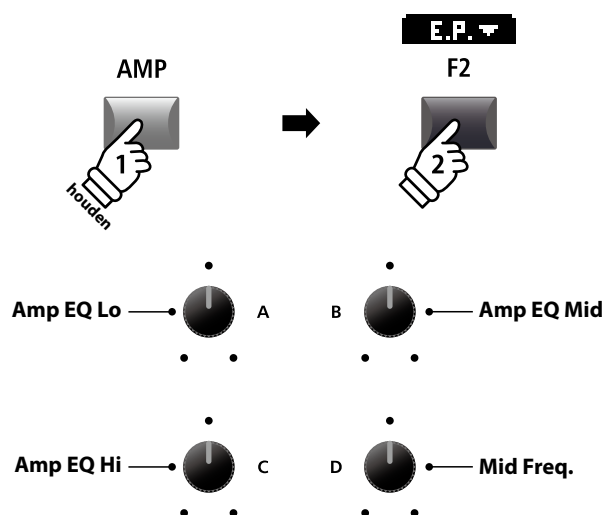
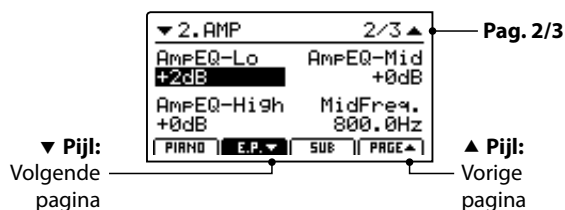
## ■ Amp Simulator parameters

Pag.	Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Amp Type	Verandert het versterkermodel.	[zie vorige tabel]
	B	Drive	Stelt het Drive niveau in.	0 ~ 127
	C	Level	Stelt het volume van de versterker in.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Stelt het niveau van de basfrequenties van de versterker in.	-10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Stelt het niveau van de middelste frequenties van de versterker in.	-10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Stelt het niveau van de hoge frequenties van de versterker in.	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Stelt de te regelen middelste frequenties in.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Verandert het microfoon type voor de virtuele luidsprekerafname.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Verandert de microfoon positie voor de virtuele luidsprekerafname.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Simuleert het toevoegen van verder verwijderde microfoons.	0 ~ 127

## ■ Instellen van verdere Amp simulator parameters

Houd de knop AMP in de E.PIANO sectie ingedrukt tot de AMP parameter pagina aangegeven wordt. Druk nu de knop F2.

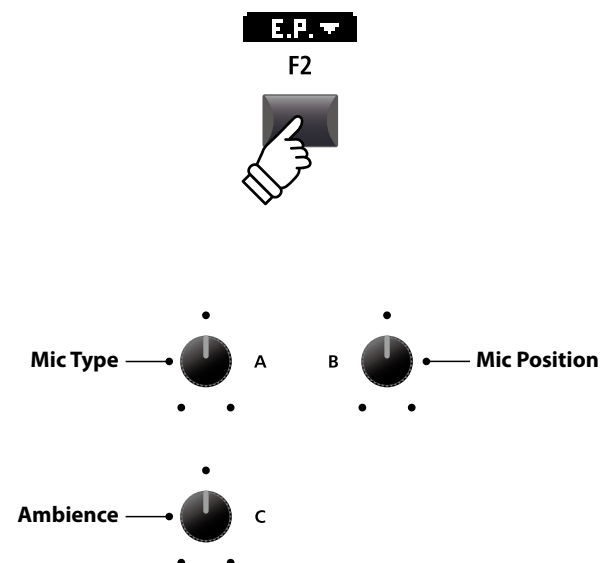
De tweede AMP pagina van het EDIT menu wordt aangegeven.



Draai de regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van de Amp simulator parameters Lo, Mid, Hi en MidFreq EQ.

Druk opnieuw F2.

De derde AMP pagina van het EDIT menu wordt weergegeven.



Draai de regelaars (A, B, C) voor het instellen van het microfoon type en de positie van de microfoon alsmede van de Ambience microfoons.

## 6 Key Range

De instelling Key Range wijst een sectie een klaviergedeelte toe. In de standaardmodus gebruikt iedere sectie het gehele klavier met 88 toetsen. Het is echter ook mogelijk om een split (Upper/Lower) of een zone op het klavier tussen twee toetsen de definiëren.

### Key Range modus

Key Range modus	Key Range led	Beschrijving
Gehele klavier (tandaard)	UIT	De gekozen sound sectie kan op het hele klaviergedeelte van 88 toetsen worden gespeeld.
Lower	Lower AAN	Het klavier wordt in twee gedeelten onderverdeeld en de sound van de sectie is toegewezen aan de linker helft van het klavier tot aan het gedefinieerde splitpunt.
Upper	Upper AAN	Het klavier wordt in twee gedeelten onderverdeeld en de sound van de sectie is toegewezen aan de rechter helft van het klavier tot aan het gedefinieerde splitpunt.
Zone	Upper + Lower AAN	De gekozen sound sectie kan binnen een vrij gekozen klaviergedeelte worden gespeeld.

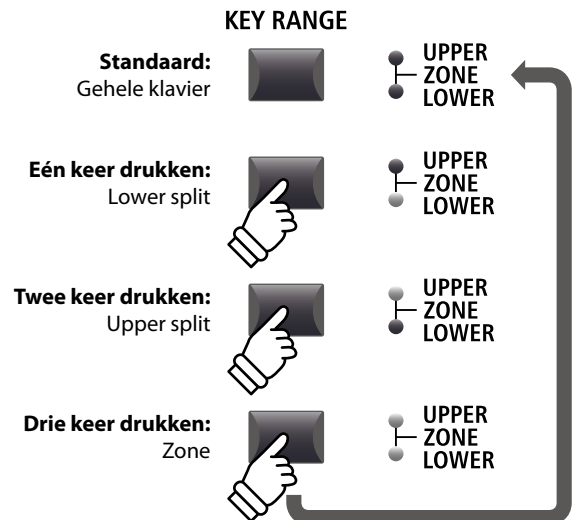
### Kiezen van de Key Range modus

Druk de knop KEY RANGE meerdere malen om de gewenste modus voor de klavierzone voor de sectie te kiezen.

De status leds geven de op dat moment actieve Key Range modus weer.

\* Het vooraf ingestelde splitpunt ligt bij F#2.

\* Het Lower/Upper splitpunt is voor alle interne secties en MIDI zones hetzelfde. Lees voor nadere informatie over dit thema pag. 38.

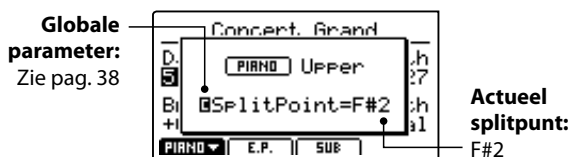


### Controleren van het Lower/Upper splitpunt

Na het kiezen van de Lower/Upper klaviermodus:

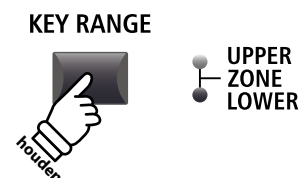
Houd de knop KEY RANGE ingedrukt.

Het actuele splitpunt wordt in de LCD aangegevent.



Laat de knop KEY RANGE los.

De indicatie verdwijnt.

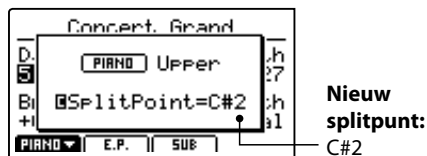


## ■ Instellen van het Lower/Upper splitpunt

Na het kiezen van de Lower/Upper klaviermodus:

Houd de knop KEY RANGE ingedrukt en sla de gewenste toets op het klavier aan.

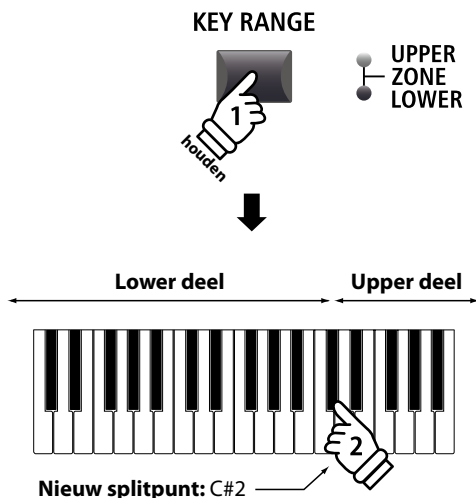
Het nieuwe splitpunt wordt in de LCD aangegeven.



Laat de knop KEY RANGE los.

De indicatie verdwijnt.

\* Het Lower/Upper splitpunt is voor alle interne secties en MIDI zones hetzelfde. Lees voor nadere informatie over dit thema pag. 38.



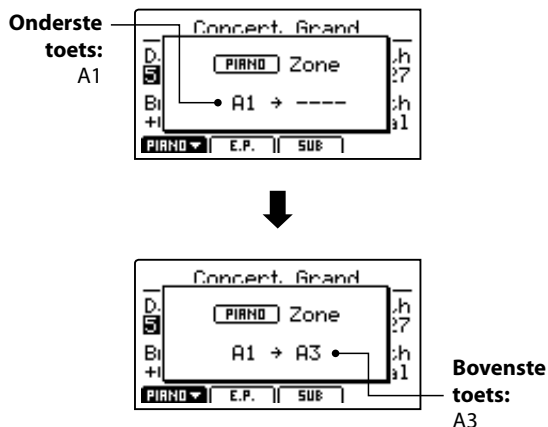
*Voorbeeld: om het splitpunt op C#2 vast te leggen houdt u de knop KEY RANGE vast en slaat de toets C'2 aan.*

## ■ Instellen van een zonegedeelte

Na het kiezen van de zone klaviermodus:

Houd de knop KEY RANGE ingedrukt en sla eerst de gewenste onderste toets en daarna de bovenste toets op het klavier aan.

De zone wordt in de display aangegeven.

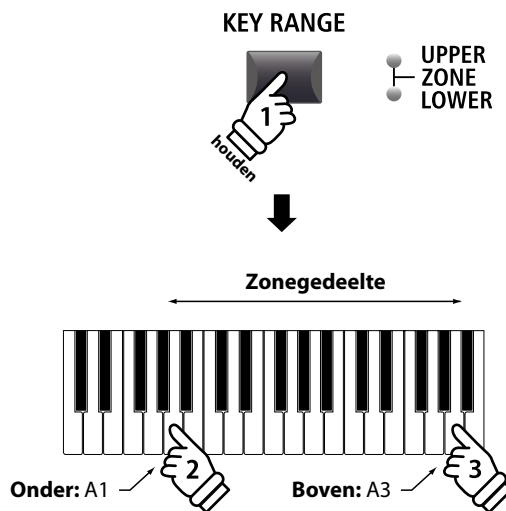


Laat de knop KEY RANGE los.

De indicatie verdwijnt.

\* Het zonegedeelte kan voor iedere interne sectie alsmede iedere MIDI zone worden ingesteld. Lees voor nadere informatie over dit thema pag. 45.

\* Om het zonegedeelte te controleren houdt u eenvoudig de knop KEY RANGE ingedrukt.



*Voorbeeld: om het zonegedeelte van A1 tot A3 in te stellen houdt u de knop KEY RANGE vast en slaat de toetsen A1 en A3 aan.*

# Interne secties & feature parameters

## 1 PIANO sectie

De MP11 PIANO sectie beschikt over negen verschillende vleugelsounds die in de drie categorieën CONCERT, POP en JAZZ ondergebracht zijn. Iedere pianosound stamt van KAWAI concertvleugels die voor het betreffende doel speciaal geïntoneerd, gereguleerd en met microfonen opgenomen werden. Daardoor heeft u zeer uiteenlopende sounds voor vele muziekstijlen en iedere smaak ter beschikking.

### PIANO sectie sounds

Categorie	Nr.	Sound naam	Beschrijving
CONCERT	1	Concert Grand	Een grote, dynamische concertvleugel.
	2	Studio Grand	Een heldere en krachtige studiovleugel.
	3	Mellow Grand	Een zachte, warme vleugelklank.
POP	1	Pop Piano	Krachtig en helder qua toon. Perfect voor popmuziek.
	2	Bright Pop Piano	Een zeer heldere briljante vleugel voor popmuziek.
	3	Mellow Pop Piano	Milde klank en toch met pep.
JAZZ	1	Jazz Grand 1	Warme, heldere jazz akkoorden zijn de specialiteit van deze vleugel.
	2	Jazz Grand 2	Een jazz vleugel voor modern bereik zoals Modern Jazz en Fusion.
	3	Standard Grand	De legendarische Concert Grand Piano sound van de MP8II.
UPRIGHT / MONO	1	Upright Piano	Een grote traditionele piano.
	2	Mono Pop Piano	Een heldere pop vleugel geoptimaliseerd voor de mono-uitgave.
	3	Mono Concert Piano	Onze Concert Grand geoptimaliseerd voor de mono-uitgave.

### Feature parameter: Virtual Technician

Een ervaren pianotechnicus is uiterst belangrijk om het volle potentiaal uit een vleugel te halen. Naast de stemming werkt de technicus ook aan de intonatie en regulatie, opdat de vleugel al zijn mogelijkheden kan tonen.

De Virtual Technician parameters simuleren dit en geven u zo de mogelijkheid om het instrument naar uw wensen te veranderen.

### Oproepen van het Virtual Technician EDIT menu

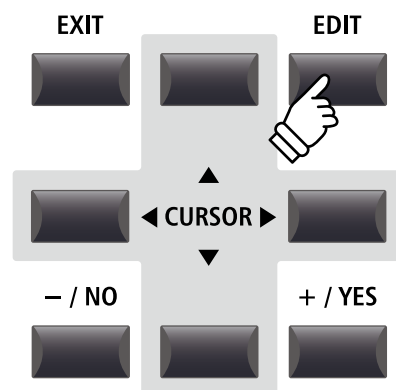
Na het kiezen van de PIANO sectie (knop F1):

Druk de knop EDIT.

Het EDIT menu van de PIANO sectie wordt weergegeven.

Edit Menu	
1. REVERB	5. KeySetup
2. EFX	6. Control
3. Sound	7. KnobAsgn
4. Tuning	8. VirtTech
PIANO	E.P. SUB

Kies met de CURSOR knoppen 8.VirtTech en druk +/-YES voor het openen van het Virtual Technician ondermenu.



## Virtual Technician parameters

Pagina	Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Voicing	Verandert de toonsoort van de geselecteerde piano sound.	[zie hieronder]
	B	Stereo Width	Verandert de stereobreedte van de geselecteerde piano sound.	0 ~ 127
	C	String Resonance	Stelt de sterkte van de snarenresonantie in.	OFF, 1 ~ 10
	D	Damper Resonance	Stelt de sterkte van de vibrerende snaren bij ingedrukt demperpedaal in.	OFF, 1 ~ 10
2	A	Key-off Effect	Stelt het volume van de klank bij het loslaten van toetsen in.	OFF, 1 ~ 10
	B	Damper Noise	Stelt het volume van het dempergeluid in, wanneer het rechter pedaal wordt gebruikt.	OFF, 1 ~ 10
	C	Hammer Delay	Verandert de vertraging van de hameraanslag, wanneer pianissimo wordt gespeeld.	OFF, 1 ~ 10
	D	Fall-back Noise	Stelt het volume van het geluid van de terugvallende hamer in.	OFF, 1 ~ 10
3	A	Topboard	Stelt de positie van de klep van de vleugel in.	[zie hieronder]
	B	Brilliance	Regelt de glans van de piano sound.	-10 dB ~ +10 dB

\* Voicing types: Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2  
 Topboard types: Close, Open1, Open2, Open3

\* Lees voor nadere informatie over dit thema pag. 50.

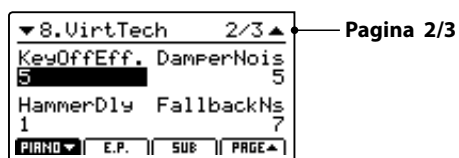
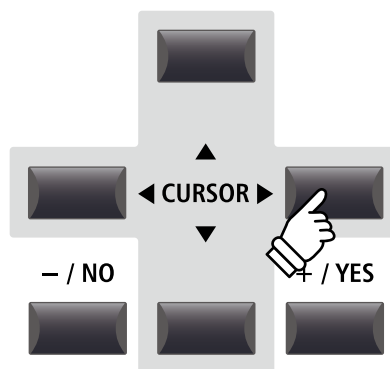
## Instellen van de Virtual Technician parameters

Na het openen van de Virtual Technician parameter pagina:

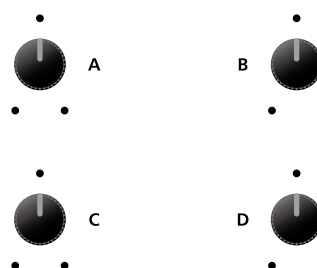
Kies met de CURSOR knoppen de gewenste functie of beweeg daarmee op de andere EDIT menu pagina's.

\* Ook met de knoppen F1 en F4 kunt u zich tussen de pagina's bewegen.

Druk de +/YES of -/NO knop om de waarden te veranderen.



of



Alternatief kunt u ook de regelaars (A, B, C, D) voor het veranderen gebruiken.

Druk de knop EXIT om in het EDIT hoofdmenu te komen.



## 2 E.PIANO sectie

De MP11 PIANO sectie beschikt over negen verschillende vleugelsounds die in de drie categorieën TINE, REED en OTHERS zijn ondergebracht. Iedere E.Piano sound werd met veel liefde van de originele vintage instrumenten (incl. hun niet perfecte eigenaardigheden) gesampeld en kan in zijn natuurlijke vorm of met effecten en Amp simulatie voor meer warmte en karakter worden gespeeld.

### ■ E.PIANO sectie sounds

Categorie	Nr.	Sound naam	Beschrijving
TINE	1	Tine EP 1	Een expressieve elektrische piano met stempennen.
	2	Tine EP 2	Een elektrische piano met stempennen in de koffer.
	3	Tine EP 3	Een elektrische Stage piano met stempennen.
REED	1	Reed EP 1	Een populaire elektrische piano met metalen tongen.
	2	Reed EP 2	Een briljante elektrische piano met metalen tongen.
	3	Reed EP 3	Een warme elektrische piano met metalen tongen.
MODERN	1	Modern EP 1	Een op FM synthese gebaseerde piano sound.
	2	Modern EP 2	Een FM E.Piano met vollere sound.
	3	Modern EP 3	Een FM piano met donkere sound
E.GRAND / CLAVI	1	Electric Grand	Electric Grand met typische elementen, gebaseerd op de KAWAI EP-308.
	2	Clavi 1	Een funky keyboard met elektrische pickups.
	3	Clavi 2	Een dikke, natuurlijke funk sound.

### ■ Feature parameters: Amp Simulator & Virtual Technician

Zoals reeds op pag. 24 beschreven biedt de E.PIANO sectie een speciale Amp simulator voor het produceren van het tonale karakter van verschillende versterkers/luidsprekers. Bovendien beschikt de Virtual Technician van de E.PIANO sectie over parameters voor de Key-off sound aanpassing.

### ■ Amp Simulator parameters

Lees pag. 25 voor verdere details over de Amp simulator parameters.

### ■ Virtual Technician parameters

Pagina	Regeelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Key-off Noise	Stelt het volume van het geluid in dat bij het loslaten van de toets ontstaat.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Stelt de vertraging tot aan het Key-off geluid in.	0 ~ 127

\* Lees voor nadere informatie over dit thema pag. 51.

### ■ Instellen van de Virtual Technician parameters

Op pag. 40 leest u hoe u het Virtual Technician menu oproept en de parameters instelt.

## 3 SUB sectie

De SUB sectie van de MP11 biedt 16 aanvullende sounds in de categorieën STRINGS, PAD, HARPSI/MALLET en BASS aan. Deze sounds zijn perfect geschikt voor het layern of splitten met de PIANO of E.PIANO sounds, maar kunnen natuurlijk ook alleen worden gespeeld.

### ■ SUB Sektion Sounds

Categorie	Nr.	Sound naam	Beschrijving
STRINGS	1	String Ensemble	Een natuurlijk strijkerensemble met open karakter.
	2	Beautiful Str.	Een zachte strijkerklank met langzame Attack.
	3	String Pad	Een strijker pad met fijne textuur.
	4	Warm Strings	Een warme strijkerklank voor fijne vlakken.
PAD	1	Pad 1	Een typisch Synth pad.
	2	Pad 2	Een vet Synth pad met zachte Attack en Release.
	3	Pad 3	Een warm Synth pad met vocale kwaliteiten.
	4	Pad 4	Een luchtig Synth pad met op een klok lijkend vocaal karakter.
HARPSI / MALLETS	1	Harpsichord	Een barok getokkeld instrument.
	2	Vibraphone	Een slaginstrument met klepels bespeeld.
	3	Celesta	Een metaalachtig instrument met zacht timbre.
	4	Marimba	Een slaginstrument met houten staven met klepels bespeeld.
BASS	1	Wood Bass	Een contrabas zoals hij vaak in de jazz wordt gebruikt.
	2	Finger Bass	Een standaard E.Bass.
	3	Fretless Bass	Een E.Bass zonder frets.
	4	Wood Bass & Ride	Een typische combinatie van contrabas en Ride bekken.

### ■ Feature parameter: Virtual Technician

Wanneer Harpsichord of Bass Sounds gekozen zijn, vindt u in het EDIT menu onder 8. Virtual Technician parameters voor de Key-off sound aanpassing.

### ■ Virtual Technician parameters

Pagina	Regeelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Key-off Noise	Stelt het volume van het geluid in dat bij het loslaten van de toets ontstaat.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Stelt de vertraging tot aan het Key-off geluid in.	0 ~ 127

\* De hierboven genoemde parameters zijn uitsluitend beschikbaar, wanneer een Harpsichord of Bass sound gekozen is.

\* Lees voor nadere informatie over dit thema pag. 51.

### ■ Instellen van de Virtual Technician parameters

Op pag. 40 leest u hoe u het Virtual Technician menu oproept en de parameters instelt.

## 1 EQ

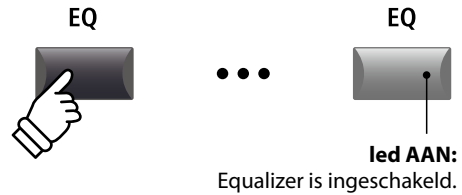
In de sectie EQ vindt u een 4-Band equalizer met parametrische middentonen.

Hij werkt op de gehele MP11 – dus ook op alle secties in dezelfde mate.

### ■ EQ inschakelen

Druk de knop ON/OFF in de EQ sectie om de EQ te activeren.

De led van de knop gaat aan, wanneer de EQ actief is.



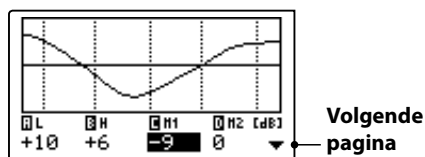
### ■ EQ parameters

Pagina	Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Low Gain	Regelt de Gain van de onderste frequentieband (20 ~ 100 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Regelt de Gain van de hoge frequentieband (5000 ~ 20000 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Regelt de Gain van de middelste frequentieband (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Regelt de Gain van de tweede middelste frequentieband (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Stelt de bandbreedte van de eerste middelste frequentieband in.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Stelt de bandbreedte van de tweede middelste frequentieband in.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Stelt de frequentie van de eerste middelste frequentieband in Hz in.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Stelt de frequentie van de tweede middelste frequentieband in Hz in.	200 Hz ~ 3150 Hz

### ■ EQ parameters instellen

Houd de knop EQ ingedrukt.

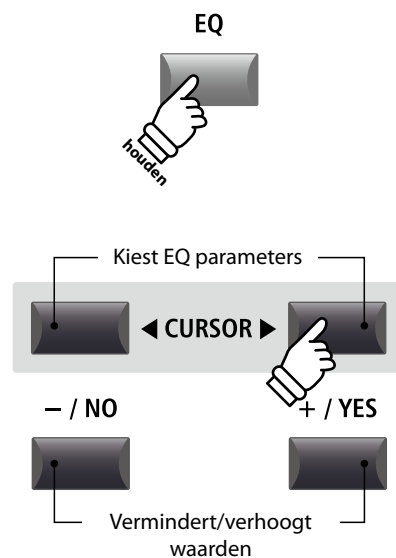
De Gain pagina wordt in de display weergegeven.



Kies met de knoppen CURSOR ◀ ▶ de gewenste EQ parameter en verander deze met de knoppen +/YES of -/NO.

Alternatief kunt u de regelaars (A, B, C, D) gebruiken.

\* De knoppen F1~F4 kunnen eveneens gebruikt worden om EQ parameters te selecteren. Indien de parameter reeds gekozen is, kunt u met de knoppen F1~F4 tussen de Gain resp. de frequentie pagina omschakelen.



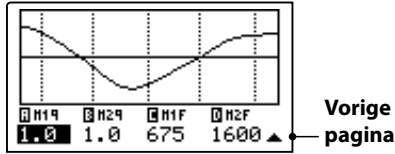


## ■ Instellen van de EQ parameters (vervolg)

Terwijl de EQ pagina wordt weergegeven:

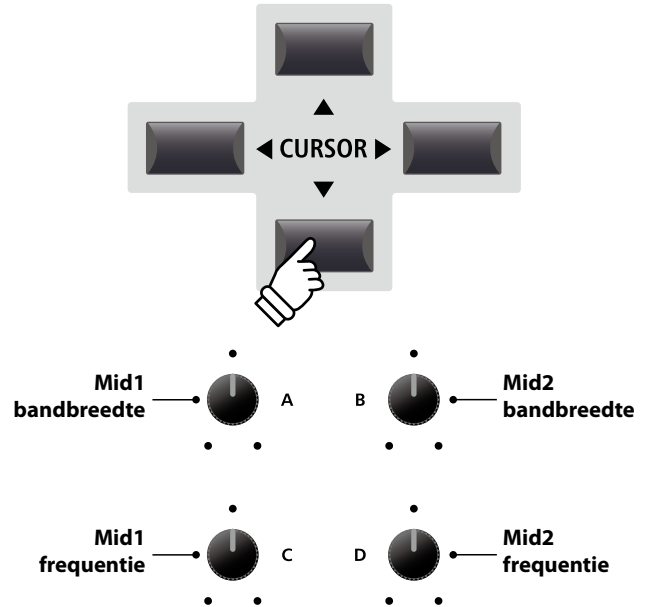
Druk de CURSOR ▼ knop.

De frequentie pagina van de EQ wordt weergegeven.



Druk de CURSOR ◀ ▶ knoppen voor het kiezen van de gewenste EQ parameter en stel daarna met de knoppen +/YES of -/NO de gewenste waarde in.

Alternatief kunt u ook de regelaars (A, B, C, D) gebruiken.



Drukt u de knop EXIT, komt u terug naar het hoofd beeldscherm.



## ■ Snelle toegang tot EQ Offset

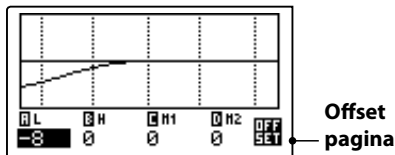
De EQ Offset is een SYSTEM parameter die voor u een overkoepelende verandering van de EQ instellingen mogelijk maakt, onafhankelijk van in een SETUP opgeslagen waarden. Daarmee kunt u snel globale aanpassingen verrichten zonder steeds afzonderlijke SETUPS te moeten veranderen.

EQ Offset moet eerst in het SYSTEM principieel geactiveerd zijn.

Snelle toegang tot de EQ Offset op elk tijdstip:

Houd de knop EQ ingedrukt en druk een van de knoppen F1~F4.

Het EQ Offset beeldscherm verschijnt.

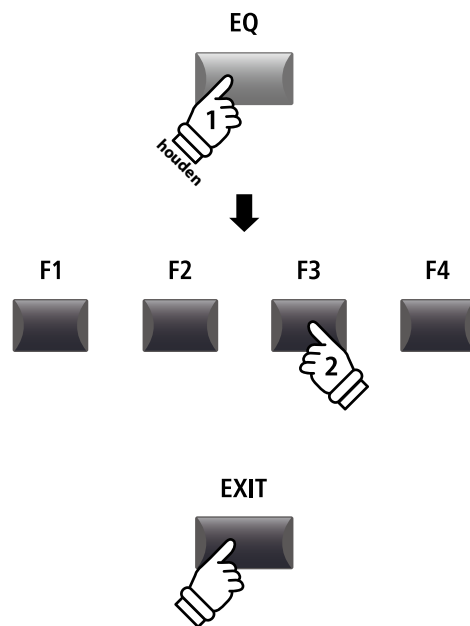


De instelling van de EQ Offset parameters vindt op dezelfde wijze plaats als bij de normale EQ.

\* De waarden van de EQ Offset worden bij de reguliere EQ waarden opgeteld. Samen zijn ze beperkt tot ±10.

Drukt u de knop EXIT, komt u terug naar het EQ beeldscherm.

Drukt u EXIT opnieuw, komt u naar het hoofdbeeldscherm.



## 2 Transponeren (Transpose)

Met de Transpose functie kunt u het klavier van de MP11 in halve toonsafstanden transponeren. Dit kan zinvol zijn om een reeds geleerde song eenvoudig in een andere toonsoort te spelen zonder de vingerzetting te hoeven veranderen of de song aan een zangstem aan te passen zonder dat u moet nadenken.

### ■ Transpositie uitschakelen

Druk de knop TRANSPOSE om de transpositie uit te schakelen.

De led van de knop TRANSPOSE gaat uit, wanneer de functie is uitgeschakeld.

\* De Transpose waarde blijft gewoon behouden, zodat u eenvoudig de knop TRANSPOSE opnieuw kunt drukken zonder een nieuwe waarde te moeten vastleggen.

TRANSPOSE



TRANSPOSE



led AAN:

Transpose is ingeschakeld

### ■ Indicatie van de transpositie

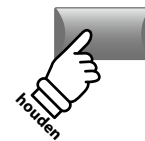
Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt.

De actuele TRANSPOSE waarde wordt in de display aangegeven.

\* De standaardwaarde is 0, dus geen transpositie.



TRANSPOSE



### ■ Transpositie instellen: methode 1

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en verander de waarde met de -/NO of +/YES knoppen in halve toonsafstanden.

\* TRANSPOSE kan binnen -24 - +24 halve toonsafstanden plaatsvinden.

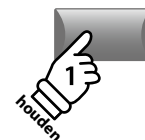


De led van de knop TRANSPOSE gaat aan, wanneer de functie actief is.

\* Om de waarde 0 snel te kunnen instellen kunt u de knoppen -/NO en +/YES gelijktijdig drukken, terwijl u de TRANSPOSE knop ingedrukt houdt.

\* De waarden voor de Transpose functie worden automatisch opgeslagen; de AAN/UIT status van de functie echter niet.

TRANSPOSE



- / NO



+ / YES



Verminderen/  
verhogen van de  
waarden

**Voorbeeld:** om het klavier met 4 halve tonen te verhogen, houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt de knop +/YES vier keer.

## ■ Transpositie instellen: methode 2

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en sla een toets op het klavier links of rechts van de middelste C aan.

De aangeslagen toets is nu de nieuwe transpositiewaarde.

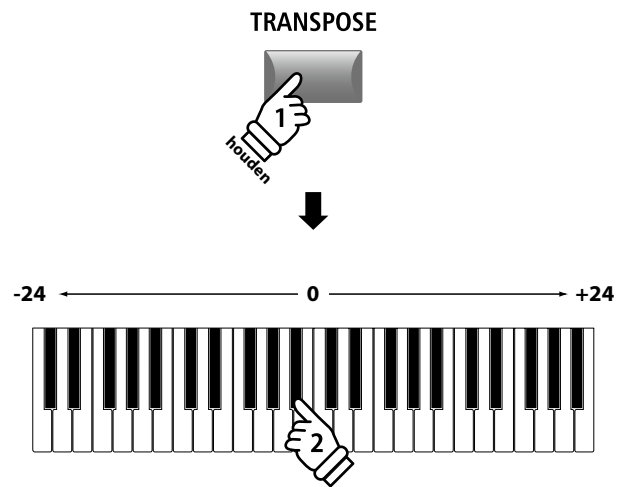
\* TRANSPOSE kan binnen -24 - +24 halve toonsafstanden plaatsvinden.



De led van de knop TRANSPOSE gaat aan, wanneer de functie actief is.

\* Om de waarde 0 snel te kunnen instellen kunt u de knoppen -/NO en +/YES gelijktijdig drukken, terwijl u de TRANSPOSE knop ingedrukt houdt.

\* De waarden voor de Transpose functie worden automatisch opgeslagen; de AAN/UIT status van de functie echter niet.



**Voorbeeld:** om het klavier met 2 halve tonen omlaag te verminderen, houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en slaat de toets Bes onder de middelste C aan.

# MIDI OUT sectie

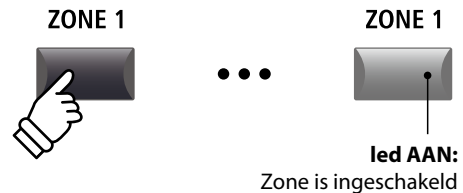
De MIDI OUT sectie van de MP11 biedt vier van elkaar onafhankelijke zones, die gebruikt kunnen worden voor de controle van externe MIDI instrumenten/apparaten. MIDI kanalen kunnen aan iedere zone individueel worden toegewezen en met de vier regelaars in real time worden ingesteld. In de standaardmodus is ieder zonegedeelte op alle 88 toetsen ingesteld. U kunt echter ook vrije klavierzones of Upper/Lower splits instellen.

## ■ Inschakelen van een zone

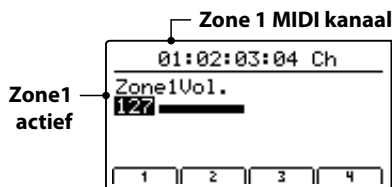
Druk een ZONE knop voor het in- of uitschakelen.

De led van de betreffende ZONE knop geeft de status aan (AAN/UIT).

De actieve zones en toegewezen MIDI kanalen worden weergegeven.



**Voorbeeld:** voor het inschakelen/activeren van de zone1 drukt u de knop ZONE1.



Dit is het MIDI zone volume beeldscherm dat automatisch weergegeven wordt, wanneer een zone wordt ingeschakeld.

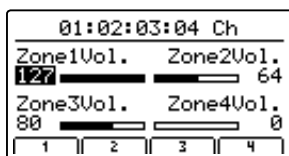
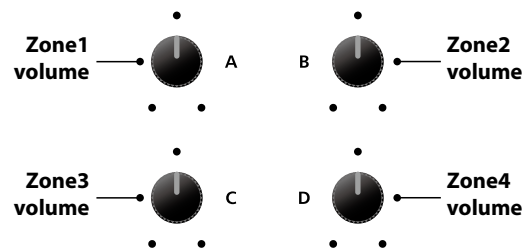
\* In de standaardmodus zijn aan de zones 1~4 de MIDI kanalen 01, 02, 03 en 04 toegewezen. Lees voor informatie over het veranderen van de MIDI kanalen pag. 54.

## ■ Instellen van het zone volume

Wanneer een zone is ingeschakeld en het MIDI zone volume beeldscherm wordt weergegeven:

Stel met de regelaars (A, B, C, D) het gewenste volume van de betreffende zone in.

\* Het volume kan in het bereik van 0~127 worden ingesteld.

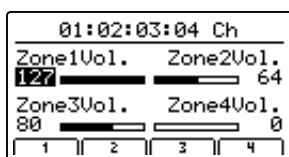


\* U kunt de zone ook met de knoppen CURSOR selecteren en dan met de knoppen -/NO of +/YES de waarde veranderen.

## ■ Omschakelen tussen interne secties en MIDI zones

Drukt u de knop INT/MIDI, wordt de indicatie tussen interne secties en MIDI zone omgeschakeld.

INT / MIDI



## ■ Instellen van de zone parameters (MIDI control change)

Vanaf het MIDI zone volume beeldscherm:

Druk een van de knoppen F1~F4.

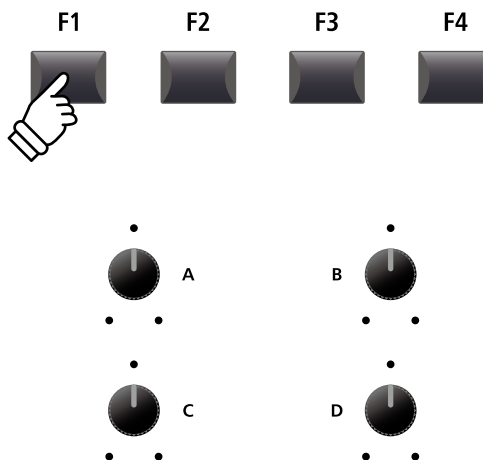
De eerste pagina van de MIDI parameters voor de gekozen zone wordt weergegeven.



Stel met de regelaars (A, B, C, D) de gewenste parameter in.

\* Lees op pag. 58 hoe u de toewijzing op de regelaars kunt veranderen.

\* Druk de betreffende F1~F4 knop om de volgende pagina van parameters weer te geven.

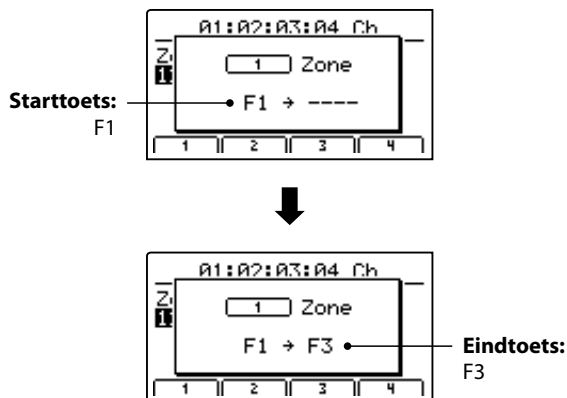


\* U kunt de parameters ook met de knoppen CURSOR kiezen en dan met de knoppen -/NO of +/YES de waarde veranderen.

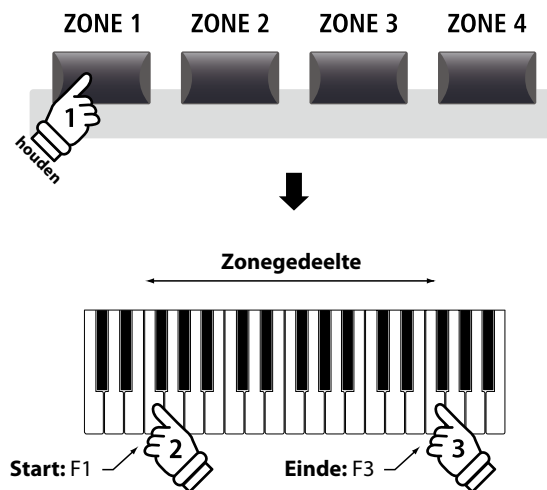
## ■ Instellen van het zonegedeelte

Houd de knop ZONE van de gewenste zone ingedrukt en sla eerst het startpunt en vervolgens het eindpunt van het klaviergedeelte op de toetsen aan.

De namen van de betreffende toetsen worden gedurende deze handeling in de display weergegeven.



\* Voor het instellen van het hele klaviergedeelte houdt u de ZONE knop ingedrukt en slaat de laagste en hoogste toets aan.



**Voorbeeld:** voor het instellen van een bereik van F1 tot F3 houdt u de knop ZONE ingedrukt en slaat de toetsen F1 en F3 aan.

## ■ LOCAL OFF knop

Druk de knop LOCAL OFF voor het scheiden van het MP11 klavier van de interne klankopwekking. Het klavier zendt nu alleen nog via MIDI OUT resp. USB MIDI.

De led van de knop LOCAL OFF wordt in- of uitgeschakeld al naargelang de status van de LOCAL OFF functie.



# EDIT menu overzicht (PIANO, E.PIANO, SUB)

Het EDIT menu bevat talrijke parameters voor het instellen van de MP11 sounds en de MIDI sectie. De parameters zijn in categorieën ingedeeld en derhalve kunt u ze snel vinden.

\* Met het EDIT menu kunnen ook de parameters van de MIDI OUT sectie worden ingesteld. Nadere informatie vindt u op pag. 54.

Alle instellingen van deze parameters alsmede andere instellingen kunnen als SETUP (zie pag. 50) worden opgeslagen. Daarvoor staan er 26 banken à 8 setups (208 in totaal) ter beschikking.

## Over de Common parameters (🔧 icoon)

Voor zover niet anders aangeduid zijn alle parameters voor de secties PIANO, E.PIANO en SUB onafhankelijk voor iedere sectie. Enkele met een 🔧 icoon aangeduide parameters gelden in gelijke mate voor alle drie secties. Bijvoorbeeld: veranderen van de 🔧 Reverb type parameter in de PIANO sectie verandert automatisch ook de 🔧 Reverb type parameter in de E.PIANO en SUB sectie. Precies zo is de 🔧 Split Point parameter voor alle drie secties en de 4 MIDI zones geldig.

## PIANO, E.PIANO, SUB sectie parameters

Nr.	Categorie	Parameters
1	REVERB	🔧 Type, 🔧 Pre Delay, 🔧 Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, afhankelijk van EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Layer Vocal, Layer Bell, Layer Air
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	Key Range Type, 🔧 Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics
6	Controllers	Right Pedal, 🔧 Right Pedal Assign, Soft Pedal Depth, Damper Pedal Mode, Center Pedal, 🔧 Center Pedal Assign, Left Pedal, 🔧 Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal, 🔧 Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance <b>E.PIANO/SUB*:</b> Key-off Noise, Key-off Delay

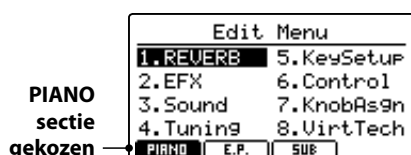
\* In de SUB sectie hebben alleen de bas sounds en het clavecimbel daarbij behorende Virtual Technician parameters.

## EDIT menu oproepen

Wanneer een van de PIANO, E.PIANO of SUB secties gekozen is:

Druk de knop EDIT.

De led van de knop gaat aan en het EDIT menu wordt getoond.

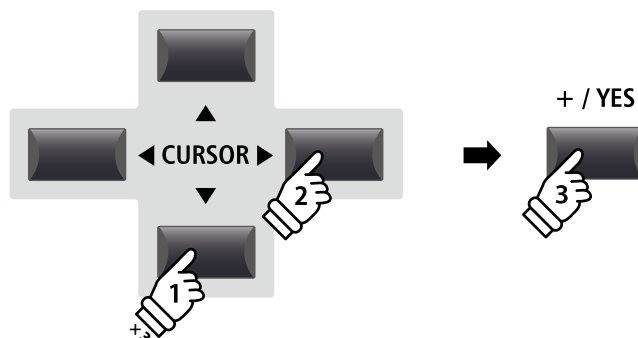


\* Voor het veranderen van de sectie drukt u een van de knoppen F1~F3.

## ■ Parameter categorie kiezen

Na het oproepen van het EDIT menu:

Kies met de CURSOR knoppen de gewenste categorie en bevestig dit met de knop +/YES.



**Voorbeeld:** voor het kiezen van de categorie Virtual Technician drukt u de knop CURSOR▼ drie keer en de knop CURSOR► één keer; daarna drukt u +/YES.



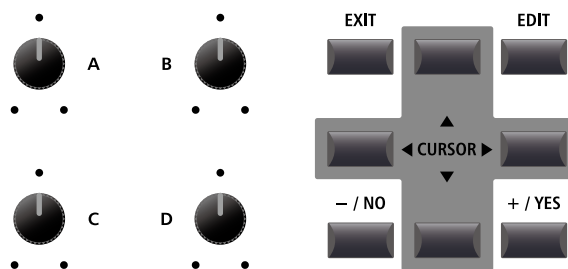
## ■ Parameters instellen

Na het kiezen van de parameter categorie:

Gebruik de vier regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van de aan de regelaar toegewezen parameter.

Parameters kunnen ook met de knoppen door bewegen van de CURSOR en instellen met de knoppen -/NO en +/YES worden veranderd.

Druk op de knop EXIT leidt terug in het categorieoverzicht. Opnieuw drukken van EXIT beëindigt de EDITodus.



**⚠ Parameter instellingen gaan verloren, wanneer u een andere sound binnen een sectie kiest.**  
\* Om uw instellingen op te slaan benut u de STORE knop (zie pag. 59).

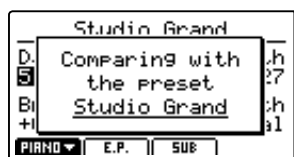
## ■ Vergelijkingsfunctie (Compare)

U kunt uw veranderde instellingen met de reeds voor de sound resp. SETUP opgeslagen instellingen snel vergelijken.

In de EDITodus:

Druk de variatieknop van de sound resp. de SETUP knop van de veranderde sound resp. SETUP.

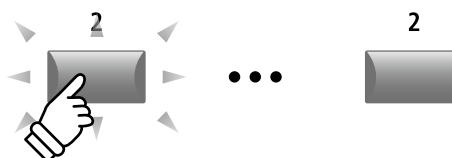
De led van deze knop begint te knipperen en u kunt de originele sound spelen.



**Voorbeeld:** om de veranderde versie van de Studio Grand sound met de opgeslagen versie te vergelijken, drukt u de 2e variatieknop in de PIANO sectie.

Druk opnieuw de variatieknop.

De led blijft weer steeds aan en u speelt de sound met uw veranderingen.



# EDIT menu parameters (PIANO, E.PIANO, SUB)

## 1 Reverb

### 1. Type

6 TYPES

Stel hiermee het galmtype in.

- \* Deze parameter geldt voor alle drie sound secties.
- \* Deze parameter kan niet als SOUND, maar alleen als SETUP worden opgeslagen.

### 2. Pre Delay

WAARDE: 0 ~ 200 MS

Stel hier de vertraging van de galm in.

- \* Deze parameter geldt voor alle drie sound secties.
- \* Deze parameter kan niet als SOUND, maar alleen als SETUP worden opgeslagen.

### 3. Time

WAARDE: 300 MS ~ 10,0 s

Stelt de galmtijd in.

- \* Deze parameter geldt voor alle drie sound secties.
- \* Deze parameter kan niet als SOUND, maar alleen als SETUP worden opgeslagen.

### 4. Depth

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter stelt de intensiteit van de galm in.

Een overzicht over de galmtypes en parameters vindt u op pagina 22.

## 2.1 EFX

### 1. Category

23 CATEGORIEËN

Hier kiest u de effectcategorie.

- \* Meer informatie over de effecten vindt u op pag. 23.
- \* De E.PIANO sectie heeft twee pagina's voor EFX1 en EFX2.

### 2. Type

129 TYPES

Stel hiermee het effecttype in.

- \* De E.PIANO sectie beschikt over twee pagina's voor EFX1 en EFX2.

### 3. Parameters

De soort getoonde parameter hangt af van het gekozen effecttype.

Een overzicht over de effecttypes en parameters vindt u op pagina 23.



## 2.2 Amp simulator (E.PIANO)

### 1. Amp Type

5 TYPES

Kies hier het versterkertype.

### 3. Level

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter stelt het volume van de gesimuleerde versterker in.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

### 4. Amp EQ Lo

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter stelt het niveau van de lage frequenties van de gesimuleerde versterker in.

\* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

### 6. Amp EQ Hi

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter stelt het niveau van de hoge frequenties van de gesimuleerde versterker in.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

\* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

### 8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Deze parameter selecteert het microfoontype voor het afnemen van de gesimuleerde versterker.

Mic type	Beschrijving
Condenser	Een microfoontype met breed frequentiespectrum, dat vaak in studio's wordt ingezet.
Dynamic	Een microfoontype met gelimiteerd frequentiespectrum, dat vaak live wordt ingezet.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

### 10. Ambience

WAARDE: 0 ~ 127

Met deze parameter kan het niveau van extra microfoons erbij worden gemengd, die verder van de gesimuleerde versterker zijn opgesteld. Daardoor wordt een grotere ruimtelijke klank geproduceerd.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

### 2. Drive

WAARDE: 0 ~ 127

Hier wordt de graad van de geluidsvervorming ingesteld.

### 5. Amp EQ Mid

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter stelt het niveau van de middelste frequenties van de gesimuleerde versterker in.

\* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

### 7. Mid Frequency

WAARDE: 200 Hz ~ 3150 Hz

Deze parameter stelt de middelste frequenties van de gesimuleerde versterker in, waarvan het niveau met de Amp EQ Mid parameter wordt ingesteld.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

\* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

### 9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Deze parameter selecteert de microfoonpositie voor de luidspreker van de gesimuleerde versterker.

Mic positie	Beschrijving
On Axis	De microfoon wordt in het centrum van de luidspreker opgesteld. De klank wordt daardoor directer en agressiever in het bereik van de middelste en de hoge tonen.
Off Axis	De microfoon wordt aan de rand van de luidspreker opgesteld. De klank wordt daardoor zachter en krijgt daarnaast een meer ruimtelijk aspect.

\* Lees pag. 24 voor nadere informatie over de Amp simulator.

## 3 Sound

### 1. Volume

WAARDE: 0 ~ 127

Stel hiermee het volume van de sound onafhankelijk van de sectie Fader Position in.

### 3. Filter Cut-off

WAARDE: -64 ~ +63

Stelt een laagpasfilter in. Negatieve waarden laten minder boventonen door. Werkt goed met de filter resonantie samen.

### 5. DCA Attack Time

WAARDE: -64 ~ +63

Stel hier de aanstijgtijd van het volume in. Hogere waarden verlangzamen het aanstijgen.

### 7. DCA Sustain Level

WAARDE: -64 ~ +63

Stelt het constante volume in dat bereikt wordt, wanneer de DECAY fase is beëindigd.

### 9. DCF Attack Time

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt de tijd in tot het ingestelde DCF Attack level wordt bereikt.

### 11. DCF Decay Time

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt de tijd in waarna de werking van de filter moet ophouden.

### 13. DCF Release Time

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt de tijd van het uitklinken van de filter na het loslaten van de toets in.

### 15. DCA Touch Depth

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt hoe sterk de kracht van de aanslag de versterker-enveloppe beïnvloedt.

### 2. Panpot

WAARDE: L64 ~ R63

Definieer hiermee de positie van de sound in het stereopanorama.

### 4. Filter Resonance

WAARDE: -64 ~ +63

Stelt de sterkte van de filterresonantie in.

### 6. DCA Decay Time

WAARDE: -64 ~ +63

Stel hiermee de tijd in die de klank bij het vasthouden van de noot nodig heeft om uit te klinken.

### 8. DCA Release Time

WAARDE: -64 ~ +63

Stel hiermee de uitklinktijd na het loslaten van de toets in.

### 10. DCF Attack Level

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt het niveau van de filter Attack.

### 12. DCF Sustain Level

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt het sustain niveau van de filter in dat wordt bereikt, wanneer de DECAY fase is beëindigd.

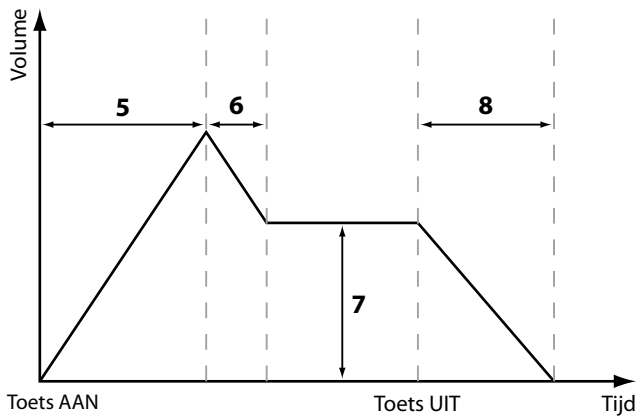
### 14. DCF Touch Depth

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt hoe sterk de kracht van de aanslag de filter-enveloppe beïnvloedt.

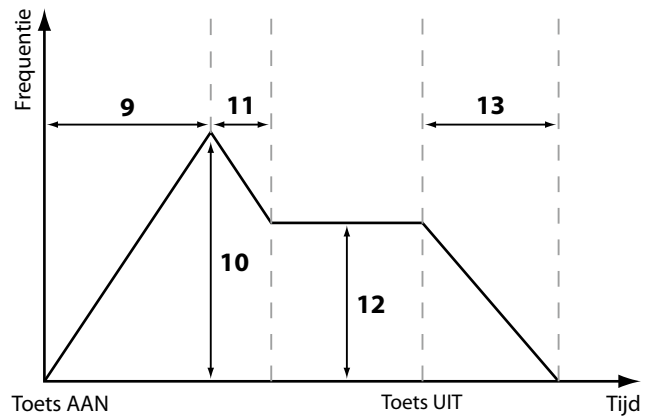
## Over DCA parameters

De DCA (Digitally Controlled Amplifier) parameters veranderen het verloop van het volume met behulp van een envelope. Het diagram toont de DCA parameters van de MP11.



## Over DCF parameters

De DCF (Digitally Controlled Filter) parameters veranderen het verloop van het volume met behulp van een envelope. Het diagram toont de DCF parameters van de MP11.



### 16. Vibrate Depth

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de intensiteit van het vibrato.

### 18. Vibrate Delay

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de vertraging waarmee het vibrato begint.

### 19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Deze parameter schakelt de octaafklank aan of uit.

### 21. Octave Layer Range

WAARDE: -2 ~ +2

Deze parameter stelt de transpositie van het octaaf in.

### 23. Layer Vocal

WAARDE: OFF, 1 ~ 127

Hiermee kunt u aan de sound een andere Vocal sound toevoegen.

### 25. Layer Air

WAARDE: OFF, 1 ~ 127

Hiermee kunt u aan de sound een andere Air sound toevoegen.

### 17. Vibrate Rate

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de snelheid van het vibrato.

### 20. Octave Layer Level

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter regelt het volume van de octaafklank.

### 22. Octave Layer Detune

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de ontstemming van de octaafklank.

### 24. Layer Bell

WAARDE: OFF, 1 ~ 127

Hiermee kunt u aan de sound een andere Bell sound toevoegen.

# 4 Tuning

## 1. Fine Tune

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter verandert de toonhoogte van de sound in fijne stappen.

## 2. Stretch Tuning

9 TYPES

Stel hiermee de sterkte van de spreiding van de stemming in.  
*Het menselijk gehoor herkent hoge en lage frequenties iets minder exact dan de middentonen. Daarom worden de bassen iets lager en de discant iets hoger gestemd.*

## 3. Temperament

7 TYPES + 2 USER

Hier legt u de temperatuur van de stemming voor de gekozen sound vast.

\* Details m.b.t. het genereren van eigen temperaturen vindt u op pag. 105.

## 4. Key of Temperament

BEREIK: C ~ B

Stel hiermee de toonsoort voor de gekozen temperatuur in. Bij sommige stemmingen, bijv. zuivere stemmingen, is dit nodig.

\* Deze parameter verandert niet de hele stemming in vorm van een transpositie, maar alleen de verhoudingen van de noten binnen een octaaf.

### ■ Temperatuur types

Temperatuur type	Beschrijving
Equal Temperament (Equal)	Dit is de standaardinstelling. Wanneer een pianoklank is gekozen, wordt automatisch deze gelijkzwevende getempereerde stemming gekozen.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Deze stemming wordt vanwege haar zuiverheid graag voor koormuziek gebruikt. Wanneer u in MAJEUR speelt, kiest u deze temperatuur „Pure Major“. Speelt u in MINEUR, kiest u „Pure Minor“. * De toonsoort van deze temperering moet correct worden ingesteld.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bij deze temperatuur worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt bij akkoorden tot problemen, maar er kunnen fraaie melodieën worden gespeeld.
Meantone Temperament (Meantone)	Hier wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentoon en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren ze de fraai klinkende akkoorden van de middentoonstemming, maar dan neemt het aantal dissonanten bij meer voortekens toe, zodat dan de attractieve melodieën van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het beste voor barokmuziek geschikt.
User Temperament (Sys.User1/2)	U kunt uw eigen stemming door het veranderen van de toonhoogte van iedere halve toon binnen een octaaf zelf bepalen.

\* Lees voor informatie over het opstellen van User Temperaments de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 105).

# 5 Key Setup

## 1. Key Range Type

OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Deze parameter kiest het type klavierbereik voor de gekozen sectie.

Type	Beschrijving
Off	Alle 88 toetsen worden voor de sound gebruikt.
Upper	De sound wordt aan de bovenste helft van het klavier toegewezen.
Lower	De sound wordt aan de onderste helft van het klavier toegewezen.
Zone	De sound wordt aan een gedefinieerde klavierzone toegewezen.

\* Deze parameter wordt niet met een SOUND, maar uitsluitend in de SETUP opgeslagen.

## 3. Key Range Zone Lo

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het onderste punt op het klavier voor een klavierzone vast.

\* Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 26.

## 5. Octave Shift

WAARDE: -3 ~ +3 OCTAVEN

Hiermee kunt u de sound van de sectie per octaaf transponeren.

## 7. Zone Transpose

WAARDE: -12 ~ +12

Deze parameter transposeert de zone/sound naar de ingestelde waarde.

## 9. Key Scaling Key

BEREIK: A-1 ~ C7

Stel hiermee de beginnoot in vanaf waar het Key Scaling begint. D.w.z. het volume neemt vanaf deze noot t/m de hoogste noot continu af.

## 2. Split Point

BEREIK: A-1 ~ C7

Stel hiermee het splitpunt in dat de Lower sound van de Upper sound scheidt.

\* Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 26.

\* Deze parameter is globaal voor alle drie sound secties en alle MIDI zones geldig.

## 4. Key Range Zone Hi

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het bovenste punt op het klavier voor een klavierzone vast.

\* Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 26.

## 6. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Hier kunt u verschillende aanslagdynamiekcurven kiezen om een voor u passende omzetting tussen het klavier en de klankproductie te realiseren.

\* Lees voor nadere informatie over de Touch Curve types pag. 46.

\* Lees voor nadere informatie over User Touch Curves de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 104).

## 8. Key Scaling Damping

ON, OFF

Deze parameter schakelt de Key Scaling functie in of uit. Key Scaling is een reductie van het volume over een bepaald klavierbereik.

*Deze parameter kan bijv. voor eronder gelegde strijkers nuttig zijn, opdat deze in de hoge registers zachter meeklinken.*

## 10. Dynamics

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Deze parameter comprimeert het volume van de sound onafhankelijk van de Touch Curve.

*Wanneer de waarde 10 is (standaard), reageert het klavier normaal. Wordt de waarde verlaagd, is het klavier minder dynamisch en bij OFF is de dynamiek uitgeschakeld.*

\* Lees voor nadere informatie over Dynamics pag. 46.

# 5 Key Setup (voortzetting)

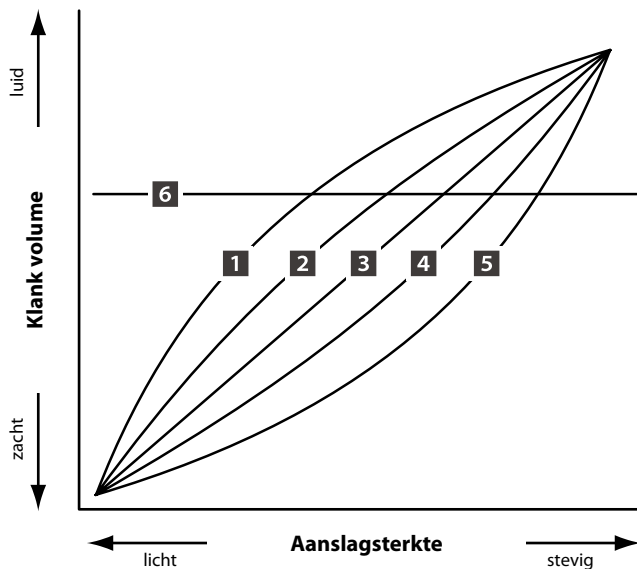
## ■ Touch Curve types

Touch Curve	Nr.	Beschrijving
Light +	1	Vereist de minste vingerkracht om het fortissimo te bereiken. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die slechts over zeer weinig vingerkracht beschikken.
Light	2	Hiermee kan men gemakkelijker fortissimo bereiken. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die over minder vingerkracht beschikken.
Normal	3	Normaal gedrag van een akoestische piano.
Heavy	4	Er wordt iets meer vingerkracht vereist om fortissimo te bereiken. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die over veel vingerkracht beschikken.
Heavy +	5	Heeft de meeste vingerkracht nodig. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die over zeer veel vingerkracht beschikken.
Off (constant)	6	Hierbij is het volume constant en onafhankelijk van de aanslagsterkte. * Ideaal voor clavecimbel, daar ook de originele instrumenten over geen aanslagdynamiek beschikken.
User* (User 1~User 5)	-	Eigen instelling met analyse functie van de vingerkracht.

\* Lees voor nadere informatie over User Touch Curves de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 104).

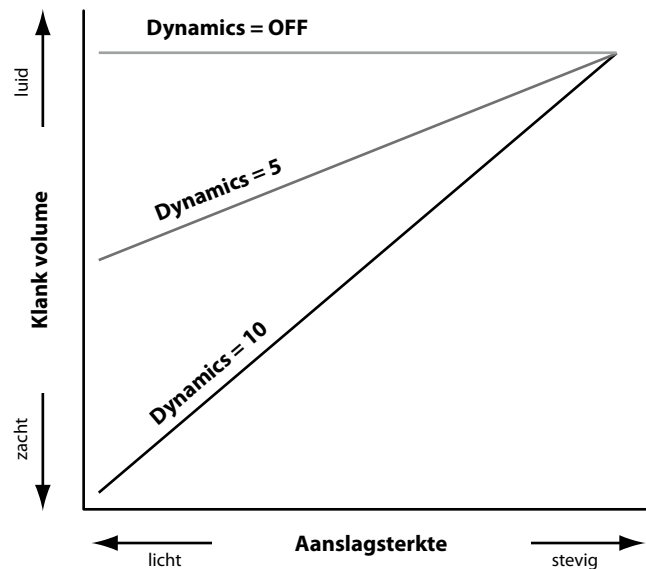
## ■ Aanslagdynamiekcurven grafiek

Onderstaande grafiek toont u de verschillende curven.



## ■ Dynamiek grafiek

De afbeelding hieronder toont u een grafische weergave van de verschillende dynamiek curven.



# 6 Controllers

## 1. Right Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het gebruik van het rechter pedaal van de F-30 voor de gekozen sectie aan of uit.

## 3. Soft Pedal Depth

WAARDE: 1 ~ 10

Deze parameter regelt de intensiteit van het Soft Pedal effect.

## 5. Center Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het gebruik van het middelste pedaal van de F-30 voor de gekozen sectie in of uit.

## 7. Left Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het gebruik van het linker pedaal van de F-30 voor de geselecteerde sectie in of uit.

## 9. Pitch Bend

ON, OFF

Activeert het Pitch Bend wiel voor de gekozen sectie.

## 11. Modulation Wheel

ON, OFF

Activeert het modulatie wiel voor de gekozen sectie.

## 13. Expression Pedal

ON, OFF

Activeert het Expressionpedaal voor de gekozen sectie.

\* Lees pagina 18 voor verdere aansluitmogelijkheden.

## 2. Right Pedal Assign

18 FUNCTIES (PIANO, SUB)  
28 FUNCTIES (E.PIANO)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het rechter pedaal van de F-30.

\* Deze parameter is globaal voor alle drie sound secties.

## 4. Damper Pedal Modus

NORMAL, HOLD

Deze parameter schakelt tussen natuurlijk uitklinkende toon of aangehouden toon om.

## 6. Center Pedal Assign

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het middelste pedaal van de F-30.

\* Deze parameter is globaal voor alle drie sound secties.

## 8. Left Pedal Assign

18 FUNCTIES (PIANO, SUB)  
28 FUNCTIES (E.PIANO)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het linker pedaal van de F-30.

\* Deze parameter is globaal voor alle drie sound secties.

## 10. Pitch Bend Range

WAARDE: 0 ~ 7

Leg hier het toonhoogtebereik voor het Pitch Bend wiel vast.

\* Voor interne sounds geldt het bereik van 0 – 7 halve toonsafstanden en voor de MIDI sectie 0 - 12.

## 12. Modulation Wheel Assign

18 FUNCTIES (PIANO, SUB)  
28 FUNCTIES (E.PIANO)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het modulatie wiel.

## 14. Expression Pedal Assign

18 FUNCTIES (PIANO, SUB)  
28 FUNCTIES (E.PIANO)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het expressiepedaal (indien aangesloten).

\* Deze parameter is globaal voor alle drie sound secties.

\* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 18.

## ■ Toewijsbare pedaal/modulatie wiel functies

Functie
Modulation
Panpot
Expression

Functie
Damper
Sostenuto
Soft

Functie
Resonance
Cut-off
EFX Parameter 1 ~ 10 (PIANO, SUB)
EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (E.PIANO)

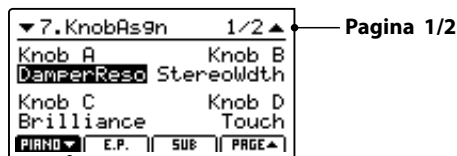
## 7 Knob Assign

Met deze functie kunt u aan de vier regelaars A, B, C en D parameters van het EDIT menu vrij toewijzen die u dan in de normale speelmodus voor het directe editeren ter beschikking staan, zonder dat u naar een menu moet wisselen. Twee groepen met elk 4 functies kunnen individueel met iedere sectie vrij gebruikt worden.

### ■ Functies toewijzen

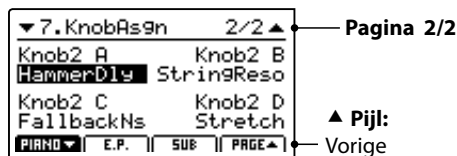
Draai de betreffende regelaar voor het toewijzen van de gewenste functie of gebruik de CURSOR resp. -/NO en +/YES knoppen.

Parameters kunnen ook met de CURSOR knoppen gekozen en dan met de +/YES of -/NO knoppen veranderd worden.

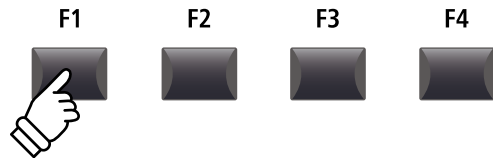
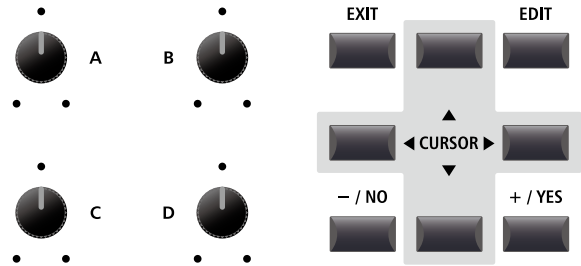


▼ Pijl:  
Volgende pagina

Druk de knoppen F1~F3 (afhankelijk van de gekozen sectie) of de CURSOR ▲▼ knoppen voor het weergeven van de tweede groep regelaar parameters.



▲ Pijl:  
Vorige pagina



\* De toewijsbare functies kunnen afhankelijk van de gekozen sound variëren. Een volledige lijst van de functies vindt u op pag. 49.

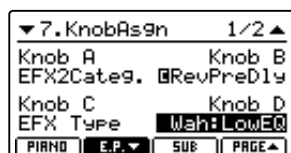
\* Voor de bediening in de Play modus lees pagina 21.

### ■ Over EFX parameter plaatshoudernamen (EFX Para1~10)

Enkele effecten hebben meer parameters dan andere. Wanneer u effect parameters aan de vier regelaars toewijst, worden de bij het gekozen effect beschikbare parameters met namen aangegeven (bijv. Wah:LowEQ).

Indien het gekozen effect minder parameters heeft, wordt een plaatshoudernaam aangegeven (bijv. 'EFX Para 5'). De regelaar zal dan ook automatisch niet actief zijn.

**Regelaar toewijzing beeldscherm**  
ClassichTch Wah gekozen, LowEQ parameter op regelaar D.



**Regelaar toewijzing beeldscherm**  
LpfPd1 Wah gekozen, regelaar D verandert EFX Para 5 parameter (i.e. niet actief).

**Hoofdbeeldscherm**  
ClassichTch Wah gekozen, regelaar D geeft de Wah:LowEQ parameter weer.



**Hoofdbeeldscherm**  
LpfPd1 Wah gekozen, regelaar D verandert EFX Para 5 (i.e. niet actief).



## ■ Toewijsbare regelaar parameters

	PIANO	E.PIANO	SUB
1	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType
2	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly
3	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime
4	ReverbDpth	ReverbDpth	ReverbDpth
5	EFX Categ.	EFX Categ.	EFX Categ.
6	EFX Type	EFX Type	EFX Type
7	EFX Para1	EFX Para1	EFX Para1
8	EFX Para2	EFX Para2	EFX Para2
9	EFX Para3	EFX Para3	EFX Para3
10	EFX Para4	EFX Para4	EFX Para4
11	EFX Para5	EFX Para5	EFX Para5
12	EFX Para6	EFX Para6	EFX Para6
13	EFX Para7	EFX Para7	EFX Para7
14	EFX Para8	EFX Para8	EFX Para8
15	EFX Para9	EFX Para9	EFX Para9
16	EFX Para10	EFX Para10	EFX Para10
17	Volume	EFX2 Categ.	Volume
18	Panpot	EFX2 Type	Panpot
19	Cutoff	EFX2 Para1	Cutoff
20	Resonance	EFX2 Para2	Resonance
21	DCA Attack	EFX2 Para3	DCA Attack
22	DCA Decay	EFX2 Para4	DCA Decay
23	DCA Sustain	EFX2 Para5	DCA Sustain
24	DCA Release	EFX2 Para6	DCA Release
25	DCF ATK Tm	EFX2 Para7	DCF ATK Tm
26	DCF ATK Lv	EFX2 Para8	DCF ATK Lv
27	DCF Decay	EFX2 Para9	DCF Decay
28	DCF Sustain	EFX2 Para10	DCF Sustain
29	DCF Release	Amp Type	DCF Release
30	DCF TchDpt	Amp Level	DCF TchDpt
31	DCA TchDpt	Amp Drive	DCA TchDpt
32	Vib.Depth	AmpEQ-Lo	Vib.Depth
33	Vib.Rate	AmpEQ-Mid	Vib.Rate
34	Vib.Delay	AmpEQ-High	Vib.Delay
35	Octave	MidFreq.	Octave
36	Oct.Level	AmpMicType	Oct.Level
37	Oct.Range	AmpMicPos.	Oct.Range
38	Oct.Detune	AmpAmbien.	Oct.Detune
39	Vocal	Volume	Vocal
40	Bell	Panpot	Bell
41	Air	Cutoff	Air
42	Fine Tune	Resonance	Fine Tune
43	Stretch	DCA Attack	Stretch
44	Temperment	DCA Decay	Temperment
45	Temper.Key	DCA Sustain	Temper.Key
46	KeyRange	DCA Release	KeyRange
47	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	DCF ATK Tm	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint
48	Zone Lo	DCF ATK Lv	Zone Lo
49	Zone Hi	DCF Decay	Zone Hi
50	Touch	DCF Sustain	Touch

	PIANO	E.PIANO	SUB
51	OctavShift	DCFRelease	OctavShift
52	ZoneTrans.	DCF TchDpt	ZoneTrans.
53	KS-Damping	DCA TchDpt	KS-Damping
54	KS-Key	Vib.Depth	KS-Key
55	Dynamics	Vib.Rate	Dynamics
56	Right Ped.	Vib.Delay	Right Ped.
57	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	Octave	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign
58	Damp.Mode	Oct.Level	Damp.Mode
59	SoftPdIDpt	Oct.Range	SoftPdIDpt
60	CenterPed.	Oct.Detune	CenterPed.
61	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	Vocal	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign
62	Left Pedal	Bell	Left Pedal
63	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	Air	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign
64	Pitch Bend	Fine Tune	Pitch Bend
65	Bend Range	Stretch	Bend Range
66	Mod.Wheel	Temperment	Mod.Wheel
67	Mod.Assign	Temper.Key	Mod.Assign
68	EXP Pedal	KeyRange	EXP Pedal
69	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign
70	Voicing	Zone Lo	KeyOffNois *
71	StereoWdth	Zone Hi	KeyOffDly *
72	StringReso	Touch	
73	DamperReso	OctavShift	
74	KeyOffEff.	ZoneTrans.	
75	DamperNois	KS-Damping	
76	HammerDly	KS-Key	
77	FallbackNs	Dynamics	
78	Topboard	Right Ped.	
79	Brilliance	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	
80		Damp.Mode	
81		SoftPdIDpt	
82		CenterPed.	
83		<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	
84		Left Pedal	
85		<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	
86		Pitch Bend	
87		Bend Range	
88		Mod.Wheel	
89		Mod.Assign	
90		EXP Pedal	
91		<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	
92		KeyOffNois	
93		KeyOffDly	

\* De Virtual Technician parameters van de SUB sectie zijn uitsluitend voor Harpsichord en Bass sounds beschikbaar.

# 8 Virtual Technician (PIANO)

## 1. Voicing (intonatie)

6 TYPES

Hiermee kunt u de intonatie van de piano sound veranderen. Dit vindt plaats door virtueel veranderen van de dichtheid van de hamerkop. Het is geschikt om sounds warmer of scherper te maken, maar afhankelijk van de aanslagsterkte. Dit is niet met een glansregeling te vergelijken!

### Voicing types

Voicing type	Beschrijving
Normal	Biedt de onveranderde klank van een goed geïntoneerde piano.
Mellow 1	Zachtere hamerkoppen worden gesimuleerd, waardoor de klank zachter wordt.
Mellow 2	Een nog zachtere klank dan bij Mellow 1.
Dynamic	Deze instelling kan bij een echte piano niet voorkomen. Bij het pianissimo spel zijn de hamerkoppen zacht, bij het fortissimo spel daarentegen hard.
Bright 1	Hardere hamerkoppen worden gesimuleerd, waardoor de klank briljanter wordt.
Bright 2	Een nog hardere klank dan bij Bright 1.

## 2. Stereo Width

WAARDE: 0 ~ 127

Stel hier de stereo-breedte van de sound in.

## 3. String Resonance

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van de snarenresonantie in.

*Snarenresonantie ontstaat, wanneer een noot wordt aangehouden en een andere wordt aangeslagen die in een harmonische verhouding met de gehouden noot staat.*

## 4. Damper Resonance

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van de demperresonantie in.

*Door het optillen van het demperpedaal bij een vleugel kunnen alle snaren vrij vibreren. Wordt nu een toets aangeslagen, klinken niet alleen diens snaren, maar door de impuls klinken ook andere snaren mee. Dit is duidelijk hoorbaar.*

## 5. Key-off Effect

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier de intensiteit van het Key-Off effect in.

*Het afdempen van de bassnaren is door de hoge impuls van de snaren iets langzamer dan bij hoge snaren. Afhankelijk van de lengte van de vleugel ontstaan er zo zeer uiteenlopende afdempingstijden.*

## 6. Damper Noise

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van het dempingsgeluid in.

*Wanneer de dempers bij gebruik van het rechter pedaal van de snaren afgaan resp. weer aanraken, wordt een specifieke klank geproduceerd. Dit wordt hier gesimuleerd.*

## 7. Hammer Delay

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Hoe groter een vleugel is, des te meer is er een tijdvertraging tussen aanslag en klinken van de snaar. Dit komt echter alleen bij pianissimo spelen voor. Deze vertraging kan hier worden ingesteld.

## 8. Fall-back Noise

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van het dempingsgeluid in dat bij een normale piano optreedt.

## 9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Deze parameter verandert de positie van de vleugelklep.

*De klank van een vleugel is onder meer afhankelijk van de positie (bijv. gesloten, half open of open) van de vleugelklep. Een compleet geopende vleugelklep maakt een reflecteren van de klankgolven in de ruimte mogelijk. Bij gesloten klep klinkt de vleugel gedempter en ook de ruimtelijke klank is duidelijk minder aanwezig.*

## 10. Brilliance

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Stel de glans van de sound in onafhankelijk van de intonatie.

# 8 Virtual Technician (E.PIANO, SUB secties)

---

## 1. Key-off Noise

WAARDE: OFF, 1 ~ 127

Wanneer een E.PIANO sound gekozen is, kan hiermee het geluid gesimuleerd worden dat ontstaat, wanneer een toets van een elektro-mechanisch instrument wordt losgelaten.

Wanneer de SUB sectie is gekozen, voegt deze parameter het geluid van het loslaten van de toets bij clavecimbel en bas sounds eraan toe.

## 2. Key-off Delay

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter regelt de vertraging waarmee het Key-off Noise klinkt.

# EDIT menu overzicht (MIDI OUT)

Met het EDIT menu worden ook de instellingen voor de MIDI OUT sectie uitgevoerd. Net als in de sound secties zijn de parameters in categorieën gegroepeerd.

Alle instellingen van deze parameters alsmede andere instellingen kunnen als SETUP (zie pag. 60) worden opgeslagen. Daarvoor staan er 26 banken à 8 setups (208 in totaal) ter beschikking.

## ■ Over Common parameters (☑ icoon)

Zolang niet anders aangeduid kunnen de parameters van de MIDI OUT sectie voor iedere ZONE1~ZONE4 onafhankelijk worden ingesteld.

Parameters die met het ☑ icoon zijn gemarkeerd, zijn globaal effectief voor alle vier MIDI zones. Bijvoorbeeld: het veranderen van de ☑ Right Pedal Assign parameter voor ZONE1 verandert ook de ☑ Right Pedal Assign parameter op ZONE2~ZONE4.

Zoals reeds vermeld geldt de ☑ Split Point parameter zowel voor de drie interne secties als ook voor de vier MIDI zones.

## ■ Over System parameters (EYE icoon)

MIDI OUT sectie parameters die met een EYE icoon zijn gemarkeerd, zijn SYSTEM parameters en worden automatisch opgeslagen zonder dat u de STORE functie moet gebruiken.

## ■ MIDI OUT sectie parameters

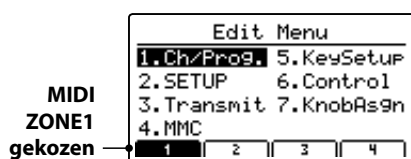
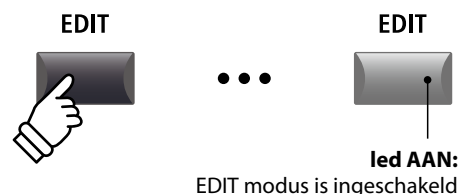
Nr.	Categorie	Parameters
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit EYE	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC EYE	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	Key Range Type, ☑ Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Right Pedal, ☑ Right Pedal Assign, Half Pedal Values, Center Pedal, ☑ Center Pedal Assign, Left Pedal, ☑ Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal, ☑ Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

## ■ Oproepen van het EDIT menu

Wanneer MIDI OUT ZONE1~ZONE4 gekozen is:

Druk de knop EDIT.

De EDIT knop gaat aan en het EDIT menu voor de gekozen MIDI zone wordt weergegeven.

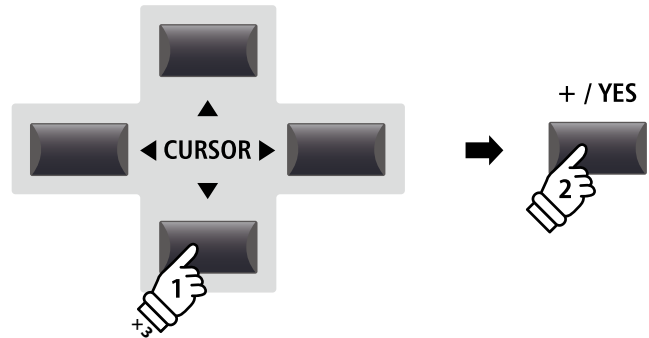
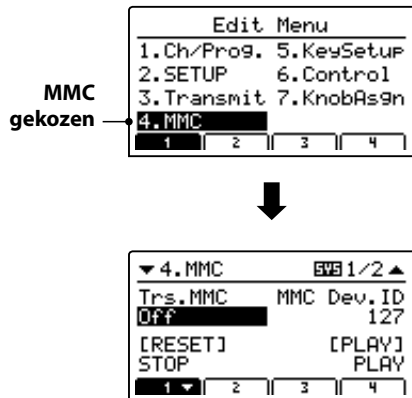


\* Voor het wisselen van de MIDI zone drukt u een van de F1~F4 knoppen.

## ■ Kiezen van de parameter categorie

Na het oproepen van het EDIT menu:

Kies met de CURSOR knoppen de gewenste categorie en druk de knop Taste +/YES ter bevestiging.



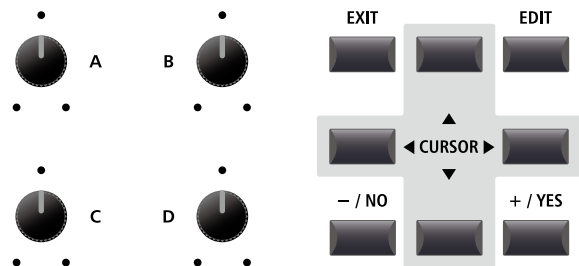
*Voorbeeld: om in de MMC categorie te wisselen, drukt u de knop CURSOR▼ drie keer en dan de knop +/YES.*

## ■ Parameters instellen

Na het kiezen van de parameter categorie:

Stel met de vier regelaars (A, B, C, D) de gewenste parameter in.

Parameters kunnen ook met de knoppen door bewegen van de CURSOR en instellen met de knoppen +/YES en -/NO worden veranderd.



Druk op de knop EXIT leidt terug in het categorieoverzicht. Opnieuw drukken van EXIT beëindigt de EDIT modus.



# EDIT menu parameters (MIDI OUT)

## 1 Channel/Program

### 1. MIDI Transmitting Channel KANAAL: 01CH ~ 16CH

Deze parameter stelt het MIDI kanaal in via welk de gegevens gezonden worden.

\* In de standaardmodus zijn aan ZONE1~ZONE4 de MIDI kanalen 01~04 toegewezen.

\* Het MIDI zendkanaal dient met het MIDI ontvangstkanaal van het verbonden MIDI apparaat overeen te stemmen.

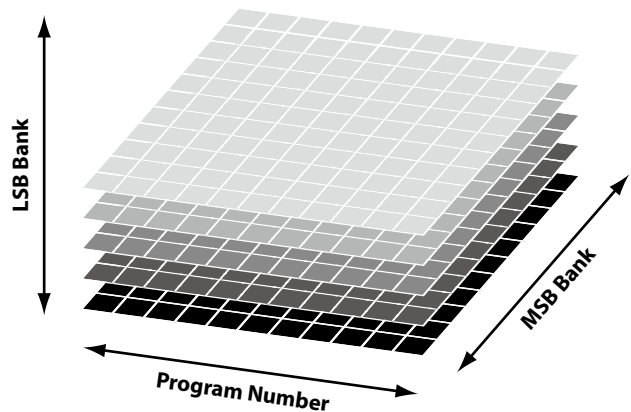
### 2. Program WAARDE: 1 ~ 128

Hier stelt u een MIDI programmanummer in, dat gezonden wordt, wanneer de SETUP wordt opgeroepen. Dit programmabevel wordt dan via MIDI aan een aangesloten MIDI apparaat gezonden.

### 3/4. Bank MSB/Bank LSB WAARDE: 0 ~ 127

Stel hier indien nodig de banknummers in. Banknummers worden steeds met MSB en LSB gedefinieerd. Welke banknummers eventueel nodig zijn, vindt u in het handboek van het aangesloten apparaat.

Het diagram rechts geeft aan hoe Program Number, MSB Bank en LSB Bank georganiseerd zijn.



## 2 SETUP

### 1. Send Program ON, OFF

Wordt er een SETUP opgeroepen, wordt het daar toegewezen programmanummer gezonden, behalve wanneer deze functie hier op OFF is geschakeld.

### 2. Send Bank ON, OFF

Wordt er een SETUP opgeroepen, worden de daar toegewezen banknummers gezonden, behalve wanneer deze functie hier op OFF is geschakeld.

### 3. Send Volume ON, OFF

Bij de instelling OFF wordt er geen opgeslagen MIDI Volume informatie gezonden, wanneer er een SETUP wordt opgeroepen.

\* Het zenden van de MIDI sectie faders bij beweging is daarvan niet betroffen en functioneert altijd.

### 4. Send Knobs ON, OFF

Daar ook instellingen van de regelaars A-D bij een SETUP mede opgenomen worden, kan men hiermee verhinderen dat deze controllers bij het oproepen van een SETUP automatisch worden gezonden.

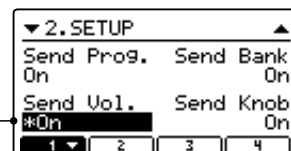
\* Het zenden van de regelaars A - D bij beweging is daarvan niet betroffen en functioneert altijd.

## ■ SETUP parameters in het SYSTEM menu

De hierboven beschreven parameters kunnen overgeschreven worden door SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume of SETUP Knob Parameter in de MIDI categorie van het SYSTEM menu (pag. 102).

Wanneer deze SETUP parameters op OFF zijn gezet, wordt als opmerking een asterisk naast de relevante zendparameter weergegeven.

**Asterisk:**  
Parameter is overgeschreven door het SETUP menu



# 3 Transmit

Transmit (Zend) parameters zijn SYSTEM parameters. Deze worden automatisch opgeslagen, wanneer u het EDIT menu verlaat en hoeven niet extra met ieder SETUP te worden opgeslagen.

## 1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Deze parameter schakelt het zenden van System Exclusive (SYSEX) gegevens aan externe MIDI apparaten in of uit.

\* Lees voor nadere informatie over de gegevens die als System Exclusive gegevens gezonden kunnen worden pag. 127.

## 2. Transmit Recorder ON, OFF

Leg hier vast, of de MIDI gegevens van de interne recorder via MIDI moeten worden gezonden of niet.

# 4 MMC

MMC parameters zijn alle SYSTEM parameters. Deze worden automatisch opgeslagen, wanneer u het EDIT menu verlaat en hoeven niet extra met iedere SETUP te worden opgeslagen.

## 1. Transmit MMC ON, OFF

Deze parameter schakelt het zenden van MMC (MIDI Machine Control) gegevens met de recorder knoppen in of uit.

## 2. MMC Dev. ID WAARDE: 0 ~ 127

Stel hier de Device ID van de MMC (MIDI Machine Control) in. Lees daartoe ook in het handboek van uw sequencer resp. uw software.

## 3. MMC Commands 13 MMC COMMANDO'S, 3 REALTIME COMMANDO'S

Aan alle 6 RECORDER CONTROL knoppen kunnen dienovereenkomstige MMC bevelen worden toegewezen.

\* Als standaard zijn de meest voorkomende MMC commando's op de MP11 recorder knoppen ingedeeld.

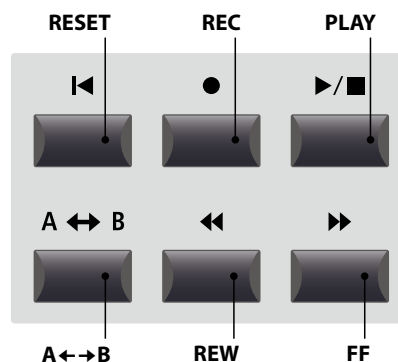
### ■ Beschikbare RECORDER CONTROL bevelen

MMC bevelen			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Realtime bevelen	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

### ■ Recorder knoppen

De afbeelding hieronder geeft de zes namen van de recorder knoppen weer:



## 5 Key Setup

### 1. Key Range Type

OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Deze parameter kiest het type klaviergedeelte voor de geselecteerde sectie.

Type	Beschrijving
Off	Alle 88 toetsen worden voor de sound gebruikt.
Upper	De sound wordt aan de bovenste helft van het klavier toegewezen.
Lower	De sound wordt aan de onderste helft van het klavier toegewezen.
Zone	De sound wordt aan een gedefinieerde zone van het klavier toegewezen.

\* Deze parameter wordt niet met een SOUND, maar uitsluitend in de SETUP opgeslagen.

### 5. Octave Shift

WAARDE: -3 ~ +3 OCTAVEN

Hiermee kunt u de zone octaafsgewijs transponeren.

### 7. Zone Transpose

WAARDE: -12 ~ +12

Deze parameter transposeert de zone in halve toonafstanden op de ingestelde waarde.

### 9. Key Scaling Key

WAARDE: A-1 ~ C7

Stel hiermee de beginnoot in vanaf waar het Key Scaling begint. D.w.z. het volume neemt vanaf deze noot tot aan de hoogste noot continu af.

### 11. Solo

ON, OFF

Schakel hiermee de Solo modus in of uit. Wanneer de Solo modus actief is, wordt slechts één noot weergegeven onafhankelijk van het feit hoeveel noten u gelijktijdig speelt.

*Dit is zinvol voor het aansturen van Synth Solo sounds en produceert de typische monofone speelwijze.*

### 13. Transmit Keyboard

ON, OFF

Stel hiermee in of de MP11 notengegevens via MIDI moet zenden of niet. Het kan voor het zuivere omschakelen van de MIDI apparaten zinvol zijn om deze parameter op OFF te stellen.

### 2. Split Point

BEREIK: A-1 ~ C7

Stel hiermee het splitpunt in dat de Lower sound van de Upper sound scheidt.

\* Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 26.

\* Deze parameter is globaal voor alle drie sound secties en alle MIDI zones geldig.

### 3./4. Key Range Zone Lo/Hi

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het onderste en bovenste punt op het klavier voor een klavierzone vast.

\* Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 26.

### 6. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Kies hiermee een aanslagdynamiekcurve voor de geselecteerde zone.

\* Lees voor nadere informatie over de Touch Curve types pag. 46.

\* Lees voor nadere informatie over User Touch Curves de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 104).

### 8. Key Scaling Damping

ON, OFF

Deze parameter schakelt de Key Scaling functie in of uit. Key Scaling is een reductie van het volume over een bepaald gedeelte van het klavier.

### 10. Dynamics

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Deze parameter comprimeert het volume van de sound onafhankelijk van de Touch Curve.

\* Lees voor nadere informatie over Dynamics pag. 46.

### 12. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Stel hiermee het type voor de Solo modus in.

Solo modus	Beschrijving
Last	Speelt steeds alleen de laatste noot.
High	Speelt steeds alleen de hoogste noot.
Low	Speelt steeds alleen de laagste noot.



# 6 Controllers

## 1. Right Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het rechter pedaal van de F-30 voor de geselecteerde zone in of uit.

## 2. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het rechter pedaal van de F-30 in.

\* Deze parameter is voor alle vier MIDI zones geldig.

## 3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Stel hiermee het waardebereik voor het rechter pedaal van de F-30 in dat in de geselecteerde zone moet worden gebruikt.

*Dit kan zinvol zijn, wanneer u het rechter pedaal wilt aanpassen aan de faciliteiten van een aangesloten MIDI klankopwekkend apparaat.*

Half pedaal waarde	Waarden	Beschrijving
Normal (standaard)	0 ~ 127	Het demperpedaal zendt het volle waardebereik van alle beschikbare waarden..
High	0, 64 ~ 127	Het demperpedaal zendt pas vanaf de positie half pedaal beschikbare waarden.
Low	0 ~ 63, 127	Het demperpedaal zendt tot aan de positie half pedaal beschikbare waarden.

## 4. Center Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het middelste pedaal van de F-30 voor de gekozen zone in of uit.

## 5. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het middelste pedaal van de F-30 in.

\* Deze parameter is voor alle vier MIDI zones geldig.

## 6. Left Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het linker pedaal van de F-30 voor de geselecteerde zone in of uit.

## 7. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het linker pedaal van de F-30 in.

\* Deze parameter is voor alle vier MIDI zones geldig.

## 8. Pitch Bend

ON, OFF

Activeert het Pitch Bend wiel voor de gekozen sectie.

## 9. Pitch Bend Range

WAARDE: 0 ~ 12

Leg hier het toonhoogtebereik voor het Pitch Bend wiel vast.

\* Voor interne sounds geldt het bereik van 0 – 7 halve toonsafstanden en voor de MIDI sectie 0 - 12.

## 10. Modulation Wheel

ON, OFF

Activeert het modulatie wiel voor de gekozen sectie.

## 11. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het modulatie wiel in.

## 12. Expression Pedal

ON, OFF

Activeert het Expressionpedaal voor de gekozen sectie.

\* Lees pagina 18 voor verdere aansluitmogelijkheden.

## 13. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het Expression pedaal in (indien aangesloten).

\* Deze parameter is globaal voor alle drie SOUND secties geldig.

\* Lees voor nadere informatie over pedaal aansluitingen pag. 18.

## 7 Knob Assign

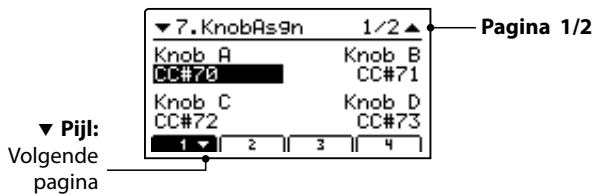
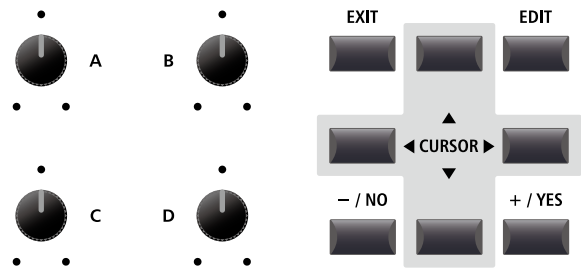
Met deze functie kunt u aan de vier regelaars A, B, C en D parameters van het EDIT menu vrij toewijzen die in de normale speelmodus voor het directe editeren tot uw beschikking staan, zonder dat u naar een menu moet wisselen. Twee groepen met elk 4 functies kunnen individueel met elk van de 4 MIDI zones vrij benut worden.

### ■ Toewijzing van MIDI CC/Afbertouch bevelen aan draairegelaars

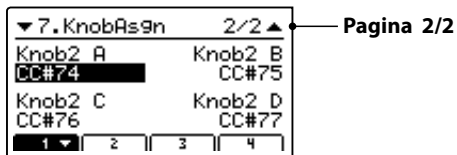
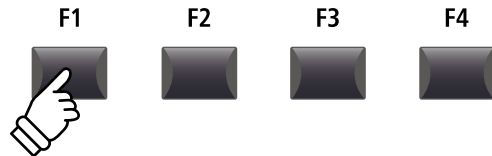
Roep het beeldscherm Knob Assign op.

Gebruik de vier regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van het gewenste MIDI CC bevel.

Parameters kunnen ook met de CURSOR knoppen worden gekozen en dan met de +/YES of -/NO knoppen veranderd worden.



Druk de knoppen F1~F4 (afhankelijk van de gekozen MIDI zone) voor het weergeven van de tweede groep regelaar parameters.



\* Lees voor nadere informatie over het veranderen van parameters in de Play modus pag. 21.

# STORE knop overzicht

Nadat u in het EDIT menu bijv. parameters voor een klank hebt veranderd, kunt u uw veranderingen met de STORE knop opslaan en daarmee zeker zijn dat de instellingen bij omschakelen of na het uitschakelen bewaard blijven.

De STORE knop heeft drie verschillende functies.

## ■ Functies van de STORE knop

Functie	Beschrijving
SOUND	Slaat de in het EDIT menu voorgenomen sound editeringen* op de betreffende sound knop 1, 2 of 3 op.
SETUP	Slaat alle EDIT menu parameters, alle sound sectie instellingen en EQ instellingen op een SETUP geheugen op.
POWERON	Slaat alle EDIT menu parameters op, alle sound sectie Panel instellingen en alle EQ sectie instellingen als basisinstelling die bij het inschakelen van de MP11 wordt opgeroepen

\* Globale parameters worden niet met een SOUND opgeslagen. Lees voor nadere informatie over globale parameters pag. 38.

## 1 SOUND opslaan

Deze functie slaat de actuele instellingen voor de in de display getoonde sound op. Daarmee wordt de vorige instelling van deze sound overgeschreven. Kies dus met de functieknoppen F1 – F3 de betreffende sectie van tevoren uit. Het kan zinvol zijn om deze instelling direct als SETUP op te slaan en zo verschillende variaties van een sound op te slaan.

### 1. STORE menu oproepen

Druk de knop STORE.

De led indicatie van de knop STORE gaat aan en de Store keuzepagina verschijnt in de display.

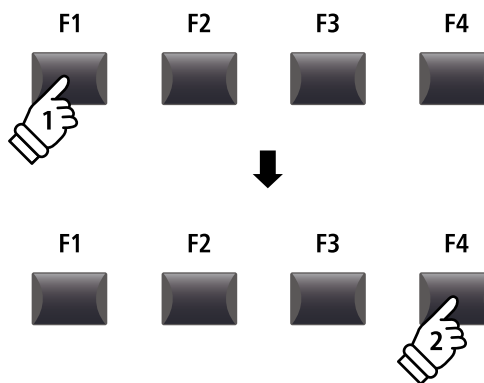


### 2. Store sound functie kiezen

Om de Store sound functie te kiezen drukt u de functieknop F1 (SOUND).



De Store sound bevestiging verschijnt in de display.

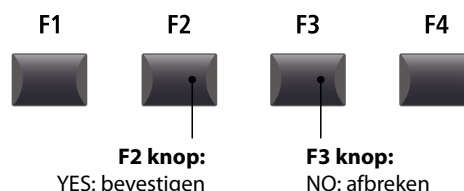


### 3. Bevestiging van de Store sound functie

Druk de knop +/YES ter bevestiging van de Store sound functie of de knop –/NO om naar de keuzepagina van de Store functie terug te keren.

\* De oorspronkelijke sound wordt door de actuele overgeschreven.

\* De knoppen +/YES en –/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de STORE functie.



## 2 SETUP opslaan

Deze functie slaat alle EDIT menu parameters van de secties PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI en tevens bedieningspaneel instellingen, regelaarposities en EQ instellingen op een van de 208 SETUPS van de MP11 op.

### 1. STORE menu oproepen

Druk de knop STORE.

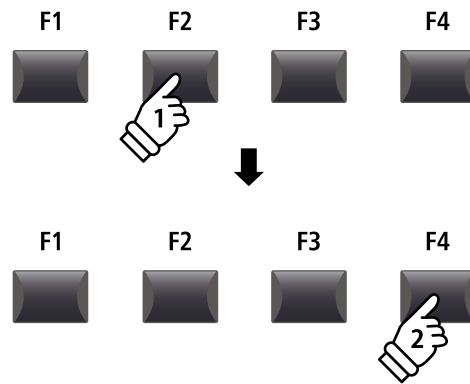
De led indicatie van de knop STORE gaat aan en de Store keuzepagina verschijnt in de display.



### 2. Store Setup functie kiezen

Om de Store Setup functie te kiezen drukt u de functiekноп F2 (SETUP).

De Bank/Setup keuzepagina en de gegeven naam verschijnen in de display.



### 3. Naam geven aan SETUPS, Bank/Setup keuze

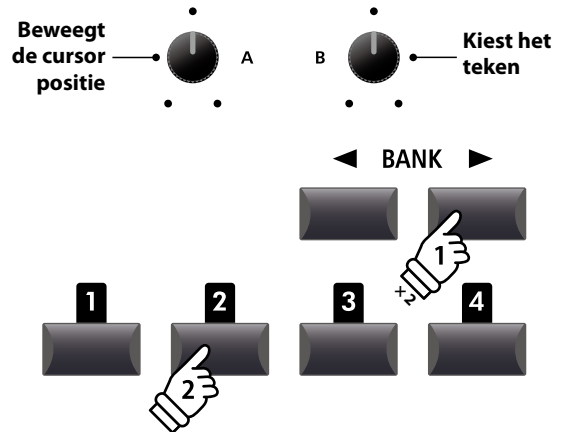
Benut de regelaars A en B of de CURSOR en -/NO en +/YES knoppen om een naam in te geven.

Gebruik de knoppen BANK ◀ ▶ en de SETUP knoppen (1~8), om een bank en een plaats voor het opslaan te kiezen.



Druk nu de functiekноп F4 (EXEC).

De Store Setup bevestiging verschijnt in de display.

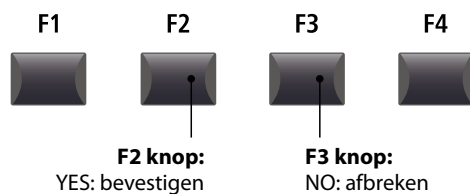


**Voorbeeld:** voor het kiezen van SETUP geheugen C-2 drukt u de knop BANK ▶ twee keer en dan de geheugenknop 2.

### 4. Bevestiging van de Store Setup functie

Druk de knop +/YES ter bevestiging van de Store Setup functie of de knop -/NO om naar de keuzepagina van de Store functie terug te keren.

- \* De oorspronkelijke SETUP inhoud wordt door de actuele instellingen overgeschreven.
- \* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de STORE functie.
- \* Wanneer een SETUP opgeslagen werd en de knop SETUP uitgeschakeld wordt, worden de laatst gebruikte instellingen benut, voordat u de SETUP modus hebt opgeroepen.



# 3 POWER ON instellingen opslaan

Deze functie slaat alle EDIT menu parameters van de secties PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI en ook bedieningspaneel instellingen, regelaar posities en EQ instellingen op als POWERON instelling van de MP11. D.w.z. dat de MP11 steeds bij het inschakelen deze instelling heeft.

## 1. STORE menu oproepen

Druk de knop STORE.

De led indicatie van de knop STORE gaat aan en de Store keuzepagina verschijnt in de display.



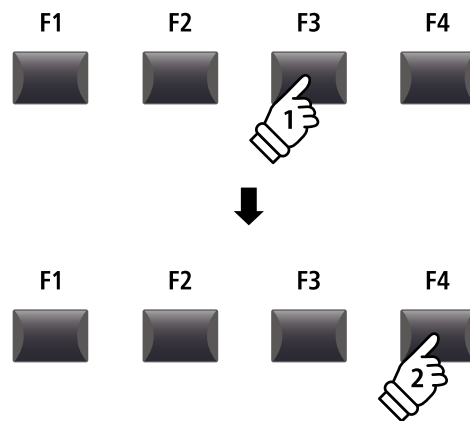
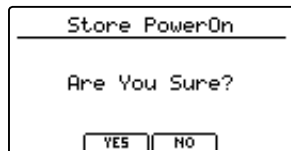
## 2. Store Power On functie kiezen

Voor het kiezen van de Store Power On functie drukt u de functieknop F3 (PWRON).

Vervolgens drukt u de functieknop F4 (EXEC).



De Store Power On bevestiging verschijnt in de display.

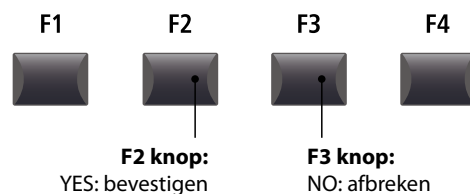


## 3. Bevestiging van de Store Power On functie

Druk de knop +/YES ter bevestiging van de Store Power On functie of de knop -/NO om naar de keuzepagina van de Store functie terug te keren.

\* De oorspronkelijke POWER ON instelling wordt met de actuele instelling overgeschreven.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de STORE functie.



# SETUP kiezen

Het MP11 SETUP geheugen maakt het mogelijk om bijna alle instellingen van het hele instrument incl. klankkeuze, volumebalans, parameterinstellingen van iedere sectie, EQ enz. op te slaan en op ieder gewenst tijdstip weer op te roepen. SETUPS zijn met 1~8 genummerd en in 26 banken A~Z georganiseerd, zodat in totaal 208 individuele geheugens tot uw beschikking staan.

Hieronder wordt beschreven hoe men een SETUP via het Bank systeem kan uitkiezen.

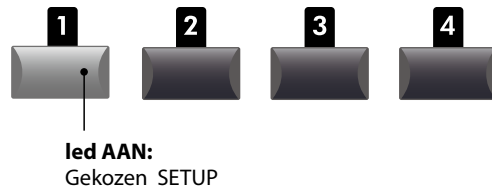
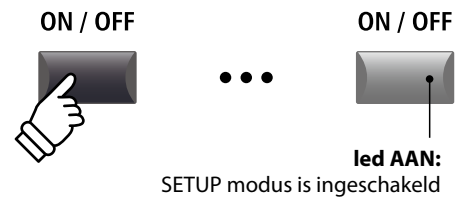
## ■ SETUP sectie in-/uitschakelen

Druk de ON/OFF knop van de SETUP functie om deze in te schakelen.

De leds van de knop ON/OFF in de sectie SETUP en de leds van de laatst gekozen geheugenplaats gaan aan.

Wanneer de SETUP modus wordt ingeschakeld, verschijnt kort een lijst van de SETUPS van deze bank in de display.

\* De laatst gekozen SETUP wordt automatisch actief.



Na enkele seconden verschijnt opnieuw het PLAY beeldscherm met de naam van de gekozen SETUP.

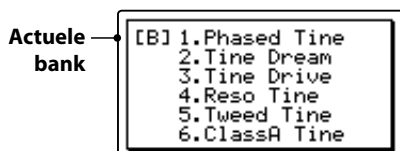


## ■ SETUPs kiezen

Terwijl de SETUP modus is ingeschakeld:

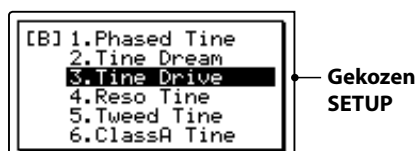
Door het drukken van de knoppen BANK ◀ of ▶ kunt u zich door de 26 banken bewegen.

De SETUP lijst van de steeds gekozen bank wordt in de display getoond.

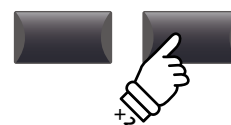


Terwijl de SETUP lijst wordt weergegeven:

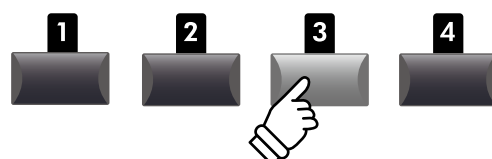
Druk een van de SETUP knoppen (1 tot 8) voor het kiezen van de gewenste SETUP.



◀ BANK ▶



**Voorbeeld:** voor het kiezen van bank B drukt u de knop BANK ▶ twee keer.



**Voorbeeld:** voor het kiezen van de SETUP B-3 drukt u de SETUP geheugenknop 3.

\* SETUPs binnen een bank kunnen direct gekozen worden.

# Recorder overzicht

De recorder van de MP11 biedt vele nuttige functies voor het opnemen en weergeven in het interne geheugen alsmede op een USB geheugenmedium. Hieronder vindt u de mogelijkheden.

## MP11 recorder mogelijkheden

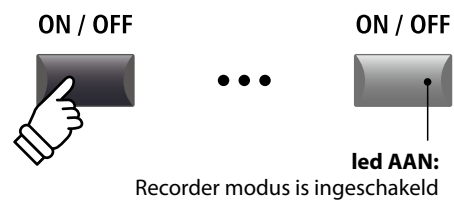
	Song recorder (intern geheugen)	Audio recorder (USB geheugen)
Geheugenformaat	SMF (MIDI)	MP3/WAV (Audio)
Maximale songlengte	90.000 noten	Afhankelijk van capaciteit USB geheugen
Maximaal aantal songs	10 songs	Afhankelijk van capaciteit USB geheugen
Voorbeelden toepassing	Ideeën opnemen, oefenen, hele performances opnemen, verdere bewerking aan de computer.	Aan vrienden emailen, CDs branden, MP3 Players uitrusten etc.
Weergave methoden	Weergave van songs op de MP11 of andere MIDI apparaten	Weergave van songs op de MP11 of andere Audio Players, etc.
Instelbaar tempo	Ja	Nee
Overdub	Nee	Ja, onbeperkte Overdubs
Convertering	Kan in MP3/WAV worden geconverteerd	Kan niet in SMF (MIDI) worden geconverteerd.

## Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop van de RECORDER sectie voor het in- of uitschakelen.

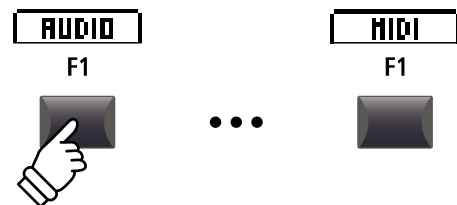
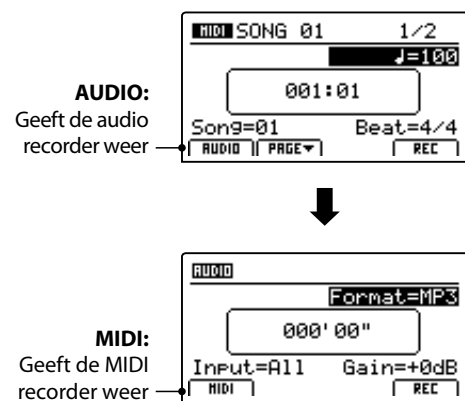
De led van de ON/OFF knop gaat dienovereenkomstig aan.

Wanneer de recorder modus aan is, wordt het recorder beeldscherm weergegeven.



## Recorder modus kiezen

Met de functieknop F1 kunt u tussen interne MIDI opname en USB AUDIO opname wisselen.



\* Indien er een USB geheugen voorhanden is, wordt AUDIO automatisch gekozen.

\* Zonder USB geheugen is steeds de MIDI recorder ingesteld.

## USB functies

Verdere USB functies m.b.t. het wissen of andere naam geven van files op het USB geheugen vindt u in het USB menu. Lees voor informatie over de USB functies pag. 92.

# Song recorder (intern geheugen/MIDI)

Tot 10 verschillende songs kunnen hiermee worden opgenomen. De songs blijven tot het wissen altijd in het geheugen bewaard. Na de opname kunnen deze songs ook op een USB geheugen als Standard MIDI File (SMF) beveiligd worden of naar MP3/WAV Audio files geconverteerd worden.

## 1 Song opnemen

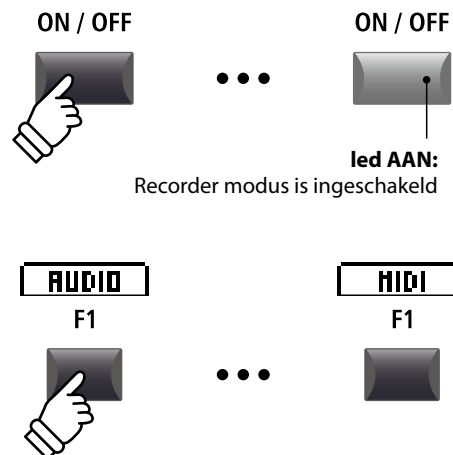
### 1. Inschakelen van de recorder modus

Druk de knop ON/OFF in de RECORDER sectie voor het inschakelen.

De led van de knop RECORDER gaat aan en het opname beeldscherm verschijnt.



Wanneer een USB geheugen is aangesloten, drukt u eerst de functieknop F1 (MIDI) om in de MIDI recorder modus te wisselen.



### 2. Selecteren van song geheugen, instellen van tempo/maatsoort

Kies met de regelaar C het gewenste song geheugen voor de nieuwe opname.

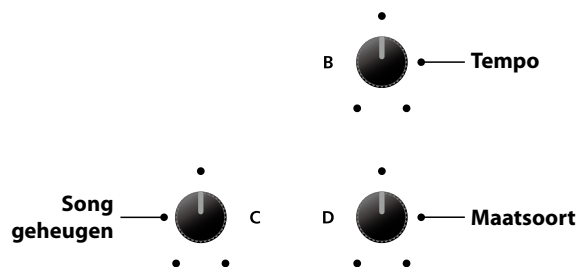
\* Er zijn in totaal 10 interne song geheugens.

\* Indien het gekozen song geheugen reeds een opname bevat, wordt deze automatisch gewist, wanneer u een nieuwe opname start.

Wanneer u met metronoom of een drum ritme werkt:

Stel met de regelaars B en D het gewenste tempo en de maatsoort of het drum ritme in.

\* Lees voor nadere informatie over de opname met metronoom of drum ritme pag. 90.

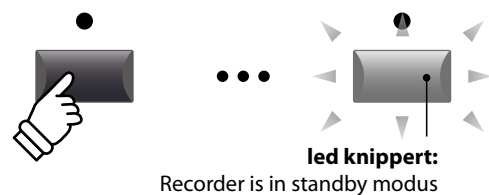
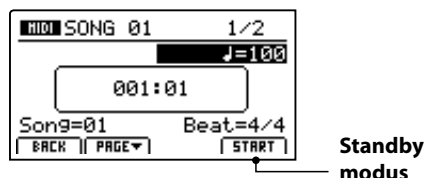


### 3. Opname starten

Druk de knop ● of de functieknop F4 (REC).

De led van de knop ● begint te knipperen. De recorder is nu in de standby modus.

\* De functieknop F4 (REC) kan eveneens gebruikt worden.

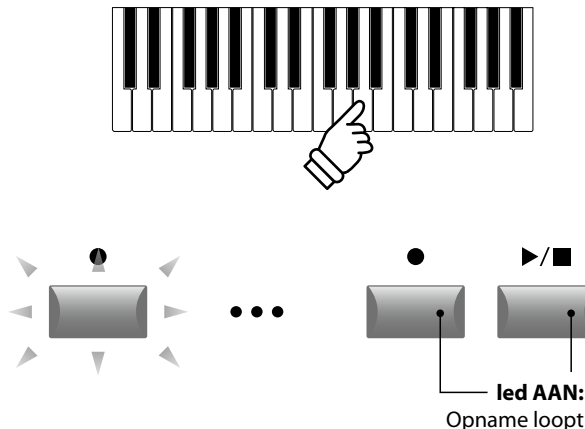
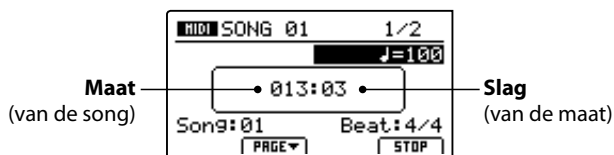




## 4. Starten van de opname

Begin eenvoudig te spelen.

De leds van de knoppen ● en ▶/■ gaan aan, de maatteller in het midden van de display begint te tellen en de opname start.



\* De opname kan ook door het drukken van de knop ▶/■ gestart worden. Daardoor kunt u bijv. een lege maat produceren.

\* De metronoom kan voor de opname worden ingeschakeld. Wanneer u dan de opname met de knop ▶/■ start, is eerst een maat met 4 slagen te horen, voordat de opname begint.

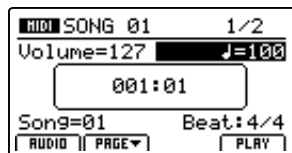
## 5. Opname stoppen

Druk de knop ▶/■.

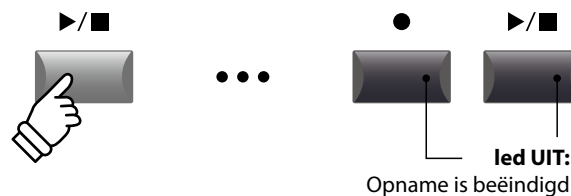
De led van de knop ● gaat uit en de opname stopt.

\* De functieknop F4 (STOP) kan eveneens gebruikt worden voor het beëindigen.

Het MIDI weergave beeldscherm verschijnt.



Lees voor nadere informatie over het afspelen van een opgenomen song pag. 66.



\* De maximale opnamecapaciteit bedraagt in totaal 90.000 noten voor alle 10 songs. Ook pedaalbevelen worden als noten gerekend.

\* Als de maximale opnamecapaciteit tijdens de opname wordt bereikt, stopt de opname automatisch.

\* Om bij het uitschakelen van de MP11 geen gegevens te verliezen slaat de MP11 de opname automatisch in het interne geheugen op.

\* Songs in de interne recorder blijven ook na het uitschakelen van de MP11 bewaard.

## 2 Song weergeven

Met deze functie kunt u interne MIDI songs weergeven. Wanneer u zojuist een opname hebt gemaakt, gaat u direct met punt 3 verder.

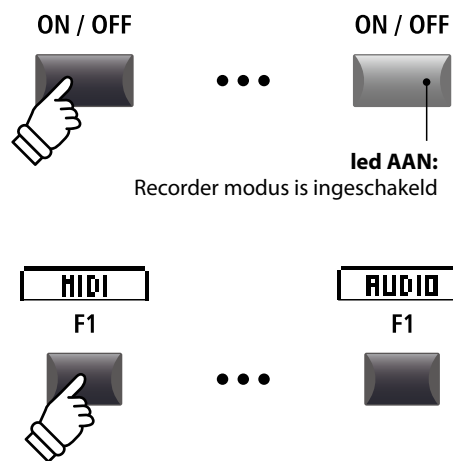
### 1. Song recorder modus oproepen

Druk de knop ON/OFF in de RECORDER sectie voor het inschakelen.

De led van de knop RECORDER gaat aan en het weergave beeldscherm verschijnt.



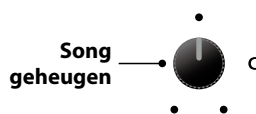
Wanneer er een USB geheugen is aangesloten, drukt u eerst de functieknop F1 (MIDI) om naar de MIDI recorder modus te wisselen.



### 2. Kiezen van een song voor de weergave

Kies met de regelaar C de gewenste song voor de weergave.

\* Kiezen van een song tijdens de weergave is niet mogelijk.

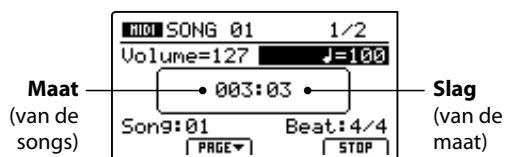


### 3. Starten van de weergave

Druk de knop ▶/■ van de recorder sectie.

De led van de knop ▶/■ gaat aan en de weergave begint.

\* De functieknop F4 (PLAY) kan eveneens gebruikt worden voor het starten.



### ■ Instellen van het tempo en het volume van de weergave

Gebruik de regelaars A en B voor het instellen van het volume van de weergave en van het tempo van de song.

\* Het volume van de weergave alsmede het tempo kunnen zowel tijdens de weergave als ook van tevoren worden ingesteld.



## ■ Verschuiven van de weergavepositie (zoeken)

Met de knoppen ◀◀ en ▶▶ van de recorder sectie kunt u binnen de song vooruit- en terugspoelen.

\* De weergavepositie kan zowel tijdens de weergave als ook van tevoren worden ingesteld.



## 4. Stoppen van de weergave

*Terwijl de song loopt:*

Druk de knop ▶/■ van de recorder sectie.

De led van de knop ▶/■ gaat uit en de weergave stopt.

\* De functieknop F4 (STOP) kan eveneens gebruikt worden voor het stoppen.

Drukt u de knop ▶/■ opnieuw, wordt de weergave aan de stoppositie voortgezet. Met de knop ◀ springt de positie weer terug naar het begin van de song.



## ■ A-B functie

*Met de A-B functie kunt u een deel van de song eindelijk herhalen. Start de weergave:*

Druk de knop A↔B om het begin van het te herhalen deel te markeren.

De led van de knop A↔B knippert.

Druk nu de knop A↔B opnieuw om het einde van het gedeelte te markeren.

De led van de knop A↔B gaat nu aan en geeft aan dat het gedeelte is gemarkeerd. Dit wordt nu eindelijk herhaald.

Druk de knop A↔B opnieuw om de herhaling te beëindigen.

De led van de knop gaat uit en de weergave wordt zonder verdere herhalingen voortgezet.



## ■ Chain Play modus

*Chain Play modus geeft de mogelijkheid om alle songs automatisch na elkaar weer te geven.*

Houd de knop ▶/■ ingedrukt.

Het icoon voor de Chain Play modus wordt weergegeven en de recorder begint met de weergave van alle songs.



## 3 Song als SMF file opslaan

Met deze functie kunt u songs uit de interne MIDI recorder als SMF file (Standard MIDI File Format) op een USB geheugen opslaan.

### 1. Song kiezen

Na de song opname:

Kies met de regelaar C de gewenste song om deze in het SMF formaat op het USB geheugen op te slaan.



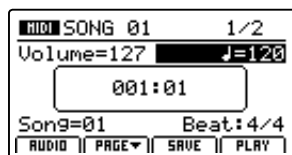
### 2. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugenmedium aan.

\* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

Het USB geheugenmedium wordt herkend en de functies MID→AUD en SAVE verschijnen in de display.

\* De SAVE functie verschijnt uitsluitend, wanneer het gekozen song geheugen ook gegevens bevat.

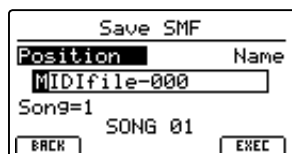
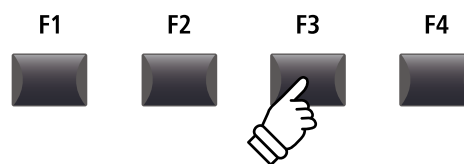


Save functie

### 3. Geheugenfunctie kiezen

Druk de functieknop F3 (SAVE).

Het Save SMF beeldscherm verschijnt.

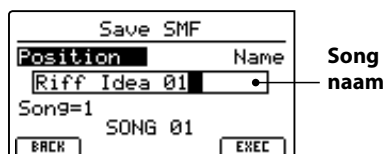


### 4. Filenaam ingeven

Gebruik de regelaars A en B voor het bewegen van de cursor en voor het invoeren van een naam.

\* SMF filenamen mogen niet langer dan 18 tekens zijn.

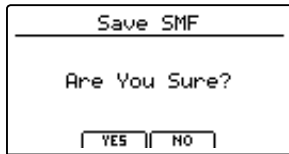
\* De SMF file wordt steeds in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium geschreven. Indelen binnen een ordner is niet mogelijk.



## 5. Opslaan

Druk de knop F4 (EXEC).

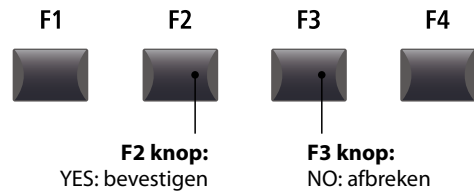
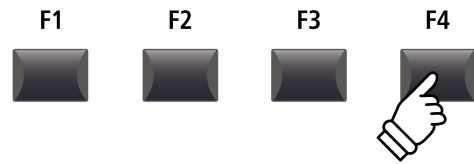
Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de functieknop F2 (YES) voor het bevestigen of de functieknop F3 (NO) voor het afbreken.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook voor het bevestigen of afbreken van de SAVE functie worden gebruikt.

\* Om het verlies van gegevens te vermijden dient u het instrument tijdens het opslaan niet uit te schakelen.



# 4 SMF file in het interne geheugen laden

Hiermee kunt u SMF files van het USB geheugen op een interne geheugenplaats van de MP11 laden.

## ■ Voorbereiding van het USB geheugenmedium

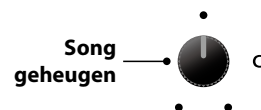
Kopieer een keuze uit SMF files op het USB geheugenmedium.  
(Dit soort files hebben de uitgang \*.mid).



### 1. Kiezen van een leeg song geheugen

Na het inschakelen van de recorder modus:

Stel met de regelaar C een geheugenplaats in of wis eerst een interne song zoals op pag. 72 beschreven.

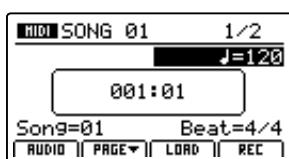


### 2. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit het USB geheugenmedium aan.

Het USB geheugenmedium wordt herkend en de LOAD functie voor de functieknop F3 verschijnt.

\* De LOAD functie verschijnt uitsluitend, wanneer het gekozen song geheugen leeg is. Lees voor nadere informatie over het wissen van songs pag. 72.



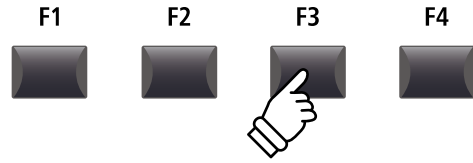
Load functie

# 4 SMF file in het interne geheugen laden (voortzetting)

## 3. SMF laden functie kiezen

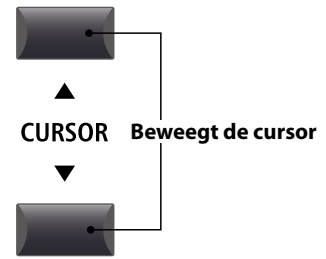
Druk de functieknop F3 (LOAD).

Een lijst met de SMF files in het hoofdregister van het USB geheugen wordt weergegeven.



### ■ Ordner/file lijst

De MP11 toont nu een lijst met alle aanwezige ordners en SMF files in de hoofdlijst van het USB geheugen.



Gebruik de CURSOR ▲▼ knoppen om de cursor te bewegen.

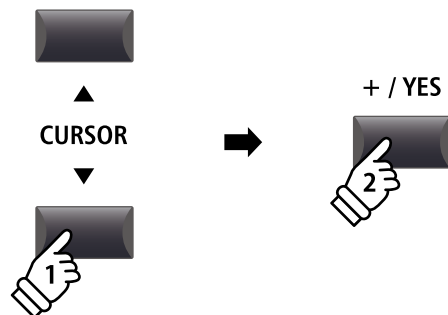
\* Regelaar A kan ook gebruikt worden voor het bewegen van de cursor.

Druk de functieknop F4 (EXEC) of de knop +/YES voor het kiezen van de gewenste file of ordner.



## 4. SMF file kiezen

Kies met de knoppen CURSOR ▲▼ de gewenste file.



Druk de functieknop F4 (EXEC).

Het SMF laden beeldscherm wordt getoond.

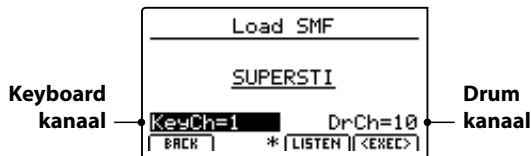


## 5. Melodie- en slagwerkkanal kiezen

Stel met de regelaars C en D het betreffende kanaal/spoor in dat als melodie- resp. slagwerkkanal moet dienen.

\* De MP11 probeert automatisch het juiste kanaal voor keyboard en drums te vinden.

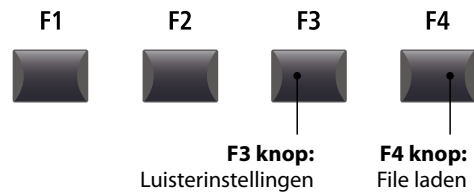
\* Wanneer u SMF gegevens laadt die met de MP11 geproduceerd werden, wordt het slagwerk kanaal uitgeschakeld.



Met de functieknop F3 (LISTEN) kunt u uw keuze van tevoren beluisteren.

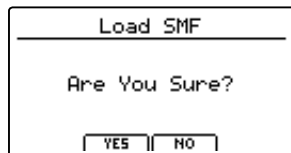
Druk nu de functieknop F4 (EXEC) om de file in het interne geheugen te laden.

Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.

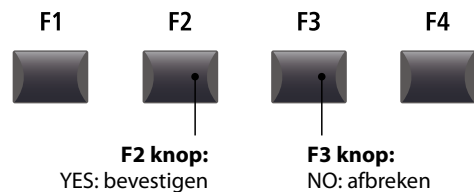


## 6. Bevestigen van de Load SMF procedure

Druk de functieknop F2 (YES) voor het bevestigen van het laden of F3 (NO) voor het afbreken.

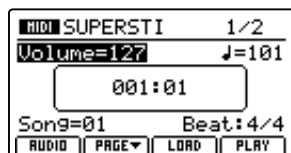


\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Load SMF functie.



## 7. Weergave van een geladen SMF file

Na het laden verschijnt het recorder beeldscherm.



Lees voor nadere informatie over het afspelen van een MIDI file pag. 66.

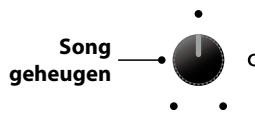
# 5 Song wissen

Hiermee kunt u een song uit het interne geheugen wissen, wanneer hij bijv. slecht opgenomen/gespeeld werd of eenvoudig niet meer wordt gebruikt.

## 1. Keuze van de te wissen song

Nadat de recorder modus is ingeschakeld en een opname werd gemaakt:

Kies met de regelaar C de te wissen geheugenplaats/song.

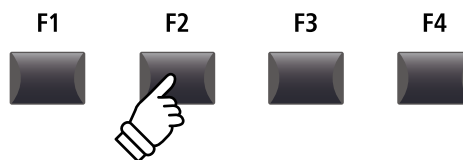
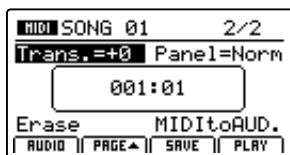


\* Om alle songs te wissen gebruikt u de Reset recorder functie in het RESET hoofdstuk van het SYSTEM menu (zie pagina 108).

## 2. Weergeven van extra recorder functies

Druk de functieknop F2 (PAGE ▼).

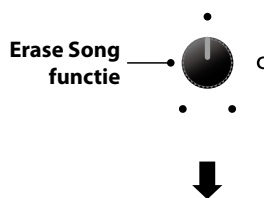
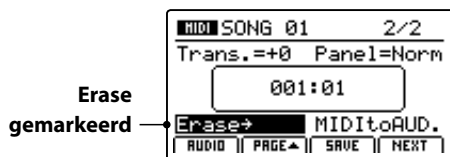
Een nieuwe pagina met recorder functies verschijnt.



\* De CURSOR ▲▼ knoppen kunnen ook gebruikt worden voor het omschakelen van de pagina's.

## 3. Kiezen van de Erase Song functie

Stel met de regelaar C de functie Erase Song in.



\* De CURSOR knoppen kunnen ook gebruikt worden voor het kiezen.

Druk de knop +/YES voor het kiezen van de Erase Song functie.

Het Erase Song beeldscherm met bevestiging wordt weergegeven.

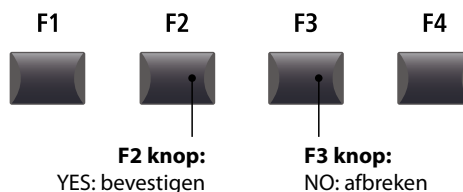
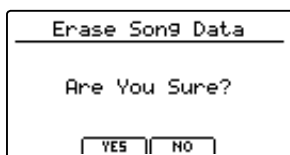
+ / YES



\* Men kan de song ook wissen door de knoppen ● en ►/■ gelijktijdig te drukken.

## 4. Bevestigen van de Erase Song procedure

Bevestig met de functieknop F2 (YES) het wissen van de song of breek de procedure met F3 (NO) af.



\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Erase Song functie.



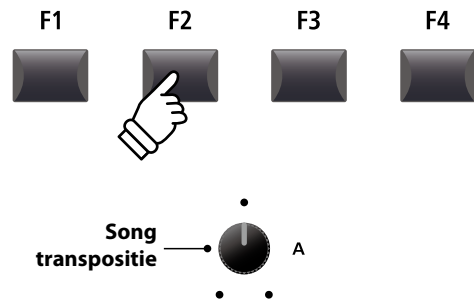
# 6 Song Transpose

Deze parameter geeft u de mogelijkheid om de song in halve toonafstanden te transponeren. Dit kan zinvol zijn, wanneer u liever in een andere toonsoort wilt spelen, bv. bij het samenspelen met een ander instrument of een zanger(es).

## Veranderen van de transpositiewaarde

Schakel met de functieknop F2 (PAGE ▼) naar de tweede pagina van de recorder functies.

Stel met de regelaar A de gewenste transpositiewaarde in.



\* De transpositie kan in een bereik van -12 ~ +12 plaatsvinden.

# 7 Panel Mode

Deze parameter legt vast of de soundinstellingen die tijdens een opname eveneens opgenomen werden bij de weergave moeten worden gebruikt of dat de actuele soundinstellingen worden gebruikt.

## Panel modus types

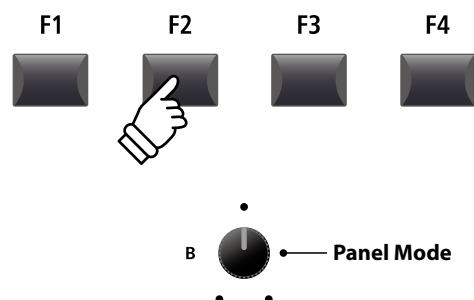
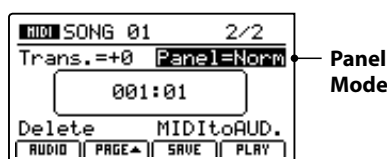
Panel modus	Beschrijving
Normal (standaard)	De actuele soundinstellingen worden niet veranderd. Eventuele soundinstellingen in de song worden genegeerd.
Play	De in de song opgeslagen soundinstellingen worden gebruikt.

	Normal modus	Play modus
Voordelen	De actuele soundinstellingen kunnen voor de weergave worden gebruikt.	Alle functies (inclusief EFX) worden perfect weergegeven.
Nadelen	Enkele functies (bijv. EFX) worden niet zoals in het origineel gebruikt.	Actuele soundinstellingen kunnen niet worden gebruikt.

## Veranderen van het Panel Mode type

Schakel met de functieknop F2 (PAGE ▼) naar de tweede pagina van de recorder functies.

Stel met de regelaar B het gewenste Panel Mode type in.



# 8 MIDI to Audio

Lees voor nadere informatie over de MIDI to Audio functie pag. 83.

# Audio opname / weergave (USB geheugen)

## 1 Audio file opnemen

De MP11 kan uw vertolking (incl. het LINE IN signaal) direct als digitale audio-opname op een USB geheugenmedium als MP3 of WAV file opslaan. Met deze nuttige functie kunt u professionele opnamen direct in het instrument zonder extra equipment maken. Ook de weergave van MP3 en WAV files is veelzijdig toepasbaar bijv. om te oefenen of als Play-Along.

### ■ Audio opname formaten

Audio formaat	Specificaties	Bitrate
MP3	44,1 kHz, 16 bit, stereo	192 kbit/s (vaste Bitrate)
WAV	44,1 kHz, 16 bit, stereo	1,411 kbit/s (ongecomprimeerd)

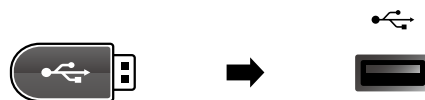
\* MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

### 1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugenmedium aan.

\* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

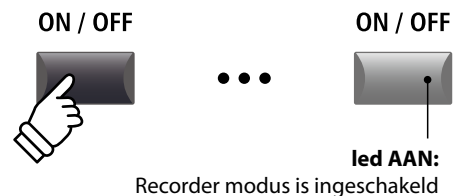
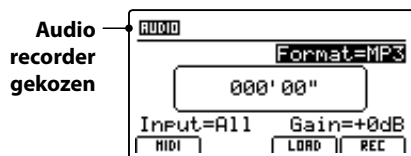
Het USB apparaat wordt gescand.



### 2. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

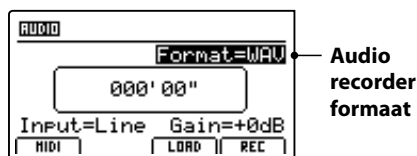
De led van de knop RECORDER gaat aan en het opname beeldscherm verschijnt.



\* Wanneer het MIDI Recorder beeldscherm wordt weergegeven, dient u de functieknop F1 (AUDIO) voor het omschakelen naar de audio recorder te drukken.

### ■ Audio formaat kiezen

Stel met de regelaar B het gewenste audioformaat voor de opname in.



\* MP3 files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV files.

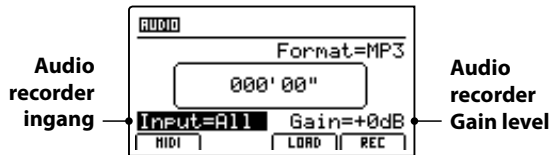
\* Een 1 GB USB geheugen kan meer dan 12 uur MP3 files opnemen.

## ■ Instellen van de audio recorder ingang en het Gain level

Kies met de regelaar C de gewenste ingang.

Regel met de regelaar D het Gain level van de recorder.

Een verhogen van het Gain level kan bij te zachte opnamen helpen.



Ingang	Beschrijving
All	Opname van alle signalen van interne klankopwekking en LINE IN.
Line	Opname alleen van het LINE IN signaal.



\* Het Gain level kan in een bereik van -18 dB ~ +18 dB worden ingesteld.

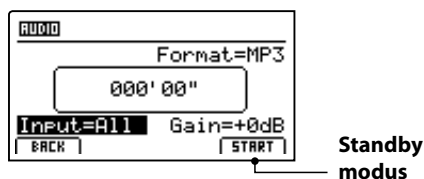
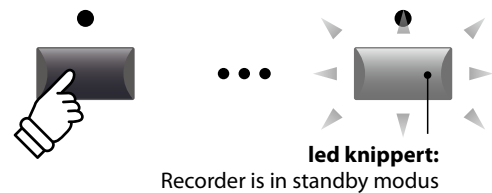
## 3. Opname starten

Druk de functiekноп F4 (REC) of de knop ●.

De led van de knop ● begint te knipperen. De recorder is nu in de standby Modus.

\* De functiekноп F4 (REC) kan ook worden gebruikt.

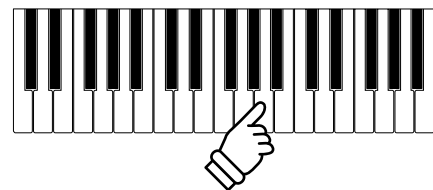
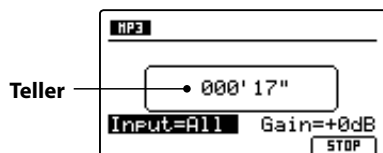
\* Afhankelijk van het aangesloten USB geheugen kan er een kleine vertraging ontstaan tot de standby modus is ingeschakeld.



## 4. Starten van de audio opname

Begin te spelen.

De leds van de knoppen ● en ▶/■ gaan aan en de opname begint. De tijd wordt in het midden van de display weergegeven.



\* De opname kan ook door het drukken van de knop ▶/■ gestart worden. Daardoor kunt u bijv. een lege maat produceren.

\* De metronoom kan vóór de opname worden ingeschakeld. Wanneer hij is ingeschakeld, wordt vóór het begin van de opname een maat voorgeteld.

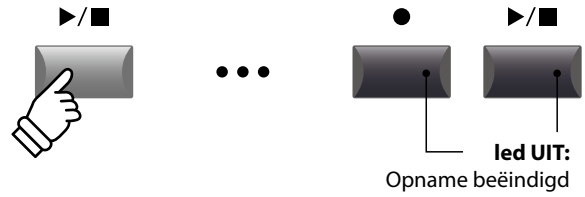
## 5. Opname stoppen

Druk de knop ▶/■.

De led van de knop ● gaat uit en de opname stopt.

\* U kunt de opname ook met de functieknop F4 (STOP) beëindigen.

Het AUDIO weergave beeldscherm verschijnt.



\* Drukt u de knoppen ● en ▶/■ gelijktijdig, kan de opname gewist worden.

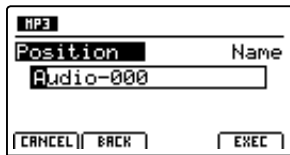
Druk de functieknop F4 (PLAY) voor het beluisteren, voordat u de opname opslaat.



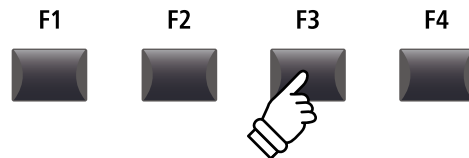
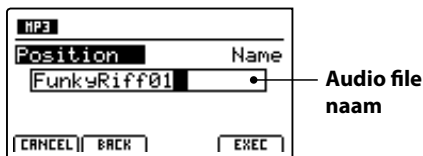
## 6. Audio song opslaan en naam geven

Druk de functieknop F3 (SAVE).

Het Save Audio beeldscherm verschijnt.



Gebruik de regelaars A en B om de song een naam te geven.



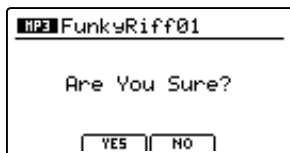
\* Audio files mogen maximaal namen met 18 tekens hebben.

\* De Audio files worden steeds in het hoofdregister van het USB geheugen opgeslagen. Lagere registers zijn niet mogelijk.

## 7. Opslaan van de audio file

Druk de functieknop F4 (EXEC).

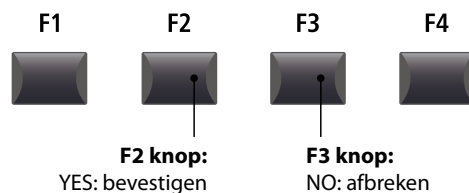
Het Save Audio beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de knop F2 (YES) voor het bevestigen of F3 (NO) voor het afbreken.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Save functie.

\* Om het verlies van gegevens te verhinderen dient u de MP11 tijdens het opslaan niet uit te schakelen.



## 2 Audio file weergeven

De MP11 kan natuurlijk ook MP3 en WAV files van het USB geheugenmedium afspelen. Benut deze functie om songs te beluisteren, delen van stukken te oefenen of als Play-Along.

### ■ Audio Player formaten

Audio formaat	Specificaties	Bitrate
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo	8~320 kbit/s (fix & variabel)
WAV	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo, 8 bit/16 bit	-

\* MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

### ■ USB geheugenmedium voorbereiden

Kopieer een keuze uit MP3 of WAV files op het USB geheugenmedium.

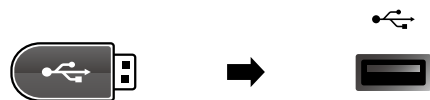
\* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.



#### 1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugen aan de USB to Device aansluiting aan.

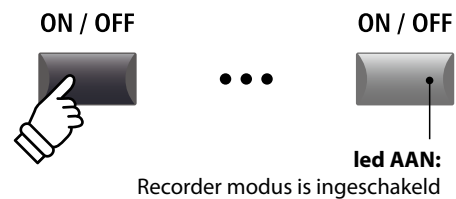
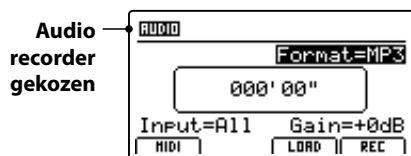
Het USB geheugen wordt gescand.



#### 2. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

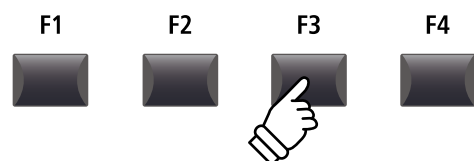
De led van de knop ON/OFF in de RECORDER sectie gaat aan en het audio recorder beeldscherm verschijnt.



\* Wanneer het MIDI recorder beeldscherm wordt weergegeven, drukt u de functieknop F1 (AUDIO) voor het overschakelen naar de audio recorder.

#### 3. Audio song laden

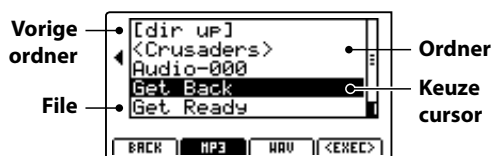
Druk de functieknop F3 (LOAD).



## 2 Audio file weergeven (voortzetting)

### ■ USB geheugenmedium ordner/file lijst

Een lijst met de beschikbare ordners en files verschijnt.



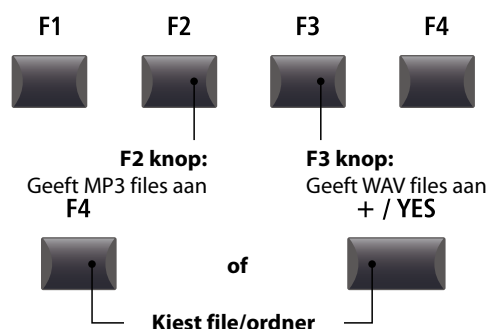
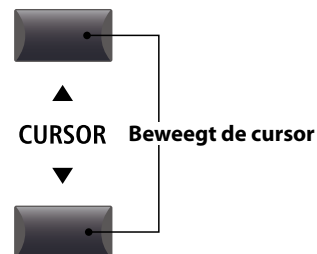
Beweeg de cursor voor het kiezen met de CURSOR ▲▼ knoppen.

\* U kunt ook de regelaar A voor het kiezen gebruiken.

Druk de knop F3 of F2 voor het kiezen van WAV of MP3 formaat.

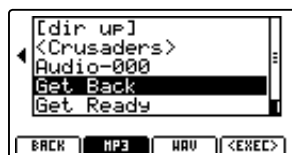
\* In de standaardmodus worden MP3 files aangegeven.

Druk de functieknop F4 (EXEC) of de knop +/YES voor het kiezen van de file of de ordner.



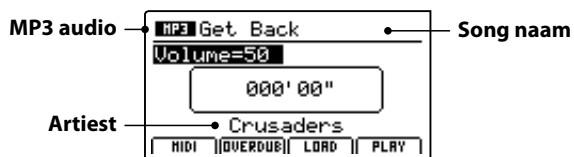
### 4. Audio file kiezen

Kies met de CURSOR ▲▼ knoppen de gewenste audio file.

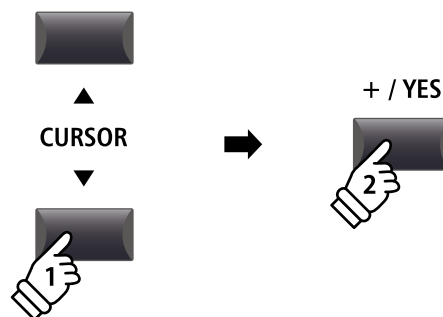


Druk de functieknop F4 (EXEC).

Het audio player beeldscherm verschijnt.



\* Indien aanwezig worden ook metagegevens (ID3-Tag, etc.) van de file aangegeven.



### 5. Starten van de audio weergave

Druk de knop ►/■ in de recorder sectie.

De led van de knop ►/■ gaat aan en de weergave begint.

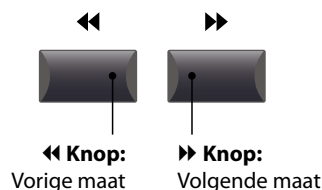
\* De functieknop F4 (PLAY) kan eveneens gebruikt worden voor het starten van de weergave.



## ■ Verschuiven van de weergavepositie (zoeken)

Met de knoppen ◀◀ en ▶▶ van de recorder sectie kunt u binnen een song vooruit- en terugspoelen.

\* De weergavepositie kan zowel tijdens de weergave als ook van tevoren worden ingesteld.



## 6. Stoppen van de weergave

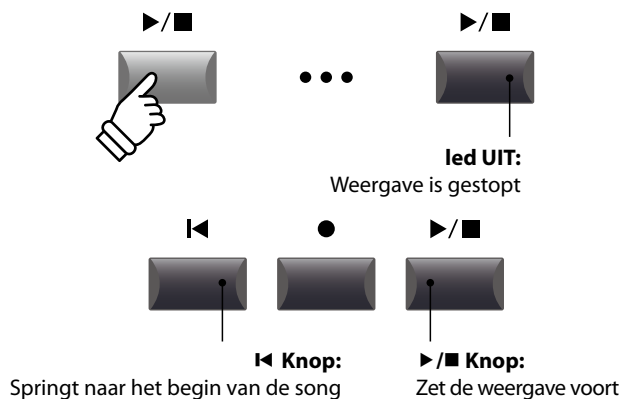
*Terwijl de song loopt:*

Druk de knop ▶/■ van de recorder sectie.

De led van de knop ▶/■ gaat uit en de weergave stopt.

Drukt u de knop ▶/■ opnieuw, wordt de weergave bij de stoppositie voortgezet. Met de knop ◀ springt de positie weer naar het begin van de song.

\* De functieknop F4 (STOP) kan eveneens gebruikt worden voor het stoppen.



## ■ A-B functie

*Met de functie A-B kunt u een gedeelte van de song steeds herhalen. Start de weergave:*

Druk de knop A↔B om het begin van het te herhalen gedeelte te markeren.

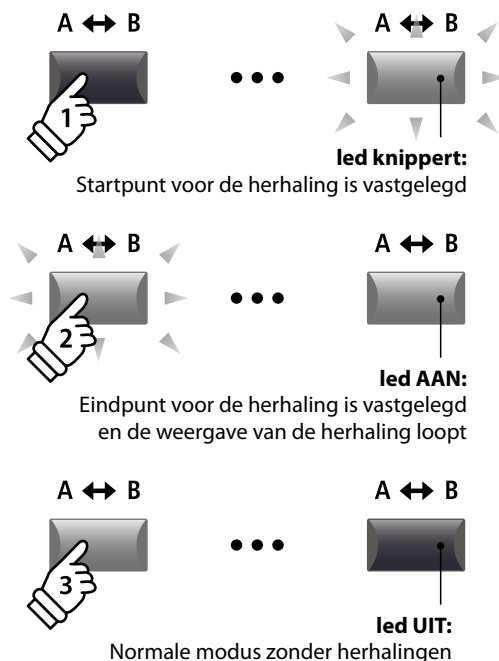
De led van de knop A↔B knippert.

Druk nu de knop A↔B opnieuw om het einde van het gedeelte te markeren.

De led van de knop A↔B gaat nu aan en geeft aan dat het gedeelte is gemarkeerd. Dit wordt nu eindeloos herhaald.

Om de A-B herhalingsfunctie te beëindigen drukt u eenvoudig de knop A↔B opnieuw.

De led van de knop gaat uit en de weergave wordt zonder verdere herhalingen voortgezet.

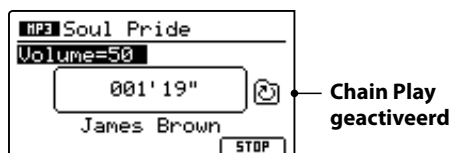


## ■ Chain Play modus

*Chain Play modus geeft de mogelijkheid om alle songs automatisch na elkaar weer te geven.*

Houd de knop ▶/■ ingedrukt.

Het icoon voor de Chain Play modus wordt weergegeven en de recorder begint met de weergave van alle audio songs.



## 3 Overdub functie voor audio files

U kunt gelijktijdig een beschikbare audio file afspelen, daartoe zelf spelen en het resultaat dan als audio file opslaan.

Iedere Overdub is een nieuwe audio file, zodat het origineel niet wordt veranderd. Zo kunt u onbeperkt overdubs produceren.

### 1. Aansluiten van een USB geheugen

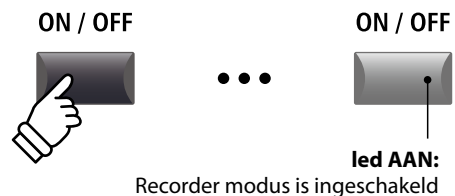
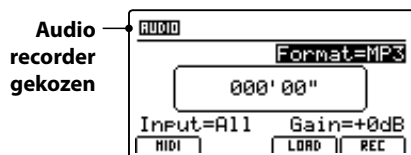
Sluit een USB geheugen aan de USB to Device aansluiting aan.

Het USB geheugen wordt gescand.

### 2. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

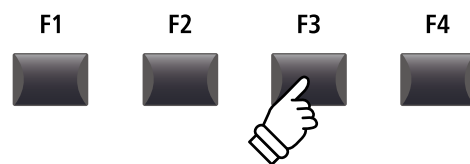
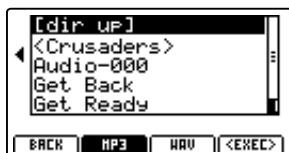
De led van de knop ON/OFF in de RECORDER sectie gaat aan en het audio recorder beeldscherm verschijnt.



\* Wanneer het MIDI recorder beeldscherm wordt weergegeven, drukt u de functieknop F1 (AUDIO) voor het omschakelen naar de audio recorder.

### 3. Kiezen van de Load Audio functie

Druk de functieknop F3 (LOAD).



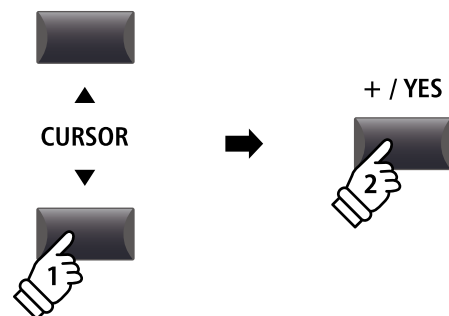
### 4. Audio file kiezen

Benut de regelaar A of de knoppen CURSOR ▲ ▼ voor de keuze.



Druk de functieknop F4 (EXEC).

Het audio player beeldscherm verschijnt.

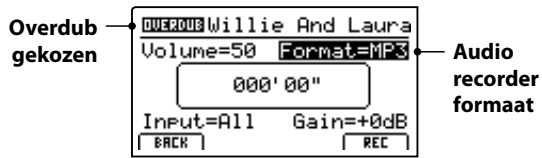




## 5. Keuze van de Overdub functie en het file formaat

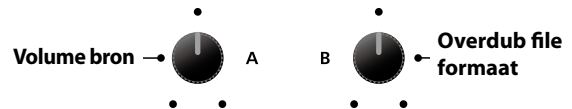
Druk de functieknop F2 (OVERDUB).

Kies nu met de regelaar B het gewenste file formaat.



\* MP3 files hebben minder geheugenplaats dan WAV files nodig.

\* Een 1 GB USB geheugen kan meer dan 12 uur MP3 files opslaan.



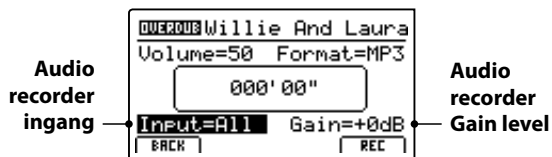
## Instellen van de audio recorder ingang en van het Gain level

Kies met de regelaar C de gewenste ingang.

Regel met de regelaar D het Gain level van de recorder.

*Een verhogen van het Gain level kan bij te zachte opnamen helpen.*

Ingang	Beschrijving
All	Opname van alle signalen van interne klankopwekking en LINE IN.
Line	Opname alleen van het LINE IN signaal.



\* Het Gain level kan in een bereik van -18 dB ~ +18 dB worden ingesteld.

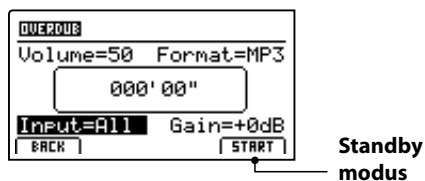
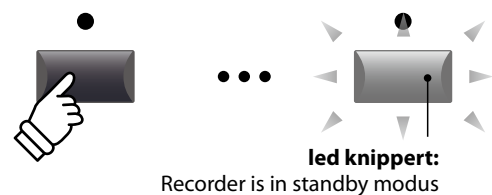
## 6. Overdub starten

Druk de functieknop F4 (REC) of de knop ●.

De led van de knop ● begint te knippen. De recorder is nu in de standby modus.

\* De functieknop F4 (REC) kan ook gebruikt worden.

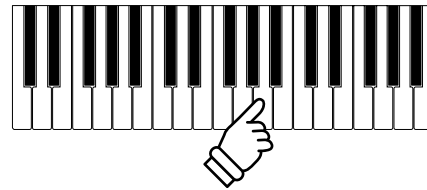
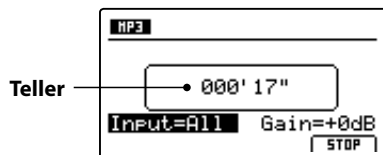
\* Afhankelijk van het aangesloten USB geheugen kan er een kleine vertraging ontstaan tot de standby modus is ingeschakeld.



## 7. Starten van de opname in de Overdub modus

Begin te spelen.

De leds van de knoppen ● en ▶/■ gaan aan en de opname begint. De tijd wordt in het midden van de display weergegeven.



- \* De opname kan ook door het drukken van de knop ▶/■ gestart worden.
- \* De metronoom kan vóór de opname worden ingeschakeld. Wanneer hij ingeschakeld is, wordt vóór het begin van de opname een maat voorgeteld.

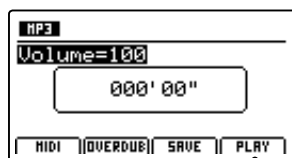
## 8. Stoppen en beluisteren van de opname

Druk de knop ▶/■ in de recorder sectie.

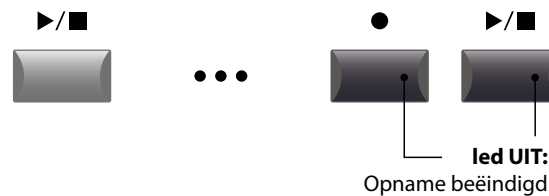
De leds van de knoppen ● en ▶/■ gaan uit en de opname stopt.

\* U kunt de opname ook met de functieknop F4 (STOP) beëindigen.

Het AUDIO weergave beeldscherm verschijnt.

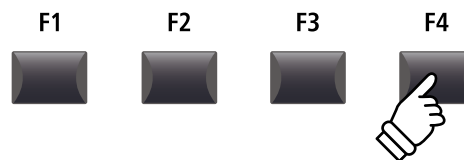


**Beluisteren van de opname**



\* Drukt u de knoppen ● en ▶/■ gelijktijdig, kan de opname gewist worden.

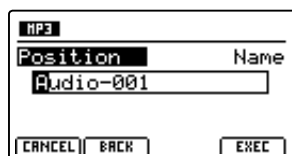
Druk de functieknop F4 (PLAY) om te beluisteren, voordat u de opname opslaat of druk opnieuw de functieknop F2 (OVERDUB) om direct een volgende Overdub op te nemen.



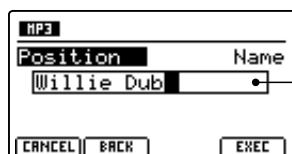
## 9. Audio song opslaan en naam geven

Druk de functieknop F3 (SAVE).

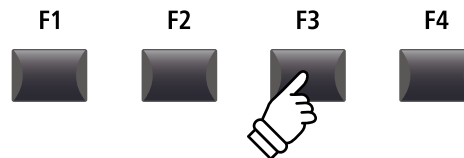
U kunt nu een filenaam voor de opname geven.



Gebruik de regelaars A en B om de song een naam te geven.



**Audio file naam**

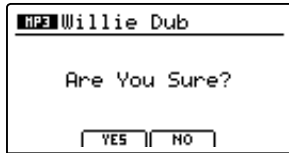


- \* Audio files mogen niet langer dan 18 tekens zijn.
- \* De audio file wordt steeds in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium geschreven. Een opslaan binnen een ordner is niet mogelijk.

## 10. Overdub audio file opslaan

Druk nu de functieknop F4 (EXEC).

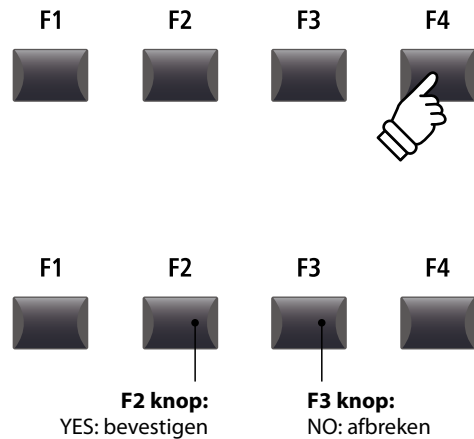
Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de knop F2 (YES) voor het bevestigen of F3 (NO) voor het afbreken.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Save functie.

\* Om het verlies van gegevens te verhinderen dient u de MP11 tijdens het opslaan niet uit te schakelen.



# 4 Een interne recorder song in een audio file converteren

Met deze functie kunt u songs uit de interne recorder in een audio file op het USB geheugenmedium in het MP3 of WAV formaat converteren.

## 1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugenmedium aan.

\* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

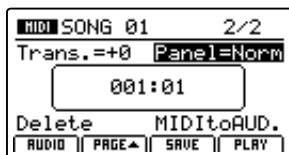
Het USB geheugenmedium wordt herkend en de functies MID→AUD (F2) en SAVE (F3) verschijnen in de display.



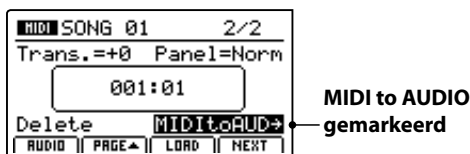
## 2. Kiezen van de MIDI to Audio functie

Na het kiezen van de MIDI recorder en opname of laden van een song:

Druk de functieknop F2 (PAGE▼) voor het weergeven van de andere MIDI recorder functies.



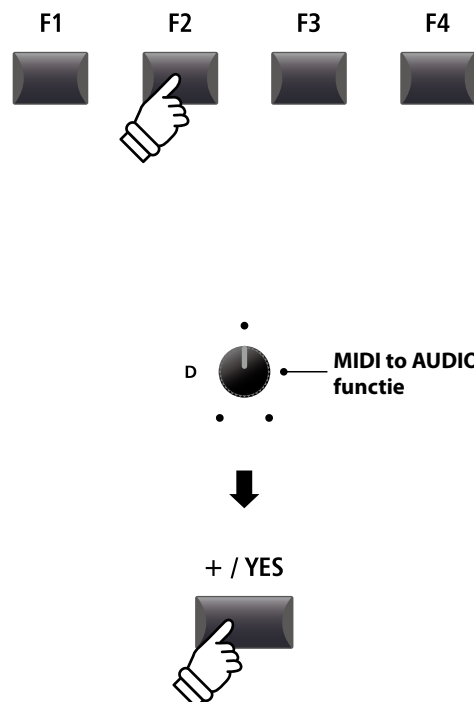
Gebruik de regelaar D voor het kiezen van de MIDI to Audio functie.



\* De CURSOR knoppen kunnen eveneens gebruikt worden voor het kiezen.

Druk de knop +/YES voor het kiezen van de MIDI to Audio functie.

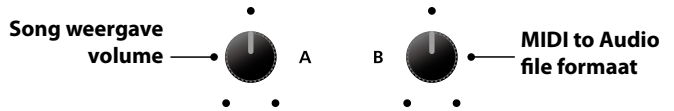
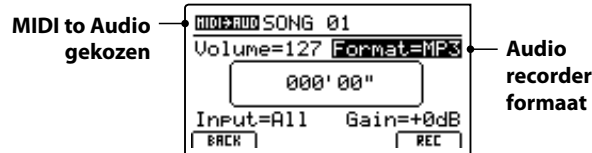
Het MIDI to Audio beeldscherm verschijnt.



## 4 Een interne recorder song in een audio file converteren (voortzetting)

### 3. Kiezen van het MIDI to Audio file formaat

Stel met de regelaar B het gewenste MIDI to Audio file formaat in. En stel met de regelaar A het volume van de weergave in.



\* MP3 files hebben minder geheugenplaats dan WAV files nodig.

\* Een 1 GB USB geheugen kan meer dan 12 uur MP3 files opslaan.

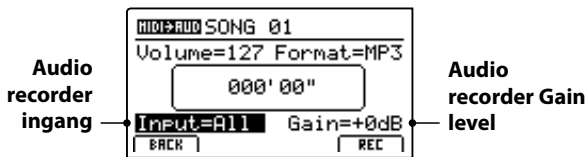
### ■ Instellen van de audio recorder ingang en van het Gain level

Kies met de regelaar C de gewenste ingang.

Regel met de regelaar D het Gain level van de recorder.

*Een verhogen van het Gain level kan bij te zachte opnamen helpen.*

Ingang	Beschrijving
All	Opname van alle signalen van interne klankopwekking en LINE IN.
Line	Opname alleen van het LINE IN signaal.



\* Het Gain level kan in een bereik van -18 dB ~ +18 dB worden ingesteld.

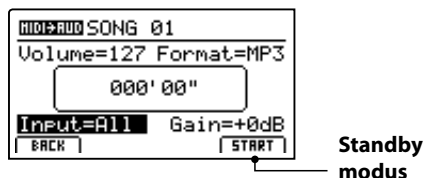
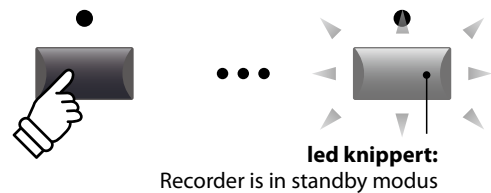
### 4. Starten van de conversie (standby)

Druk de knop ● in de recorder sectie.

De led van de knop ● knippert en de recorder is in de standby modus.

\* De functieknop F4 (REC) kan ook gebruikt worden.

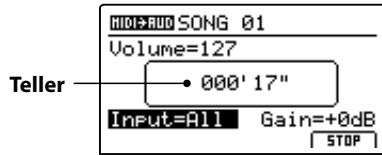
\* Afhankelijk van het aangesloten USB geheugen kan er een kleine vertraging ontstaan tot de standby modus is ingeschakeld.



## 5. Starten van de conversie

Druk de knop ►/■ in de recorder sectie.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan aan en de conversie begint. De tijd wordt in het midden van de display weergegeven.



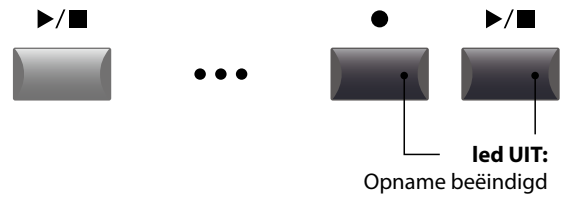
De conversie stopt automatisch, wanneer de song beëindigd is.

\* De knoppen ►/■ of F4 (STOP) kunnen voor het voortijdig stoppen van de conversie gebruikt worden.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan uit en de conversie stopt.



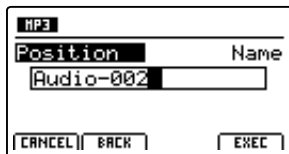
- \* De conversie kan ook met de functieknop F4 (START) worden begonnen.
- \* Speelt u tijdens de conversie op het klavier, wordt dit eveneens opgenomen.



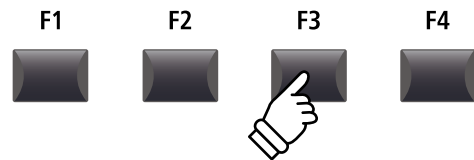
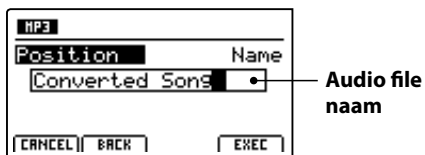
## 6. Audio song opslaan en naam geven

Druk de functieknop F3 (SAVE).

U kunt nu een file naam voor de opname geven.



Gebruik de regelaars A en B om een naam te geven.

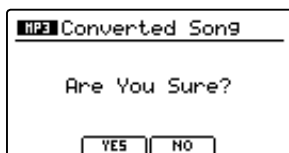


- \* Audio files mogen maximaal namen met 18 tekens hebben.
- \* De audio files worden steeds in het hoofdregister van het USB geheugen opgeslagen. Ondergeschikte registers zijn niet mogelijk.

## 7. Opslaan van de geconverteerde audio file

Druk nu de functieknop F4 (EXEC).

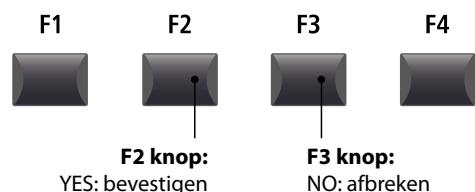
Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de knop F2 (YES) voor het bevestigen of F3 (NO) voor het afbreken.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Save functie.

\* Om het verlies van gegevens te verhinderen dient u de MP11 tijdens het laden niet uit te schakelen.



# Metronoom

De metronoom biedt een ondersteuning bij het oefenen met constant tempo. Behalve de normale metronoom biedt de MP11 een groot aantal slagwerkritmen uit verschillende muziekrichtingen.

## 1 Click modus

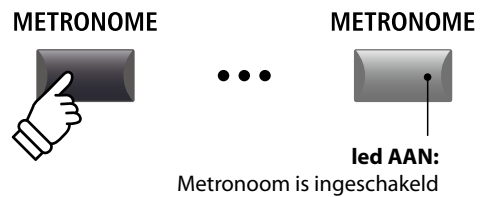
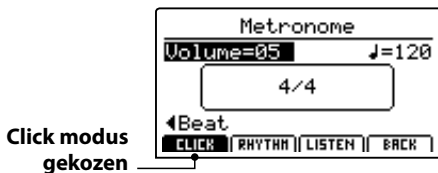
In de Click modus hoort u alleen eenvoudige metronoom kliks met een groot aantal verschillende maatsoorten.

### Metronoom inschakelen

Druk de knop METRONOME.

De led van de knop gaat aan, wanneer de metronoom is ingeschakeld.

De metronoom pagina wordt getoond.

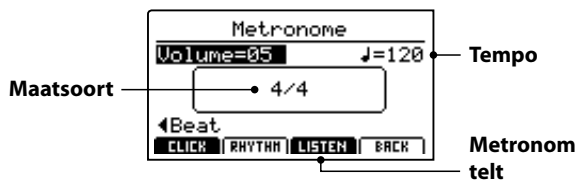


\* De standaardmodus voor de metronoom is altijd de Click modus.

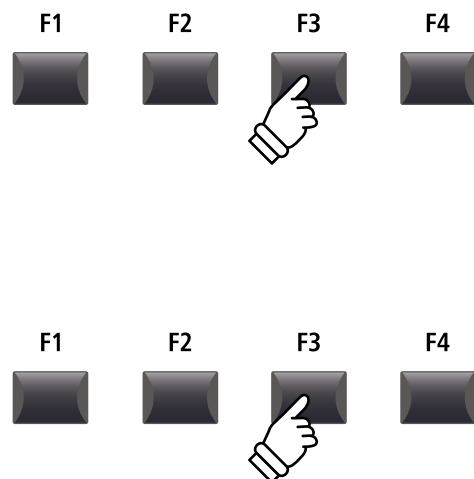
### Metronoom starten/stoppen: Click modus

Druk de functiekноп F1 (CLICK) en dan de functiekноп F3 (LISTEN).

De LISTEN icoon wordt duidelijk gemaakt en de metronoom start met een 4/4 maat en tempo 120.

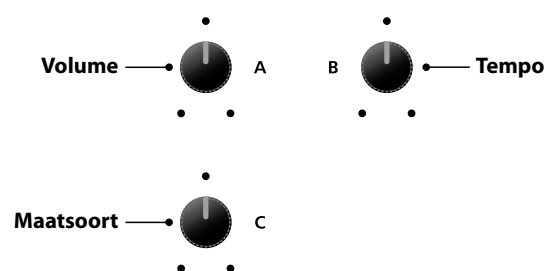
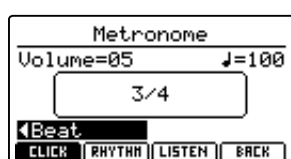


Druk de functiekноп F3 voor het stoppen.



### Metronoom volume, tempo en maatsoort instellen

Stel met de regelaar A het volume en met regelaar B het tempo in. Regelaar C verandert de maatsoort.



\* Het metronoomtempo kan van 30-300 slagen per minuut worden ingesteld (60-600 bpm bij maatsoorten met achtste noten).

\* De volgende maatsoorten staan ter beschikking: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8.

\* Favoriete metronoom instellingen kunnen in een SETUP of in het POWER ON geheugen worden opgeslagen.

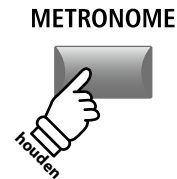
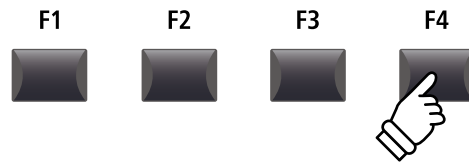
## ■ Terugkeren naar het vorige beeldscherm (BACK functie)

Terwijl de metronoom loopt:

Druk de functieknop F4 (BACK), wanneer u zonder dat de metronoom stopt naar het Play beeldscherm wilt terugkeren.



Houdt u de knop METRONOME ingedrukt, verschijnt het metronoom beeldscherm opnieuw.



## 2 Ritme modus

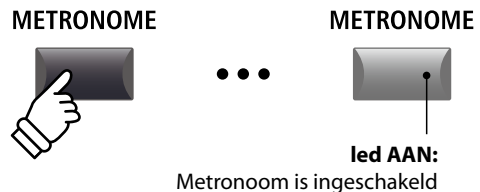
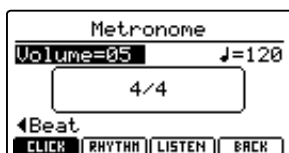
In de Rhythm modus biedt de metronoom muzikale slagwerkritmen. Er staan in totaal 100 verschillende ritmen in 13 categorieën ter beschikking.

\* Een volledige lijst van alle ritmen vindt u op pag. 89.

### ■ Uitschakelen van de metronoom

Druk de knop METRONOME.

De led van de knop METRONOME gaat uit.



\* De standaardmodus voor de metronoom is altijd de click modus.

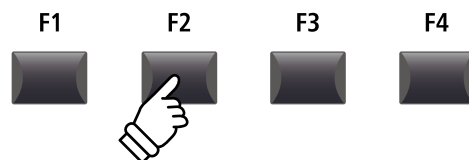
### ■ Keuze van de Rhythm modus

Druk de functieknop F2 (RHYTHM).

De RHYTHM icoon wordt gemarkeerd en de actuele Rhythm categorie alsmede het ritme worden aangegeven.



Rhythm modus  
gekozen



## 2 Ritme modus (voortzetting)

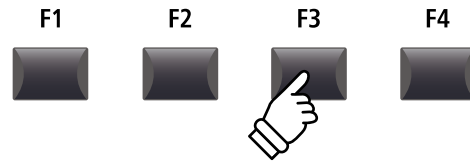
### ■ Starten en stoppen van het ritme

Druk de functieknop F3 (LISTEN).

De LISTEN icoon wordt gemarkeerd en het gekozen ritme wordt afgespeeld.



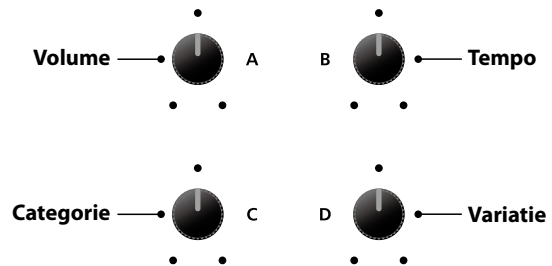
Drukt u F3 opnieuw, stopt het ritme.



### ■ Instellen van ritme volume, tempo, categorie en variatie

Stel met de regelaars A en B het volume en het tempo in.

Met de regelaars C en D kiest u de categorie en de variatie.



\* Het tempo van de metronoom kan van 30-300 bpm worden ingesteld.

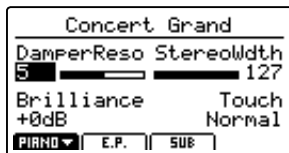
\* Een volledige lijst van alle ritmen vindt u op pag. 89.

\* Favoriete metronoom instellingen kunnen in een SETUP of in het POWER ON geheugen worden opgeslagen.

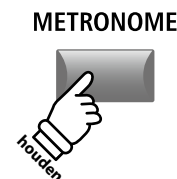
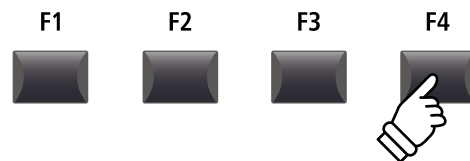
### ■ Terugkeren naar het vorige beeldscherm (BACK functie)

Terwijl het ritme loopt:

Druk de functieknop F4 (BACK), wanneer u zonder dat de metronoom stopt naar het Play beeldscherm wilt terugkeren.



Houdt u de knop METRONOME ingedrukt, verschijnt het metronoom beeldscherm opnieuw.





## ■ Ritme categorieën en variaties

### 16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

### 16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

### 16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

### 16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

### 16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

### 16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

### 8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

### 8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

### 8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

### 8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

### Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

### Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

### 8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

## 3 Opname met metronoom

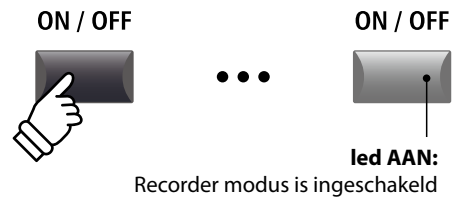
Opnamen met metronoom zijn zeer goed voor een gelijkmatig timing tijdens de opname. Dit is bijzonder belangrijk, wanneer de opname later in een sequencer of DAW systeem moet worden gebruikt.

De beschrijving is slechts een voorbeeld. De procedure voor de MP3/WAV Audio opname met metronoom is dezelfde.

### 1. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

De led van de knop ON/OFF in der RECORDER sectie gaat aan en het MIDI recorder beeldscherm verschijnt.

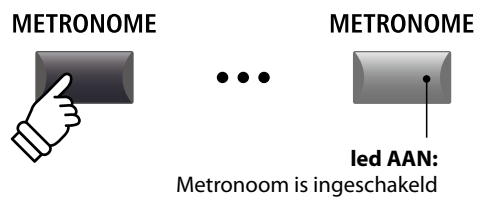
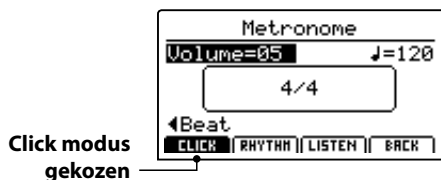


### 2. Metronoom inschakelen

Druk de knop METRONOME.

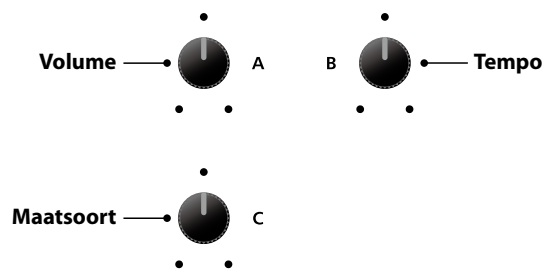
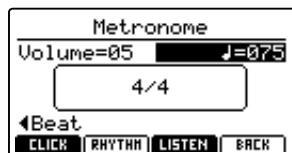
De led van de knop gaat aan, wanneer de metronoom is ingeschakeld.

De metronoom pagina wordt getoond.



### 3. Metronoom volume, tempo en maatsoort instellen

Stel met de regelaar A het volume en met regelaar B het tempo in. Regelaar C verandert de maatsoort.

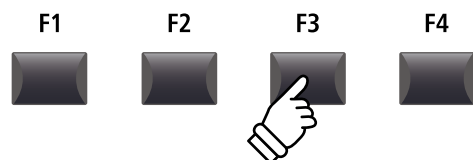


Druk de functieknoop F3 (LISTEN) om de actuele metronoom instelling van tevoren te beluisteren.

\* Het metronoomtempo kan van 30-300 slagen per minuut worden ingesteld (60-600 bpm bij maatsoorten met achtste noten).

\* De volgende maatsoorten staan ter beschikking: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8.

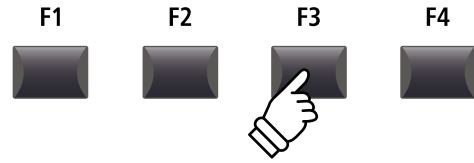
\* Favoriete metronoom instellingen kunnen in een SETUP of in het POWER ON geheugen worden opgeslagen.



## 4. Terugkeren naar de recorder functie

Druk de functieknop F4 (BACK) om naar de recorder functie te komen.

De led van de knop METRONOME blijft aan en geeft aan dat de metronoom nog steeds geactiveerd is.



METRONOME



led AAN:

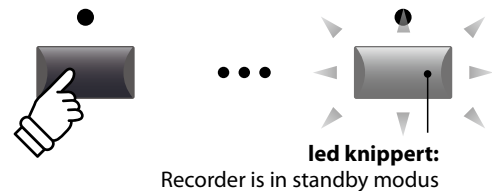
Metronoom is nog steeds actief

## 5. Starten van de opname (standby modus)

Druk de knop ● in de recorder sectie.

De led van de knop ● knippert en de recorder is in de standby modus.

\* De functieknop F4 (REC) kan ook gebruikt worden.



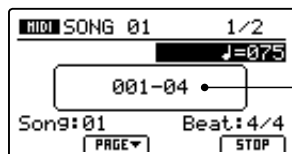
led knippert:

Recorder is in standby modus

## 6. Starten van de opname

Druk de knop ►/■ of de functieknop F4 (REC).

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan aan, de teller loopt en de opname begint daarna.



Voorgetelde maat



led AAN:

Opname loopt

\* De opname kan ook door direct spelen worden begonnen. In dit geval start de opname meteen en de voorgetelde maat vervalt.

\* Wanneer u met Click metronoom opneemt, wordt dit bij de weergave niet afgespeeld. Wilt u echter met ritme spelen, wordt dit ritme ook bij de weergave gebruikt.

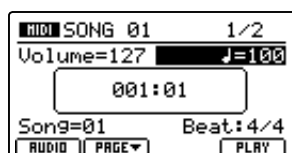
## 7. Stoppen van de opname

Druk de knop ►/■ in de recorder sectie.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan uit en de opname stopt.

\* U kunt de opname ook met de functieknop F4 (STOP) beëindigen.

Na enkele seconden verschijnt weer het MIDI weergave beeldscherm.



led UIT:

Opname beëindigd

\* De maximale opnamecapaciteit ligt bij ca. 90.000 noten, waarbij pedaalbewegingen als een noot geteld worden.

\* Indien de maximale capaciteit tijdens de opname bereikt wordt, stopt de opname automatisch.

\* Songs in de MIDI recorder blijven ook na het uitschakelen in het geheugen opgeslagen.

# USB menu overzicht

De knop USB roept een menu op dat functies zoals laden en beveiligen van sounds, SETUPS en systeeminstellingen alsmede het laden en beveiligen van songs uit de interne MIDI recorder op een USB geheugenmedium bevat. Bovendien kunt u hier files een andere naam geven of wissen en het USB geheugenmedium formatteren.

## ■ MP11 file types

File type	Beschrijving	File uitgang
ONE SOUND	Beveiliging van een SOUND instelling	.km5
ONE SETUP	Beveiliging van een SETUP van de MP11	.km6
SMF	Een Standard MIDI Format (SMF) song file	.mid
Song	Een MP3/WAV audio file of een SMF song file	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Beveiliging van alle opgeslagen SOUND parameters van de MP11.	.km2
All Setup	Beveiliging van alle SETUPS van de MP11	.km3
All Backup	Beveiliging van alle SETUPS, SOUND parameters en SYSTEM instellingen	.km4

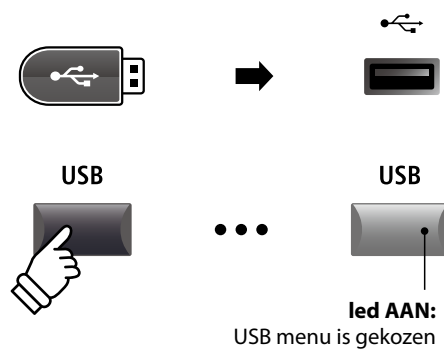
## ■ USB menu oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB to Device aansluiting van de MP11 aan.

\* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

Druk de knop USB.

De led van de USB knop gaat aan en in de display verschijnt het USB menu.

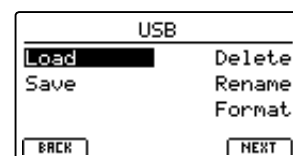


## ■ Keuze van de gewenste USB functie

Kies nu met de CURSOR knoppen de gewenste functiecategorie en bevestig uw keuze door het drukken van de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Met dezelfde stappen kunt u ook een van de andere functies uitkiezen.

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer in het vorige menu.



## ■ Ordner/file lijst van een aangesloten USB geheugenmedium

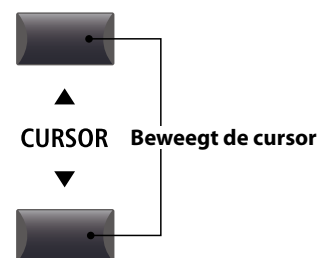
De file/ordner lijst geeft eerst de files en ordners aan die zich in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium bevinden.



Beweeg de keuze cursor met de CURSOR ▲ ▼ knoppen.

\* U kunt ook de regelaar A voor de keuze gebruiken.

Druk de functieknop F4 (EXEC) of de knop +/YES voor het kiezen van de file of van de ordner.



# USB menu functie

## 1 Load (laden)

Met deze functie kunt u gegevens laden van een USB geheugenmedium in het interne geheugen van de MP11.



**Load (Laden) functies overschrijven steeds de inhoud van het interne geheugen van de MP11.**

**Let er bij het gebruik van deze functies goed op, daar anders belangrijke gegevens verloren zouden kunnen gaan.**

### 1. Load One Sound

Met deze functie kunt u een afzonderlijke SOUND instelling laden, die u van tevoren met de Save One Sound functie hebt opgeslagen.

Na deze functie te hebben gekozen kunt u de gewenste SOUND file met F4 (EXEC) uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

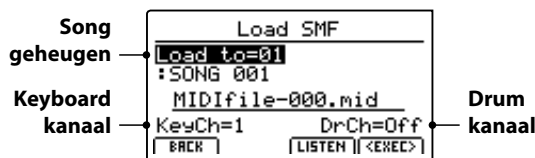
De SOUND file wordt altijd op de voorgedefinieerde SOUND plaats geladen.

### 3. Load SMF

Met deze functie kunt u een SMF songfile – die zich op een USB geheugenmedium bevindt – in het interne geheugen van de MP11 laden.

Na deze functie te hebben gekozen kunt u de gewenste SMF songfile uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Met de regelaars A, C en D kunt u nu de gewenste geheugenplaats in de MP11 uitkiezen en het keyboard- en slagwerk kanaal instellen.



Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

\* Verdere informatie over de song recorder vindt u vanaf pagina 64 van deze handleiding.

### 5. Load All Setup

Met deze functie kunt u een All Setup file (bevat een geheugenoverzicht van alle setups) van de MP11, die u op een USB geheugenmedium hebt opgeslagen, weer in het interne geheugen van de MP11 laden.

Na deze functie te hebben uitgekozen kunt u de gewenste All Setup file uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

### 2. Load One Setup

Met deze functie kunt u een afzonderlijke SETUP laden, die u van tevoren met de Save One Setup functie hebt opgeslagen.

Na de functie te hebben gekozen kunt u de gewenste SETUP file met F4 (EXEC) uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Na het uitkiezen kunt u op het tweede beeldscherm het doel met de BANK en SETUP knoppen vastleggen en dit daarna met de functieknop F2 (YES) bevestigen.

### 4. Load All Sound

Met deze functie kunt u een AllSound file (bevat een geheugenoverzicht van alle sounds) van de MP11, die u op een USB geheugenmedium hebt opgeslagen, weer in het interne geheugen van de MP11 laden.

Na deze functie te hebben uitgekozen, kunt u de gewenste AllSound file uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

### 6. Load All Backup

Met deze functie kunt u een All Backup file (bevat een geheugenoverzicht van alle setups, sounds en alle SYSTEM instellingen) van de MP11, die u op een USB geheugenmedium hebt opgeslagen, weer in het interne geheugen van de MP11 laden.

Na deze functie te hebben uitgekozen kunt u de gewenste All Backup file uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

## 2 Save (opslaan)

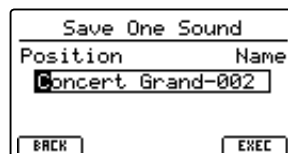
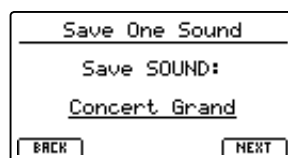
Met deze functie kunt u gegevens uit het interne geheugen van de MP11 op een USB geheugenmedium opslaan.

### 1. Save One Sound

Met deze functie kunt u de actueel in de display getoonde afzonderlijke SOUND van de MP11 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u de functie hebt gekozen, stelt de MP11 een filenaam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de SOUND file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file vervolgens door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.



### 2. Save One Setup

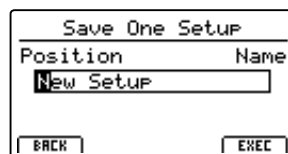
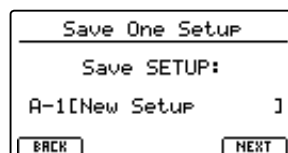
Met deze functie kunt u een SETUP van de MP11 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u de functie hebt gekozen, toont de MP11 de actueel gekozen setup. U kunt nu met de knoppen BANK en SETUP ook een andere setup kiezen om op te slaan.

Bevestig de keuze met F4 (EXEC).

Nu kunt u ook een andere naam met de regelaars A en B invoeren en de file vervolgens door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.



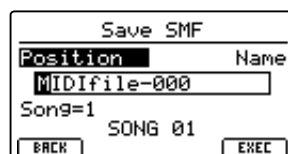
### 3. Save SMF

Met deze functie kunt u een song uit de interne recorder van de MP11 in het SMF formaat op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u de functie hebt gekozen, stelt de MP11 een filenaam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de SMF file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren. Kies nu het op te slaan songgeheugen met de regelaar C. Om op te slaan drukt u afsluitend de functieknop F4 (EXEC).

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

\* Verdere informatie over de song recorder vindt u vanaf pagina 64 van deze handleiding.



## 4. Save All Sound

Met deze functie kunt u alle interne sounds van de MP11 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u deze functie hebt gekozen, stelt de MP11 een file naam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de AllSound file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file afsluitend door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

## 6. Save All Backup

Met deze functie kunt u alle SETUPS, sounds en SYSTEM instellingen van het interne geheugen van de MP11 samen in een file op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u deze functie hebt gekozen, stelt de MP11 een file naam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de AllBackup file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file afsluitend door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

## 5. Save All Setup

Met deze functie kunt u alle interne SETUPS van de MP11 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u deze functie hebt gekozen, stelt de MP11 een file naam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de AllSetup file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file afsluitend door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

# 3 Delete (wissen)

Deze functie geeft de mogelijkheid om files op het USB geheugenmedium te wissen.

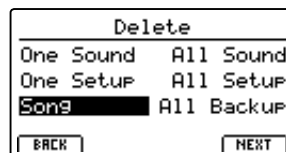


**Delete (wis-) functies overschrijven de betreffende inhoud van het aangesloten USB geheugenmedium. Let er dus bij het gebruik van deze functies op, daar anders belangrijke gegevens verloren zouden kunnen gaan.**

## 1. Te wissen file type kiezen

Met de CURSOR knoppen kunt u het gewenste file type kiezen. Ter bevestiging van uw keus drukt u dan de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



## 2. Te wissen file kiezen

Met de regelaar A of met de CURSOR knoppen kunt u een file in de display kiezen. Om te wissen drukt u nu de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



## 3. Wissen bevestigen

Om te wissen drukt u de functieknop F2 (YES). Om het opslaan af te breken drukt u de functieknop F3 (NO).

Na het wissen verschijnt in de display de startpagina van het USB menu.



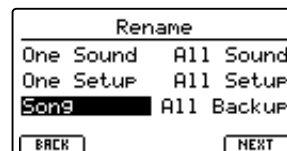
# 4 Rename (file andere naam geven)

Met deze functie kunt u files op het USB geheugenmedium een andere naam geven.

## 1. Keuze file type voor andere naam

Met de CURSOR knoppen kunt u het gewenste file type kiezen. Om uw keus te bevestigen drukt u dan de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

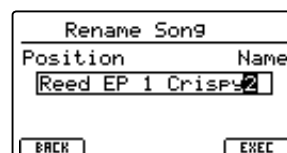
Dorr het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



## 2. Keuze file voor andere naam

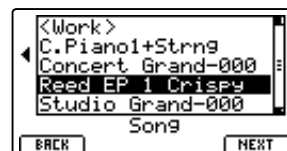
Met de regelaar A of met de CURSOR knoppen kunt u een file in de display kiezen. Om deze te wissen drukt u nu de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



## 3. File andere naam geven

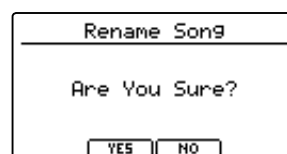
Met de regelaars A en B kunt u de cursor bewegen en de tekens kiezen en vervolgens uw invoer door het drukken van de knop +/YES of de functieknop F4 (EXEC) bevestigen.



## 4. Bevestiging voor andere naam geven

Om het andere naam geven te bevestigen drukt u de functieknop F2 (YES). Om de procedure af te breken drukt u de functieknop F3 (NO).

Na de naamgeving verschijnt in de display de startpagina van het USB menu.





# 5 Format (formatteren)

Deze functie maakt het formatteren van een USB geheugenmedium mogelijk.

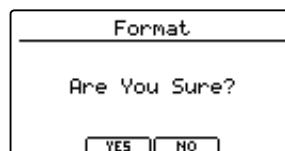


**De formaat functie wist alle gegevens op het aangesloten USB geheugenmedium. Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren zouden kunnen gaan.**

## 1. Formaat functie kiezen

Met de CURSOR knoppen kunt u de formaat functie kiezen. Ter bevestiging van uw keus drukt u dan de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.

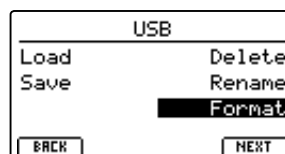


## 2. Eerste indicatie bevestiging

Een eerste indicatie bevestiging verschijnt in de display.

Ter bevestiging drukt u de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.

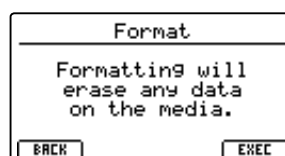


## 3. Definitieve indicatie bevestiging

Een tweede en laatste bevestiging verschijnt in de display.

Voor de definitieve bevestiging drukt u de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



# SYSTEM menu overzicht

Het SYSTEM menu bevat parameters en instellingen die invloed hebben op de algemene bediening van de MP11. De instellingen zijn in zes categorieën „Utility, Pedal, MIDI, Offset, UserEdit en Reset“ gegroepeerd en kunnen met de CURSOR knoppen worden gekozen. SYSTEM parameters worden automatisch bij het verlaten van de afzonderlijke menu's opgeslagen.

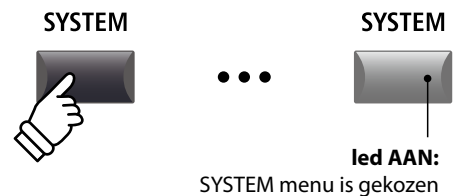
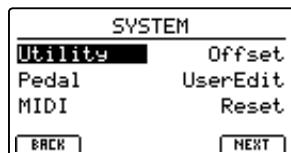
## SYSTEM menu parameters

Categorie	Parameters
Utility	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, PIANO Channel, E.PIANO Channel, SUB Channel
Offset	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

## SYSTEM menu oproepen

Druk de knop SYSTEM.

De led van de knop SYSTEM gaat aan en in de display verschijnt het SYSTEM menu.



## Keuze van de SYSTEM parameter categorie

Kies de categorie met de CURSOR knoppen en druk dan de functieknoop F4 (NEXT) of de knop +/YES voor de keuze.

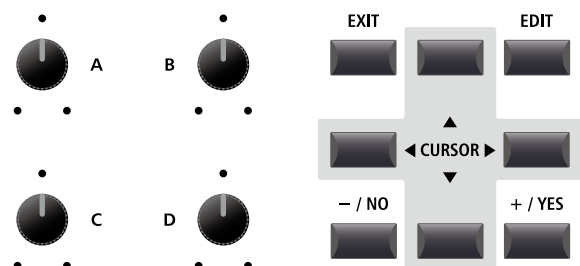


## SYSTEM parameters instellen

Met de vier regelaars (A, B, C, D) – die zich rondom de display bevinden – kunt u de parameters instellen die in de display worden getoond.

Parameters kunnen ook met de CURSOR knoppen (voor het kiezen van de afzonderlijke parameters) en de knoppen -/NO en +/YES (voor het instellen van de gekozen parameter) worden ingesteld.

Met de knoppen CURSOR ▲ en CURSOR ▼ kunt u zich door de betreffende menu-pagina's bewegen.



\* De knoppen CURSOR ▲▼ kunnen ook gebruikt worden voor het omschakelen van de pagina's.

\* SYSTEM parameters worden automatisch bij het verlaten van de afzonderlijke menu's opgeslagen.

# SYSTEM menu parameters

## 1 Utility

### 1. System Tuning

WAARDE: 427,0 ~ 453,0 Hz

Deze parameter stelt de basisstemming van de MP11 in en kan in 0,5 Hz stappen worden veranderd.

\* De basisinstelling is „Kammerton A = 440,0 Hz“.

### 3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Deze parameter stelt het gedrag van de draairegelaars (A, B, C, D) vast.

Modus	Beschrijving
Normal	Waarden veranderen direct, wanneer de regelaar bewogen wordt.
Catch	Waarden veranderen pas, wanneer de regelaar de opgeslagen waarde heeft bereikt. Dit verhindert een onverwacht „springen“ van de waarden, hetgeen live zeer nuttig is.

\* De standaard is Normal.

### 5. LCD Contrast

WAARDE: 1 ~ 10

Deze parameter regelt het contrast van de display. Stel hem in zoals u wenst.

\* De standaard is 5.

### 7. Input Level

WAARDE: -18 dB ~ +18 dB

Deze parameter stelt de gevoeligheid van de MP11 Line-In ingang in.

*Wanneer het uitgangsniveau van het aangesloten product te klein is, verhoogt u de waarde van deze parameter.*

\* De standaard is 0 dB.

### 9. Lock SW Mode

6 TYPES

Met deze functie kunt u verschillende bedieningselementen tegen onopzettelijk gebruik blokkeren, wanneer de LOCK (🔒) knop aan is.

Modus	Beschrijving
Panel	Het gehele bedieningspaneel is geblokkeerd.
Bend	Alleen het Pitch Bend wiel is geblokkeerd.
Mod.	Alleen het modulatie wiel is geblokkeerd.
Center	Alleen het middelste pedaal is geblokkeerd.
Left	Alleen het linker pedaal is geblokkeerd.
EXP	Alleen het Expression pedaal is geblokkeerd.

\* De basisinstelling is „Panel Lock“.

### 2. Eff. SW Mode

PRESET, TEMP.

Deze functie legt vast, of de ON/OFF status van de knoppen EFX, REVERB en AMP bij de keus van sounds wordt opgeroepen.

Modus	Beschrijving
Preset	ON/OFF status wordt bij soundwissel opgeroepen.
Temp.	ON/OFF wordt bij soundwissel niet opgeroepen.

\* De standaard is Preset.

### 4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Deze parameter legt vast hoe de faders moeten reageren, wanneer u het volume verandert.

Modus	Beschrijving
Normal	De fader neemt de waarde van de actuele positie meteen aan en verandert het volume.
Catch	Het volume verandert pas, wanneer u de fader op de in de SETUP opgeslagen waarde beweegt. Deze instelling is voor de Live inzet bijzonder interessant, daar ze ongewenste sprongen in het volume verhindert.

\* De standaard is Normal.

### 6. LCD Reverse

ON, OFF

Deze parameter keert de zwarte en witte pixels van de display om, waardoor ze in sommige omgevingen beter leesbaar zijn.

\* De standaard is OFF.

### 8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Met deze parameter kunt u de MP11 Line-Out uitgangen naar wens op stereo of 2 x mono instellen.

*Soms is het nuttig om 2 mono signalen i.p.v. een stereo signaal te hebben. In dit geval kan een mono signaal voor uw monitor systeem worden benut, terwijl het andere mono signaal aan de mixer gaat.*

Modus	Beschrijving
Stereo	Het Line-Out signaal is stereo.
2xMono	Het Line-Out signaal is mono aan beide bussen.

\* De standaard is Stereo.

\* Om ongewenste soundeffecten te vermijden, worden enige stereo effecten (bijv. AutoPan) uitgeschakeld, wanneer 2 x mono als Out modus is gekozen.

### 10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Deze parameter stelt de tijd in waarop de MP11 bij niet gebruik automatisch wordt uitgeschakeld.

Wert	Beschrijving
Off	De functie Auto Power Off is uitgeschakeld.
30 mins.	De MP11 wordt na 30 minuten uitgeschakeld.
60 mins.	De MP11 wordt na 60 minuten uitgeschakeld.
120 mins.	De MP11 wordt na 120 minuten uitgeschakeld.

\* De standaard voor deze functie hangt af van de verkoopregio.

# 2 Pedaal

## 1. Right Pedal Mode

5 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie voor het rechter pedaal van de F-30 vast.

\* De standaard is Normal.

## 2. Center Pedal Mode

5 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie voor het middelste pedaal van de F-30 vast.

\* De standaard is Normal.

## 4. Half Pedal Adjust

WAARDE: 1 ~ 10

Deze parameter stelt het functiepunt in vanaf waar het rechter pedaal in werking moet treden.

*Deze parameter kan zinvol zijn, wanneer u de voet graag op het rechter pedaal wilt laten, zonder dat een sustain ontstaat.*

\* De standaard is 5.

## 6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het middelste pedaal.

\* De standaard is Normal.

## 8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Deze parameter verandert de werkcurve voor een aangesloten Expression (EXP) pedaal.

\* De standaard is Normal.

## ■ Pedal Modes

Modus	Beschrijving
Normal	Het pedaal gebruikt de in het EDIT menu toegewezen functie.
Setup+	Het pedaal schakelt naar de eerstvolgende hogere SETUP.
Setup-	Het pedaal schakelt naar de eerstvolgende lagere SETUP.
Playback	Het pedaal start de weergave van een song.
Metro.	Het pedaal start/stopt de metronoom.

## 3. Left Pedal Mode

5 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie voor het linker pedaal van de F-30 vast.

\* De standaard is Normal.

## 5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het rechter pedaal.

*Wanneer u het originele F-30 pedaal gebruikt, dient u de instelling op 'Normal' laten staan. Gebruikt u een ander pedaal, kan het nodig zijn om de polariteit naar 'Reverse' te veranderen.*

\* De standaard is Normal.

## 7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het linker pedaal.

\* De standaard is Normal.

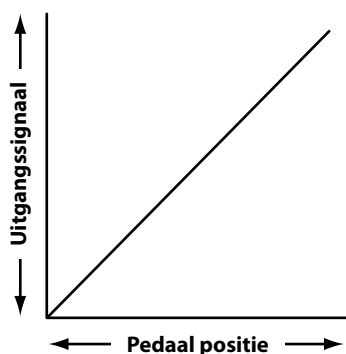
## 9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

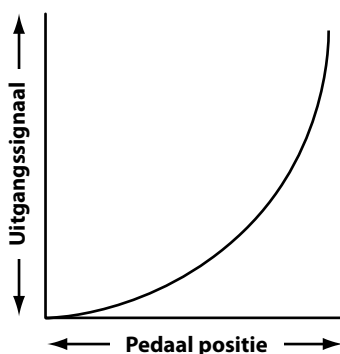
Deze parameter verandert de polariteit van het Expression pedaal.

\* De standaard is Normal.

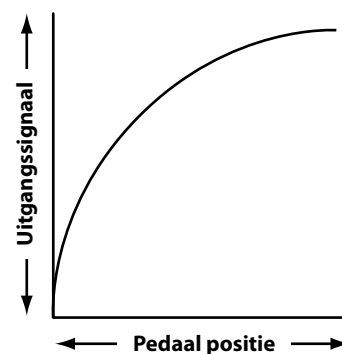
Normale curve



Langsame curve



Snelle curve

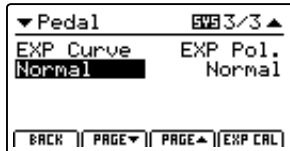


# Expression pedaal kalibratie

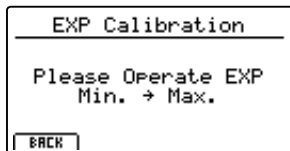
Afhankelijk van het type of de fabrikant van een Expression pedaal kan het nodig zijn om de kalibratiefunctie te gebruiken teneinde een exact werken van het Expression pedaal te waarborgen.

## ■ Kalibratie van het EXP pedaal

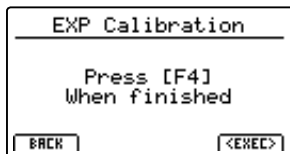
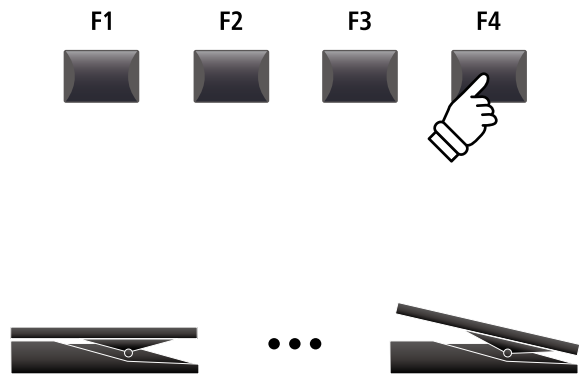
Kies de derde pagina (3/3) van het pedaal SYSTEM menu.



Drukt u de functieknop F4 (EXP CAL), wordt het beeldscherm voor de kalibratie weergegeven.



Beweeg het Expression pedaal meerdere malen van minimum naar maximum om het hele spectrum vast te houden.



Druk de functieknop F4 (EXEC), wanneer u klaar bent.

Het hele spectrum is nu automatisch herkend.



## 3 MIDI

### 1. System Channel

WAARDE: 01CH ~ 16CH

Deze parameter legt het systeem MIDI kanaal vast dat gebruikt wordt voor het ontvangen van MIDI bevelen, wanneer de Panel modus op 'Panel' is gezet.

\* De standaard is 01Ch.

### 3. Key to USB

ON, OFF

Deze parameter legt vast of klaviergegevens (noten) via USB-MIDI moeten worden gezonden.

\* De standaard is ON.

### 5. MIDI to USB

ON, OFF

Deze parameter legt vast of MIDI IN gegevens aan de USB-MIDI moeten worden gezonden.

\* De standaard is OFF.

### 7. SETUP Program

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Program parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

\* Lees voor nadere informatie over de Send Program parameter pag. 54.

\* De standaard is OFF.

### 9. SETUP Volume

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Volume parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

\* Lees voor nadere informatie over de Send Volume parameter pag. 54.

\* De standaard is OFF.

### 11. Receive Mode

PANEL, SECTION, OMNI ON

Wisselt tussen 2 soorten ontvangst.

Modus	Beschrijving
Panel	Ontvangen gegevens gebruiken de actuele instellingen van het bedieningspaneel. MIDI IN werkt dus als het interne klavier.
Section	De secties kunnen op afzonderlijke MIDI kanalen onafhankelijk worden aangestuurd.
Omni On	Alle MIDI kanalen kunnen het apparaat aansturen.

\* De standaard is Panel.

### 13. E.PIANO Channel

WAARDE: 01CH ~ 16CH

Stel hier het ontvangstkanaal voor de E.PIANO sectie in. De Receive modus moet daarvoor op sectie staan.

\* De standaard is 02Ch.

### 2. Key to MIDI

ON, OFF

Deze parameter legt vast of klaviergegevens (noten) via MIDI OUT moeten worden gezonden.

\* De standaard is ON.

### 4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Deze parameter legt vast of MIDI IN gegevens aan de MIDI OUT moeten worden gezonden.

\* De standaard is OFF.

### 6. USB to MIDI

ON, OFF

Deze parameter legt vast of USB-MIDI gegevens aan de MIDI OUT moeten worden gezonden.

\* De standaard is OFF.

### 8. SETUP Bank

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Bank parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

\* Lees voor nadere informatie over de Send Bank parameter pag. 54.

\* De standaard is OFF.

### 10. SETUP Knobs

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Knobs parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

\* Lees voor nadere informatie over de Send Knobs parameter pag. 54.

\* De standaard is OFF.

### 12. PIANO Channel

WAARDE: 01CH ~ 16CH

Stel hier het ontvangstkanaal voor de PIANO sectie in. De Receive modus moet daarvoor op sectie staan.

\* De standaard is 01Ch.

### 14. SUB Channel

WAARDE: 01CH ~ 16CH

Stel hier het ontvangstkanaal voor de SUB sectie in. De Receive modus moet daarvoor op sectie staan.

\* De standaard is 03Ch.

# 4 Offset

## 1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Deze parameter schakelt de EQ Offset functie IN of UIT.

*De EQ Offset functie stelt een overkoepelende EQ instelling ter beschikking. Dit kan nuttig zijn, wanneer u snel het hele instrument aan plaatselijke omstandigheden wilt aanpassen. Uw individuele EQ instellingen worden daardoor niet veranderd.*

\* De standaard is OFF.

\* De waarden van de EQ Offset worden bij de EQ waarden van een SETUP opgeteld. Deze gecombineerde waarden zijn beperkt tot  $\pm 10$ .

## 3. EQ Offset Low

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor de bas.

\* De standaard is 0 dB.

## 5. EQ Offset Mid1

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor het middelste bereik 1.

\* De standaard is 0 dB.

## 2. Reverb Offset

WAARDE: 0% ~ 100%

Deze parameter stelt de globale intensiteit van de galm voor het hele instrument in.

*Net als de EQ Offset functie is Reverb Offset zinvol voor de globale aanpassing van de galmintensiteit aan plaatselijke omstandigheden. De Reverb Offset reduceert procentueel alle Reverb Depth parameters van het instrument. Een aanpassing van afzonderlijke SETUPS is daarom niet meer nodig. De instellingen van de SETUPS blijven behouden.*

\* De standaard is 100%.

## 4. EQ Offset High

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor de discant.

\* De standaard is 0 dB.

## 6. EQ Offset Mid2

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor het middelste bereik 2.

\* De standaard is 0 dB.

# 5 User Edit

De User Edit categorie bevat functies voor het genereren van eigen aanslagdynamiek curven en temperaturen.

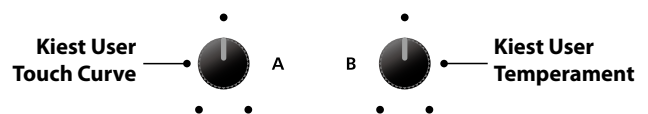
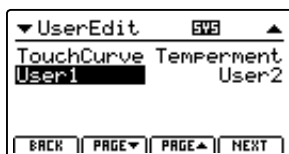
## ■ Keuze van de User Touch Curve / User Temperament om te veranderen

Na het kiezen van de User Edit SYSTEM menu categorie:

Stel met de regelaar A het gewenste Touch Curve geheugen in.

Stel met de regelaar B het gewenste User Temperament geheugen in.

De geheugens van de User Touch Curve en het User Temperament kunnen ook met de knoppen CURSOR ◀▶ en +/- YES of -/NO worden gekozen.

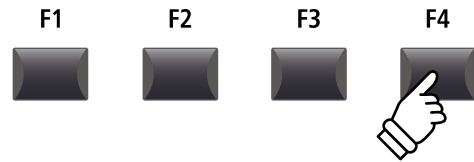
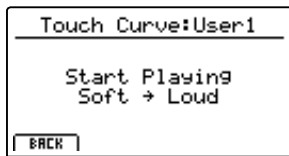


## Genereren van een User Touch Curve

### 1. Starten van de User Touch Curve analyse

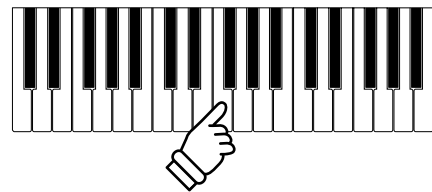
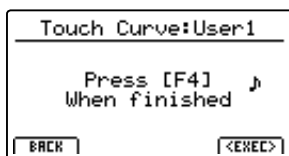
Na het kiezen van het gewenste User Touch Curve geheugen:

Druk de functiekноп F4 (NEXT) voor het starten van de analyse.



### 2. Vasthouden van het dynamische bereik

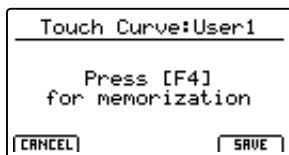
Speel willekeurig op het klavier van pianissimo tot fortissimo en zorg ervoor dat u realistisch speelt. Het instrument analyseert uw persoonlijke speelwijze.



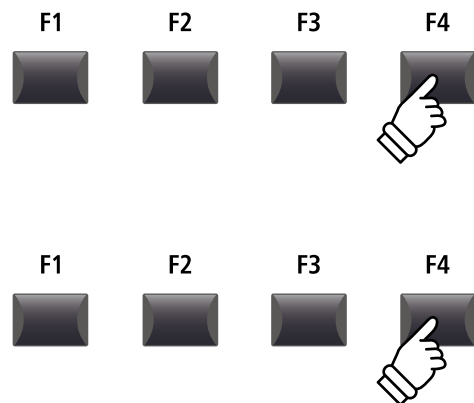
### 3. Voltooiing van de User Touch Curve analyse

Druk de functiekноп F4 (EXEC), wanneer u klaar bent.

Er wordt een bevestiging aangegeven.

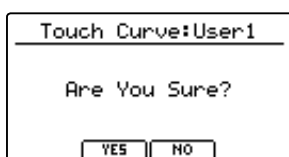


Speel ter controle op het klavier en druk dan de functiekноп F4 (SAVE) voor het opslaan.



### 4. Opslaan van de User Touch Curve

Druk de functiekноп F2 (YES) voor het bevestigen of F3 voor het afbreken.



\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

De nieuwe User Touch Curve wordt automatisch voor de gekozen sound gebruikt.

\* Er zijn eventueel meerdere pogingen nodig om een accurate curve te genereren.

\* Reduceer het totale volume, terwijl u de User Touch Curve "inspeelt". Hierdoor wordt het resultaat verbeterd.

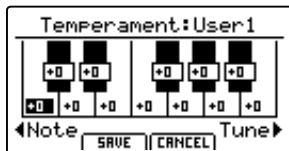
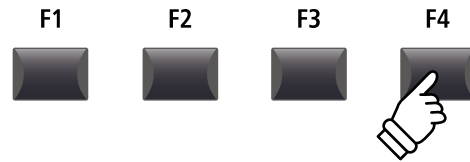


# Genereren van een User Temperament

## 1. Keuze van de User Temperament editor

Na het kiezen van het gewenste User Temperament geheugen:

Druk de functieknop F4 (NEXT) voor het starten van de User Temperament editor.

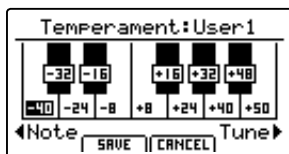


## 2. Instellen van het User Temperament

Stel de gewenste noot met de regelaar C in.

Stel de gewenste toonhoogte met de regelaar D in.

\* De toonhoogte kan in een bereik van -50 ~ +50 cents worden ingesteld.  
Een halve toonafstand komt overeen met 100 cents.

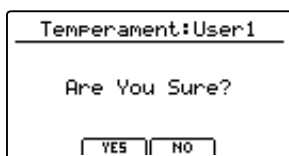
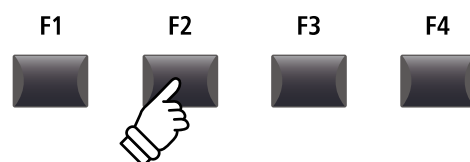


## 3. Opslaan van het User Temperament

Na de instelling van de toonhoogte van de noten:

Druk de functieknop F2 (SAVE) voor het opslaan.

Een verzoek om bevestiging wordt aangegeven.

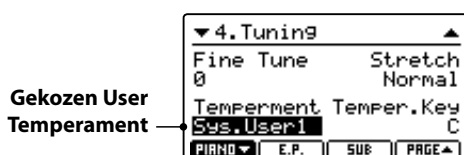
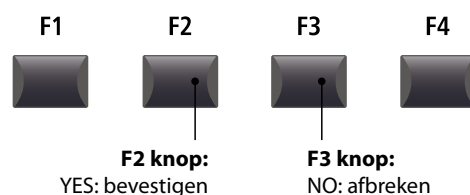


## 4. Bevestigen van het opslaan

Bevestig het opslaan met de functieknop F2 (YES) of breek de handeling met F3 (NO) af.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

Het nieuwe User Temperament wordt automatisch voor de gekozen sound sectie gebruikt.

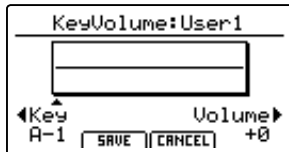


## Genereren van een User Key Volume

### 1. Keuze van de User Key Volume editor

Na het kiezen van het gewenste User Key Volume geheugen:

Druk de functiekноп F4 (NEXT) voor het starten van de User Key Volume editor.

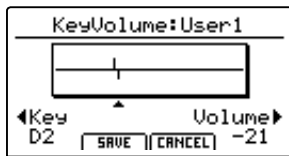


### 2. Instellen van het User Key Volume

Stel de gewenste noot met de regelaar C in.

Stel de gewenste toonvolume met de regelaar D in.

\* De toonvolume kan in een bereik van -50 ~ +50 worden ingesteld.

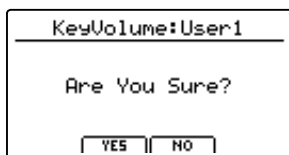
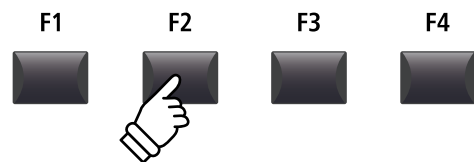


### 3. Opslaan van het User Key Volume

Na de instelling van de toonvolume van de noten:

Druk de functiekноп F2 (SAVE) voor het opslaan.

Een verzoek om bevestiging wordt aangegeven.

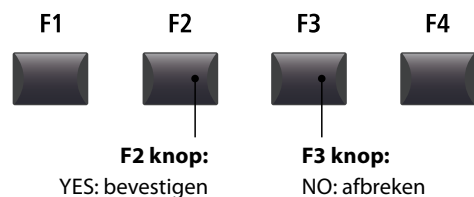


### 4. Bevestigen van het opslaan

Bevestig het opslaan met de functiekноп F2 (YES) of breek de handeling met F3 (NO) af.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

Het nieuwe User Key Volume wordt automatisch voor de gekozen sound sectie gebruikt.



Gekozen User Key Volume

# Genereren van een User Stretch Tuning

## 1. Keuze van de User Stretch Tuning

Na het kiezen van het gewenste User Stretch Tuning geheugen:

Druk de functieknop F4 (NEXT) voor het starten van de User Stretch Tuning editor.

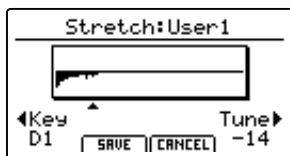


## 2. Instellen van het User Stretch Tuning

Stel de gewenste noot met de regelaar C in.

Stel de gewenste toonhoogte met de regelaar D in.

\* De toonhoogte kan in een bereik van -50 ~ +50 cents worden ingesteld.  
Een halve toonafstand komt overeen met 100 cents.

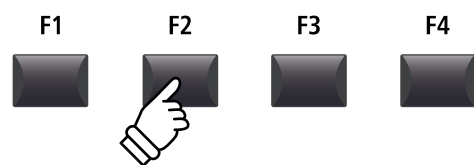
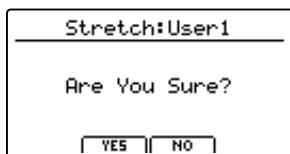


## 3. Opslaan van het User Stretch Tuning

Na de instelling van de toonhoogte van de noten:

Druk de functieknop F2 (SAVE) voor het opslaan.

Een verzoek om bevestiging wordt aangegeven.

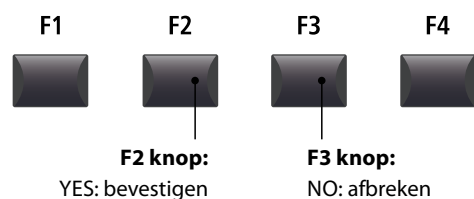
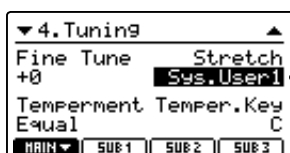


## 4. Bevestigen van het opslaan

Bevestig het opslaan met de functieknop F2 (YES) of breek de handeling met F3 (NO) af.

\* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

Het nieuwe User Temperament wordt automatisch voor de gekozen sound sectie gebruikt.



## 6 Reset

Met de Reset categorie kunt u sounds, setups en andere instellingen van de MP11 in de basisinstelling van Kawai terugzetten.



**Deze procedure kan niet meer ongedaan worden gemaakt.**

**Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren kunnen gaan.**

### 1. Reset One Sound

Deze functie zet de actueel ingestelde sound in de basisinstelling terug.

De actueel gekozen sound wordt aangegeven.

\* Op deze plaats kunt u ook een andere sound door het drukken van de betreffende sound knop kiezen.

### 2. Reset One Setup

Deze functie zet de actueel ingestelde setup in de basisinstelling terug.

De actueel gekozen SETUP wordt aangegeven.

\* Op deze plaats kunt u ook een andere SETUP door het drukken van de betreffende SETUP knop en/of BANK ◀ ▶ knop kiezen.

### 3. Reset All Sound

Deze functie zet alle sounds terug in de basisinstelling.

### 4. Reset All Setup

Deze functie zet alle setups in de basisinstelling terug.

### 5. Reset System

Deze functie zet alle SYSTEM parameters (incl. MIDI zenden en ontvangstinstellingen en MMC parameters) terug in de basisinstelling.

### 6. Reset PowerOn

Deze functie zet het PowerOn geheugen terug in de basisinstelling.

### 7. Reset Recorder

Deze functie wist het complete recorder geheugen.

### 8. Factory Reset

Deze functie zet het gehele geheugen van de MP11 terug in de toestand bij de uitlevering.

## PANIC knop

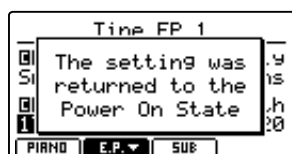
De knop PANIC zet alle sounds weer in de Power On instelling terug en zendt zowel een All Note Off als ook een Reset All Controller MIDI bevel aan aangesloten apparaten.

Dit is een nuttige functie om in noodsituaties de speelmodus weer te herstellen of eenvoudig de MP11 weer op de POWERON instelling te zetten zonder het instrument uit- en weer in te schakelen.

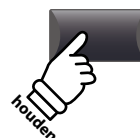
### ■ Activeren van de Panic functie

Houd de knop PANIC ingedrukt.

Na ca. 1 seconde schakelt de MP11 weer in de PowerOn configuratie.



PANIC



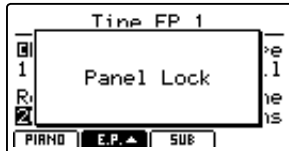
# Panel Lock (🔒)

De Lock (🔒) functie maakt het blokkeren van de meest uiteenlopende bereiken van de MP11 mogelijk, om het per ongeluk bedienen van knoppen, regelaars enz. uit te sluiten.

## ■ Activeren en deactiveren van de Lock functie

Druk de knop LOCK (🔒).

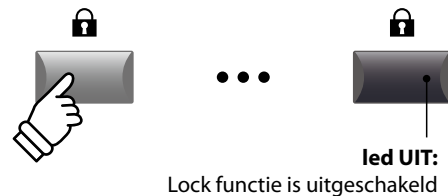
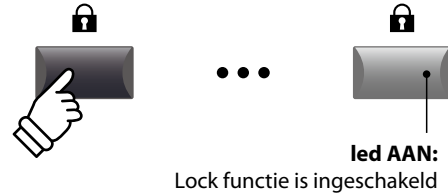
De led van de knop gaat aan en er verschijnt een korte informatie.



In de standaardmodus blokkeert de Lock functie het complete bedieningspaneel van de MP11 behalve de knop LOCK (🔒).

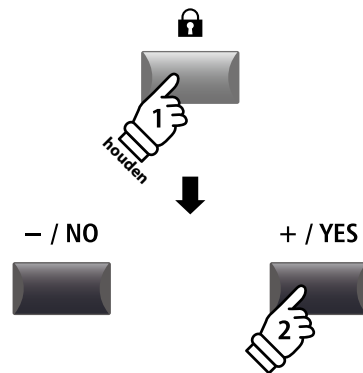
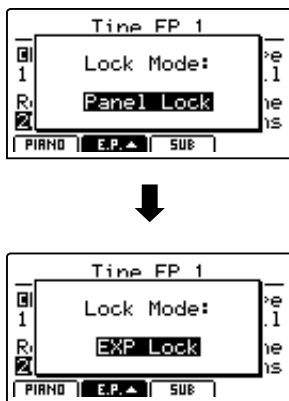
\* Alleen de faders VOLUME, LINE IN en sectie VOLUME blijven actief. Ook het klavier blijft bespeelbaar.

Druk de knop LOCK (🔒) opnieuw om de Lock functie te deactiveren.



## ■ Veranderen van de Lock modus

Houd de knop LOCK (🔒) ingedrukt en stel met de knoppen +/YES of -/NO een andere Lock modus in.



\* De Lock modus kan ook in het SYSTEM menu worden ingesteld. Lees voor nadere informatie pag. 99.

## ■ Lock modus

Lock modus	Beschrijving
Panel Lock	Alle knoppen en regelaars van het bedieningspaneel worden geblokkeerd.
Bend Lock	Alleen het Pitch Bend wiel wordt geblokkeerd.
Mod. Lock	Alleen het modulatiewiel wordt geblokkeerd.
Center Lock	Alleen het middelste pedaal wordt geblokkeerd.
Left Lock	Alleen het linker pedaal wordt geblokkeerd.
EXP Lock	Alleen het Expression pedaal wordt geblokkeerd.

# USB MIDI (USB to Host)

De MP11 biedt een 'USB to Host' interface waarmee u het instrument als MIDI apparaat aan een computer kunt aansluiten. Afhankelijk van het computertype en bedrijfssysteem kan er een extra driver nodig zijn, opdat de MIDI communicatie functioneert.

## ■ USB MIDI driver

Bedrijfssysteem	USB MIDI driver ondersteuning
Windows ME Windows XP (zonder SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (zonder SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	<b>Een extra USB MIDI driver is NIET nodig.</b> De standaard (geïntegreerde) Windows USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten.  * Wees zeker dat 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) of 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7) werd herkend in en uw MIDI software wordt gebruikt.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (zonder SP)	<b>Een extra USB MIDI driver is nodig.</b> Download de USB MIDI driver van de KAWAI Website: → <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a>  * Wees zeker dat 'KAWAI USB MIDI' als apparaat is herkend en wordt aangegeven.
Windows Vista 64-bit (zonder SP)	<b>USB MIDI wordt niet ondersteund.</b> Download het actuele Service Pack 1 of 2.
Mac OS X	<b>Een extra USB MIDI driver is NIET nodig.</b> De standaard (geïntegreerde) MAC OSX USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten.
Mac OS 9	<b>USB MIDI wordt niet ondersteund.</b> Gebruik de standaard MIDI IN/OUT bussen.

## ■ USB MIDI informatie

- De USB MIDI poort en de MIDI IN/OUT contacten kunnen gelijktijdig worden gebruikt. Lees voor het instellen van de MIDI routing pag. 102.
- Uw instrument moet uitgeschakeld zijn, voordat u de USB MIDI aansluiting maakt.
- Wanneer het instrument aan een computer wordt aangesloten, kan er een kleine vertraging ontstaan, voordat de communicatie begint.
- Het gebruik van USB Hubs kan de MIDI communicatie negatief beïnvloeden. Benut indien mogelijk direct de USB Port van de computer.
- Een plotselinge onderbreking van de USB MIDI verbinding kan een instabiliteit van de computer in volgende situaties veroorzaken:
  - tijdens de USB MIDI driver installatie
  - terwijl de computer opstart
  - terwijl MIDI programma's lopen
  - terwijl de computer in de energiespaarmodus is
- Mocht u andere problemen hebben, controleer dan eerst alle kabelverbindingen en relevante MIDI instellingen in de computer.

\* 'MIDI' is een geregistreerd merk van de Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* 'Windows' is een geregistreerd merk van de Microsoft Corporation.

\* 'Mac' en 'Mac OS' zijn geregistreerde merken van de Apple Inc.

\* Andere genoemde namen van firma's en producten kunnen geregistreerde merken van andere eigenaren zijn.

# Software update

Deze pagina bevat instructies over het updaten van de systeemsoftware (Firmware) van de MP11.  
Lees deze informatie zorgvuldig, voordat u een update uitvoert.

## ■ Controleren van de software versie

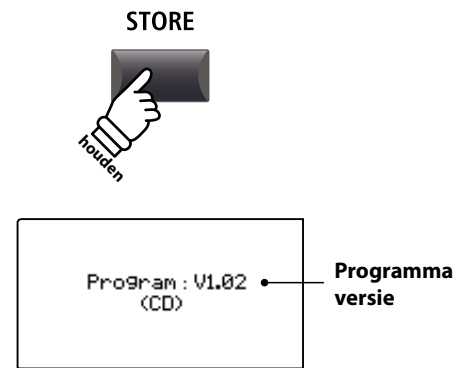
Houdt u bij het inschakelen de knop STORE ingedrukt, wordt de actuele software versie van uw MP11 weergegeven.

De actuele software (programma) wordt in de eerste regel van de display weergegeven.

Indien de programma versie hoger dan of dezelfde als de update versie is, hoeft u geen update uit te voeren.

\* Schakel het instrument weer uit en in.

Indien de programma versie lager dan de update versie is, dient u de volgende instructies te volgen.



## 1. Voorbereiding van het USB geheugen

Kopieer alle gegevens met de Extension .SYS van de update in het hoofdregister van het USB geheugen.

\* USB apparaten moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.



## 2. Aansluiting van het USB geheugen

*Terwijl het instrument is uitgeschakeld:*

Sluit het voorbereide USB geheugen aan de USB poort aan.

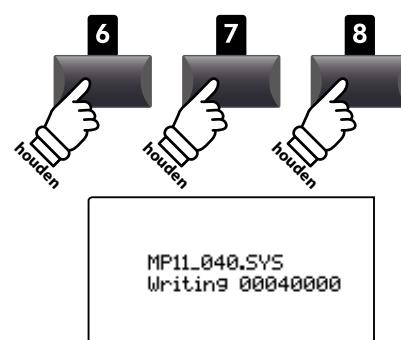


## 3. Starten van de update

Houd de knoppen 6, 7 en 8 in de SETUP sectie ingedrukt en schakel het instrument in.

De update procedure start automatisch na enkele seconden en er verschijnt een statusmededeling.

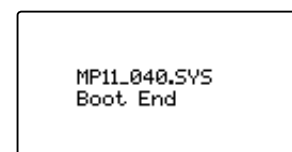
\* Verwijder het USB geheugen in geen geval zolang de update procedure loopt.



## 4. Beëindigen van de update en verwijderen van het USB geheugen

Na ca. 30 seconden is de update beëindigd en er verschijnt een mededeling in de display.

Verwijder het USB geheugen en houd de POWER knop ca. 2 seconden ingedrukt om de MP11 uit te schakelen. Zodra u het instrument weer inschakelt, staat de nieuwe software tot uw beschikking.



\* Indien de update procedure niet geslaagd is, begint u eenvoudig nog eens met stap 1.

\* Het is altijd zinvol om eigen SETUPS en SOUND instellingen van tevoren met het USB->SAVE->AllBackup bevel op te slaan.

\* Hoogst zelden kan het voorkomen dat SYSTEM->Reset->Factory na de update noodzakelijk is.

# Sound lijst

## ■ PIANO section

Concert		Pop		Jazz		Upright / Mono	
1	Concert Grand	1	Pop Piano	1	Jazz Grand 1	1	Upright Piano
2	Studio Grand	2	Bright Pop Piano	2	Jazz Grand 2	2	Mono Pop Piano
3	Mellow Grand	3	Mellow Pop Piano	3	Standard Grand	3	Mono Concert

## ■ E.PIANO section

Tine		Reed		Modern		E. Grand / Clavi	
1	Tine EP 1	1	Reed EP 1	1	Modern EP 1	1	Electric Grand
2	Tine EP 2	2	Reed EP 2	2	Modern EP 2	2	Clavi 1
3	Tine EP 3	3	Reed EP 3	3	Modern EP 3	3	Clavi 2

## ■ SUB section

Strings		Pad		Harpsi / Mallet		Bass	
1	String Ensemble	1	Pad 1	1	Vibraphone	1	Wood Bass
2	Beautiful Str.	2	Pad 2	2	Harpsichord	2	Finger Bass
3	String Pad	3	Pad 3	3	Celesta	3	Fretless Bass
4	Warm Strings	4	Pad 4	4	Marimba	4	Wood Bass & Ride



# Ritme lijst

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

# EFX categorieën, types & parameters

## 1. Chorus

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic	Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

## 2. Flanger

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch	DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

## 3. Phaser

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm	DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

## 4. Wah

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

## 5. Tremolo

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTfm	Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 6. Auto Pan

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 7. Delay / Reverb

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap	DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience	DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef	DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

## 8. Pitch Shift

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune	DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
FeedBack	DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

## 9. Compressor

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band	Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

## 10. Overdrive

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

## 11. EQ / Filter

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ	Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ	Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt	DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

# EFX categorieën, types & parameters

## 12. Rotary

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty	Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho	V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

## 13. Groove

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

## 14. Misc

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

## 15. Chorus+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 16. Phaser+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 17. Wah+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 18. EQ+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 19. Enhancer+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 20. Pitch Shift+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# EFX categorieën, types & parameters

## 21. Compressor+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

## 22. Overdrive+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ:Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFq

## 23. Parallel

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho    Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho    Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho    Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho    Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho    Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho    Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Specificaties

## ■ Kawai MP11 Professional Stage Piano

Klavier	88 houten toetsen met Ivory Touch oppervlak Grand Feel (GF) mechaniek met drukpunt simulatie	
Klankoorsprong	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88 toetsen sampling	
Interne sounds	40 sounds (PIANO x 12, E.PIANO x 12, SUB x 16)	
Polyfonie	max. 256 noten	
Keyboard modi	Full Keyboard, Upper Split, Lower Split, Zone (instelbaar splitpunt)	
Secties	Interne:	PIANO, E.PIANO, SUB
	Externe:	MIDI (ZONE1, ZONE2, ZONE3, ZONE4)
Galm	Types:	6 types (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parameters:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effecten	Types:	129 types (23 categorieën)
	Parameters:	Tot max. 10 parameters, afhankelijk van het effect type
Amp simulator <small>ALLEEN E.PIANO</small>	Types:	5 types (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parameters:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Virtual Technician	Touch Curve:	6 types (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parameters:	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance E.PIANO/SUB: Key-off Noise, Key-off Delay
	Temperament & Tuning:	7 types (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	4-Band equalizer (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Recorder	Intern:	10 songs – maximaal 90.000 noten geheugencapaciteit Transpose Song, Convert Song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metronoom	Maten:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Ritmen:	100 ritme
Intern geheugen	SOUND:	40 sounds
	SETUP:	208 setups (8 setups x 26 bank)
	POWERON:	1 setup
USB functies	Load/Save:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Andere:	Delete, Rename, Format
EDIT menu	Sound secties:	98 parameters (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	MIDI zones:	62 parameters (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
SYSTEM menu	50 parameters en functies (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Display	128 x 64 pixels LCD met achtergrondbelichting	
Panel Controller	Volume, Line In, PIANO Volume, E.PIANO Volume, SUB Volume, Control Knobs A~D (toewijsbaar), Pitch Bend, modulatie	
Aansluitingen	Output:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), XLR OUT (L/MONO, R) met Ground Lift schakelaar, koptelefoon
	Input:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Foot Control:	DAMPER/SOST. SOFT (voor F-30), EXP
	Power:	AC IN
Opnamevermogen	20 W	
Afmetingen	1380 (B) x 453 (T) x 188 (H) mm	
Gewicht	32,5 kg	
Accessoires incl.	F-30 drievoudig pedaal (met half pedaal functie), lessenaar, netkabel, gebruikershandleiding	

Specificaties kunnen zonder aankondiging gewijzigd worden.

### 1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

### 2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

### 3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

### 4. SOUND/SETUP Program/Bank

### 5. Control Change Number (CC#) Table

### MIDI Implementation Chart



# 1 Recognised Data

## 1.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

### Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

### Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 7fH

### Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right) Default = 40H(centre)

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

### Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

### Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

### Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP11 are as follows

NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range		
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

\* Ignoring the LSB of data Entry

\* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP11 are the followings

RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity	
		mm	:00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H		Default=02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning	
		mm,II	:20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cent])		
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

### Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

pp=Program number :00H - 7fH(0 ~ 127)

Default = 00H

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm,II=Pitch bend value :00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)

Default = 40 00H

## 1.2 Channel Mode Message

---

### All Sound OFF

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI channel number                   :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

### Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n=MIDI channel number                   :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

### All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n=MIDI channel number                   :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

## 1.3 System Realtime Message

---

Status	Active sensing
FEH	

# 2 Transmitted Data

## 2.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

\* Sending by Assignable Control Knobs

### Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)      Default = 00H

### After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)      Default = 40 00H

## 2.2 Channel Mode Message

---

### Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
mm=mono number :01H(M=1)

### POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

## 2.3 System Realtime Message

---

### Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

\*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

# 3 Exclusive Data

## 3.1 MMC Commands

Nr.	Beschreibung	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

\* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

\* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

## 3.2 Parameter Send

Nr.	Beschreibung	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	12H	MP11 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

## 3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

## 3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	02/26	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	2	00/00 - 00/0B (PIANO), 00/0C - 00/17 (E.PIANO), 00/18 - 00/27 (SUB)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type		00/24		1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Catedral)
	Reverb Pre Delay		00/26		1	00-7F
	Reverb Time		00/25		1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	-	02/3E	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	-	02/3F	-	1	00-16
	EFX2 Type	-	02/40	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	-	02/41	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	-	02/42	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	-	02/43	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	-	02/44	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	-	02/45	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	-	02/46	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	-	02/47	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	-	02/48	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	-	02/49	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	-	02/4A	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	-	02/16	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	-	02/17	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	-	02/19	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	-	02/18	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	-	02/1B	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	-	03/15	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	-	03/16	-	1	0-7F (200~3150Hz)
	AMP Simulator EQ High	-	02/1C	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
AMP Simulator Mic Type	-	02/1D	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	-	02/1E	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	-	02/1A	-	1	0-7F	



### 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	1	0-7F
Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)	
Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	1	0-40-7F (-64~0~+63)	
Layer Sound:Vocal	00/62	02/06	03/2A	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
Layer Sound:Bell	00/63	02/08	03/2B	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
Layer Sound:Air	00/64	02/08	03/2C	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	1	00-08 ( Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Key Range Mode	00/7F	02/23	03/47	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point		00/46		1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	1	15-6C (A-1 ~ C7)
Dynamics	01/05	02/29	03/4D	1	00,01-0A (Off,1-10)	

## 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value(HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
6. Control	Right Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2E			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	1	00,01(Normal,Hold)
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	1	00,01(Off, On)
	Center Pedal Assign	00/30			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	1	00,01(Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	1	00,01(Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	1	00,01(Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	1	00,01(Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/32			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	-	-	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	-	-	1	00-7F
	String Resonance	00/67	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Resonance	00/68	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOff Effect	00/69	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Noise	00/6A	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Hammer Delay	00/6B	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Fallback Noise	00/6C	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Topboard	00/6E	-	-	1	00-03 (Close, Open1~3)
	Brilliance	00/71	-	-	1	36-40-4A (-10~+0~+10dB)
	KeyoffNoise	-	02/10	02/34	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOffNoiseDelay	-	02/11	02/35	1	00-7F

### 3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB(HEX)				Byte	Value(HEX)
Category	Parameter	MIDI1	MIDI2	MIDI3	MIDI4		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Key Range Mode	04/41	04/79	05/31	05/69	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point	00/46				1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01(Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last,High,Low)
6. Control	Right Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Range Low	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	Half Pedal Range High	04/6C	05/24	05/5C	06/14	1	00-7F
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2
KnobB Assign (1/2)		04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobC Assign (1/2)		04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobD Assign (1/2)		04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobA Assign (2/2)		04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobB Assign (2/2)		04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobC Assign (2/2)		04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobD Assign (2/2)		04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

## 3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Category	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
1. REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	00/01		o	
	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	00/02		o	
	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	00/03		o	
	ReverbDpth	00/04	o	o	o
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	o	o	o
	EFX Type	00/06	o	o	o
	EFX Para1	00/07	o	o	o
	EFX Para2	00/08	o	o	o
	EFX Para3	00/09	o	o	o
	EFX Para4	00/0A	o	o	o
	EFX Para5	00/0B	o	o	o
	EFX Para6	00/0C	o	o	o
	EFX Para7	00/0D	o	o	o
	EFX Para8	00/0E	o	o	o
	EFX Para9	00/0F	o	o	o
	EFX Para10	00/10	o	o	o
	EFX2 Categ.	00/11	x	o	x
	EFX2 Type	00/12	x	o	x
	EFX2 Para1	00/13	x	o	x
	EFX2 Para2	00/14	x	o	x
	EFX2 Para3	00/15	x	o	x
	EFX2 Para4	00/16	x	o	x
	EFX2 Para5	00/17	x	o	x
	EFX2 Para6	00/18	x	o	x
	EFX2 Para7	00/19	x	o	x
	EFX2 Para8	00/1A	x	o	x
	EFX2 Para9	00/1B	x	o	x
	EFX2 Para10	00/1C	x	o	x
	Amp Type	00/1D	x	o	x
	Amp Drive	00/1F	x	o	x
	Amp Level	00/1E	x	o	x
AmpEQ-Lo	00/20	x	o	x	
AmpEQ-Mid	00/21	x	o	x	
AmpEQ-High	00/22	x	o	x	
MidFreq.	01/1A	x	o	x	
AmpMicType	01/15	x	o	x	
AmpMicPos.	01/14	x	o	x	
AmpAmbien.	01/16	x	o	x	
3. Sound	Volume	00/23	o	o	o
	Panpot	00/24	o	o	o
	Cutoff	00/25	o	o	o
	Resonance	00/26	o	o	o
	DCA Attack	00/27	o	o	o
	DCA Decay	00/28	o	o	o
	DCASustain	00/29	o	o	o
	DCARelease	00/2A	o	o	o
	DCF ATK Tm	00/2B	o	o	o
	DCF ATK Lv	00/2C	o	o	o
	DCF Decay	00/2D	o	o	o
	DCFSustain	00/2F	o	o	o
	DCFRelease	00/2E	o	o	o
	DCF TchDpt	00/30	o	o	o
	DCA TchDpt	00/31	o	o	o

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Category	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
3. Sound	Vib.Depth	00/32	o	o	o
	Vib.Rate	00/33	o	o	o
	Vib.Delay	00/34	o	o	o
	Octave	00/35	o	o	o
	Oct.Level	00/36	o	o	o
	Oct.Range	00/37	o	o	o
	Oct.Detune	00/38	o	o	o
	Vocal	01/07	o	o	o
	Bell	01/08	o	o	o
	Air	01/19	o	o	o
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	o	o	o
	Stretch	00/4C	o	o	o
	Temperment	00/4D	o	o	o
	Temper.Key	00/4E	o	o	o
5. KeySetup	KeyRange	00/4F	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	00/50		o	
	Zone Lo	00/52	o	o	o
	Zone Hi	00/51	o	o	o
	OctavShift	00/57	o	o	o
	Touch	00/55	o	o	o
	ZoneTrans.	00/58	o	o	o
	KS-Damping	00/59	o	o	o
	KS-Key	00/5A	o	o	o
	Dynamics	00/5B	o	o	o
6. Control	Right Ped.	00/5E	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	00/5F		o	
	SoftPdIDpt	01/03	o	o	o
	Damp.Mode	00/60	o	o	o
	CenterPed.	00/63	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	00/64		o	
	Left Pedal	00/65	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	00/66		o	
	Pitch Bend	00/69	o	o	o
	Bend Range	00/6A	o	o	o
8. VirtTech	Mod.Wheel	00/6B	o	o	o
	Mod.Assign	00/6C	o	o	o
	EXP Pedal	00/67	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68		o	
	Voicing	00/79	o	x	x
	StereoWdth	00/7A	o	x	x
	StringReso	00/7B	o	x	x
	DamperReso	00/7C	o	x	x
	KeyOffEff.	00/7D	o	x	x
	DamperNois	00/7E	o	x	x
HammerDly	00/7F	o	x	x	
FallbackNs	01/00	o	x	x	
Topboard	01/01	o	x	x	
HalfPdIAdj	01/02	o	x	x	
Brilliance	01/04	o	x	x	
KeyOffNois	01/05	x	o	o	
KeyOffDly	01/06	x	o	o	

# 4 SOUND/SETUP Program/Bank

Wanneer de Receive modus parameter op Panel (vanaf pag. 46) is ingesteld, ontvangt de MP11 MIDI gegevens alleen op het systeemkanaal. Hoe men interne sounds via MIDI kan omschakelen, kunt u uit de onderstaande SOUND Program lijst zien.

\* Opmerking: wanneer de MP11 programmanummers van 1 tot 128 en banknummer MSB 0 of 1 via het systeemkanaal ontvangt, dan schakelt de MP11 automatisch in de SETUP modus om en de betreffende SETUP wordt opgeroepen. Wanneer de Receive Mode op Multi staat, kan men iedere interne sound sectie individueel bereiken.

## Panel Mode:

### SETUP Program Number

BANK#MSB	1:	SETUP mode ON
BANK#LSB	0-25:	BANK A-Z
PROGRAM	1-8:	Setup Variation 1-8

### SOUND Program Number

BANK#MSB	0:	SETUP mode OFF
BANK#LSB	0:	PIANO Section
	1:	E.PIANO Section
	2:	SUB Section
PROGRAM	1-12:	PIANO/E.PIANO Section's Sound variation 1-12
	1-16:	SUB Section's Sound variation 1-16

\* Only one sound section is activated.

## Section Mode:

BANK#MSB	(ignored)
BANK#LSB	(ignored)
PROGRAM	1-12: PIANO/E.PIANO Section's Sound variation 1-12
	1-16: SUB Section's Sound variation 1-16

\*For each section's Receive Channel.

\*Not related to Setup ON/OFF.

## 5 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function	Transmitted	Recognised		Remarks	
		Panel	Section		
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	X	
	Altered	*****			
Note Number	True Voice	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	X	Bank Select
	1	0	0 *2	0	Modulation
	6,38	0	X	0	Data Entry
	7	0	X	0	Volume
	10	0	X	0	Panpot
	11	0	0 *2	0	Expression (EXP)
	64	0	0 *2	0	Hold1 (Damper)
	66	0	0 *2	0	Sostenuto (FootSW)
	67	0	0 *2	0	Soft
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	X	X	0	RPN LSE/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change	True #	0 *****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

0 : Yes  
X : No







# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

MP11 Gebruikershandleiding  
KPSZ-XXXX  
OW1076G-SXXXX

