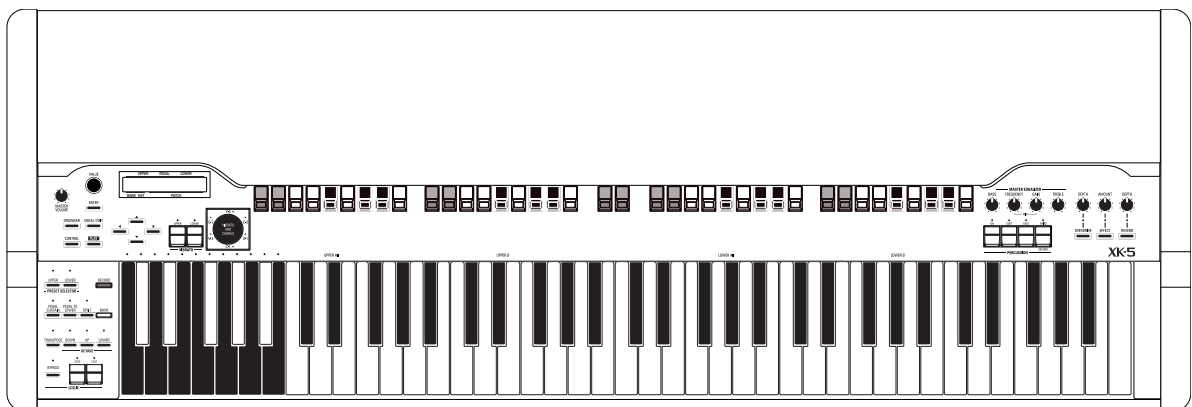


Model: **XK-5**

Bedankt, en gefeliciteerd met uw keuze voor het Hammond Drawbar Keyboard XK-5.

De XK-5 heeft de klank en speelbaarheid van de legendarische Hammond toonwiel orgels in een bruikbaar formaat.

Neem alstublieft de tijd om de hele handleiding te lezen zodat u alle mogelijkheden van de XK-5 weet te benutten; En bewaar het als naslagwerk voor later.



Gebruikershandleiding

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

Lees deze instructies.

Bewaar deze instructies.

Let op alle waarschuwingen.

Volg alle instructies.

Hou dit apparaat uit de buurt van water.

Maak alleen schoon met een droge doek.

Blokkeer geen ventilatie openingen.

Installeer dit apparaat volgens de instructies van de fabrikant.

Installeer niet dichtbij warmtebronnen zoals verwarmingen, warmte roosters, ovens of andere bronnen van warmte (zoals versterkers).

Onderschat niet het nut van de netsnoer aansluiting. Deze aansluiting is aan de ene kant breder dan aan de andere kant. Het gearde netsnoer heeft een plus en een min pool, echter ook een aarde verbinding. Dit voorziet in uw eigen veiligheid. Als het bijgeleverde netsnoer niet mocht passen, neem dan contact op met uw dealer.

Bescherm het stroom snoer voor beschadiging zoals door overheen lopen, kreuken, buiging etc., vooral waar het de aansluiting bij het apparaat of stroompunt betreft.

Gebruik alleen snoeren en hulpstukken die zijn goedgekeurd door de fabrikant.

Gebruik alleen met het wagentje, standaard, tripod, ophang manieren of tafel die zijn goed gekeurd door de fabrikant, of verkocht worden met het apparaat. Als u een wagentje gebruikt: Wees op uw hoede voor verplaatsen van het apparaat en het risico dat deze omvalt en verwondingen veroorzaakt.

PORTABLE CART WARNING



S3125A

Trek de stekker uit het stopcontact tijdens storm en onweer, of als het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt wordt.

Laat elk onderhoud over aan een gekwalificeerde vakman. Onderhoud dient gepleegd te worden als het instrument op welke manier dan ook beschadigd is, zoals beschadiging aan het netsnoer, of als er vloeistoffen in terecht zijn gekomen. Ook als het instrument in de regen heeft gestaan, niet normaal functioneert, of is gevallen.

Stel het instrument niet bloot aan spetters en plaats geen artikelen gevuld met vloeistof, zoals vazen e.d., op het instrument.,.

Waarschuwing: om elektrische schok of brand te voorkomen dit instrument niet in de regen plaatsen.

ATTENTION: Pour réduire les risques de choc électrique ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

-DIT APPARAAT MOET GEAARD ZIJN.

-De stopcontacten moeten dichtbij het apparaat geïnstalleerd zijn en makkelijk toegankelijk zijn.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
<p>注意: 感電の恐れありキャビネットをあけるな ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIER WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.</p>		

	Het teken met de hoogspanning-pijl in de gelijkzijdige driehoek, geeft gevaarlijk voltage aan en het bestaan van kans op een elektrische schok in dit instrument.
	Het uitroepsteken in de gelijkzijdige driehoek geeft aan dat er belangrijke operatie en onderhoudsinstructies zijn in de gebruiksaanwijzing.

	In het geval dat uw instrument in de toekomst te oud is om te gebruiken of niet meer te repareren is neem dan dit teken in acht. Neem eventueel contact op met uw dealer of afvalverwerkingsbedrijf in uw regio
--	---

FOR UNITED KINGDOM:

FOR YOUR SAFETY, PLEASE READ THE FOLLOWING TEXT CAREFULLY

This appliance is supplied with a moulded 3-pin mains plug for your safety en convenience.

The plug contains a 5 amp fuse.

Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 5 amps en that it is approved by ASTA of BSI to BS11362.

Check for the ASTA mark  of the BSI mark  on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If the fuse cover is lost, the plug must not be used until a replacement cover is obtained.

A replacement fuse cover can be obtained from your local Hammond Dealer.

IF THE FITTED MOULDED PLUG IS UNSUITABLE FOR THE SOCKET OUTLET IN YOUR HOME, THEN THE FUSE SHOULD BE REMOVED EN THE PLUG CUT OFF EN DISPOSED OF SAFELY.

THERE IS A DANGER OF SEVERE ELECTRICAL SHOCK IF THE CUT-OFF PLUG IS INSERTED INTO ANY 13 AMP SOCKET.

If a new plug is to be attached to the cord, please observe the wiring code as shown below.

If in any doubt, please consult a qualified electrician.


IMPORTANT - The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue:	Neutral
Brown:	Live

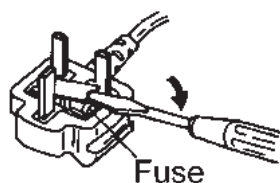
As the colours of the wires in the mains lead of this unit may not correspond with the coloured marking identifying the terminals in your plug, proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter N of coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter L of coloured RED.

Under no circumstances should either of these wires be connected to the earth terminal of the three-pin plug, marked with the letter E of the Earth Symbol .

To replace the fuse, open the fuse compartment with a screwdriver en replace the fuse en fuse cover.



◆ Stroomvoorziening

- ◆ Sluit dit apparaat niet aan op dezelfde stroomvoorziening als een apparaat dat storing of ruis veroorzaakt (zoals een elektrische motor of dimbaar licht systeem).
- ◆ Zorg dat alle apparaten waar u dit instrument op aansluit uit staan voor u verbinding maakt. Hiermee voorkomt u storing en/of schade aan speakers of andere apparaten.
- ◆ Dit apparaat heeft een 'Auto Power Off' functie die automatisch het apparaat uit zet als het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt wordt. De instellingen zullen terug gaan naar de standaardinstellingen als deze niet vooraf zijn opgeslagen.

◆ Plaatsing

- ◆ Gebruik van dit apparaat in de buurt van versterkers (of ander materieel met grote stroomtransformatoren) kan storing of brom introduceren. Om dit probleem te verlichten of voorkomen plaats het apparaat dan verder weg van de bron van deze storing.
- ◆ Dit apparaat kan storing veroorzaken bij ontvangst van radio of tv signalen. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van zulke ontvangers.
- ◆ Er kan storing optreden middels gebruik van draadloze communicatie middelen zoals mobiele telefoons in de buurt van dit apparaat. Dit kan gebeuren bij aanvang of ontvangst van een gesprek, of tijdens. Mochten deze problemen optreden plaats het draadloze apparaat verder van het instrument, of schakel deze uit.
- ◆ Plaats dit apparaat niet in direct zonlicht, in de buurt van warmtebronnen, in een afgesloten voertuig, of stel het bloot aan extreme temperaturen. Dit geldt ook voor lichtbronnen die te dicht bij het apparaat staan, zoals piano lampjes, of krachtige spotlights die een specifieke plek gedurende lange tijd verlichten. Extreme hitte kan het apparaat verkleuren of vervormen.
- ◆ Bij verplaatsing van een locatie naar een andere waar de temperatuur of luchtvochtigheid erg anders is, kan condensatie optreden. Dit kan resulteren in schade of slecht functioneren. Laat het apparaat daarom enkele uren met rust, tot de condensatie is verdwenen.
- ◆ Laat geen rubber of vinyl, of vergelijkbaar materiaal, gedurende lange tijd op het apparaat staan. Zulke objecten kunnen de afwerking verkleuren of beschadigen.
- ◆ Plak geen stickers, prints (decals) of vergelijkbaar materiaal op het apparaat. Het verwijderen van zulk materiaal kan resulteren in beschadiging van de afwerking.

◆ Onderhoud

- ◆ Gebruik een droge doek, of een doek die heel licht vochtig is, om het apparaat schoon te maken.
- ◆ Gebruik een doek met mild, niet-schurend, schoonmaakmiddel om moeilijk te verwijderen vuil van de plastic componenten af te krijgen. Zorg dat u naderhand het apparaat schoonmaakt met een droge doek. Probeer het gehele oppervlak met gelijke kracht te behandelen, en met de tekening van het hout mee. Te hard op dezelfde plek drukken kan resulteren in beschadiging.

- ◆ Gebruik nooit benzine, verdunders, alcohol of oplosmiddelen in welke vorm dan ook, om verkleuring en vervorming te voorkomen.

◆ Overige voorzorgsmaatregelen

- ◆ Wees er van bewust dat het geheugen van het apparaat gewist kan zijn als het apparaat niet goed functioneert, of niet goed behandeld is. Om u te beschermen raden wij u aan dat u regelmatig een 'back-up' kopie maakt op een USB Flash drive.
- ◆ Helaas kan het onmogelijk blijken te zijn om data terug te halen dat was opgeslagen op een ander MIDI apparaat (zoals een sequencer) nadat deze verloren is gegaan. Hammond is niet aansprakelijk of verantwoordelijk voor verloren data.
- ◆ Ga voorzichtig om met de knoppen, schuifknoppen, en andere bedieningen voor dit apparaat; evenals de jack aansluitingen en andere verbindingen. Ruige bediening kan leiden tot slecht functioneren van het apparaat.
- ◆ Als u kabels aansluit/loskoppelt, grijp dan altijd de stekker of plug zelf vast, en trek nooit aan de kabel. Hiermee voorkomt u kortsluiting, of beschadiging van de kabel intern.
- ◆ Probeer het volume op redelijk niveau te houden om te voorkomen dat u uw burens stoort. U kunt de voorkeur geven aan een koptelefoon als u zich niet druk wilt maken om de mensen om u heen (vooral 's nachts).
- ◆ Als u het apparaat wilt vervoeren doe dat dan in de verpakking waarin het apparaat is geleverd (incl. het verpakkingsmateriaal in de doos). Gebruik anders materiaal dat vergelijkbaar is.



INTRODUCTIE

Inhoudsopgave

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES	2
BELANGRIJK - EERST LEZEN	4

INTRODUCTIE..... 5

BELANGRIJKSTE EIGENSCHAPPEN	9
NAMEN EN FUNCTIES	10
TOP PANEEL	10
LINKS-ONDER	12
ACCESSOIRES.....	12
ACHTER PANEEL	13

AANSLUITEN 15

STANDAARD AANSLUITING	16
AANSLUITEN VAN DE CONTROLLERS	17
AANSLUITEN VAN HET EXPRESSIE PEDAAL	17
◆ IN GEVAL VAN DE EXP-100F.....	17
◆ IN GEVAL VAN DE EXP-50/20.....	17
DE LESLIE SWITCH CU-1 AANSLUITEN	17
EEN LESLIE SPEAKER AANSLUITEN	18
EEN 3 KANAALS LESLIE SPEAKER AANSLUITEN	18
AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER	18
MIDI CONTROLE VAN DE LESLIE SPEAKER	18
EEN 1 KANAALS LESLIE SPEAKER AANSLUITEN	19
AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER	19
STATIONAIRE SPEAKERS GEBRUIKEN	19
HET KEYBOARD UITBREIDEN	20
3 KEYBOARDS (XLK-5 EN XPK-250)	20
3 KEYBOARDS (MIDI KEYBOARDS)	21
2 MANUALEN (MET DE XLK-5).....	22
2 KLAVIEREN (MET MIDI KEYBOARD)	23
1 KLAVIER + PEDALBOARD (MET MIDI PEDALBOARD)	24

AANZETTEN EN SPELEN 25

AANZETTEN	26
HOE AAN TE ZETTEN:.....	26
BACK UP	26
AUTO POWER OFF	26
RESETTEN NAAR FABRIEKINSTELLINGEN	26
SPELEN MET DE PATCHES	27
WAT IS EEN "PATCH"?.....	27
HOE ROEPT U EEN PATCH OP?.....	27
◆ bijv.: Roep U41 op.....	27
SPELEN MET PRESET TOETSEN.....	28
WAT ZIJN "PRESET TOETSEN"?	28
OPROEPEN VIA PRESET TOETSEN	28
◆ bijv.: Roep C#-G op.....	28
GEEF FAVORIETE PATCHES AAN (FAVORITES)	29
WAT IS "FAVORITE"?	29
DE 'FAVORITE' FUNCTIE	29
◆ Favorieten op "UIT".....	29
◆ Favorieten op "AAN".....	29
FAVORIETEN aan- en uitschakelen.....	30
EEN PATCH TOEWIJZEN AAN EEN PRESET TOETS	31

CONTROLLERS GEBRUIKEN.....	32
EXPRESSIE PEDAAL.....	32
FOOT SWITCH.....	32
LESLIE MODUS SCHAKELAAR.....	32
REALTIME EQUALIZING (MASTER EQUALIZER).....	33
PROBEER UW EIGEN GELUID TE MAKEN	34
SELECTEER [B] PRESET TOETS	34
Column: RESET 'Adjust Presets'.....	34
TREK DE "B" DRAWBARS UIT	35
VOEG PERCUSSIE TOE.....	35
Column: Wat is een "Part"?.....	35
VOEG EFFECTEN TOE	36
◆ VIBRATO EN CHORUS.....	36
◆ LESLIE	36
◆ OVERDRIVE (OVERSTURING)	36
◆ MULTI EFFECT.....	36
SPLIT - SPLITS HET KEYBOARD IN PARTS (GEDEELTES)	37
PEDAL TO LOWER - VOEG BASS TOE AAN 'LOWER'.....	37
PEDAL SUSTAIN - KLANK WORDT ZACHTER BIJ LOSLATEN.....	37
NEEM EEN PATCH OP IN HET GEHEUGEN	38
◆ VOORBEELD: SLA OP IN U32	38
◆ VOORBEELD: SLA OP IN D#-D (U32)	38

OPSTELLEN..... 39

STRUCTUUR VAN KLANK OPWEKKING.....	40
HARMONIC DRAWBARS™	42
DRAWBARS (OP EEN TOONWIEL ORGEL).....	42
DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER PARTS	43
◆ PRESET TOETSEN EN DRAWBARS	43
DRAWBARS VOOR PEDAL PART	43
DRAWBAR REGISTRATIE VOORBEELDEN.....	44
MODERNE DRAWBAR REGISTRATIES.....	45
De Drawbar INSTELLINGEN toewijzen aan een Preset.....	45
PERCUSSIE.....	46
◆ U HOORT GEEN PERCUSSIE.....	46
◆ '1' DRAWBAR CANCEL'.....	46
VIBRATO & CHORUS.....	47
OVERDRIVE (OVERSTURING).....	48
LESLIE.....	49
MULTI EFFECTEN, REVERB	50
TRANPOSE (TRANSPONEREN)	51
SPLIT, OCTAVE.....	52
PEDAL TO LOWER, PEDAL SUSTAIN.....	53
PATCH.....	54
USER EN FACTORY (GEBRUIKER- & FABRIEK-)	54
PATCH, FAVORIETEN EN PRESET TOETSEN.....	54
◆ PATCH	54
◆ FAVORIETEN.....	54
◆ PRESET TOETSEN	54
DE HUIDIGE INSTELLING EEN NAAM GEVEN	55
EEN PATCH OPSLAAN	56

GEBRUIK VAN HET 'CONTROL

PANEL' 57

WAT U KUNT DOEN OP HET CONTROL PANEL	58
--	----

PLAY MODUS.....	59	AMP / EFF (Pre-Amplifier / Multi-Effecten)	92
WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN	59	◆ TUBE PRE-AMPLIFIER	92
HANDELINGEN IN DE PLAY MODUS.....	59	◆ MATCHING TRANSFORMER	92
MENU MODUS	60	◆ OVERDRIVE.....	92
WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN	60	◆ MULTI-EFFECTEN.....	93
WERKING VAN DEZE MODUS.....	60	EQUALIZ (Equalizer).....	100
DE INHOUD VAN HET MENU	61	◆ PATCH EQUALIZER	100
FUNCTIE MODUS	62	◆ PATCH EQUALIZER EN MASTER EQUALIZER	100
WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN	62	REVERB	101
WERKING VAN DEZE MODES.....	62	DEFAULT.....	102
SNELLE MANIER NAAR DE FUNCTIE MODUS.....	63	SYSTEM.....	103
BIJVOORBEELD:.....	63	◆ POWER.....	103
SELECTEER PAGINA'S DIE U VAAK GEBRUIKT	63	◆ USB.....	103
BIJVOORBEELD:.....	63	◆ RANDAPPARATUUR.....	103
VOORBEELD VAN EEN PARAMETER WIJZIGEN:.....	64	◆ SOFTWARE VERSION	103
HET SCHERM VASTZETTEN	66	Column: Buis zonder distortion?.....	104
DE PARAMETERS INSTELLEN .67		De buizen circuits van de 12AX7 en 12AU7 op de XK-5 zijn er niet voor automatische oversturing. De zogenaamde 'Clipping Distortion' krijgt u via de Overdrive Effecten.....	104
DRAWBAR.....	68	◆ Wat is 'Non-linear Distortion'?.....	104
◆ LOWER & UPPER PARTS.....	68	◆ Geluidseigenschappen.....	104
◆ PEDAL PART	69	◆ Verschillende Eigenschappen Per Buis	104
PATCH.....	70	◆ Pre of Post van de Expressie.....	104
◆ PATCH NAME.....	70	◆ Invloed op het spel.....	104
◆ PATCH LEVEL	70	MIDI/USB 105	
◆ PATCH LOAD	70	MIDI/USB	106
◆ PRESET TOETSEN	71	WAT IS "MIDI"?	106
◆ FAVORIETEN TABEL	71	WAT IS "USB"?	106
CONTROL.....	72	MIDI/USB POORTEN OP DE XK-5	106
◆ FOOT CONTROLLER.....	72	WAT MIDI KAN OP DIT KEYBOARD.....	106
◆ EXPRESSION.....	73	WAT 'USB TO HOST' VOOR U KAN BETEKENEN.....	106
◆ GLIDE.....	73	MAIN MIDI MESSAGE	107
◆ DAMPER.....	74	◆ CHANNEL MESSAGE.....	107
◆ SUSTAIN.....	74	◆ SYSTEM MESSAGE.....	107
◆ ASSIGN	74	MIDI STRUCTUUR	108
◆ DRAWBARS.....	74	◆ KEYBOARD CHANNELS	108
◆ DISPLAY (SCHERM)	75	◆ EXTERNAL ZONE CHANNELS	108
Column: EXPRESSIE, LESLIE MODUS	76	◆ KEYBOARD UITBREIDINGEN	108
◆ EXPRESSIE PEDAAL ACTIVEREN	76	EEN EXTERNE SEQUENCER GEBRUIKEN.....	110
TUNE	77	◆ Een orgel performance opslaan op een Sequencer/DAW	110
◆ MASTER TUNE.....	77	◆ Sequencer afspelen.....	110
PERCUSS (Percussie)	78	◆ Een uitvoering opslaan op een computer DAW via USB.....	111
VIB&CHO (Vibrato & Chorus)	79	◆ Een uitvoering opslaan terwijl u de XLK/XPK-250 gebruikt.....	111
LESLIE.....	80	EEN MIDI SYNTHESIZER GEBRUIKEN.....	112
◆ CABINET NUMBER.....	80	STANDAARD AANSLUITING.....	112
◆ LESLIE PARAMETERS	80	OPSLAAN EN AFSPELEN	113
◆ EXTERNE LESLIE SPEAKER	82	◆ Een uitvoering opnemen op een sequencer/DAW	113
HET 'CUSTOM' CABINET OPSLAAN.....	82	◆ De uitvoering afspelen	113
CUST. TW (Custom Tone Wheels)	83	◆ De uitvoering opslaan inclusief External Zones via USB	114
SLA DE 'CUSTOM' TOONWIELEN OP	85	H-BUS.....	115
CONTACT	86	ZONES.....	116
◆ SELECTEER CONTACT	86	◆ WAT ZIET U LINKS BOVENAAN?	116
◆ CONDITIE.....	87	◆ INTERNAL ZONE	116
◆ PHYSICAL CONTACT.....	87	◆ EXTERNAL ZONE.....	116
DE 'CUSTOM CONTACTS' OPSLAAN	88	◆ MESSAGE ON/OFF	117
Column: CONTACTEN VAN DE B-3/C-3 EN 'VIRTUAL CONTACTS'.....	89	◆ PANIC FUNCTIE EN PARAMETER RE-LOAD	117
PED. REG (Pedal Registratie Sub Drawbars)	90	MIDI	118
DE SUB DRAWBARS OPSLAAN	91	◆ MIDI TEMPLATE.....	118
		◆ MASTER	118

◆ KEYBOARD CHANNEL.....	119
◆ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE.....	119

MIDI IMPLEMENTATIE OVERZICHT.....	152
MIDI KANAAL EN BERICHT (MESSAGE).....	153
SPECIFICATIES.....	154
SERVICE.....	157

DE SETUP OPSLAAN 121

SLA UW SETUP OP.....	122
WAT U KUNT MET DE USB FLASH DRIVE.....	122
OVER USB FLASH DRIVE.....	122
◆ BRUIKBARE USB FLASH DRIVES.....	122
◆ USB AANSLUITING.....	122
◆ FOLDER STRUCTUUR.....	122
DE USB FLASH DRIVE INITIALIZEREN.....	123
EEN SETUP BESTAND.....	124
USB MASSA OPSLAG.....	125
WAT IS USB MASSA-OPSLAG?.....	125
DE FUNCTIE VAN DE USB-TO-HOST AANSLUITING.....	125
DE SETUP OPSLAAN.....	126
WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN.....	126
DE SETUP OPSLAAN.....	126
DE SETUP LADEN.....	128
WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN.....	128
DE SETUP LADEN.....	128
DE SETUP VERWIJDEREN.....	130
WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN.....	130
VERWIJDER DE SETUP.....	130
UPDATE.....	132
BENODIGDE TIJD EN DE STROOM VERZEKEREN.....	132
◆ DE UPDATE WORDT NIET GEVONDEN.....	132

VEEL GESTELDE VRAGEN 135

PROBLEEMOPLOSSING.....	136
------------------------	-----

APPENDIX..... 137

MIDI TEMPLATE.....	138
MIDI TEMPLATE.....	138
FACTORY PATCHES.....	139
MIDI INFORMATIE.....	140
MIDI IMPLEMENTATIE.....	140
◆ CHANNEL VOICE MESSAGE.....	140
◆ CHANNEL MODUS MESSAGE.....	140
DRAWBARS DATA LIST 1.....	141
DRAWBAR DATA LIST 2.....	141
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE.....	142
GLOBAL PARAMETERS.....	143
PATCH PARAMETERS.....	144
FAVORITES.....	148
LESLIE PARAMETERS.....	148
TOONWIEL PARAMETERS.....	149
PEDAAL SUB DRAWBARS PARAMETERS.....	149
CONTACT PARAMETERS.....	149
SYSTEM PARAMETERS.....	150
CUSTOM SETS LIST.....	151
CUSTOM TOONWIELEN.....	151
CUSTOM CONTACT.....	151
CUSTOM SUB DRAWBARS.....	151
CUSTOM CABINETS.....	151

◆ AUTHENTIEK HAMMOND DRAWBAR ORGEL

De XK-5 is allereerst een HAMMOND orgel met 'Virtual Tone Wheels' voor de traditionele klank.

◆ VIRTUEEL MULTI-CONTACT KEYBOARD

De XK-5 is uitgerust met een Virtueel Multi-Contact Keyboard om het speelcomfort en snelle respons van de modellen B-3/C-3 te evenaren. Beleef verschillende varianten van het Multi-Contact systeem, van het delicate geluid wat u krijgt vlak voordat alle punten perfect contact maken, tot de verandering in bijgeluiden die bij het multi-contact systeem horen.

De unieke "touch" van een Vintage Hammond, waar de verschillende harmonische frequenties opstapelen als u een toets indrukt, heeft u nu in uw bezit. Alle legendarische Hammond technieken of "Moves" die beroemde Hammond spelers gebruiken hebben nu het bekende gevoel en klank.

◆ 5 SETS DRAWBARS & PRESET TOETSEN

5 sets Drawbars en de Preset Toetsen zoals op een B-3/C-3 zijn er om snel te kunnen schakelen tussen verschillende Drawbar instellingen en dynamische verschillen in klank en toon te kunnen uitvoeren.

◆ DIGITALE LESLIE/VIBRATO

Een digitale en programmeerbare Leslie is beschikbaar voor de Drawbar klanken, evenals de traditionele "Chorus-Vibrato" van de legendarische B-3/C-3.

◆ AMP SIMULATOR/EFFECTEN

Het buizen circuit simuleert de voorversterker van de B-3/C-3 voor echte "buizen warmte." Vier verschillende "*non-linear distortion Preamp Emulation Profiles*" maken het mogelijk voor u om buizen warmte aan de oversturing toe te voegen. U vindt ook een Equalizer, Multi-Effecten, en een Master Equalizer voor het aanpassen van de klank kleur. Dit kan helpen met de wisselende omstandigheden waarin een optreden kan plaatsvinden.

◆ MIDI MASTER KEYBOARD

"*External Zones*" zijn beschikbaar zodat de XK-5 gebruikt kan worden als master keyboard.

◆ PATCHES EN FAVORIETEN

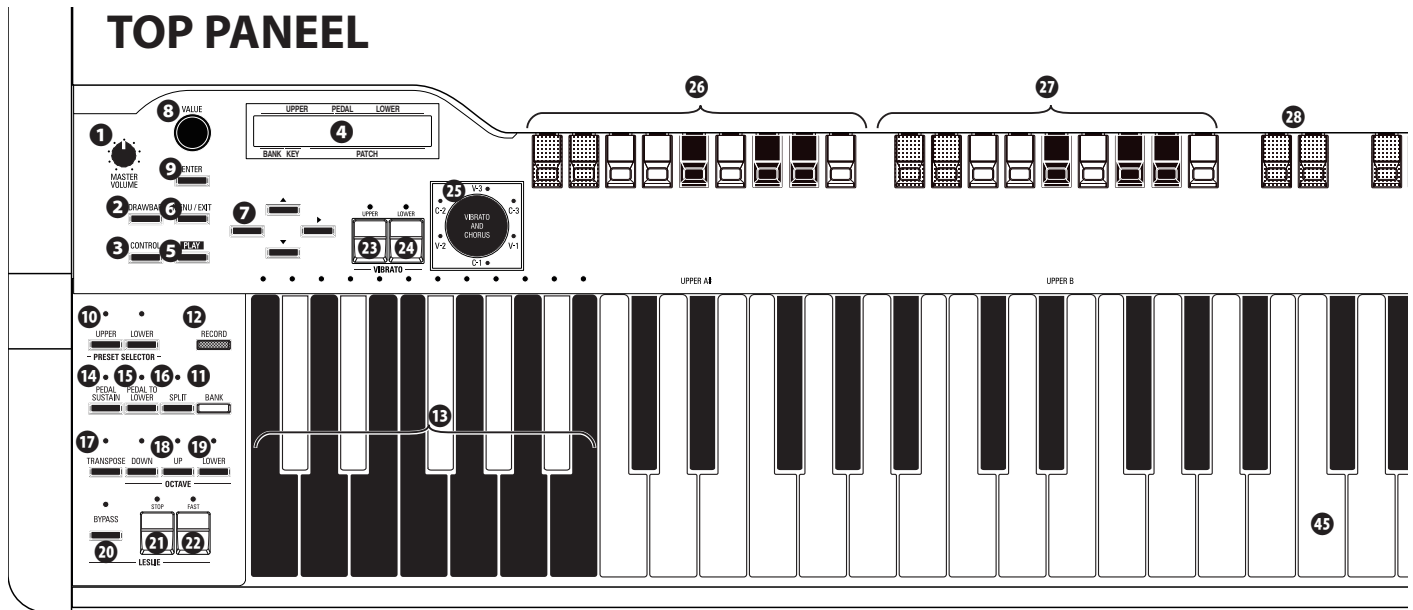
De XK-5 heeft verschillende "Preset Banks" die het mogelijk maken de zwart-witte Preset Toetsen te programmeren met verschillende instellingen. De Preset Toetsen kunnen ingesteld worden op verschillende 'patches' binnen een bepaalde 'Bank' (collectie van opgeslagen instellingen), of kunnen "Favorieten" oproepen uit alle 'Preset Banks'.

◆ SYSTEEM UITBREIDING

U kunt de XK-5 uitbreiden tot een console-stijl orgel door het optionele onder-klavier aan te sluiten, de XLK-5, en de pedalen XPK-250.

◆ USB COMPATIBILITEIT

De XK-5 heeft zowel USB "A" en "B" poorten. De "A" poort ("USB to Host") geeft u gemakkelijke communicatie tussen de XK-5 en uw computer voor Systeem, MIDI, en Audio Communicaties. De "B" poort is voor simpele procedures, zoals Backups en Software Upgrades, via standaard USB 'Flash' Drives.



◆ BOVEN LINKS

1 MASTER VOLUME knop

Bepaalt het gehele volume. (P. 26)

2 DRAWBAR knop

Gaat naar de DRAWBAR functie pagina. (P. 68)

3 CONTROL knop

Stelt de verschillende controllers in zoals foot schakelaar of expressie pedaal. (P. 72)

◆ CONTROL PANEL

4 SCHERM

Geeft alle informatie weer.

5 PLAY knop

Neemt u terug naar de standaard speel modus. (P. 59)

6 MENU/EXIT knop

Neemt u naar MENU modus. Is ook vaak de knop om verschillende functie pagina's te verlaten. (P. 60)

7 CURSOR knoppen

Verplaatst de cursor of neemt u naar verschillende pagina's.

8 VALUE knop

Verhoogt/Verlaagt Patch nummers (P. 27) tijdens spelen past waarden aan (P. 62) tijdens bewerken.

9 ENTER knop

Bevestigt de huidige instelling of procedure.

◆ PRESETS

10 PRESET SELECTOR knoppen

Bepaalt of de Preset toetsen een Patch selecteren voor een Upper of Lower gedeelte. (P. 28)

11 BANK knop

Selecteer de Bank voor een Patch op basis van 1-10, of selecteer de Bank van de Favorieten. (P. 28)

12 RECORD knop

Voor opslaan van een Patch, Favoriet, of Leslie etc. (P. 38)

13 PRESET TOETSEN

Oproepen/Opslaan van een Patch of Favorieten.

De [A#] en [B] toets zijn voor hun eigen live-gebruik. Deze stellen de interne instellingen gelijk aan de Drawbars en effect knoppen. (P. 28)

◆ KEYBOARD CONTROL

14 PEDAL SUSTAIN knop

Schakelt de Pedal Sustain in. (P. 53)

15 PEDAL TO LOWER knop

Stelt u in staat om het Pedal-geluid te bespelen op het onderste klavier, of part (in geval van een split). (P. 53)

16 SPLIT knop

Scheidt het keyboard in Upper en Lower delen. (P. 52)

17 TRANSPOSE knop

Transponeert de toonsoort van het gehele orgel. (P. 51)

18 OCTAVE knoppen

Transponeert het Upper deel met ± 2 octaven. (P. 52)

19 OCTAVE LOWER knop

Bepaalt het octaaf van het Lower gedeelte middels gebruik van de [UP] en [DOWN] knop samen. (P. 52)

◆ LESLIE

20 BYPASS knop

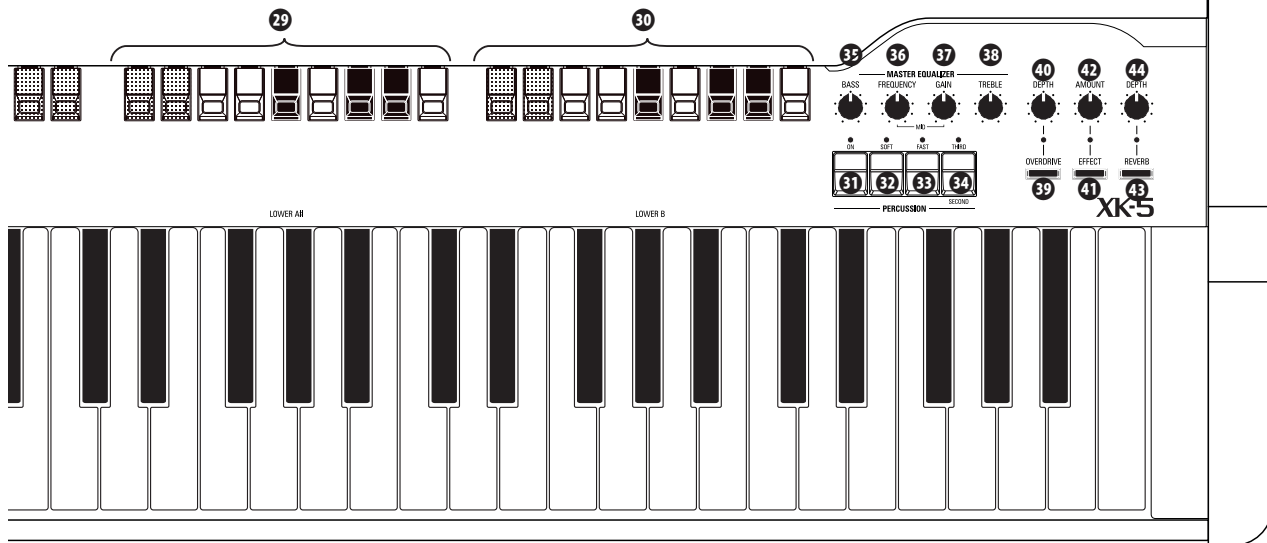
Schakelt het Leslie effect uit, en het geluid is stationair. De LED verlichting is uitgeschakeld. (P. 49)

21 STOP knop

Selecteert "Stop" of "Slow" voor de rotor wanneer de [FAST] knop uit is. De LED verlichting geeft "Stop" aan. (P. 49)

22 FAST knop

Selecteer de "Fast" van de slow of stop modus. De LED verlichting geeft "Fast" aan. (P. 49)



◆ VIBRATO EN CHORUS

23 UPPER knop

Schakelt het Vibrato & Chorus aan voor het Upper deel. (P. 47)

24 LOWER knop

Schakelt de Vibrato & Chorus aan voor het Lower deel. (P. 47)

25 VIBRATO & CHORUS MODUS knop

Selecteer de Vibrato & Chorus diepte en bepaalt Vibrato óf Chorus. (P. 47)

◆ DRAWBARS

Drawbars bepalen de harmonische klank van het orgel. (P. 42)

26 UPPER A# DRAWBARS

Deze Drawbars voor het Upper gedeelte zijn ingeschakeld als de 10 Preset Selector [UPPER] knop aan is en de 13 Preset toets [A#] is geselecteerd.

27 UPPER B DRAWBARS

Deze Drawbars voor het Upper gedeelte zijn ingeschakeld als de 10 Preset Selector [UPPER] knop aan is en de 15 Preset toets [B] is geselecteerd.

28 PEDAL DRAWBARS

Deze Drawbars zijn voor het Pedal gedeelte.

29 LOWER A# DRAWBARS

Deze Drawbars voor Upper gedeelte zijn ingeschakeld als de 10 Preset Selector [LOWER] knop aan is en de 13 Preset toets [A#] is geselecteerd.

30 LOWER B DRAWBARS

Deze Drawbars voor het Upper gedeelte zijn ingeschakeld als de 10 Preset Selector [LOWER] knop aan is en de 15 Preset toets [B] is geselecteerd.

◆ PERCUSSIE

31 ON knop

Voegt percussie toe (decay=verval) aan het boven-klavier. (P. 46)

32 SOFT knop

Schakelt het percussie volume. (P. 46)

33 FAST knop

Schakelt de verval tijd van de percussie. (P. 46)

34 THIRD knop

Schakelt de toon tussen second (4') en third (2 2/3') percussie (decay) voor het boven-klavier. (P. 46)

◆ MASTER EQUALIZER

35 BASS knop

Wijzigt de versterking van de bass frequenties. (P. 33)

36 MID FREQUENCY knop

Wijzigt de frequentie van het midden gebied. (P. 33)

37 MID GAIN knop

Wijzigt de versterking van het midden gebied. (P. 33)

38 TREBLE knop

Wijzigt de versterking van de hoge frequenties. (P. 33)

◆ EFFECTEN

39 OVERDRIVE ON knop

Schakelt de Overdrive (oversturing) in. (P. 48)

40 OVERDRIVE DEPTH

Wijzigt de diepte van de Overdrive. (P. 48)

41 EFFECT ON knop

Schakelt de Multi-Effecten in. (P. 50)

42 EFFECT AMOUNT knop

Bepaalt de hoeveelheid van de Multi-Effecten. (P. 50)

12 NAMEN EN FUNCTIES - vervolgd

43 REVERB ON knop

Schakelt de Reverb (galm) in. (P. 50)

44 REVERB DEPTH knop

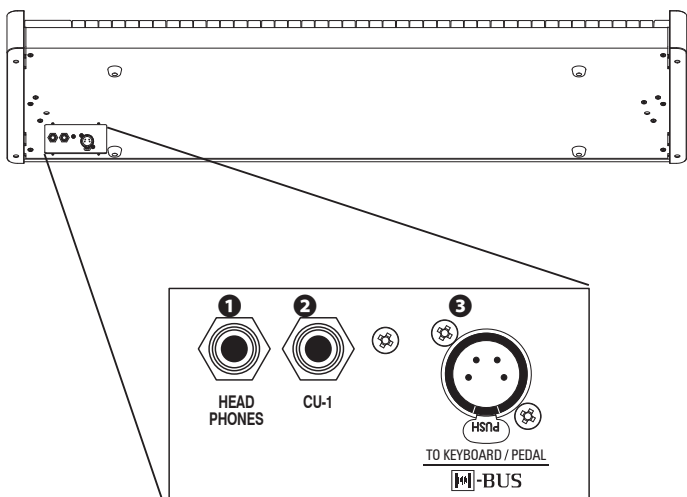
Wijzigt de diepte van de Reverb. (P. 50)

◆ KEYBOARD

45 KEYBOARD

61 noten, 12 noten voor Preset toetsen, water-fall type, niet-gevoelen, virtueel multi-contact keyboard. (P. 89)

LINKS-ONDER



1 HEADPHONE jack aansluiting

Sluit hier een stereo koptelefoon aan.

De koptelefoon dempt NIET de Line output of Leslie Outputs.

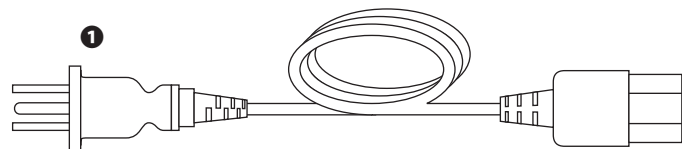
2 CU-1 jack aansluiting

Sluit hier de CU-1 Leslie modus schakelaar aan.

3 H-BUS aansluiting

Sluit hier het XLK-5 Lower keyboard aan, of het XPK-250 Pedalboard middels de exclusieve **H-BUS** kabel.

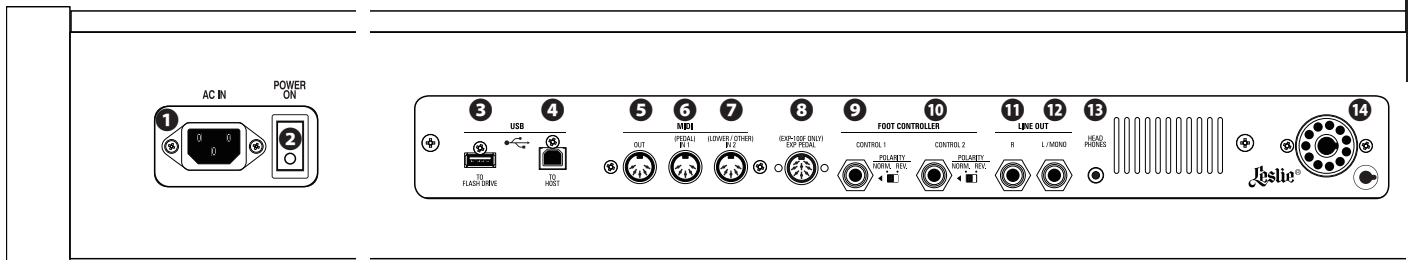
ACCESSOIRES



1 AC Netsnoer

Voorziet het apparaat van AC netstroom.

ACHTER PANEEL



◆ POWER

❶ AC AANSLUITING

Sluit hier het AC netsnoer aan.

❷ POWER schakelaar

Schakelt dit apparaat aan of uit.

◆ USB AANSLUITINGEN

❸ USB FLASH DRIVE aansluiting

Sluit hier de USB Flash drive aan. (P. 122)

❹ USB TO HOST aansluiting

Verbind hier met uw computer. (P. 106)

◆ MIDI AANSLUITINGEN

❺ MIDI OUT aansluiting

Stuurt informatie van wat er gespeeld wordt. (P. 106)

❻ MIDI IN 1/PEDAAL aansluiting

Ontvangt speel-informatie. Deze aansluiting ontvangt via gespecificeerde MIDI kanalen. Hier kan ook een Pedalboard zoals de Hammond XPK-200L/PK-25PXX worden aangesloten, ondanks de configuratie van de MIDI kanalen. (P. 106)

❼ MIDI IN 2/OTHER aansluiting

Ontvangt speel-informatie. Deze aansluiting ontvangt via gespecificeerde MIDI kanalen. Hier kan ook de Hammond XLK-3 of standaard MIDI keyboard worden aangesloten als Lower of Upper gedeelte ongeacht de MIDI configuratie. (P. 106)

◆ CONTROLLER AANSLUITINGEN

❽ EXP. PEDAAL jack aansluiting

Verbind hier het Expressie pedaal (los verkrijgbare EXP-100F) om het volume tijdens het spelen aan te passen. (P. 17)

❾ FOOT CONTROLLER 1 jack aansluiting

❿ FOOT CONTROLLER 2 jack aansluiting

Verbind hier een voet schakelaar (los verkrijgbare FS-9H) of, Expressie pedaal (los verkrijgbare EXP-50/20). (P. 17)

Gebruik de [POLARITY]schakelaar om uw pedaal te matchen.

HAMMOND

FS-9H, EXP-50, EXP-20, VFP1, V-20H, V-20R: NORM

KORG

EXP-2, XVP-10: REV

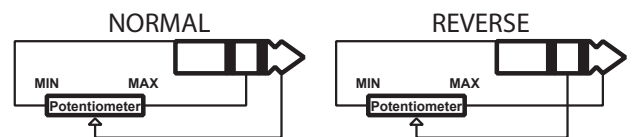
Roland

EV-5, EV-7: NORM

YAMAHA

FC4, FC5: NORM

FC3, FC7: REV



◆ AUDIO OUTPUT JACK AANSLUITINGEN

❶ LINE OUT R jack aansluiting

❷ LINE OUT L/MONO jack aansluiting

Stereo audio outputs. Voor mono geluid, gebruik enkel de L/MONO aansluiting. (P. 16)

❸ HEADPHONES jack aansluiting

Aansluiten van de koptelefoon dempt niet de Line of Leslie outputs. (De Digitale Leslie hoort u via de koptelefoon)

❹ LESLIE 11 PIN aansluiting

Sluit hier een Leslie speaker aan. (P. 18)

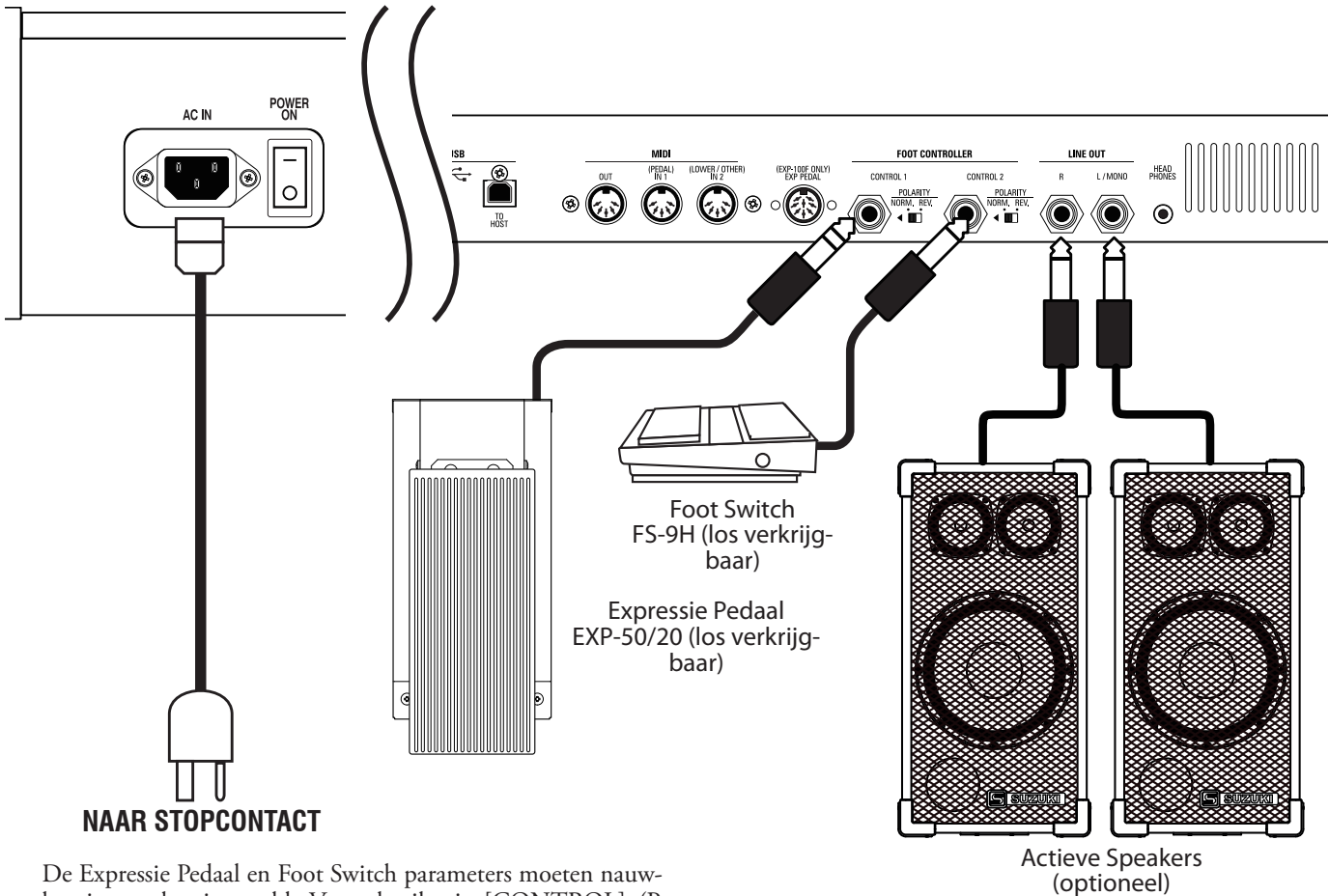


STANDAARD AANSLUITING

Sluit kabels en accessoires aan zoals afgebeeld.

Er is geen versterking of speaker systeem op de XK-5. Een externe versterker/speaker is nodig. Als de stereo koptelefoon aangesloten is op de HEADPHONES jack aansluiting, kunt u zelf genieten van uw spel.

Schakel het keyboard, en alle externe apparaten UIT voor u een versterker of koptelefoon aansluit.



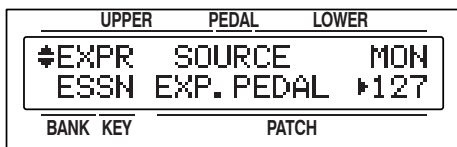
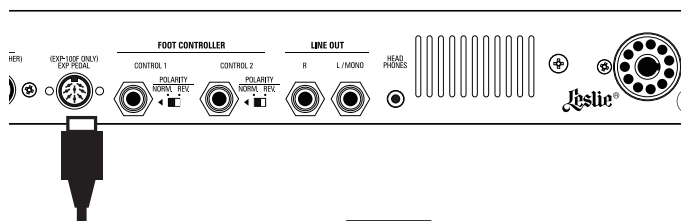
De Expressie Pedaal en Foot Switch parameters moeten nauwkeurig worden ingesteld. Voor details zie [CONTROL] (P. 72)

⚠ WAARSCHUWING

Plaats het apparaat niet in direct zonlicht, in de buurt van warmte bronnen of op een warme locatie.

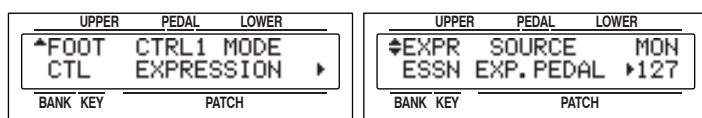
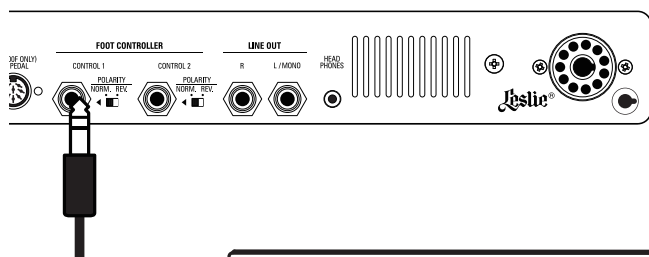
AANSLUITEN VAN HET EXPRESSIE PEDAAL

◆ IN GEVAL VAN DE EXP-100F



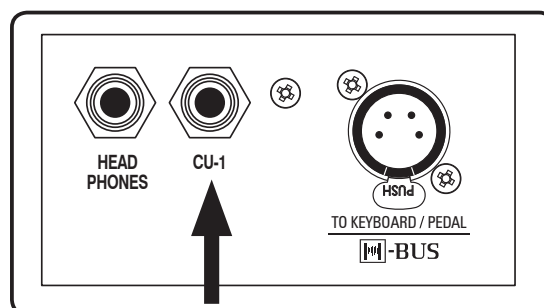
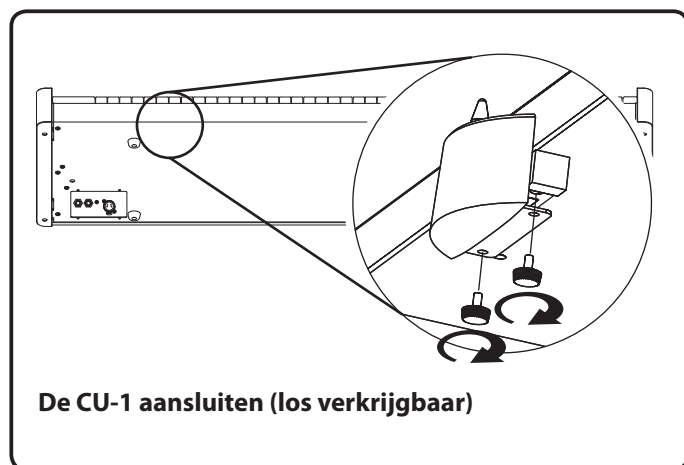
1. Sluit de EXP-100F aan op de “EXP. PEDAAL” jack.
2. Zet de CONTROL - EXP SOURCE op “EXP. PEDAAL” of “BOTH” (P. 73 #4).

◆ IN GEVAL VAN DE EXP-50/20



1. Zorg dat de [POWER] van dit keyboard “O” is.
2. Sluit de EXP-50/20 aan op de FOOT CTRL 1 of 2.
3. Zet de[POLARITY] op “NORM”.
4. Schakel het keyboard in.
5. Zet de CONTROL - FOOT CTL - CTRL 1/2 MODUS op “EXPRESSION” (P. 72 #1).
6. Zet de CONTROL - EXP. SOURCE op “EXP. PEDAAL” of “BOTH” (P. 73 #4).

DE LESLIE SWITCH CU-1 AANSLUITEN



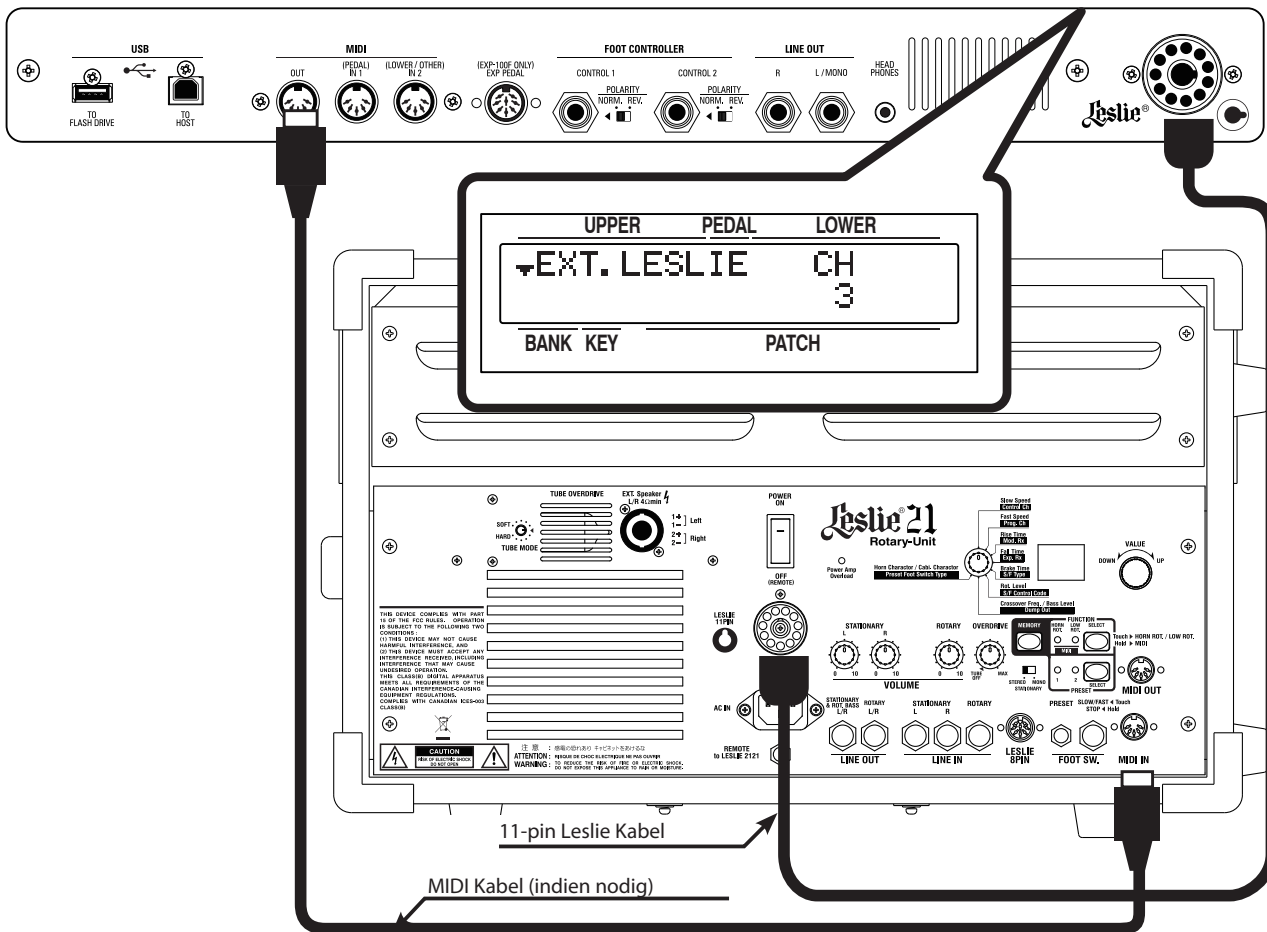
1. Sluit de plug van de CU-1 aan op de “CU-1” jack aansluiting van dit keyboard.
- Verder zijn geen wijzigingen nodig.

18 EEN LESLIE SPEAKER AANSLUITEN

Een 11-pins type Leslie speaker kan direct aangesloten worden op dit keyboard.

❖ Schakel het keyboard UIT voor u de Leslie speaker aansluit.

EEN 3 KANAALS LESLIE SPEAKER AANSLUITEN



AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER

Verbind de Leslie Speaker #2101/#2101mk2 en de Leslie 11-PIN jack aansluiting aan de achterkant van XK-5 middels de exclusieve 11-pin Leslie kabel (los verkrijgbaar).

1. Zet de LESLIE - EXT. LESLIE CH op "3" (P. 82).
2. Zet de [BYPASS] knop op "ON", zet het [STATIONARY VOLUME] van de #2101/#2101mk2 op gewenst volume.
3. Herhaal "ON/OFF" van de [BYPASS] knop tijdens bespelen van het keyboard, zet het [ROTARY VOLUME] van de #2101/#2101mk2 op gelijk volume op gehoor.

MIDI CONTROLE VAN DE LESLIE SPEAKER

Om de parameters van de Leslie Speaker #2101/#2101mk2 te kunnen aanpassen (bijstellen van de rotor snelheid etc.):

1. Verbind de MIDI OUT van de XK-5 met de MIDI IN van de Leslie speaker middels een MIDI kabel.
2. Stel het keyboard kanaal - UPPER en het Leslie MIDI kanaal op hetzelfde nummer (P. 118).

Zodra dit apparaat herkent dat een Leslie is aangesloten worden de Leslie parameters via MIDI gewijzigd van de XK-5 instellingen naar de instellingen voor de Leslie speaker.

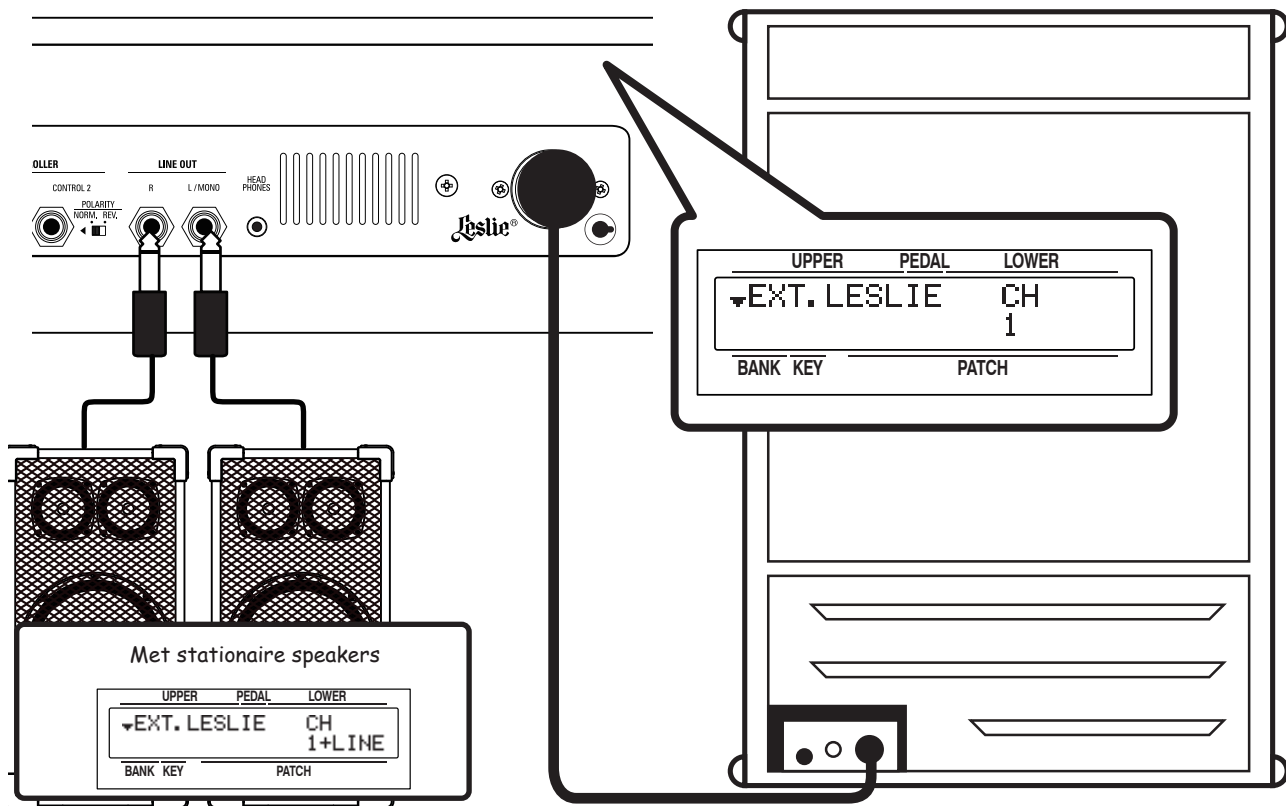
tips MOGELIJKE LESLIE SPEAKERS

Dit keyboard is ontworpen om met 3 kanaals Leslie speakers zoals de 2101 te werken. Het is echter ook mogelijk om 1 kanaals type Leslie speakers zoals de #3300 aan te sluiten, waarbij de stationaire kanalen naar de LINE OUT jacks worden gestuurd. (P. 82)

tips LESLIE KANAAL

3 kanaals Leslie speakers zijn uitgerust met een stereo speaker systeem, onafhankelijk van de rotor, voor directe orgel sounds. Een traditionele 1-kanaals Leslie, zoals een #122 of #147 heeft geen stationair speaker systeem, waardoor een losse versterker nodig is voor de directe orgel sounds.

EEN 1 KANAALS LESLIE SPEAKER AANSLUITEN



AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER

Sluit de Leslie Speaker #981/#3300/#122XB aan op de Leslie 11-PIN aansluiting op de XK-5 middels de exclusieve 11-pin Leslie kabel (los verkrijgbaar).

1. Zet de LESLIE - EXT. LESLIE CH op "1" (P. 82).
2. Schakel de [BYPASS] knop op "OFF", en zet het [VOLUME] van de #981/#3300/#122XB op het gewenste volume.

STATIONAIRE SPEAKERS GEBRUIKEN

U kunt het geluid van een Multi-Kanaal Leslie Speaker Systeem verkrijgen door het 'droge' geluid van de XK-5 naar Stationaire speakers te sturen, vanuit de LINE OUT Jacks. Volg bovenstaande stap 1 en 2.

1. Zet de LESLIE - EXT. LESLIE CH op "1+LINE" (P. 82).
2. Schakel de [BYPASS] knop op "OFF", en zet het [VOLUME] van de #981/#3300/#122XB op het gewenste volume.
3. Zet het [VOLUME] van de stationaire speakers op hetzelfde volume als de Leslie door herhaaldelijk de [BYPASS] knop "ON/OFF" te schakelen tijdens het spelen.

NOOT: Om de Digitale Leslie via stationaire speakers te horen terwijl u een echte Leslie Speaker heeft aangesloten: zet de EXT. LESLIE CH op "1".

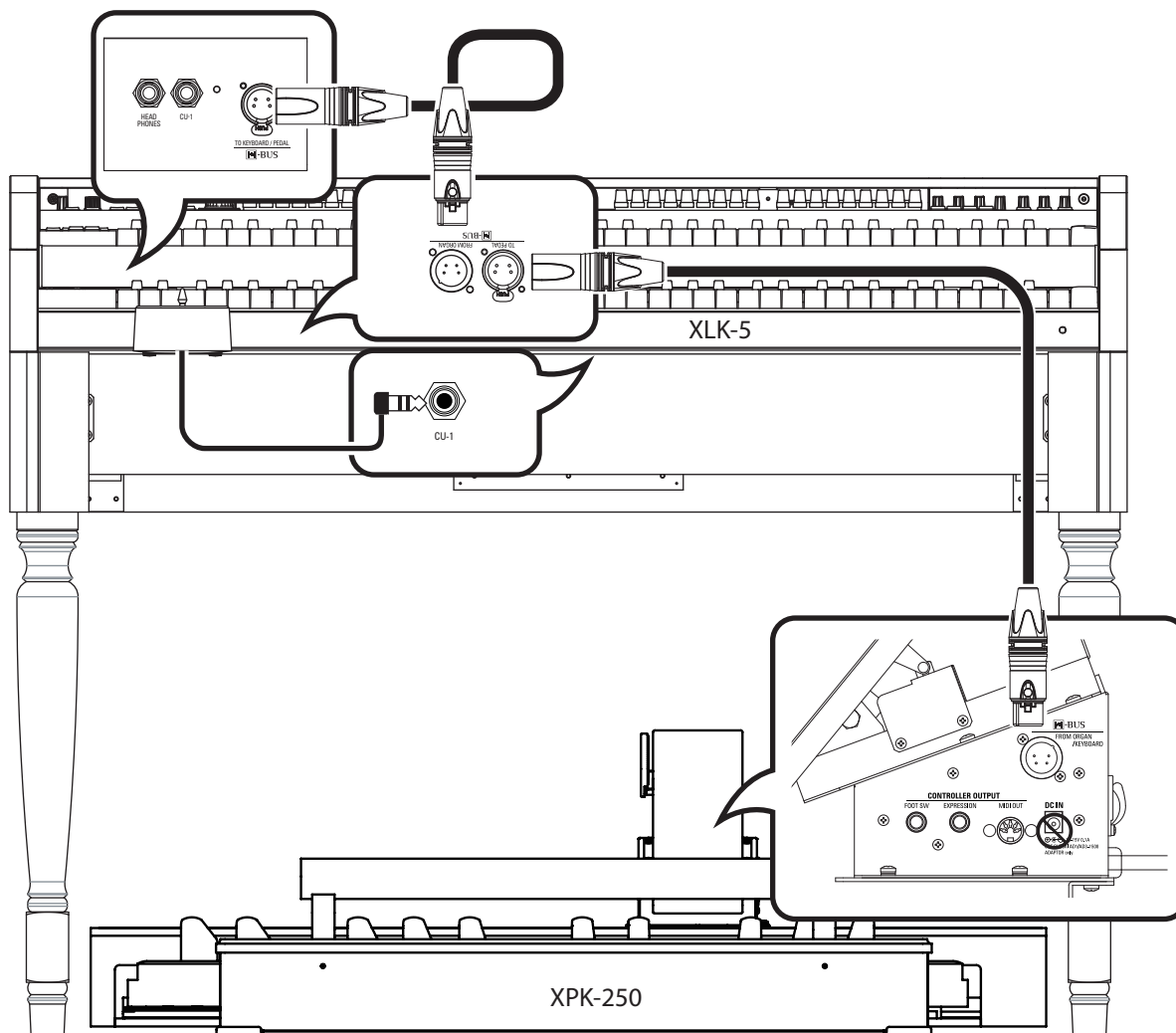
tips STATIONAIRE SPEAKER

De term "Stationaire Speaker" staat voor een normale (niet-draaiende) speaker. Dit keyboard kan de stationaire speakers van de #2121 gebruiken, of van commercieel verkrijgbare keyboard versterkers.

HET KEYBOARD UITBREIDEN

Dit instrument kan uitgebreid worden met twee keyboards door een extern keyboard en pedalboard aan te sluiten.

3 KEYBOARDS (XLK-5 EN XPK-250)



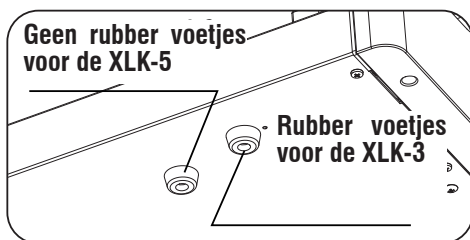
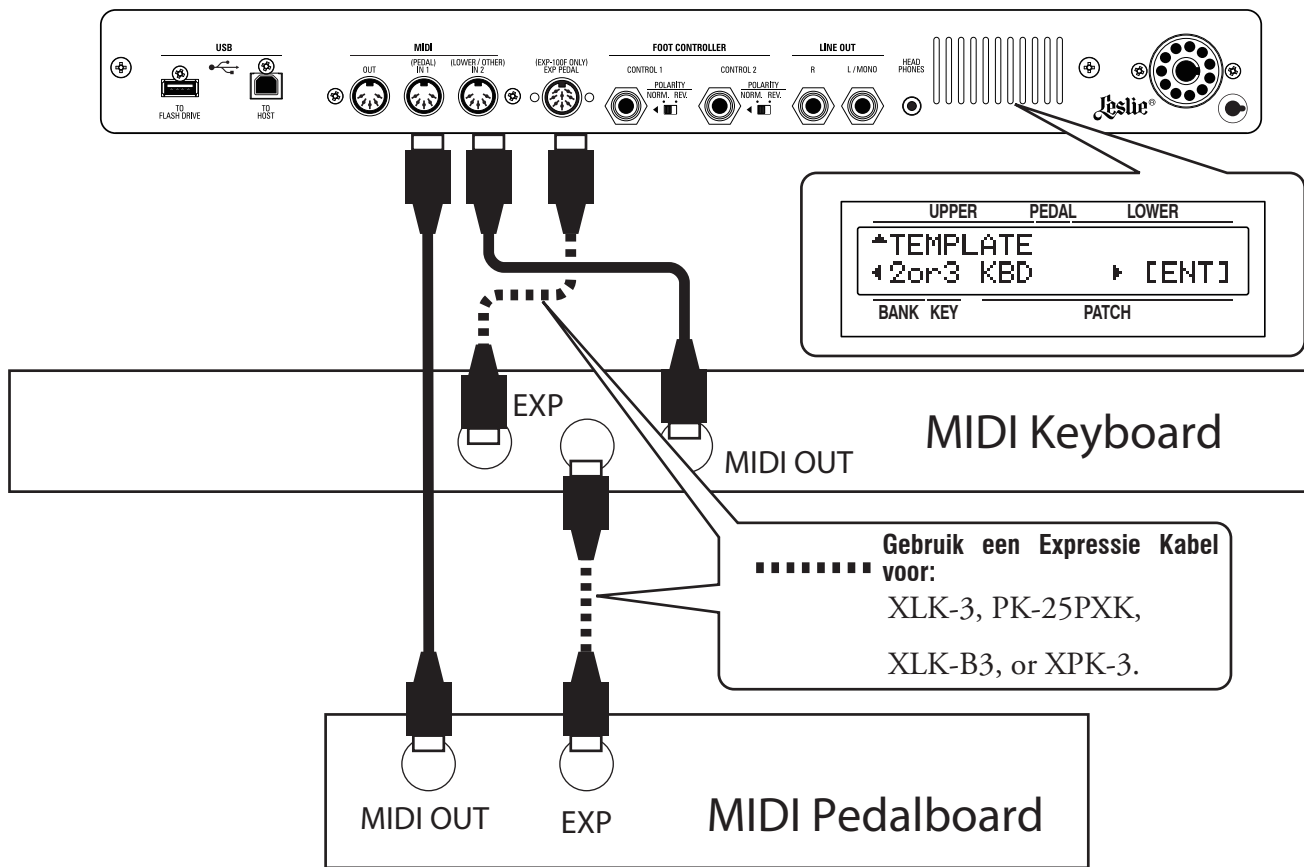
1. Sluit aan zoals hierboven aangegeven.

NOOT: Deze afbeelding laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van het netsnoer, audio, etc.

2. Zet het keyboard aan.

Gebruik de handleiding van de XLK-5 en XPK-250, indien nodig.

3 KEYBOARDS (MIDI KEYBOARDS)



Om de apparaten goed neer te zetten kunt u de rubber voetjes verplaatsen om overeen te komen met uw MIDI keyboard (Lower Keyboard). Gebruik een passende schroevendraaier om de voetjes te verwijderen of herplaatsen.

1. Sluit aan zoals hierboven aangegeven.

NOOT: Deze afbeelding laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van het netsnoer, audio, etc.

2. Zet het keyboard aan, en roep de MIDI TEMPLATE “2or3 KBD” op (P. 118 #1). De verbonden MIDI keyboards functioneren als Lower en Pedal gedeeltes. Als u het MIDI keyboard wilt gebruiken als Upper en de XK-5 als Lower, stel dan de MIDI IN modus in op “UPPER” (P. 118 #2).

Gebruik de handleiding van de MIDI keyboards, indien nodig.

◆ AANBEVOLEN MIDI KEYBOARD

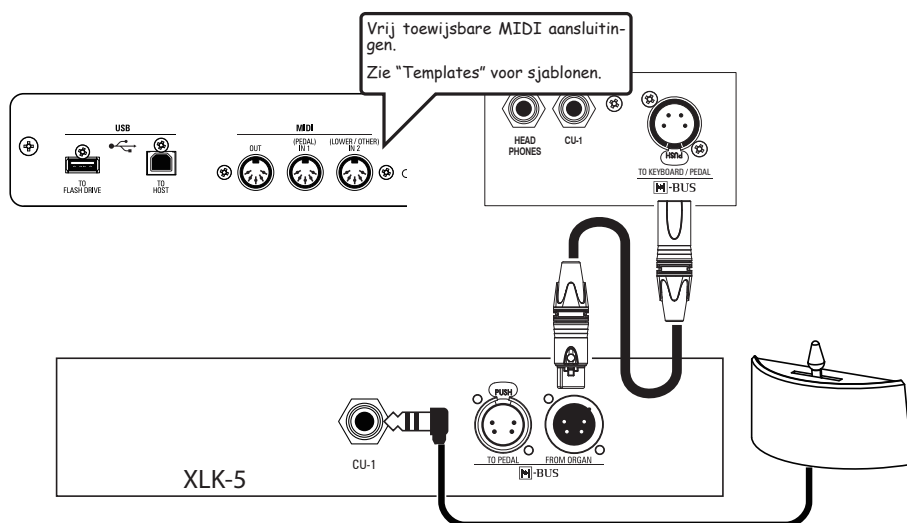
De volgende HAMMOND MIDI keyboards (werkend op de XK-5) zijn beschikbaar bij onze verkopers:

- ◆ Lower keyboard unit XLK-3
- ◆ MIDI pedalboard XPK-100 (13 toetsen)
- ◆ MIDI pedalboard XPK-200 (20 toetsen), XPK-200L (20 lange toetsen)

tips HOE WERKT HET MIDI KEYBOARD?

Als een MIDI template zoals “2or3 KBD” is ingesteld zal het aangesloten MIDI keyboard functioneren als “local” keyboard van de XK-5. Alle speel informatie komt van de MIDI OUT van dit keyboard.

2 MANUALEN (MET DE XLK-5)



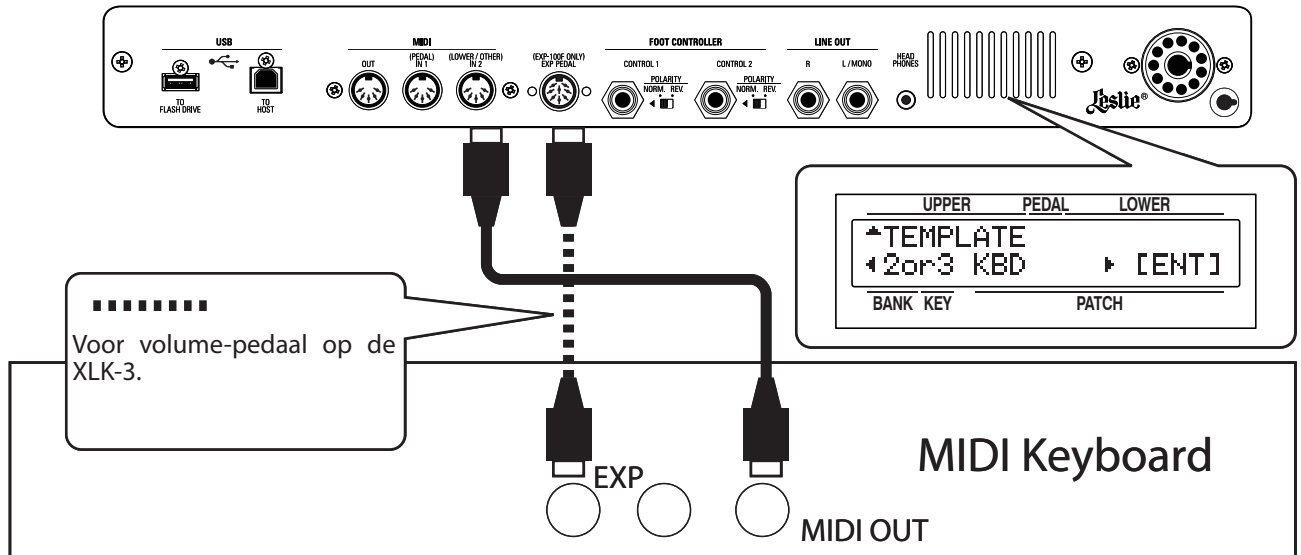
1. Sluit aan zoals hierboven aangegeven.

NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van het netsnoer, audio, etc.

2. Zet het keyboard aan.

Gebruik de handleiding van de XLK-5 indien nodig.

2 KLAVIEREN (MET MIDI KEYBOARD)



1. Sluit aan zoals hierboven aangegeven.

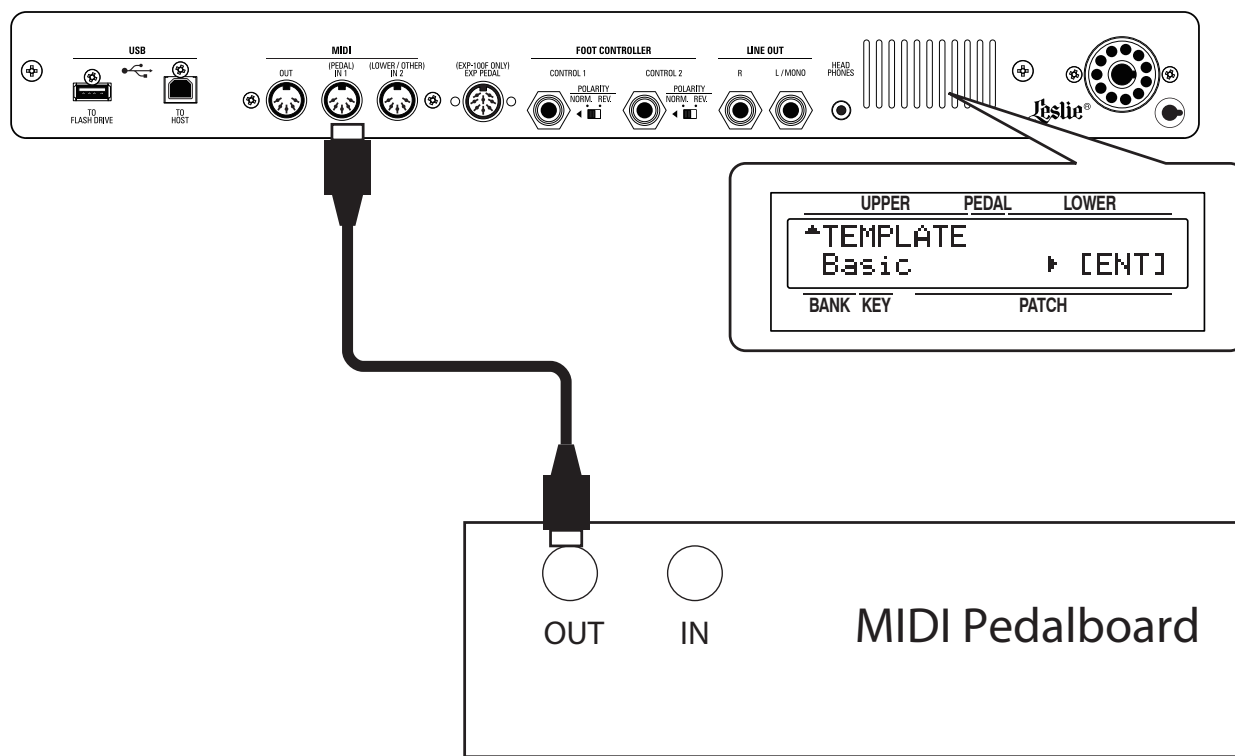
NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van het netsnoer, audio, etc.

2. Zet de XK-5 aan, en roep de MIDI TEMPLATE “2or3 KBD” op (P. 118 #1).

Het verbonden MIDI keyboard functioneert als Lower en Pedal gedeeltes. Als u het MIDI keyboard wilt gebruiken als Upper en de XK-5 als Lower, stel dan de MIDI IN modus in op “UPPER” (P. 118 #2).

Gebruik de handleiding van de MIDI keyboards, indien nodig.

1 KLAVIER + PEDALBOARD (MET MIDI PEDALBOARD)



1. Sluit aan zoals hierboven aangegeven.

NOOT: Deze afbeelding laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van het netsnoer, audio, etc.

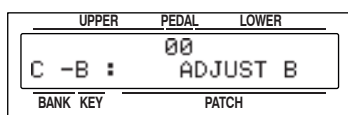
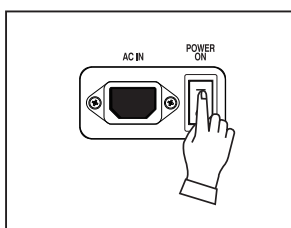
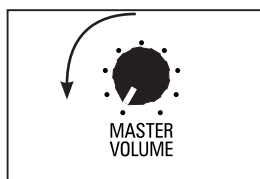
2. Zet het keyboard aan, en roep de MIDI TEMPLATE "Basic" op (P. 118 #1).

Gebruik de handleiding van de MIDI keyboards, indien nodig.



**AANZETTEN EN
SPELEN**

HOE AAN TE ZETTEN:



Volg deze procedures voor het aanzetten van uw XK-5 nadat alle vereiste aansluitingen gemaakt zijn. Houdt u aan deze procedure, om schade of slecht functioneren te voorkomen.

◆ PROCEDURES

1. Zet de MASTER VOLUME draaiknop op 0 voordat u de power ON inschakelt.
NOOT: Sluit alle voet schakelaars en pedalen aan voordat u inschakelt, en druk deze niet in. De XK-5 herkent de polariteit van de pedalen tijdens het aanzetten.
2. Schakel de [POWER] ON (aan de achterkant). U ziet de Title modus en vervolgens Play modus (zie afbeelding).
❖ *Ter bescherming van de interne circuits is de XK-5 ontworpen om niet meteen te bespelen na het aanzetten. Dit duurt ongeveer 6 seconden.*
3. Schakel de verbonden versterker in etc. Een Leslie speaker schakelt automatisch aan.
4. Druk een Preset Toets in - gebruik een willekeurige Preset Toets van "C#" t/m "A."
5. Druk een toets in en pas het [MASTER VOLUME] aan (en evt. [EXT. LESLIE VOLUME]) door aan de knop te draaien.
❖ *De "C", "A" en "B" Preset toetsen produceren normaal gesproken geen geluid als het keyboard wordt aangezet, en geen drawbars zijn uitgetrokken. Trek een aantal Drawbars uit, of druk een van de "C#" - "A" Preset Toetsen in om te beginnen.*
6. Pas het volume van de versterkers aan.
❖ *Neem bovenstaande stappen in terugwerkende kracht als u de XK-5 uit wilt schakelen. Wees er zeker van dat u een eventueel aangesloten versterker uit zet voordat u het keyboard uitzet.*

BACK UP

Dit keyboard "onthoudt" de instelling voordat wordt uitgezet, en keert hier naar terug als u het apparaat weer inschakelt..

De status van de standaard instellingen zijn hetzelfde als wanneer de [B] Preset toets wordt ingedrukt.

AUTO POWER OFF

De XK-5 wordt automatisch uitgeschakeld als het apparaat gedurende een bepaalde periode niet gebruikt wordt. (De standaard instelling is 30 minuten.)

Om dit in te stellen of uit te schakelen, zie "SYSTEEM" P. 103.

NOOT: Tijdens bijvoorbeeld wijzigen van instellingen kan het zijn dat de XK-5 niet uitschakelt, zelfs als de ingestelde tijd voor AUTO POWER OFF verstrijkt; zorg er daarom altijd voor dat u de "POWER" schakelaar handmatig UIT zet na gebruik.

RESETTEN NAAR FABRIEKINSTELLINGEN

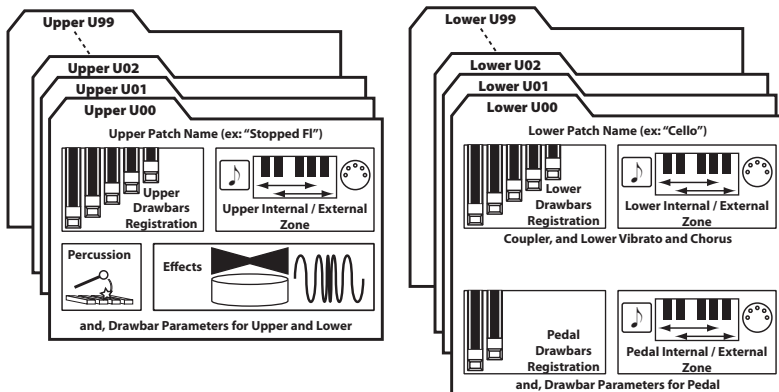
Neem de volgende stappen om alle instellingen van dit keyboard naar de standaard instellingen te resetten:

◆ OPERATIONELE PROCEDURES

1. Schakel de [POWER] naar OFF.
2. Schakel de [POWER] naar ON terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.
3. Houdt de knop ingedrukt totdat "Loading Default..." wordt weergegeven.
4. Als de Play modus wordt weergegeven, is de procedure afgerond en uw XK-5 gereset.

Roep de 200 "PATCHES" op die zijn opgeslagen in de XK-5 met de VALUE knop en speel.

WAT IS EEN "PATCH"?



De Hammond XK-5 heeft naast Drawbar standen, meerdere manieren om de klank te wijzigen en in te stellen. In de orgel wereld wordt het mixen, mengen en aanpassen van de klanken "Registraties" genoemd. In de keyboard en synth wereld wordt een klank of groep van klanken en effecten een "Patch" genoemd. Deze term is afgeleid van ouderwetse synthesizers die zogenaamde "patch kabels" gebruikten om verschillende componenten te verbinden. Ook al staat de moderne techniek het ons toe om zonder patch kabels te kunnen doen, is de term "Patch" blijven hangen.

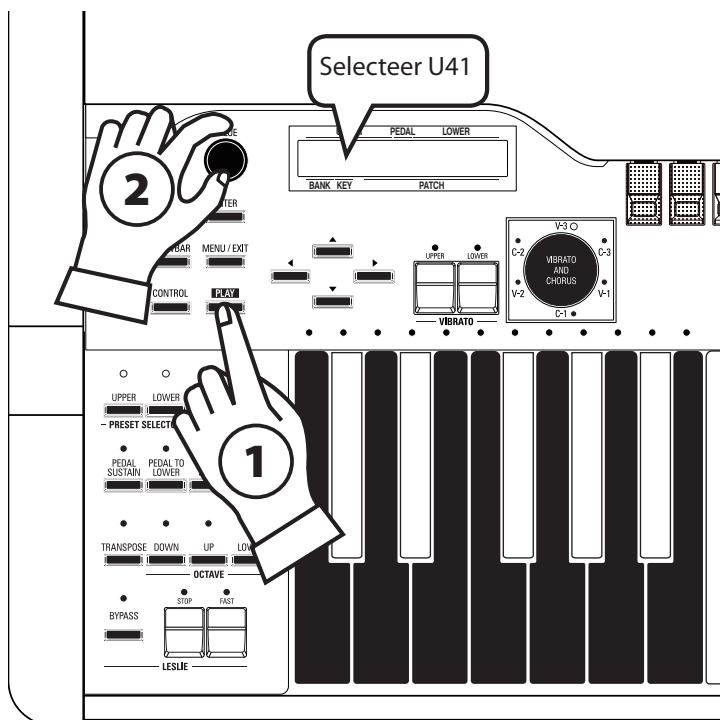
Elke keer dat u een Patch geselecteerd zal het bepaalde instellingen van de sounds en knoppen op dit instrument oproepen.

De XK-5 heeft 100 "USER" (GEBRUIKERS-) Patches die herschrijfbaar zijn, en 100 vaste "FACTORY" (FABRIEKS-) Patches. U kunt deze op elk moment oproepen en mee spelen.

Aanzetten en Spelen

HOE ROEPT U EEN PATCH OP?

◆ bijv.: Roep U41 op



1. Ga naar de PLAY modus

Als de display niet op de play modus staat, ga dan naar de play modus door de [PLAY] knop in te drukken.

2. Selecteer een Patch

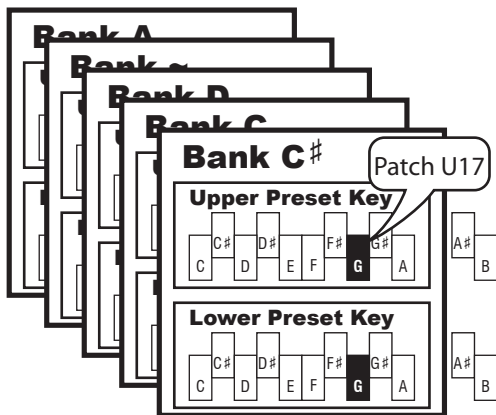
Selecteer Patch nummer U41 met de [VALUE] knop. Zie "Factory Patches" of de appendix voor details (P. 139).

Als u een Patch oproept, zal de XK-5 niet alleen Drawbar registraties oproepen maar ook effecten zoals Leslie of verb.

NOOT: U kunt elk Patch nummer aan een willekeurige Preset toets toewijzen, en dit meteen oproepen (P. 29).

Spelen met "Patches" die zijn toegewezen aan de Preset Toetsen.

WAT ZIJN "PRESET TOETSEN"?



De Preset Toetsen is de groep toetsen die snel Patches (meerdere instellingen) selecteert - een Preset Toets voor een Patch.

NOOT: De relatie tussen Preset Toets en Patch wordt uitgelegd bij "Favorieten" (P. 29).

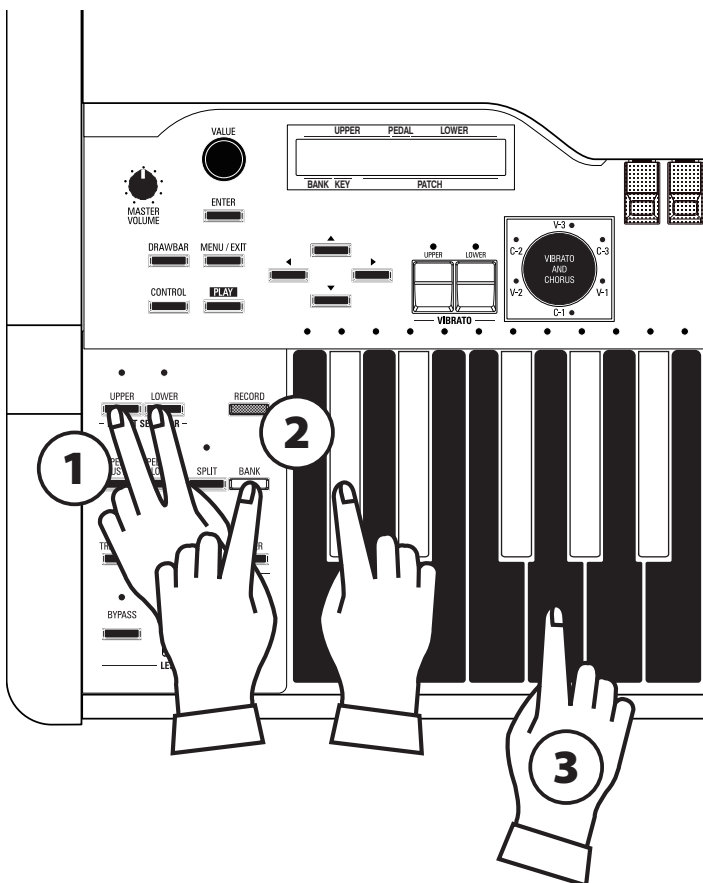
Er zijn 10 "Banken" met Preset Toetsen. In deze handleiding staat "C#-G" voor [Bank C#]-[Key G].

NOOT: De XK-5 heeft standaard een manueel keyboard - u kunt verschillende Preset Toetsen toewijzen voor elke "Part" zoals op de B-3/C-3. De term "Part" wordt uitgelegd bij "Probeer zelf een sound te maken" (P. 34).

Roep "C#-G" op zoals aangegeven op de afbeelding links.

OPROEPEN VIA PRESET TOETSEN

◆ bijv: Roep C#-G op



1. Selecteer de 'parts' die u wenst op te roepen

Selecteer zowel [UPPER] en [LOWER] van de PRESET SELECTOR naar "AAN". Op deze manier roept u patches op voor beide parts.

2. Selecteer de BANK

Terwijl u de [BANK] knop ingedrukt houdt, drukt u op de "C#" Preset Toets.

NOOT: De LED voor de Preset Toets geeft de "BANK" aan, terwijl de [BANK] knop ingedrukt is.

3. Selecteer de Toets

Druk de "G" Preset Toets in.

De Preset is geselecteerd en de instelling verandert.

NOOT: Zodra u de [BANK] knop loslaat, geeft de rode LED de Toets aan voor UPPER, en de groene LED de Toets voor LOWER.

Probeer verschillende Presets op te roepen.

Als u een Patch oproept, zal de XK-5 niet alleen Drawbar registraties oproepen maar ook effecten zoals Leslie of reverb. In Bank [A] met fabrieksinstellingen, roepen deze alleen Drawbar registraties op, net zoals op de B-3/C-3.

NOOT: De part waarvoor u een Preset oproept wordt bepaald met de PRESET SELECTOR.

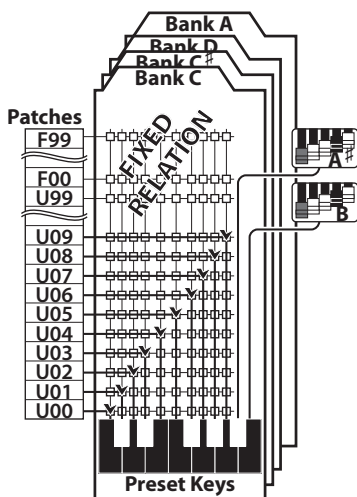
NOOT: U kunt de op te roepen parameters instellen (P. 70 6 t/m 13).

NOOT: Bij sommige presets kan de klank heel even onderbroken worden.

Patches worden geselecteerd met de [VALUE] knop. Op een podium kan het praktisch zijn om uw favoriete patches meteen tot uw beschikking te hebben. Hier is hoe u dat doet:

WAT IS "FAVORITE" ?

When Favorite is "OFF"



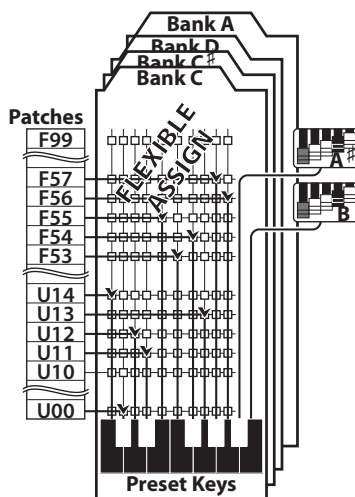
Een patch vastleggen:

[Bank] + Preset toets,
[Record] + Preset toets

Een Favorite toewijzen:

geen

When Favorite is "ON"



Een patch vastleggen:

Druk op [RECORD],
Selecteer Patch # met [VALUE],
en druk op [ENTER]

Een Favorite toewijzen:

Selecteer een Patch met [VALUE],
[BANK] + Preset Toets,
[RECORD] + Preset Toets

"Favorite" is een functie die flexibele toewijzingen mogelijk maakt tussen Preset Toetsen en Patches, zoals aangegeven op de afbeelding rechts.

Een Patch oproepen zoals op de vorige pagina roept in feite een groep met favorieten op die zijn ingesteld tussen Preset toetsen en Patches (afbeelding links).

DE 'FAVORITE' FUNCTIE

De functie van de Preset Toetsen verandert door de Favorieten "Aan" en "Uit" te zetten.

◆ Favorieten op "UIT"

- ◆ De Preset Toetsen van de XK-5 werken zoals op moderne Hammond orgels.
- ◆ De Preset Toetsen "C-C" t/m "A-A" corresponderen met patches "U00" t/m "U99" respectievelijk.
- ◆ Om een Patch op te nemen (en de Bank te selecteren) drukt u op een van de Preset Toetsen terwijl u de [BANK] knop indrukt, en u drukt op een van de Preset Toetsen terwijl u de [RECORD] knop indrukt.

◆ Favorieten op "AAN"

- ◆ De Preset Toetsen van dit keyboard roepen Patches op uit de Favorieten groep.
- ◆ Om een Patch op te nemen drukt u op de [RECORD] knop, selecteert een Patch nummer met de [VALUE] knop, en op [ENTER] om dit vast te leggen.
- ◆ De procedure "[RECORD] + een Preset Toets" slaat alleen de Patch op naar de gekozen Preset toets. Deze schrijft NIET over de Patch zelf.

tips CANCEL

De Preset Toets [C] staat ook bekend als "Cancel". Deze toets dempt het geluid op de B-3/C-3.

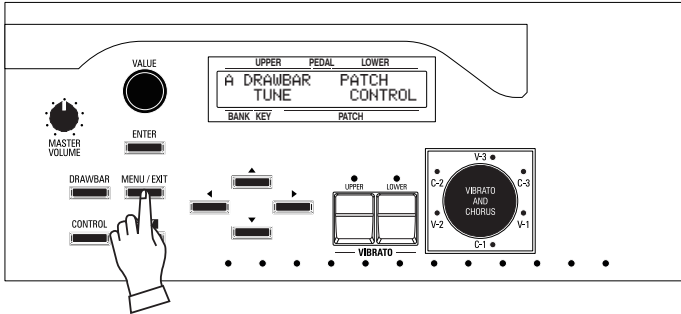
Op de XK-5 kunt u iets opslaan in de Preset Toets [C] maar vanuit de fabriek maakt de XK-5 geen geluid als u deze indrukt.

tips PRESET WIJZIGEN

De Preset Toetsen [B] en [A#] staan ook bekend als "adjust preset". Deze activeren alle bediening op het orgel, en geven u de mogelijkheid registraties in 'real-time' te bewerken, en nieuwe patches te creëren.

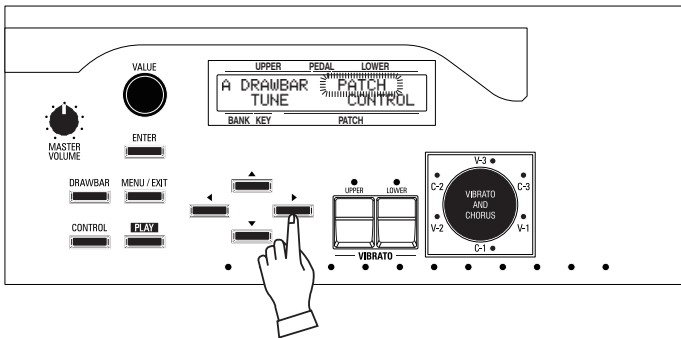
FAVORIETEN aan- en uitschakelen

1. GA NAAR MENU MODUS



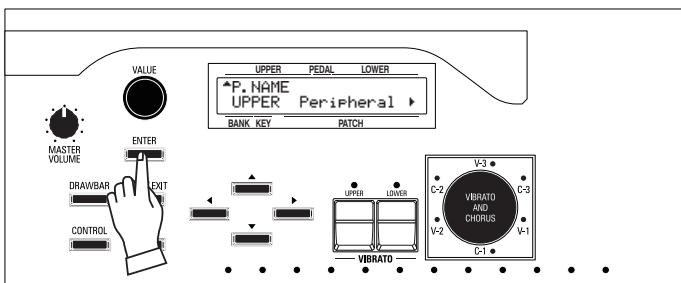
Druk op [MENU/EXIT] om het menu weer te geven. Als de display niet overeenkomt met de afbeelding druk dan nogmaals op de knop.

2. SELECTEER "PATCH"



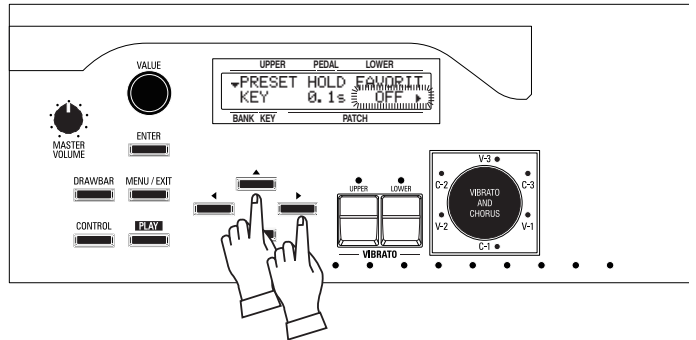
Druk op de [▶] knop om PATCH te selecteren.

3. GA NAAR DE PATCH FUNCTIE PAGINA



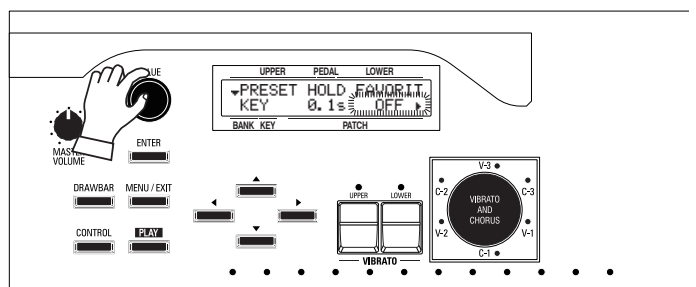
Druk op de [ENTER] knop. De PATCH functie pagina wordt weergegeven.

4. GA NAAR DE PRESET TOETS PAGINA



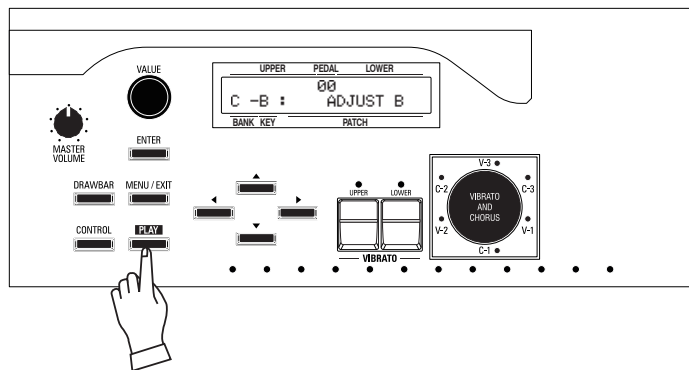
Druk 4 maal op de [▲] knop, en de [▶] knop eenmaal. De waarde van FAVORIT(E) knippert.

5. VERANDER DE WAARDE



Selecteer "ON" of "OFF" met de [VALUE] knop.

6. TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop om terug te keren naar Play modus.

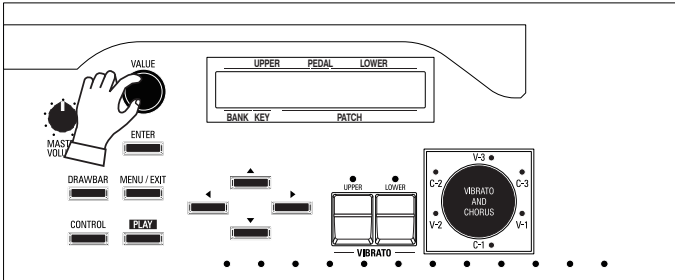
EEN PATCH TOEWIJZEN AAN EEN PRESET TOETS

Wijs Patches toe aan de 100 Preset Bank/Toets ("C-C" t/m "A-A", behalve A[#] en B) naar aanleiding van uw setlijst of veranderende klank in een nummer.

1. SCHAKEL DE FAVORIETEN IN

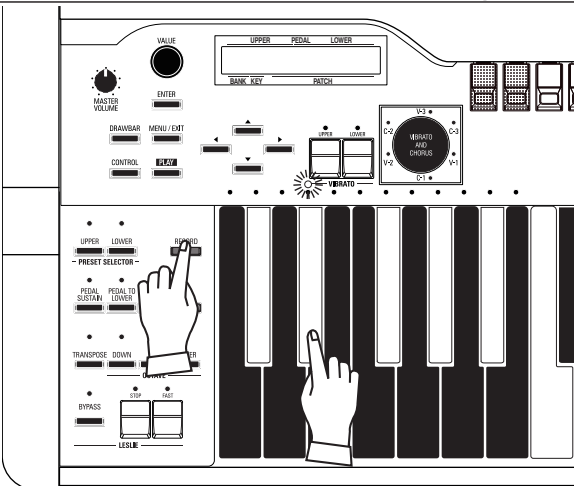
Schakel de Favorieten naar "On" (zie vorige pagina).

2. SELECTEER EEN PATCH



Selecteer een Patch die u wilt toewijzen aan een Preset Toets - zie "Spelen met de Patches" (P. 27).

3. SELECTEER EEN TOE TE WIJZEN BANK/TOETS



Druk op de Preset Toets terwijl u de [BANK] knop ingedrukt houdt om een Bank toe te wijzen, druk op de Preset Toets terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt om een Toets toe te wijzen.

Het scherm geeft onderstaande weer, en de LED knippert snel.

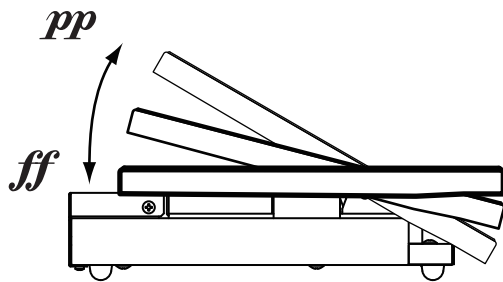
Recording Favorite..

NOOT: U kunt de Favorieten toewijzen via de menu functie (P. 71).

CONTROLLERS GEBRUIKEN

Uw uitvoering zal meer expressie hebben als u het toetsenbord bespeelt terwijl u de controllers gebruikt. Op deze pagina zult u zien hoe men de controllers normaal gesproken gebruikt met elektronische muziek instrumenten. (Hoe u de specifieke Hammond Orgel controllers gebruikt ziet u op de volgende pagina.)

EXPRESSIE PEDAAL



EXP-50 (los verkrijgbaar)

Het Expressie Pedaal bepaalt het volume of geluidsterkte van de XK-5. Hoe verder u het pedaal indrukt, hoe luider het geluid wordt; drukt u het pedaal minder in, des te zachter het volume.

NOOT: Het Expressie pedaal heeft specifieke parameters die aangepast kunnen worden. (P. 73)

FOOT SWITCH

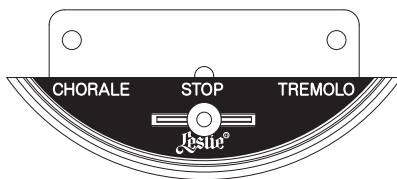


FS-9H (los verkrijgbaar)

De Foot Switch kan verschillende schakelingen bepalen. Bijvoorbeeld: het Leslie effect schakelt snel of niet met elke klik via "Leslie S/F Alternate", een noot wordt vasthouden via "Damper", etc.

NOOT: U kunt de toewijzing van de foot switch aanpassen. (P. 72)

LESLIE MODUS SCHAKELAAR



CU-1 (los verkrijgbaar)

De Leslie Modus Schakelaar schakelt de slow, stop en fast van het Leslie effect.

Deze schakelaar is zeer duurzaam, voor spelers die veel schakelen tijdens het spelen.

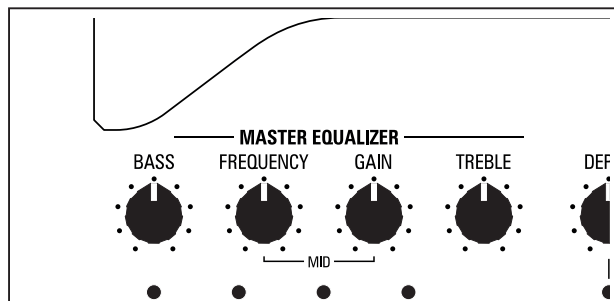
NOOT: Er is ook een functie genaamd "Main Echo Switch" in de Leslie schakelaars. De XK-5 ondersteunt deze niet.

De "Leslie Switch", staat normaal gesproken voor Leslie Modus Schakelaar.

tips ANDERE NAMEN VAN DE LESLIE MODI

Hammond Orgels hebben een lange geschiedenis en komen voor in alle culturen. Soms staat een functie bekend onder een andere naam. Bijvoorbeeld het Leslie effect; "Slow" heet ook wel "Chorale", een verwijzing naar het kerk koor, "Fast" ook wel bekend als "Tremolo", en "Stop" wordt vaak "Brake" genoemd.

Elke ruimte heeft een ander akoestisch profiel en hier moet vaak voor gecompenseerd worden. De Master Equalizer van de XK-5 geeft u de mogelijkheid frequenties in de klank aan te passen zonder de kern van de toon in de Patches te wijzigen.



1 BASS

Wijzigt de Boost/Cut van de lage frequenties.

Het in te stellen bereik is -9 t/m +9. Er is geen verschil op stand 0.

2 MID FREQUENCY

Wijzigt het midden frequentie (Middle).

Het in te stellen bereik is 250Hz - 3.1kHz.

3 MID GAIN

Wijzigt de Boost/Cut van Middle.

Het in te stellen bereik is -9 t/m +9. Er is geen verschil op stand 0.

4 TREBLE

Wijzigt de Boost/Cut van de hoge frequenties.

Het in te stellen bereik is -9 t/m +9. Er is geen verschil op stand 0.

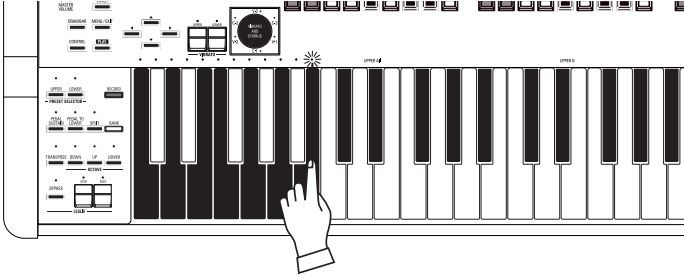
❖ *De klank kan oversturen als de 'gain' knoppen te hoog worden gezet. Pas deze aan indien nodig.*

NOOT: Dit is bediening voor live spelen, en wordt niet opgeslagen in het Patch geheugen.

NOOT: U kunt de frequentie wijzigen van BASS en TREBLE (P. 100)

In dit hoofdstuk leert u uw eigen geluid te maken. In dit voorbeeld, een 'klassieke Jazz' Orgel.

SELECTEER [B] PRESET TOETS



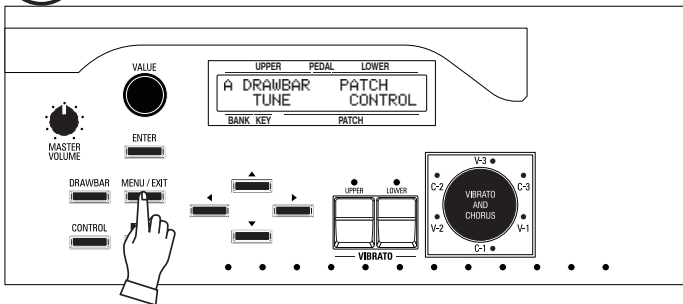
Selecteer eerst de [B] Preset Toets (LED verlicht).

De Preset Toetsen [B] en [A#] staan ook bekend als "adjust preset". Alle bedieningsknoppen op de XK-5 zijn actief en geven u de mogelijkheid voor 'real-time' registraties, en het creëren van nieuwe patches.

Column: RESET 'Adjust Presets'

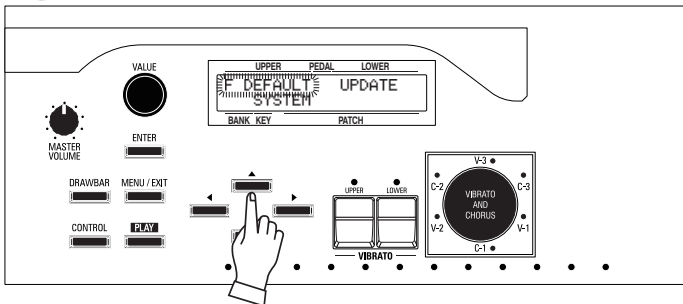
Als de [A#] en [B] Preset Toetsen ingedrukt zijn, wordt niet alleen alle bediening actief, maar ook alle interne instellingen. Dit zijn de stappen die u moet zetten om ze terug te zetten naar STANDAARD Status.

1 GA NAAR MENU MODUS



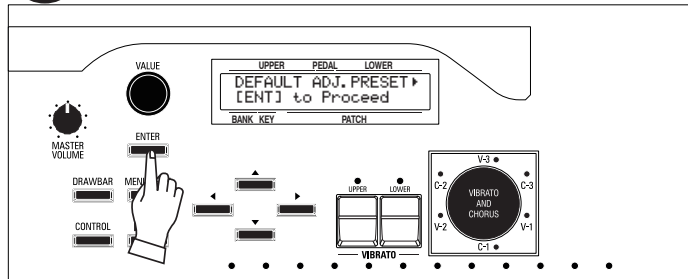
Druk op de [MENU/EXIT] knop zodat Menu modus verschijnt. Als de display anders is dan bovenstaande afbeelding, druk dan nogmaals op de [MENU/EXIT] knop.

2 GA NAAR PAGINA F



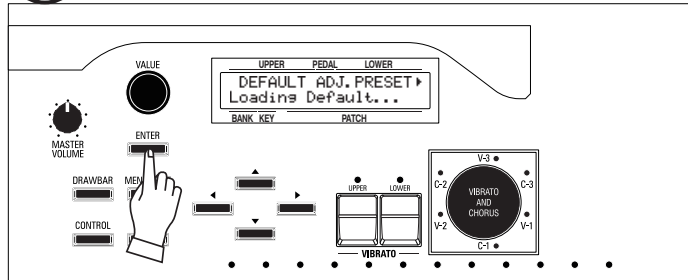
Ga naar pagina F door de [▲] knop 5 keer in te drukken. Het item DEFAULT wordt geselecteerd.

3 GA IN DE FUNCTIE MODUS



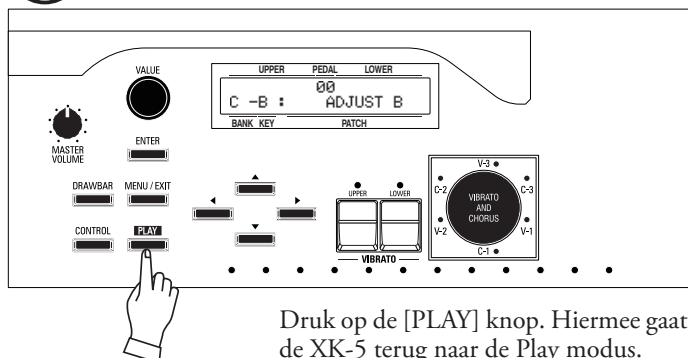
Druk op de [ENTER] knop. Dit brengt u bij de ADJ. PRESET pagina van de DEFAULT functie modus.

4 NOGMAALS ENTER



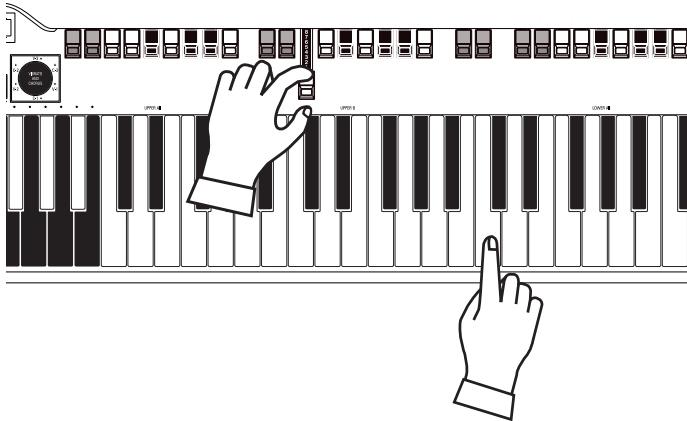
Druk op de [ENTER] knop. De inhoud van [A#] [B] worden geïnitieerd.

5 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop. Hiermee gaat de XK-5 terug naar de Play modus.

TREK DE "B" DRAWBARS UIT



Selecteer de rechtse Preset-toets, "B". Trek een willekeurige Drawbar, van de tweede groep van links, uit. U kunt uw registratie makkelijk horen door het toetsenbord te bespelen terwijl u de Drawbars wijzigt.

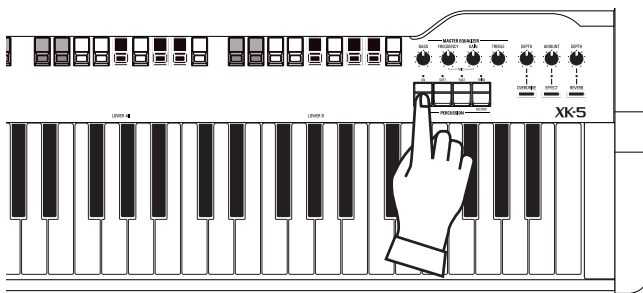
De Drawbars maken het fundamenteel orgel geluid van dit keyboard. De klank verandert naar mate u de Drawbars uittrekt. Het volume van elke klank is het hoogst als de Drawbar helemaal uitgetrokken is, en stil als deze is ingedrukt. De Drawbars zijn zo ingericht dat de frequenties hoger worden van links naar rechts.

Trek voor dit voorbeeld de 16', 5 1/3' en 8' Drawbars naar "8" (helemaal naar u toe).

NOOT: U kunt het karakter van de Drawbars aanpassen. P. 68)

NOOT: De huidige registratie wordt weergegeven in de Play modus. (P. 59)

VOEG PERCUSSIE TOE



Hammond's Touch-Response (aanslag-gevoelige) Percussie voegt een kenmerkende toon toe aan de Tone Wheel/Drawbar klanken. Deze Percussie klinkt niet als drums etc., maar meer als een xylofoon of marimba. [PERCUSSION] is alleen beschikbaar op het boven-klavier.

Druk op de [ON] knop om de percussie in te schakelen,

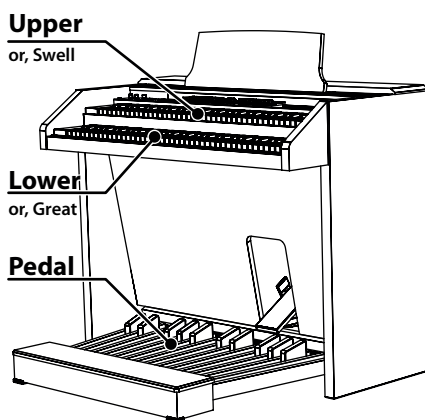
Er zijn twee keuzes voor de Percussie Pitch. Een is een octaaf boven de gespeelde noot ("Second"), en de andere een "12" er boven ("Third") - Als het [THIRD] lampje uit staat is "Second" geselecteerd.

De [FAST] knop versnelt het verval van de Percussie toon en [SOFT] vermindert het volume van de Percussie toon.

Selecteer voor dit voorbeeld alle Percussie knoppen [ON], [THIRD], [FAST] & [SOFT].

NOOT: U kunt de percussie parameters aanpassen.

Column: Wat is een "Part"?



Elke "Part" (of "gedeelte") is gelijk aan een muzikant in een band of een orkest. De 3 Parts op de XK-5 heten in Orgel termen: Upper, Lower, en Pedal. Deze parts kunnen individueel bespeeld worden met verschillende geluiden. De Upper keyboard wordt ook wel "Swell" genoemd zoals op het kerk-orgel.

De XK-5 heeft een enkel keyboard. U kunt meerdere parts bespelen door het keyboard te splitten of uit te breiden middels een MIDI keyboard.

De Upper en Lower worden ook wel "Manual" ("Manueel") genoemd.

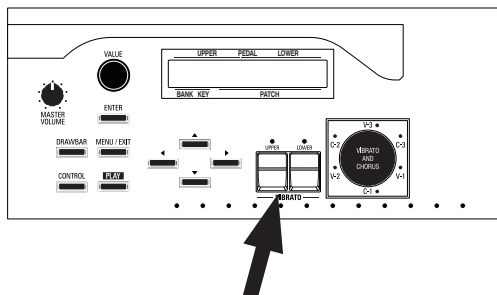
tips ANDERE NAMEN VOOR PARTS

De namen voor de keyboards op vintage Hammond Orgels kwamen van het Kerk Orgel .

Het "Upper" keyboard (klavier) werd "Swell" genoemd en het "Lower" keyboard werd "Great" genoemd.

VOEG EFFECTEN TOE

◆ VIBRATO EN CHORUS



Voeg de klassieke Hammond Vibrato & Chorus toe aan de klank.

[UPPER], [LOWER] knoppen

Schakelt het Vibrato & Chorus effect AAN (LED verlicht)/UIT (LED uit).

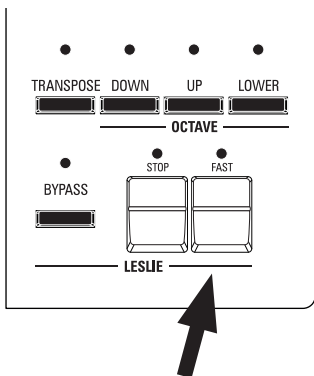
[VIBRATO EN CHORUS] knop

Selecteer de modes in dit effect. De letter “V” staat voor Vibrato, “C” staat voor Chorus door de ‘droge’ klank toe te voegen, en het nummer staat voor diepte van de vibrato.

NOOT: U kunt de snelheid van de Vibrato/Chorus aanpassen. (P. 79)

Schakel voor dit voorbeeld de Vibrato/Chorus “ON” voor de [UPPER] en selecteer “C-3”.

◆ LESLIE



Het Leslie effect is het beroemde “Moving en Swirling” (“*Bewegende en Wervelende*”) geluid wat u krijgt door een draaiende hoorn en speakers, maar in de XK-5 digitaal uitgevoerd.

[FAST] knop

Deze knop wisselt de modus van de rotor naar FAST(LED verlicht) of niet.

[STOP] knop

Deze knop bepaalt de modus STOP(LED verlicht) of SLOW wanneer de [FAST] knop uit staat.

[BYPASS] knop

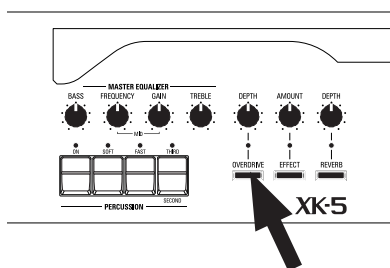
Druk op de [BYPASS] knop om de LED uit te zetten om het Leslie effect te horen

NOOT: Deze knoppen bieden dezelfde functie als een externe Leslie speaker is aangesloten via de 11 pin plug.

NOOT: U kunt de parameters van het Leslie effect aanpassen (P. 80)

Zet voor dit voorbeeld de status van alle Leslie knoppen op UIT.

◆ OVERDRIVE (OVERSTURING)



De overdrive sectie voegt warmte toe op lage standen, en “grit” of “distortion” (vervorming) op hogere instellingen.

[OVERDRIVE ON] knop

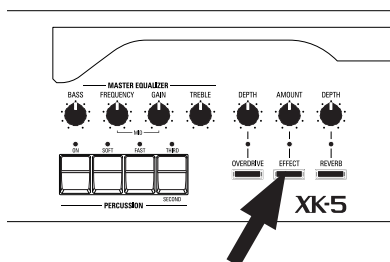
Deze knop schakelt het Overdrive effect tussen aan(LED verlicht) en OFF.

[DEPTH] knop

Bepaalt de hoeveelheid Overdrive. De hoeveelheid neemt toe als u de knop met de klok mee draait.

NOOT: U kunt het Overdrive effect aanpassen(P. 92).

◆ MULTI EFFECT



Bepaalt de hoeveelheid van de gekozen Multi-effecten aan de Drawbar klanken. De standaard instellingen is “Tremolo”.

[EFFECT ON] knop

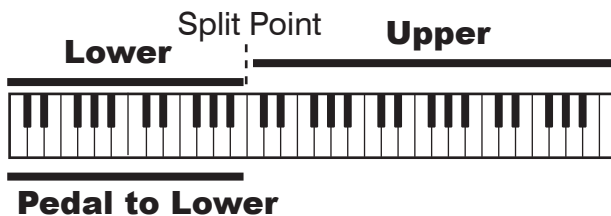
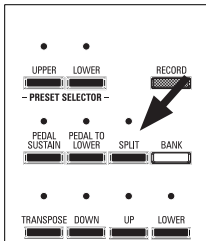
Wisselt de Multi-Effecten tussen AAN(LED verlicht) en UIT.

[AMOUNT] knop

Bepaalt de hoeveelheid Multi-Effect die wordt toegevoegd. De hoeveelheid neemt toe naar mate u de knop met de klok mee draait.

In dit voorbeeld worden de Multi-Effecten niet gebruikt. De LED moet uit staan.

SPLIT - SPLITS HET KEYBOARD IN PARTS (GEDEELTES)



De XK-5 heeft maar 1 klavier, maar deze kan gesplitst worden en zich gedragen als twee klavieren.

[SPLIT] knop

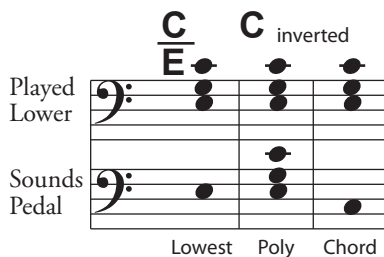
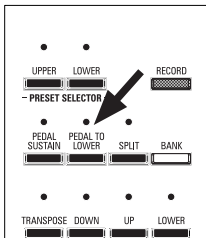
Om de Split functie te gebruiken drukt op de [SPLIT] knop en de LED gaat aan. De standaard splitsing bevindt zich op de middelste B/C.

NOOT: U kunt het 'split point' (plek van splitsing) en octaaf wijzigen. (P. 116)

NOOT: De Split functie is uitgeschakeld als een tweede keyboard wordt aangesloten. (P. 118)

De rechterkant van het splits punt is: UPPER en de linkerkant LOWER. Percussie werkt niet op het LOWER gedeelte.

PEDAL TO LOWER - VOEG BASS TOE AAN 'LOWER'



U kunt het PEDAAL gedeelte bespelen via de laagste noten van het LOWER keyboard middels 'Pedal To Lower'.

[PEDAL TO LOWER] knop

Om de 'Pedal To Lower' functie te gebruiken drukt u op de [PEDAL TO LOWER] knop en de LED gaat aan. De Pedaal/Bass klank hoort u als de laagste noot wordt bespeeld op het klavier.

De standaard Pedal To Lower begrenzing is ingesteld op t/m de middelste "B".

NOOT: De 'Pedal To Lower' kan op 'Lowest', 'Polyphonic', en 'Chord' modes gezet worden (P. 116 #1). U kunt het bereik van 'Pedal To Lower' (de boven limiet) wijzigen (P. 116 #2).

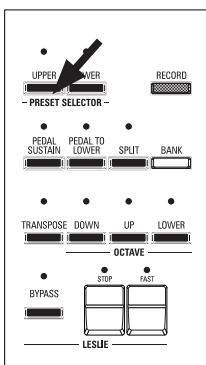
NOOT: Als de XK-5 is uitgebreid tot 2 klavieren zal de 'Pedal To Lower' functie op het LOWER keyboard functioneren (P. 118).

De 'Pedal To Lower' bespeelt het PEDAAL gedeelte en de klank wordt bepaald door de [PEDAAL] Drawbars.

U kunt zowel de manuele bas en split tegelijkertijd gebruiken, waardoor u bas + akkoorden + melodie in een keer kunt spelen.

NOOT: Jazz organisten voegen ritme toe door te "bonzen" middels een of meerdere pedalen in het tempo van hun spel. U kunt dit simuleren zonder pedalboard door een noot toe te wijzen aan een foot switch via een CONTROL parameter. Zie (P. 72).

PEDAL SUSTAIN - KLANK WORDT ZACHTER BIJ LOSLATEN



Een populair effect voor orgel bas is "PEDAL SUSTAIN", wat een zacht verval toevoegt, denk hierbij aan een gestreken contrabas.

[PEDAL SUSTAIN]

Om de pedaal sustain in te schakelen drukt u op de [PEDAL SUSTAIN] knop en de LED gaat aan. Wanneer u uw voet loslaat van het pedalboard (of de toets loslaat tijdens 'Pedal To Lower'), zal de toon van het PEDAL gedeelte langzaam verdwijnen.

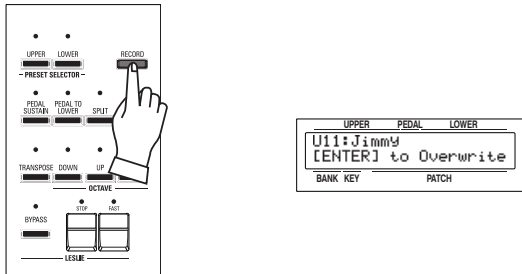
NOOT: U kunt de sustain tijd van de Pedal Sustain aanpassen. (P. 69)

NEEM EEN PATCH OP IN HET GEHEUGEN

All voorgaande instellingen kunnen opgeslagen worden in een Patch van U00 t/m U99.

◆ VOORBEELD: SLA OP IN U32

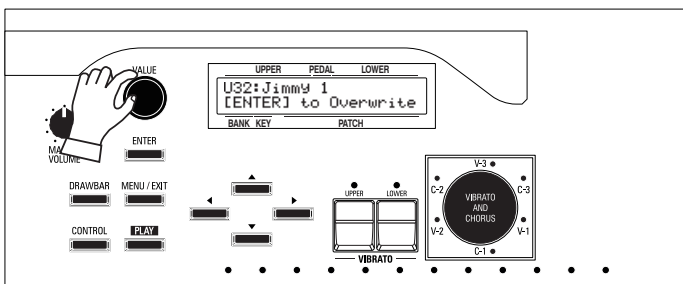
1. GA NAAR RECORD MODUS



Druk op de [RECORD] knop.

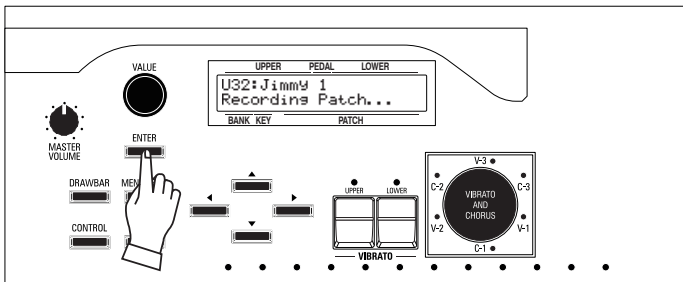
Het scherm vraagt "Where do you wish to record it?" ("Waar wilt u dit opslaan?")

2. SELECTEER HET PATCH NUMBER



Selecteer het Patch nummer, U32, middels de [VALUE] knop.

3. BESLIS



Druk op de [ENTER] knop.

Het Patch nummer is definitief en "Recording Patch" wordt weergegeven. Wanneer het opslaan compleet is zal het scherm terug gaan naar normaal.

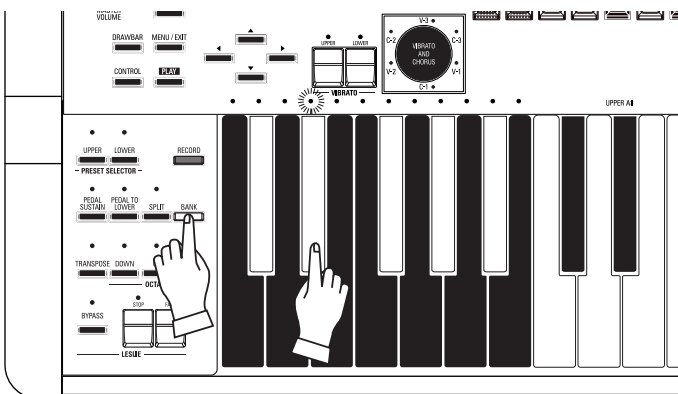
De opgeslagen Patch is automatisch geselecteerd.

NOOT: Door de gebruiker gecreëerde Patch data verdwijnt niet als de stroom uitvalt of het apparaat wordt uitgezet.

De Patch kan worden opgeslagen via Preset Toetsen als Favorieten uit staat (P. 71).

◆ VOORBEELD: SLA OP IN D#-D (U32)

1. SELECTEER BANK

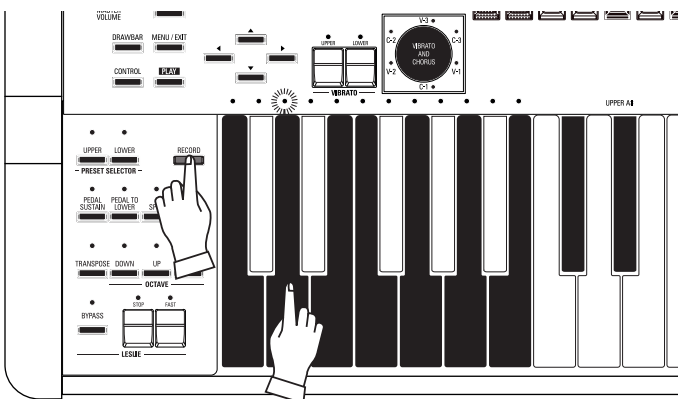


Druk op de Preset Toets [D#] terwijl u [BANK] knop indrukt. De LED op de Preset Toetsen geeft de Bank aan terwijl de [BANK] knop ingedrukt is.

NOOT: De LED is uit als de [BANK] knop los wordt gelaten. Dit betekent dat de Preset Toets onbeslist is.

Sla deze stap over als de Bank niet verandert.

2. SELECTEER TOETS



Druk op de Preset Toets [D] door de [RECORD] knop in te drukken.

De Preset is definitief en het scherm geeft "Recording Patch" weer. Als dit proces klaar is gaat de display terug naar de vorige modus.

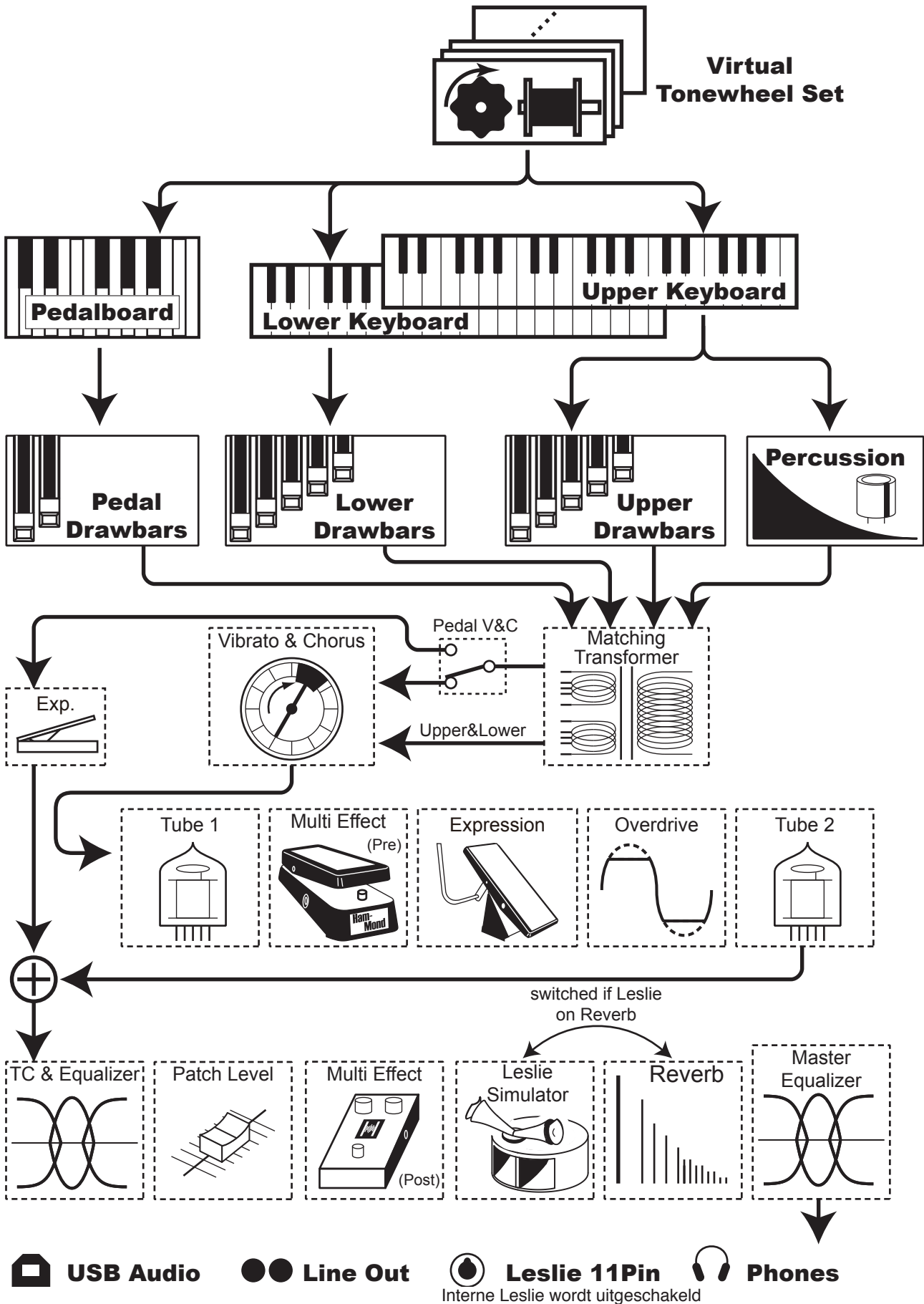
De Preset Toetsen [A#] en [B] hebben deze stap niet nodig want deze slaan de laatste instellingen sowieso op.

NOOT: Door de gebruiker gecreëerde Patch data verdwijnt niet als de stroom uitvalt of het apparaat wordt uitgezet.



OPSTELLEN

STRUCTUUR VAN KLANK OPWEKKING



Als u meer detail wenst lees dan de volgende pagina.

TONE WHEELS (TOONWIELEN)

De klank-bron, of “motor” van het klassieke Hammond Orgel is de elektro-magnetische ‘Tone Wheel generator’. Op dit keyboard is de ‘Tone Wheel generator’ digitaal nage-maakt.

Alle 96 virtuele toonwielen draaien continu als de XK-5 aanstaat, net zoals in de vintage Hammond Orgels.

TOETSEN

De toon signalen van de 96 virtuele Tone Wheels worden “geschakeld” door de toetsen. Elke toets correspondeert met de toonhoogte en harmonics van elk bijbehorende toon-wiel (bijvoorbeeld, 9 sets per klavier), en elke keer als u een toets indrukt of loslaat schakelt de toets het toon signaal in of uit, op dezelfde manier als u een kraan zou open- of dichtdraaien.

DRAWBARS

Elke Drawbar staat voor een fundamental ‘harmonic’ (toonhoogte). Elke bar wijzigt het volume van de bijbehorende harmonic. Er zijn 9 drawbars die corresponderen met 9 verschillende harmonics.

AANSLAG-GEVOELIGE PERCUSSIE

De Percussie is een kenmerkende aanslag-toon die werkt op het boven klavier.

‘MATCHING TRANSFORMER’ (=TRANSFORMATOR)

De transformator balanceert de lage impedantie van het toonwiel-signaal met de de hoge impedantie van de versterker.

Niet alle signalen van een toonwiel orgel kunnen tegelijk verwerkt worden door de trans-formator waardoor het geluid meer “ademt”. Dit is Virtueel nagebootst..

VIBRATO & CHORUS

De Vibrato & Chorus geven diepte en rijkheid aan de orgel klank door de toonhoogte licht te vibreren (Vibrato), of door de originele droge klank te mengen met een lichtelijk ontstemde toon (Chorus).

PRE AMPLIFIER (=VOORVERSTERKER), OVERDRIVE (=OVERSTURING)

‘Pre amplifier’ is het circuit om het audio signaal te versterken. Maar we kunnen dit bewust oversturen door excessief veel gain (versterking) te gebruiken.

MULTI-EFFECTEN

De Multi-Effecten bieden u diverse effecten zoals tremolo en Wah.

EQUALIZER, LESLIE, REVERB

Andere ingebouwde Effecten zijn als volgt: een Equalizer voor aanpassen van de fre-quenties in de toon, een Digitaal Leslie effect voor ‘rotary’ speaker effecten, en Reverb (=galm).

(Het ingebouwde Leslie effect wordt uitgeschakeld als een externe Leslie speaker is aan-gesloten op de 11-pin stekker.)

MASTER EQUALIZER

Het signaal is gaat altijd via de Master Equalizer. Hiermee kunt u uw geluid aanpassen aan de ruimte, versterker, PA, of opname. De instelling worden niet opgeslagen.

tips 96 TOONWIELEN?

Ja, 91 Toonwielen in de B-3/C-3. Er zijn 96 Vir-tuele Toonwielen in dit keyboard, om het ‘fold back’ punt aan te kunnen passen.

tips HARMONICS

Een harmonic is een toon met een verschillen-de toonhoogte ten opzichte van een noot, ook wel bekend als boventoon; Bijvoorbeeld, een octaaf hoger C dan de mid-delste C. Hoe meer Harmonics, hoe helderder en rijker het geluid.

tips PEDAAL V&C

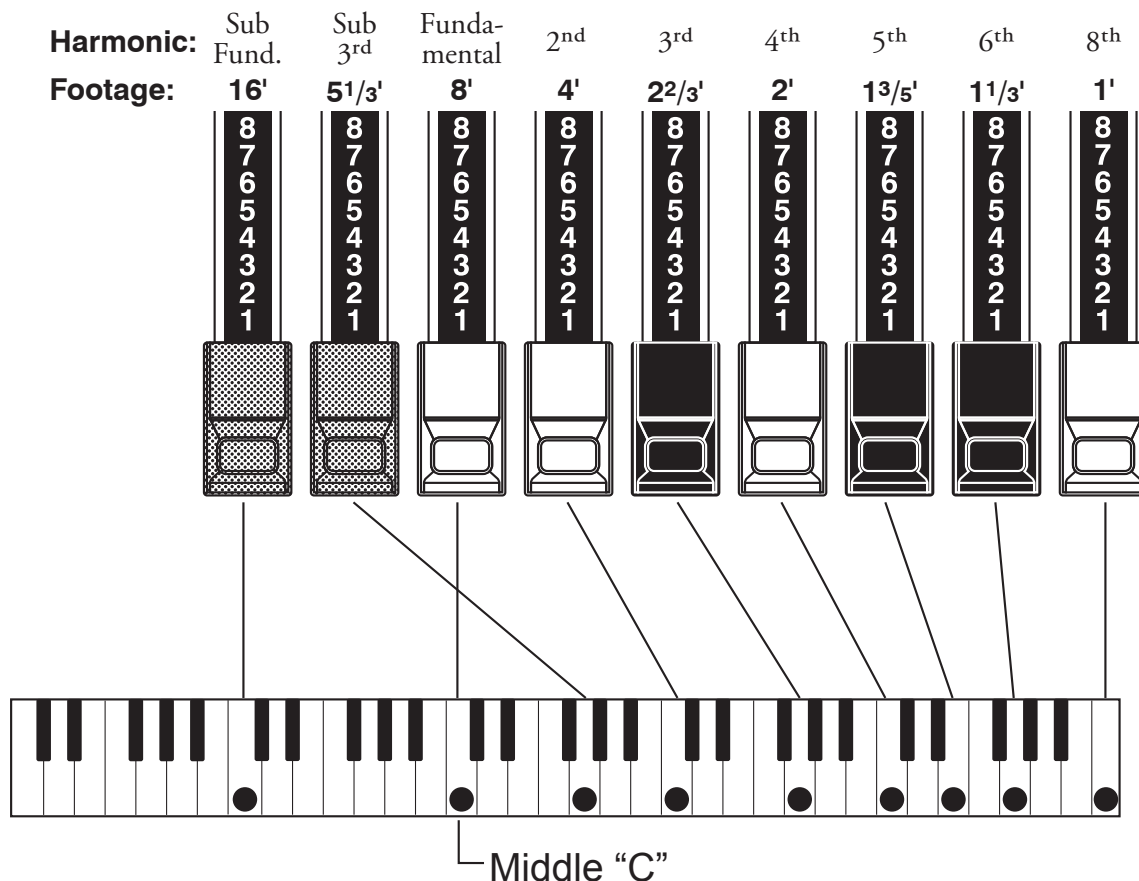
De Vibrato & Chorus kan uitgezet worden voor het pedaal gedeelte, en de voorversterker. U kunt daardoor een duidelijkere bastoon ver-krijgen.

HARMONIC DRAWBARS™

De “Harmonic Drawbars” (hierna genoemd ‘Drawbars’) op dit keyboard worden gebruikt om de basis “Hammond” klank te genereren. Elke Drawbar is gemarkeerd met de nummers 1 - 8 op de bovenkant van de Drawbar. Als de Drawbars volledig ingedrukt zijn zult u niets horen; als de Drawbars uitgetrokken worden neemt het volume van die ‘Harmonic’ toe.

Als u een patch oproept veranderen de drawbar standen intern maar niet fysiek. Als een fysieke drawbar vervolgens verzet wordt zal de interne instelling deze fysieke waarde in één keer overnemen (P. 74).

DRAWBARS (OP EEN TOONWIEL ORGEL)



De toonhoogte van elke Drawbar is zoals hierboven aangegeven, bij het indrukken van de middelste C. Het cijfer gemarkeerd met een (') is afgeleid van de corresponderende pijpen in een kerk orgel.

De nummers 1 - 8 op de bovenkant van elke Drawbar geven het volume aan, en helpen tevens bij het onthouden van de Drawbar instellingen.

Trek de “fundamental” (8'), de “third harmonic” (2 2/3') en de “fifth harmonic” (1 3/5') Drawbars helemaal uit en bespeel het keyboard. Valt u op hoe de klank doet denken aan een klarinet?

Als u de 8' Drawbar halverwege induwt zult u merken hoe de klank hoger lijkt te worden en “harder” klinkt. Trek nu de 8' Drawbar helemaal uit en duw de 2 2/3' en 1 3/5' in halverwege. U zult merken hoe de klank “zachter” wordt. Experimenteer met de Drawbars om hierin handig te worden en uw eigen favoriete klanken te verkrijgen.

tips DRAWBAR REGISTRATIE

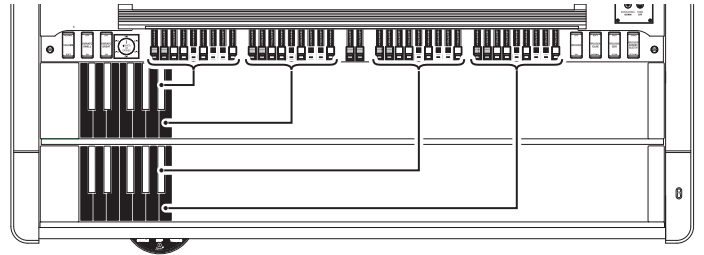
De lengtes van de uitgetrokken Drawbars.

DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER PARTS

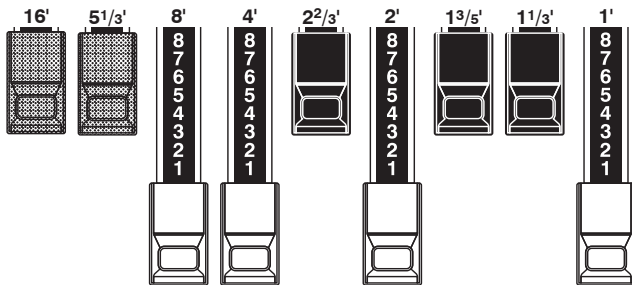
◆ PRESET TOETSEN EN DRAWBARS

Er zijn 2 sets Drawbars voor het Upper gedeelte aan de linkerkant, en twee sets voor het Lower gedeelte aan de rechterkant. Gebruik Preset Toetsen [A#] en [B] om deze te selecteren. Als een van de sets is geactiveerd zal de andere set automatisch gedeactiveerd zijn.

NOOT: U kunt de Drawbars gebruiken als Preset Toets [C] t/m [A] is geselecteerd (P. 74).

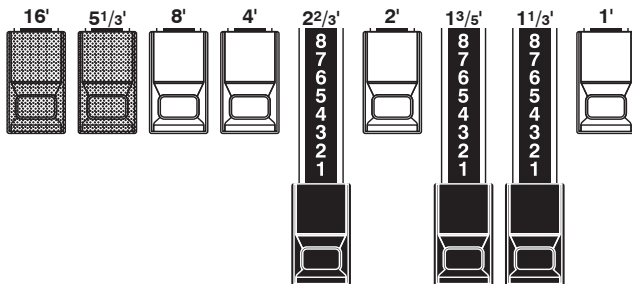


WITTE DRAWBARS



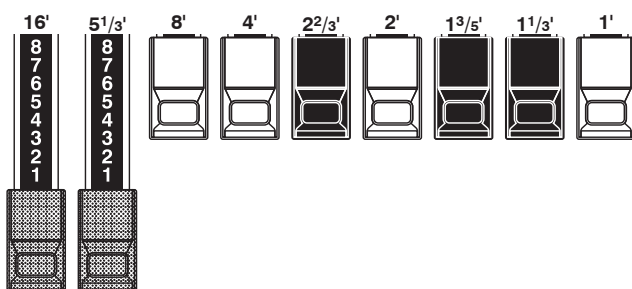
In elke Drawbar set zorgt de witte Drawbar aan de linkerkant (8') voor de fundamental sound. De andere witte Drawbars zijn telkens een octaaf hoger dan de voorgaande.

ZWARTE DRAWBARS



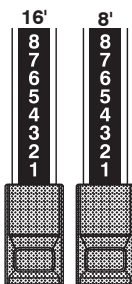
De zwarte Drawbars zijn belangrijk voor het verrijken van de toon. De toonhoogtes zijn een kwint en een terts interval ten opzichte van de fundamental. Deze harmonics maken de toon rijker en complexer.

BRUINE DRAWBARS



De twee bruine Drawbars aan de linkerkant geven diepte en rijkheid aan het geluid. De linkse 16' is een octaaf lager dan de 8', en 5 1/3' is de 'third harmonic' (3e boventoon) van de 16' fundamental. Normaal gesproken bouwt u de toon op vanaf de 8' fundamental, maar als u diepte wilt toevoegen, of een octaaf lager wil toevoegen aan het bereik van het keyboard, begin dan op de 16' fundamental.

DRAWBARS VOOR PEDAL PART



Het Pedalboard is voor bas lijnen en maakt gebruik van de 16' en 8' Drawbars. De eerste Pedal Drawbar produceert een noot op 16' toonhoogte voor een diepe bas toon, terwijl de tweede Pedal Drawbar een toon produceert op 8' - een octaaf hoger.

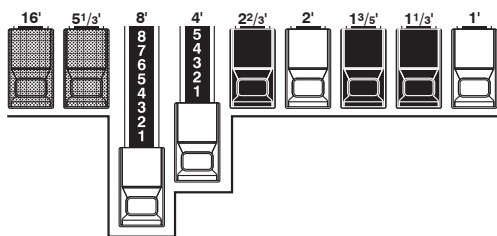
De Drawbars van het Pedal gedeelte vindt u in het midden van de display. 16' links, en 8' rechts (zie afbeelding links).

DRAWBAR REGISTRATIE VOORBEELDEN

De Drawbar Registratie wordt uitgedrukt in nummers. Het is ook makkelijk om de Drawbars te onthouden aan de hand van de vorm waarin ze staan.

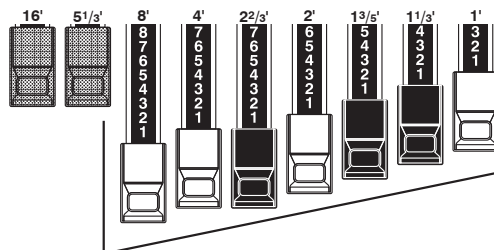
De Drawbar Registraties zijn gegroepeerd in de volgende 4 patronen:

Flute familie (2 steps patroon)



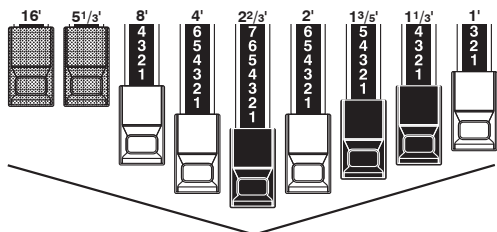
Accompaniment Flute 8' I.....	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II.....	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III.....	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'.....	80 8605 002
Orchestral Flute 8'.....	00 3831 000
Piccolo 2'.....	00 0006 003
Stopped Flute 8'.....	00 5020 000
Tibia 8'.....	00 7030 000
Tibia 4'.....	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'.....	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'.....	00 8840 000

Diapason familie (vink patroon)



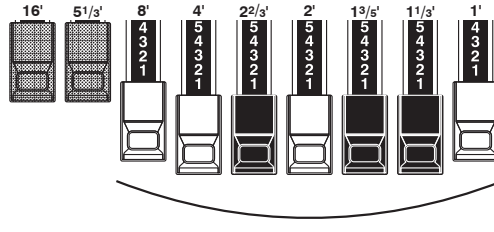
Accomp. Diapason 8'.....	00 8874 210
Chorus Diapason 8'.....	00 8686 310
Diapason 8'.....	00 7785 321
Echo Diapason 8'.....	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'.....	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'.....	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'.....	00 0606 045
Horn Diapason 8'.....	00 8887 480
Open Diapason 8'.....	01 8866 430
Solo Diapason.....	01 8855 331
Wood Diapason 8'.....	00 7754 321

Reed familie (driehoek patroon)



Bassoon 16'.....	44 7000 000
Clarinet 8'.....	00 6070 540
English Horn 8'.....	00 3682 210
Flugel Horn 8'.....	00 5777 530
French Horn.....	00 7654 321
Kinura 8'.....	00 0172 786
Oboe 8'.....	00 4764 210
Trombone 8'.....	01 8777 530
Trumpet 8'.....	00 6788 650
Tuba Sonora 8'.....	02 7788 640
Vox Humana 8'.....	00 4720 123

String familie (boog patroon)



Cello 8'.....	00 3564 534
Dulciana 8'.....	00 7770 000
Gamba 8' I.....	00 3484 443
Gemshorn 8'.....	00 4741 321
Orchestral String 8'.....	00 1464 321
Salicional 8'.....	00 2453 321
Solo Viola 8'.....	00 2474 341
Solo Violin 8'.....	00 3654 324
Viola da Gamba 8'.....	00 2465 432
Violina 4'.....	00 0103 064
Violone 16'.....	26 3431 000

MODERNE DRAWBAR REGISTRATIES

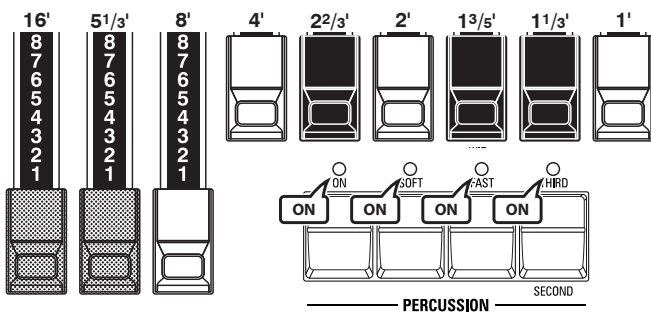
De Drawbar registraties op de voorgaande pagina worden veelal gebruikt in klassieke muziek.

Deze stammen uit een tijd toen het Hammond orgel gebruikt werd om te klinken als een pijp- of kerk orgel. Toen het Hammond Orgel zich later verspreidde in Jazz, Pop, Rock en (vooral) Gospel muziek werden andere, nieuwe registraties de standaard.

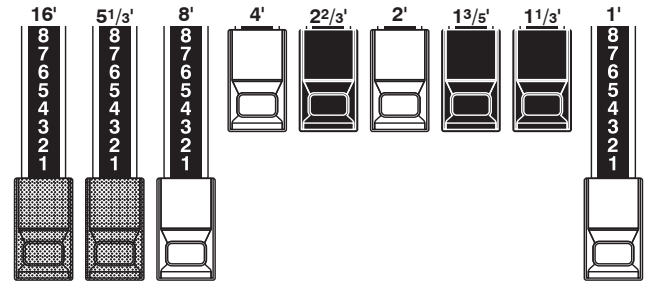
tips TOEPASSEN VAN PERCUSSIE

Als Percussie wordt gebruikt wordt de 1' Drawbar uitgezet, net zoals op een echte B-3. Een leuke truc is de 1' Drawbar uitgetrokken te houden, en tijdens het spelen de Percussie aan en uit te zetten. Probeer het eens!

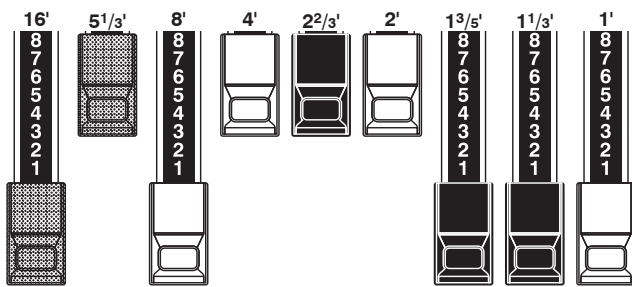
Jazz



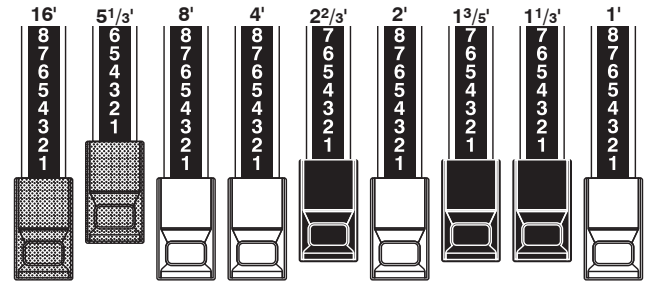
Bluesy



Groovy & Funky



Max Power



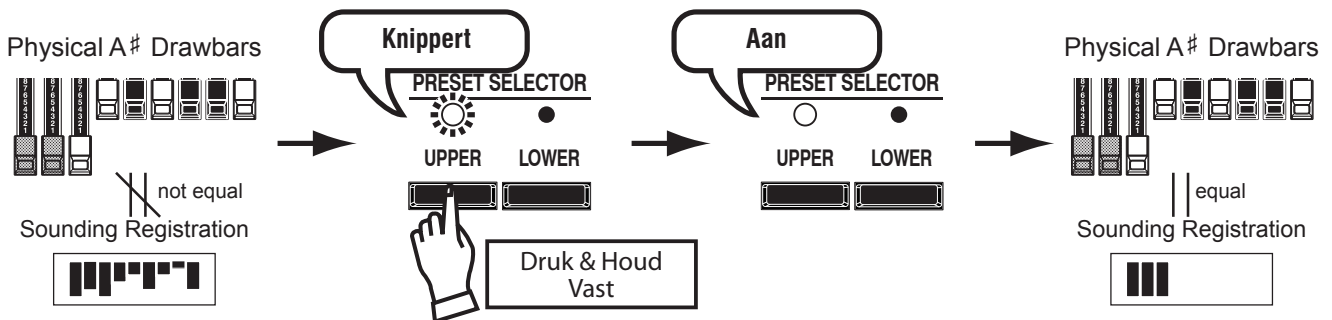
Opstellen

DE DRAWBAR INSTELLINGEN TOEWIJZEN AAN EEN PRESET.

Als u een patch oproept hoort u de Drawbar registratie van de patch en niet meer van de fysieke Drawbars voor u.

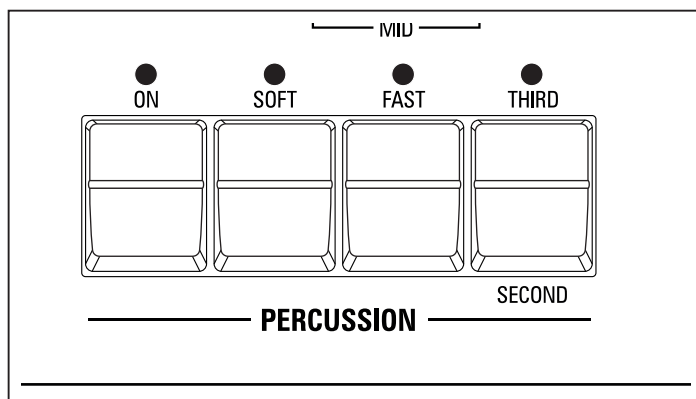
Als u een fysieke Drawbar verplaatst heeft deze voorrang op de registratie in de patch omdat de instelling: CONTROL - CONTROL MODUS is ingesteld op "ALWAYS A#" ("altijd A#"), ook al wordt wat er opgeslagen is in de Patch niet gewijzigd.

Als u de patch de registratie van de fysieke Drawbars wilt laten overnemen, drukt u op de toets die correspondeert met de patch en drukt tegelijkertijd op de knop ([UPPER], [PEDAL]) in de PRESET SELECTOR totdat de LED knippert. Vervolgens laat u los. De fysieke registratie is nu de huidige registratie voor de [UPPER] knop voor UPPER A# Drawbars, [LOWER] knop voor LOWER A# en PEDAL Drawbars.



PERCUSSIE

Een van de belangrijkste functies die de B3 introduceerde is de “Touch-Response” Percussie, die een hoge kenmerkende percussieve toon toevoegt aan de Drawbar noot.



[ON] knop

Schakelt de percussie “AAN”(LED verlicht) en “UIT”.

[SOFT] knop

Dit vermindert het volume van de Percussie.

Als de LED uit staat, is deze “NORMAAL”. Als u op de [SOFT] knop drukt (LED is verlicht on), is het Percussie volume “SOFT”.

[FAST] knop

Als deze knop uit staat (LED niet verlicht) zal de percussie toon langzaam vervallen, zoals een bel. Als deze functie aan staat (LED is verlicht) zal de percussie toon snel vervallen, zoals een xylofoon.

[THIRD] knop

Wisselt de Percussie harmonic.

Als deze knop uit staat, hoort u de ‘second harmonic’, wat dezelfde toonhoogte is als de 4’ Drawbar.

De ‘third harmonic’ is dezelfde toonhoogte als de 2 2/3’ Drawbar. Om deze te selecteren drukt u op de [THIRD] knop (LED aan).

NOOT: U kunt de instellingen van de Percussie aanpassen (P. 78).

tips DECAY (VERVAL)

Als u een piano toets indrukt zult u het geluid langzaam horen verdwijnen, tot er geen geluid meer is, dit noemt men “Decay”, of verval. Een noot op een trompet bijvoorbeeld, heeft een constant volume. Dit noemt men “Sustain”

◆ U HOORT GEEN PERCUSSIE

De Percussie werkt alleen op Preset Toets [B] als de Preset Bank [B] op fabrieksinstellingen staat (zie afbeelding links). Dit is identiek aan de oude B-3/C-3.

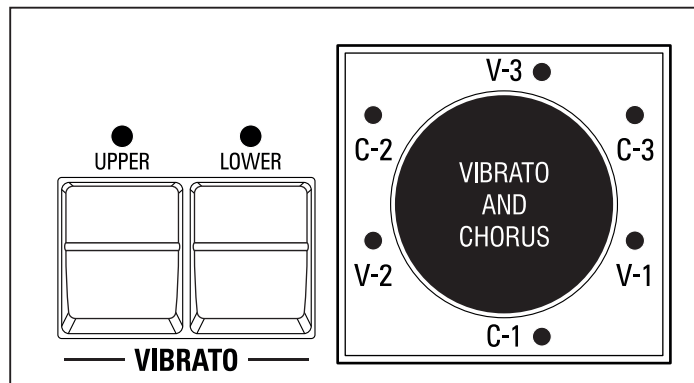
NOOT: U kunt de Percussie instellen op elke Preset Toets (P. 70 #8).

◆ ‘1’ DRAWBAR CANCEL’

Net als op de B-3/C-3 wordt de 1’ Tone Wheel Drawbar uitgeschakeld als de Percussie wordt aangezet.

NOOT: Als u de 1’ Drawbar wilt blijven horen kunt u dit aanpassen op (P. 78).

De Hammond Vibrato & Chorus is tevens een kenmerk van de klassieke Hammond klank. Vibrato wijzigt de toonhoogte iets, denk aan een violist, zanger, of gitarist. Chorus combineert een licht ontstemd geluid met het normale signaal voor een rijk geluid.



[UPPER] knop

Schakelt het Vibrato & Chorus effect voor de UPPER Drawbars aan (LED verlicht) of "UIT".

[LOWER] knop

Schakelt het Vibrato & Chorus effect voor de LOWER Drawbars aan (LED verlicht) of "UIT".

[VIBRATO EN CHORUS MODUS] knop

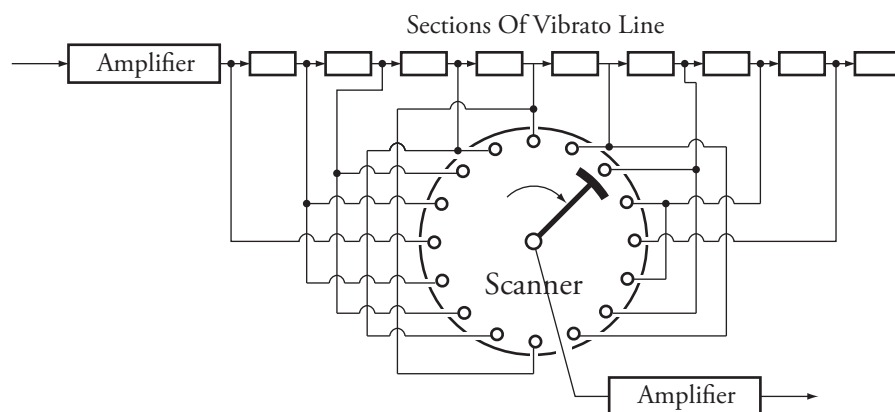
Deze knop bepaalt de diepte van de Vibrato en schakelt het Chorus effect aan of uit.

- V-1:** Relatief geringe Vibrato
- V-2:** Standaard diepte Vibrato
- V-3:** Diepste Vibrato
- C-1:** Relatief geringe Chorus
- C-2:** Standaard diepte Chorus
- C-3:** Diepste Chorus

NOOT: U kunt het Vibrato en Chorus effect afstellen (P. 79).

tips CHORUS

Het CHORUS effect geeft u de rijkheid van een unisono (harmonie) van een koor. De XK-5 heeft 3 functies genaamd "CHORUS", namelijk:
 "Vibrato & Chorus" op deze pagina;
 "Chorus" van de Multi Effecten;
 Het Leslie Effect "Slow" ofwel "Chorale".
 De namen zijn vrijwel hetzelfde maar de effecten verschillen.

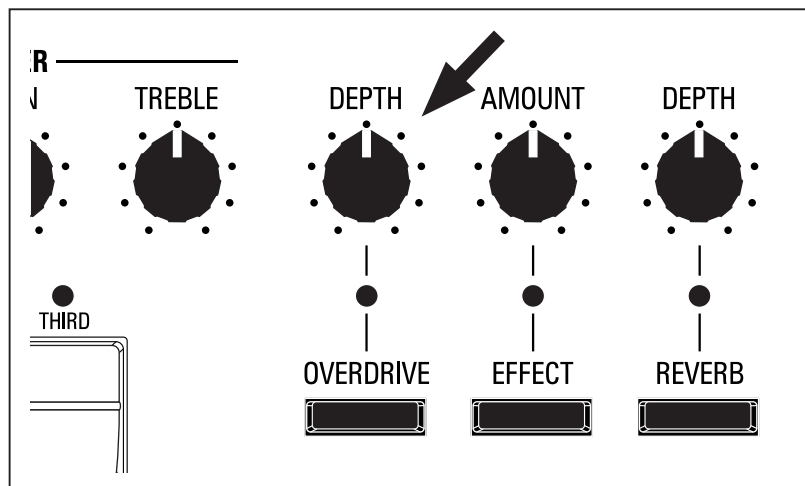


tips SCANNER VIBRATO

De Vibrato & Chorus op de B-3/C-3 bestaat uit een circuit voor het veranderen van de fase van het signaal in stappen, met behulp van meerdere spoeltjes met wikkelingen en een 'scanner' die deze spoeltjes selecteert. Als de hoeveelheid wikkelingen laag is, is het effect gering. Bij veel wikkelingen krijgt u een grote diepe vibrato. Tegelijkertijd verandert de klank kleur als gevolg van het effect dat het circuit heeft op het uiteindelijke signaal. Het Vibrato & Chorus Effect op de XK-5 simuleert dit circuit.

OVERDRIVE (OVERSTURING)

Het Digitale "Overdrive" circuit kan de klank verrijken met een zachte warmte t/m een heftige "Distortion" (vervorming).



[OVERDRIVE] knop

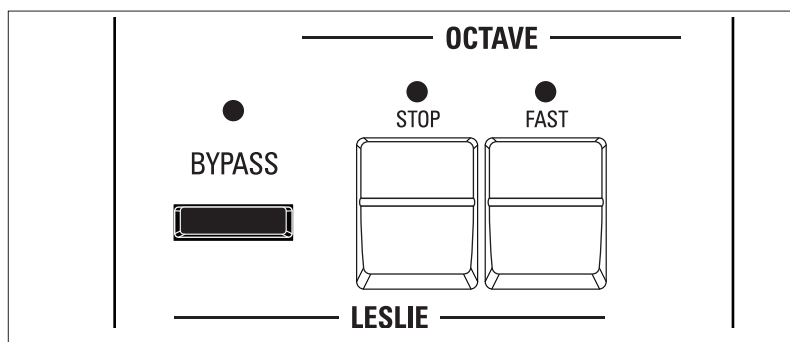
Schakelt de Overdrive aan(LED verlicht) of uit.

[OVERDRIVE DEPTH] knop

Wijzigt de diepte van de Overdrive.

NOOT: U kunt het Overdrive effect afstellen (P. 92).

Het wervelende van de Leslie Speaker is de natuurlijke partner van het Hammond Orgel. Een digitale versie is ingebouwd in de XK-5; en de bediening op de XK-5 werkt ook met externe aangesloten Leslie speaker.



[FAST] knop

Wisselt de modus van de rotor met twee stappen. Elke keer dat u drukt wisselt de status. Als de LED aanstaat is de modus FAST, en als deze uit staat, niet.

[STOP] knop

Druk op deze knop en zorg dat de LED uit staat om te wisselen tussen FAST en SLOW als u op de [FAST] knop drukt.

Zorg dat de LED aan staat om te wisselen tussen FAST en STOP.

[BYPASS] knop

Als de LED uitstaat hoort u het Leslie effect.

Om de Leslie speaker simulatie uit te schakelen drukt u op deze knop en de LED zal aan gaan, ongeacht de status van de FAST en STOP knoppen.

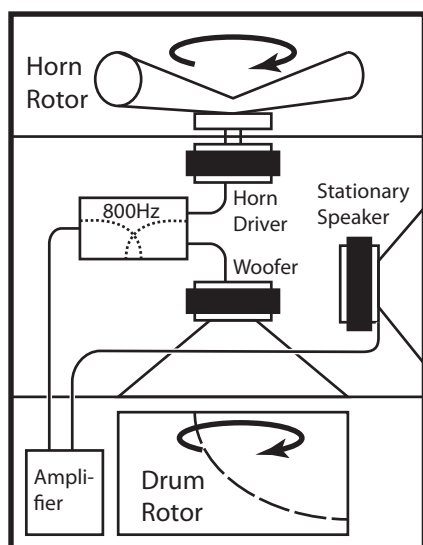
NOOT: U kunt de instellingen van het Leslie effect aanpassen (P. 80).

tips STATUS OVERZICHT VAN ELKE KNOP

BUTTON			MODUS	
BYPASS	STOP	FAST	CH=1	CH=3, ingebouwd Leslie effect
Uit	Uit	Aan	Fast (Snel)	
Uit	Uit	Uit	Slow (langzaam)	
Uit	Aan	Aan	Fast (Snel)	
Uit	Aan	Uit	Stop	
Aan	Aan	Aan	Fast (Snel)	Bypass
Aan	Aan	Uit	Stop	
Aan	Uit	Aan	Fast (Snel)	
Aan	Uit	Uit	Slow (langzaam)	

Opstellen

Diagram van een 3 kanaals Leslie Speaker

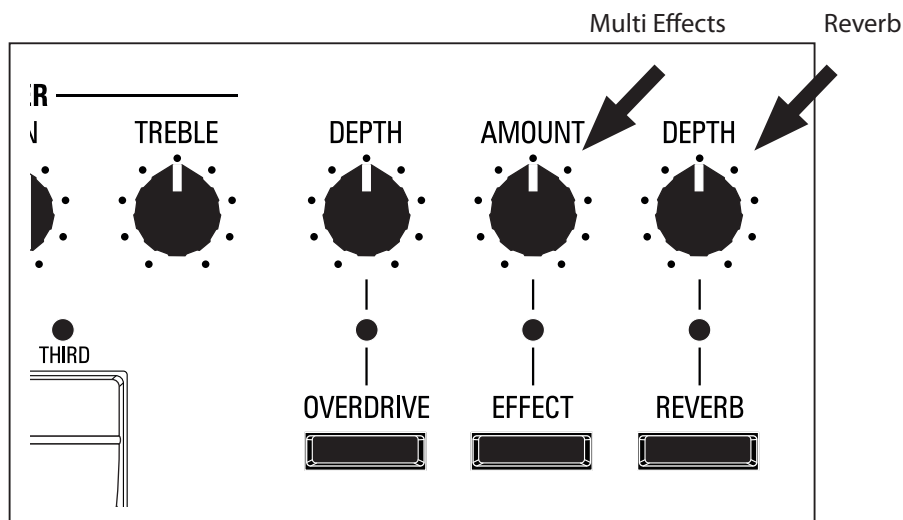


tips WAT IS HET LESLIE EFFECT?

De Leslie Speaker is uitgevonden door Donald Leslie in 1941 om een Hammond Orgel als een Theater Pijp Orgel te laten klinken. Door het gebruik van motor aangedreven draaiende hoorns en trommels gaf Leslie's uitvinding het orgel een rijk en 'bewegend' geluid, wat op zichzelf zeer snel een uniek en gewenst geluid werd. In de basis heeft de Leslie Speaker een ingebouwde versterker en twee rotors; de "Horn Rotor" voor hoge tonen en de "Drum Rotor" (of Bass Rotor) voor lage tonen. Deze worden aangestuurd door een uniek ontworpen systeem van driver en speaker. De combinatie van de twee creëert o.a. het befaamde "Doppler Effect" en geeft de Leslie zijn unieke geluid. Sommige modellen hebben niet alleen draaiende rotors maar ook een vaste speaker. Het circuit voor de draaiende rotors noemt men de "Rotary Channel" ("Draaiende kanaal") en voor de vaste speaker de "Stationary Channel" ("Vaste kanaal"). De Digitale Leslie in de XK-5 emuleert alle aspecten van de Leslie maar doet dit digitaal. Hammond raadt aan dat u de XK-5 in stereo beluistert om het effect in alle glorie te kunnen beleven.

MULTI EFFECTEN, REVERB

De XK-5 ingebouwde Digital Multi Effecten en Reverb om het spelen te verrijken.



◆ MULTI EFFECTEN

[EFFECT ON] knop

Schakelt de Multi Effecten aan(LED verlicht).

[EFFECT AMOUNT] knop

Bepaalt de hoeveelheid van de Multi Effecten.

NOOT: Er zijn meerdere instellingen voor de Multi-Effecten. De details kunt u instellen via het control panel (P. 93).

◆ REVERB

[REVERB ON] knop

Schakel de Reverb (galm) aan(LED verlicht) of uit.

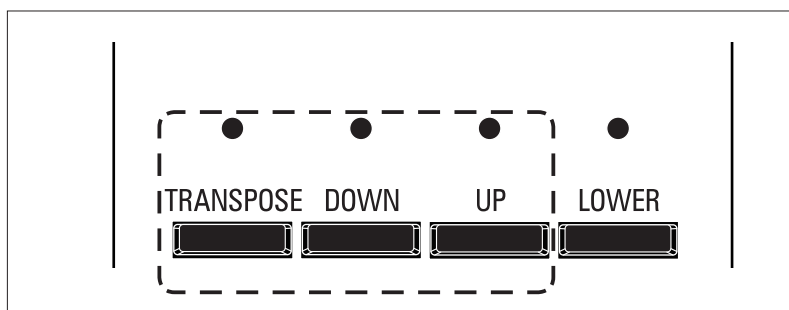
[REVERB DEPTH] knop

Bepaalt de hoeveelheid van de Reverb.

NOOT: Er zijn meerdere instellingen voor de Reverb. De details kunt u instellen via het control panel (P. 101).

De transpose functie geeft u de mogelijkheid de toonsoort waarin het keyboard staat te veranderen

Bijvoorbeeld, als u de Transpose instelt op [+5], zal de noot "F" klinken als u een "C" speelt. (U speelt in de toonsoort C maar de XK-5 klinkt als toonsoort F.)



[TRANPOSE] knop

- ♦ Om de toonhoogte met een halve toon te verhogen, druk op de [UP] knop, terwijl u de [TRANPOSE] knop ingedrukt houdt.
- ♦ Om de toonhoogte met een halve toon te verlagen, druk op de [DOWN] knop, terwijl u de [TRANPOSE] knop ingedrukt houdt.

U kunt de Transpose instellen op een bereik van -6 t/m +6 halve tonen.



Transpose is at "+5".

Tijdens het uitvoeren van Transpose wijzigingen ziet u de status op het scherm.

De [TRANPOSE] LED verlichting is aan als de waarde allesbehalve 0 is.

◆ WAT WORDT BEPAALD DOOR DE TRANPOSE FUNCTIE?

Transpose heeft een effect op de volgende elementen:

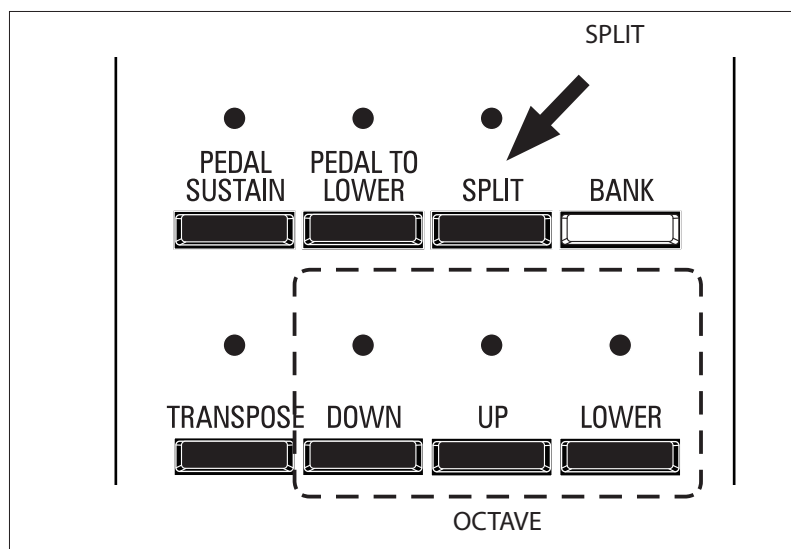
- i) Tussen het interne keyboard en de ingebouwde klank generator.
- ii) Tussen de MIDI IN en de ingebouwde klank generator.
- iii) de External Zones.
- iv) Als het MIDI pedalboard XPK-100 is aangesloten, zal transpose hier ook mee synchroniseren.

NOOT: Transpose is een tijdelijke parameter, en wordt niet opgeslagen in een patch. Als de XK-5 wordt uitgeschakeld gaat de Transpose waarde terug naar 0.

SPLIT, OCTAVE

Het normale bereik van de XK-5 is het UPPER Keyboard. Een split kan gebruikt worden om het LOWER keyboard gedeelte aan de linkerkant van het klavier te kunnen bespelen.

Het keyboard kan een octaaf omhoog of omlaag worden ingesteld om spelen te vergemakkelijken.



[SPLIT] knop

Schakelt de split op het keyboard aan (LED verlicht) of uit.

NOOT: U kunt het split point zelf bepalen (P. 116)

[OCTAVE] knoppen

Verhoogt of verlaagt elk gedeelte met een octaaf.

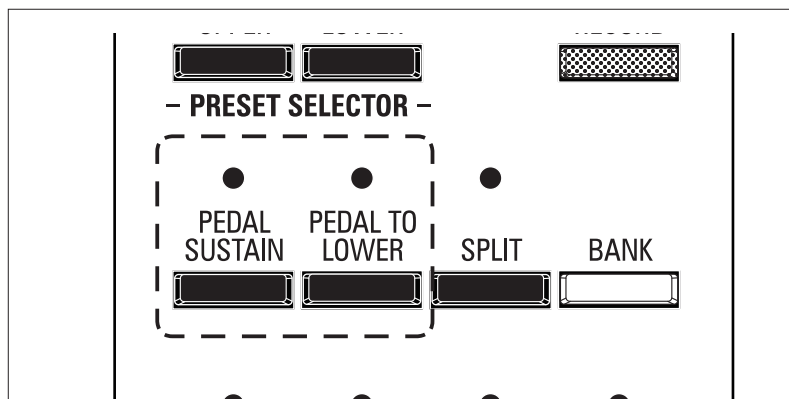
- ♦ Om de UPPER met een octaaf te verhogen, druk op de [UP] knop.
- ♦ Om de UPPER met een octaaf te verlagen, druk op de [DOWN] knop.
- ♦ Om de LOWER met een octaaf te verhogen, druk op de [UP] knop, terwijl u de [LOWER] knop ingedrukt houdt.
- ♦ Om de LOWER met een octaaf te verlagen, druk op de [DOWN] knop, terwijl u de [LOWER] knop ingedrukt houdt.



Octave of LOWER is at "+1".

Als u octaven aanpast zal de status van het octaaf kort te zien zijn op het scherm.

U kunt noten van de bas pedalen bespelen op het Lower keyboard. (Pedal To Lower). Een populaire optie voor de Pedalen of 'Pedal To Lower' is 'Pedal Sustain', wat de noten een natuurlijk verval geeft bij het loslaten - denk hierbij aan een gestreken contrabas.



[PEDAL TO LOWER] knop

Schakelt de Pedal To Lower aan(LED verlicht) of uit.

Het keyboard dat functioneert als Pedal To Lower is het bereik van het LOWER gedeelte als u de XK-5 als enkel klavier bespeelt, en anders op het onderste gedeelte van het LOWER klavier als een tweede keyboard is aangesloten op de XK-5.

Het standaard bereik van de Pedal To Lower is t/m de middelste "B".

NOOT: U kunt het bereik van de Pedal To Lower aanpassen (P. 116 #2).

NOOT: U kunt instellen of Pedal To Lower akkoorden speelt, of de laagste noot(P. 116 #1).

[PEDAL SUSTAIN] knop

Schakelt de Pedal Sustain aan(LED verlicht) of uit.

Nadat u uw voet van het Pedal keyboard afhaalt (of, als u de toets op het klavier loslaat) (= wordt verderop nog verder uitgelegd), zal de klank langzaam vervallen ('slow decay').

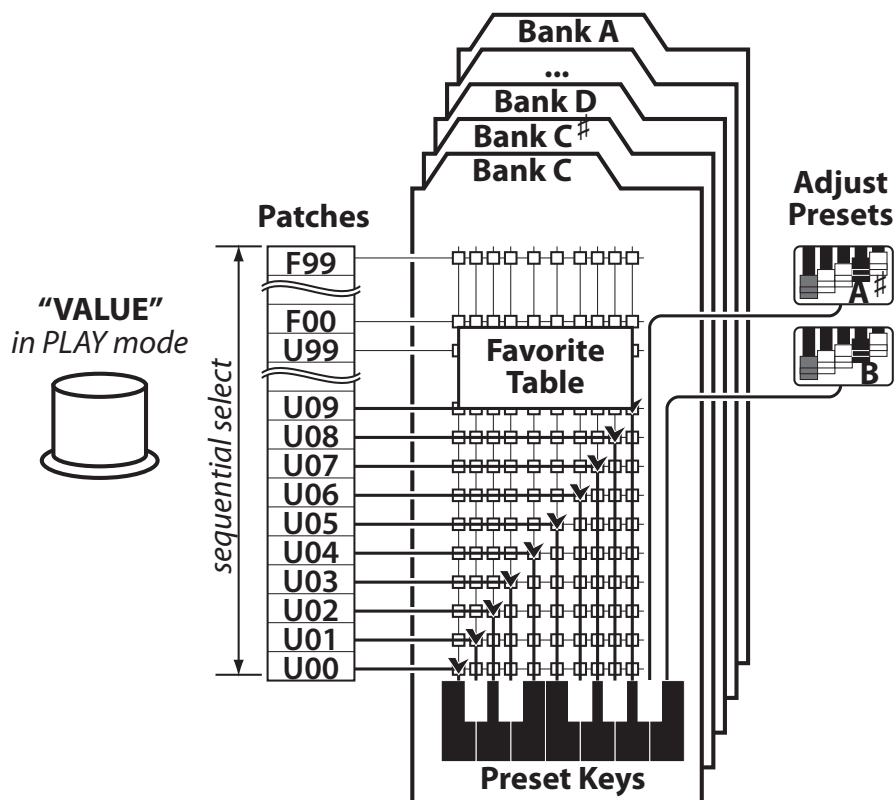
NOOT: U kunt de verval tijd van de Pedal Sustain instellen (P. 69).

tips COUPLER

De functie om twee Register- of Drawbar-groepen te spelen op één klavier noemt men "COUPLER", zoals bij 'Pedal To Lower'.

De instellingen die u heeft bepaald kunnen opgeslagen worden in 'User Patches'.

USER EN FACTORY (GEBRUIKER- & FABRIEKS-)



De PATCHES bestaan uit "User Patches" van U00 t/m U99 en "Factory Patches" van F00 to F99 zoals u links ziet afgebeeld.

U kunt de "User Patches" overschrijven met eigen instellingen, maar de "Factory Patches" niet.

Om de Patches op te roepen selecteer t u het Patch nummer met de [VALUE] knop in de PLAY modus, of u gebruikt de Preset Toetsen.

Om de huidige instelling op te slaan in een Patch voert u eerst de naam in en wijst u daarna het nummer toe waar u de Patch wil opslaan.

PATCH, FAVORIETEN EN PRESET TOETSEN

◆ PATCH

De PATCH (aan de linkerkant van de afbeelding) is de standaard manier van opslaan voor de XK-5.

U kunt de Drawbar Registraties opslaan, evenals de instellingen van de effecten.

◆ FAVORIETEN

De FAVORIETEN (in het midden van de afbeelding) zijn de "tabel" waar u uw favoriete Patches kunt opslaan en oproepen met de Preset Toetsen.

Op voorgaande orgels lagen de Preset Toetsen en het interne geheugen vast maar dat is nu vrij toewijsbaar op dit keyboard.

◆ PRESET TOETSEN

De PRESET TOETSEN (onderaan de afbeelding) zijn de omgedraaide zwarte en witte toetsen voor het oproepen van de Patches.

U stelt bij FAVORITES in welke Preset Toets correspondeert met welke Patch.

De PRESET TOETSEN [A#],[B] (rechts op de afbeelding) zijn speciale Presets genaamd "ADJUST PRESET". De laatste stand waarop de XK-5 was ingesteld hier wordt altijd opgeslagen en de instellingen komen altijd overeen met de huidige stand van de Drawbars.

Dit kan erg behulpzaam zijn bij het maken van nieuwe Registraties of tijdens het spelen intuïtief de standen van de Drawbars te wijzigen.

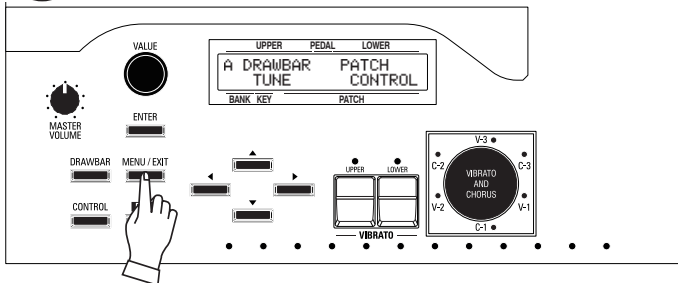
tips 'PATCH LOAD'

Op de B-3/C-3 werd enkel de Drawbar Registraties opgeslagen; door de bedrading in het instrument aan te passen was dat mogelijk. De Patches op de XK-5 staan veel meer parameters toe.

Als u bepaalde specifieke dingen wilt oproepen, zoals alleen de drawbar registraties voor de UPPER, stel dit dan in bij de "PATCH LOAD" (P. 70).

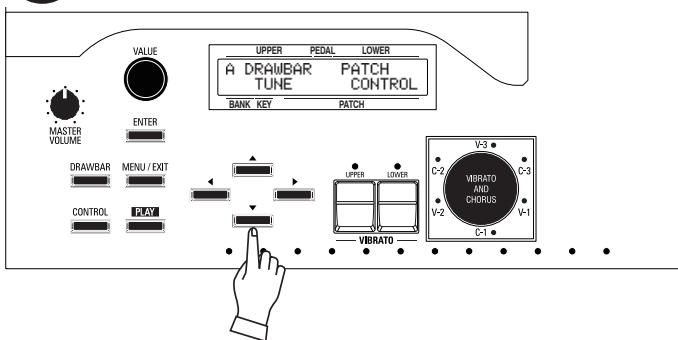
DE HUIDIGE INSTELLING EEN NAAM GEVEN

1 GA NAAR MENU MODUS



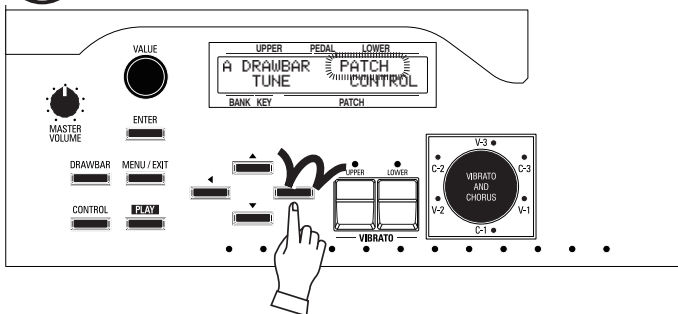
Druk op de [MENU/EXIT] knop.
Menu modus wordt weergegeven.

2 GA NAAR PAGINA A



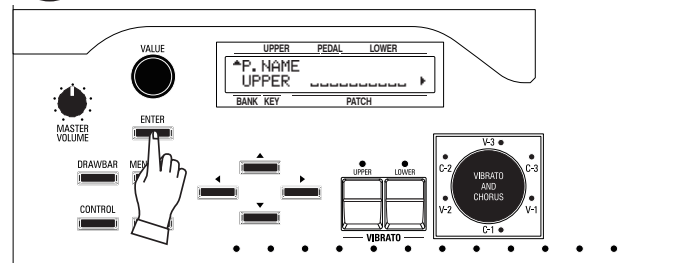
Als Pagina A niet wordt weergegeven, zoek dan Pagina A op door de [▼] knop herhaaldelijk in te drukken.

3 SELECTEER DE "PATCH"



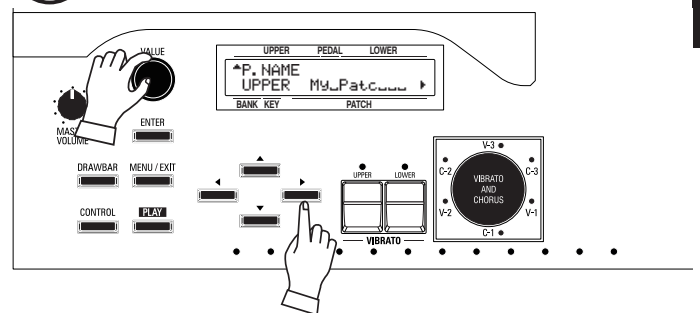
Druk tweemaal op de [▶] knop en beweeg de cursor naar "PATCH".

4 GA NAAR PATCH FUNCTIE MODUS



Druk op [ENTER] en ga naar PATCH functie modus.

5 VOER NAAM IN



U kunt een naam invoeren van maximaal 10 letters.

[◀],[▶] knoppen: Verplaatst de cursor.

[VALUE] knop: Selecteert letters.

De beschikbare karakters zijn hoofdletters en normale letter van het alfabet, symbolen en cijfers.

De naam ligt niet vast totdat deze is opgeslagen (zie volgende pagina).

NOOT: Deze procedure is voor het benoemen van het UPPER gedeelte. Het LOWER gedeelte wordt apart benoemd (P. 70).

EEN PATCH OPSLAAN

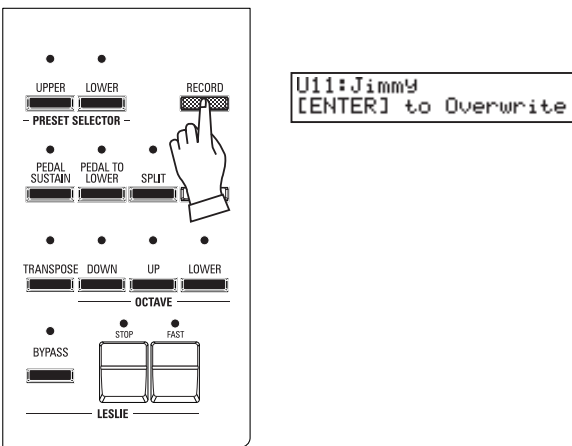
Voorbeeld: SLA OP ALS "U32"

1 GA NAAR DE NAAM



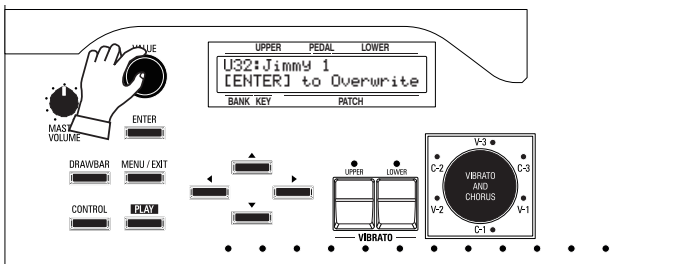
Voer de naam in van uw Patch. (P. 54)

2 GA NAAR RECORD MODUS



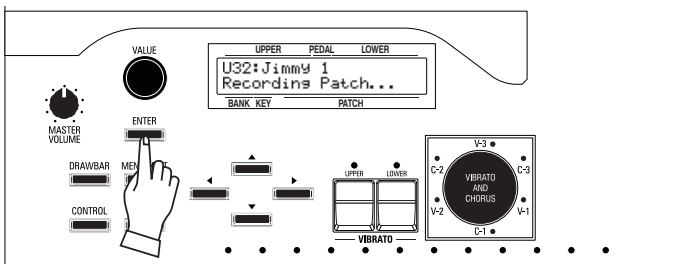
Druk op de [RECORD] knop. De Record modus wordt weer-gegeven.

3 SELECTEER HET PATCH NUMMER



Selecteer het patch nummer waar u wilt opslaan met de [VA-LUE] knop (in dit voorbeeld: U32).

4 エンター [ENTER]



Druk op de [ENTER] knop. De patch wordt bevestigd en wordt als volgt weergegeven:

Recording Patch...

Als het opslaan klaar is gaat het scherm terug naar de voorgaan-de modus.

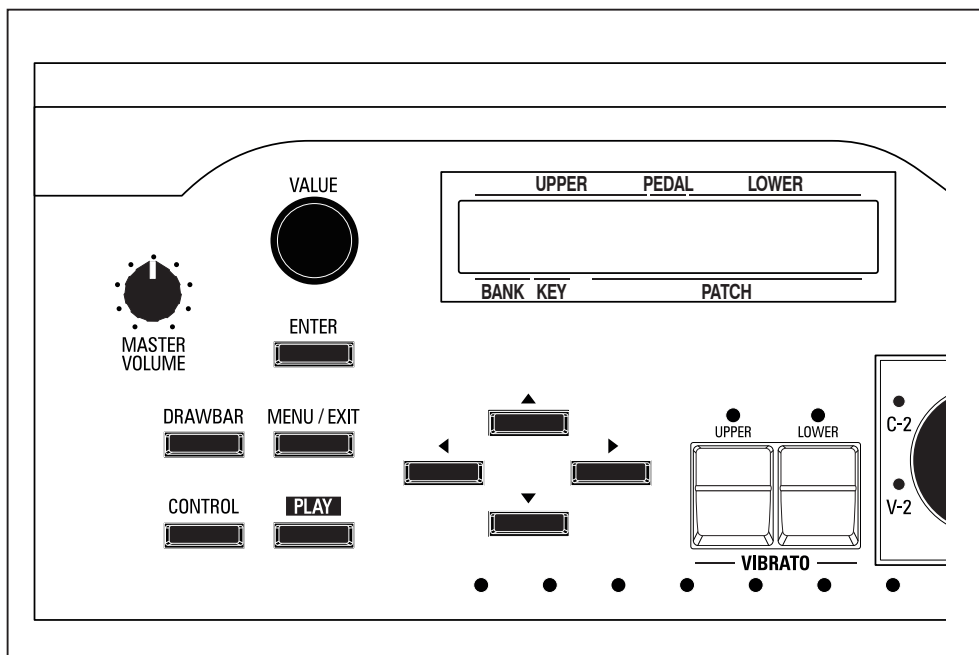
NOOT: De opgeslagen patch data wordt bewaard als de XK-5 wordt uitgeschakeld.



**GEBRUIK VAN HET
'CONTROL PANEL'**

WAT U KUNT DOEN OP HET CONTROL PANEL

Uw toegang tot de diepere instellingen van de XK-5. Hier vindt u alle parameters en alle bediening die u niet vindt op het bovenpaneel.



De onderdelen tot uw beschikking zijn "PLAY", "MENU" en "FUNCTIE". Zie hier hoe u deze kunt gebruiken.

PLAY MODUS

```

■■■ ■ 88 ■■■
F#-D#:U64 Born To Be
  
```

MENU MODUS

```

A DRAWBAR PATCH
  TUNE CONTROL
  
```

FUNCTIE MODUS

```

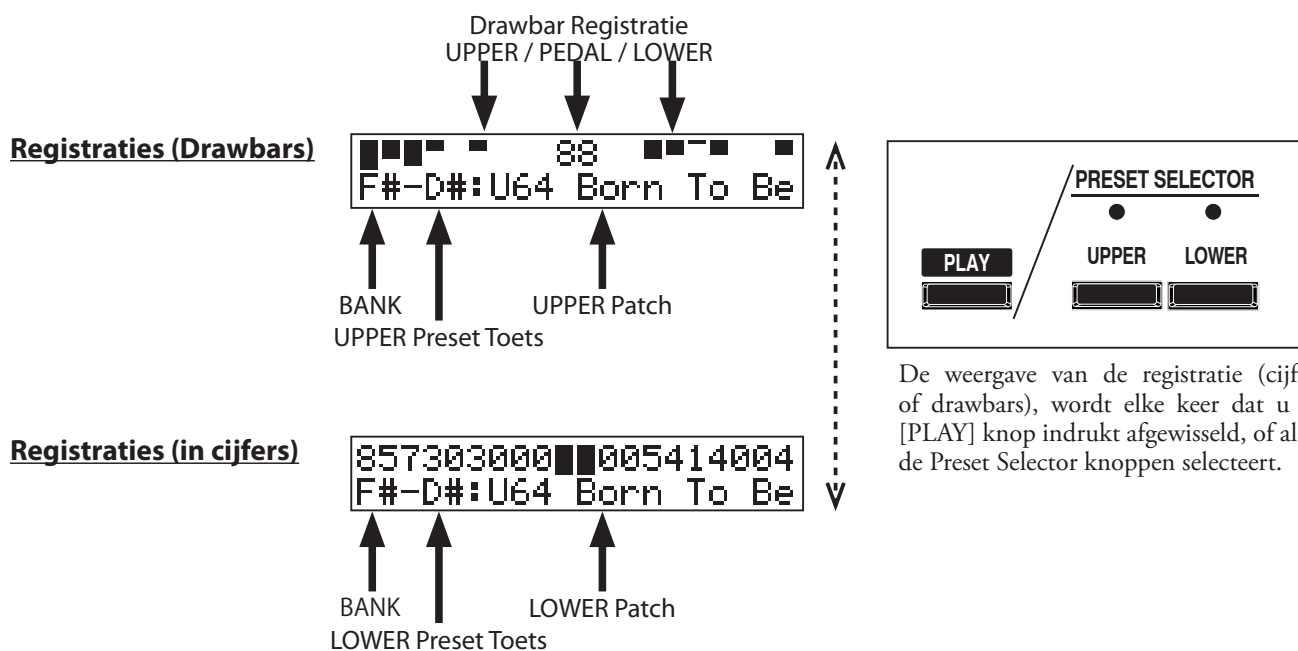
♣DRUM SLOW FAST
SPD 36 393 ▶
  
```

De Play modus is de basis voor alle bewerkingen. Alle informatie die u nodig heeft tijdens het spelen kunt u hier zien.

Om naar deze modus te gaan:

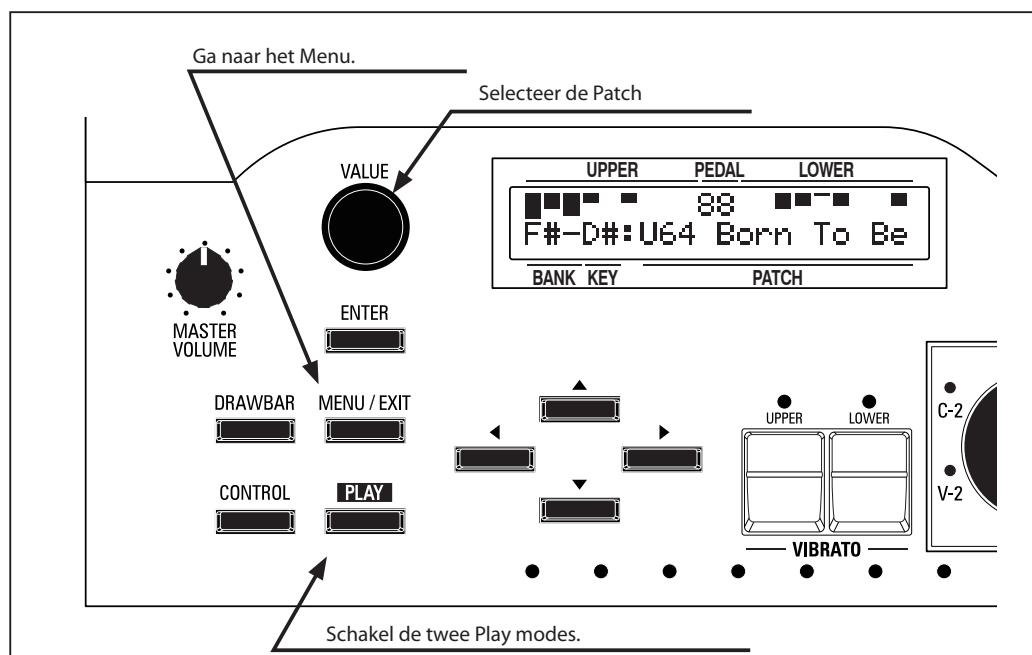
1. "Play modus" is de standaard modus als u het orgel aanzet.
2. Druk op de [PLAY] knop als de Play modus niet wordt weergegeven.

WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN



Control Panel

HANDELINGEN IN DE PLAY MODUS



MENU MODUS

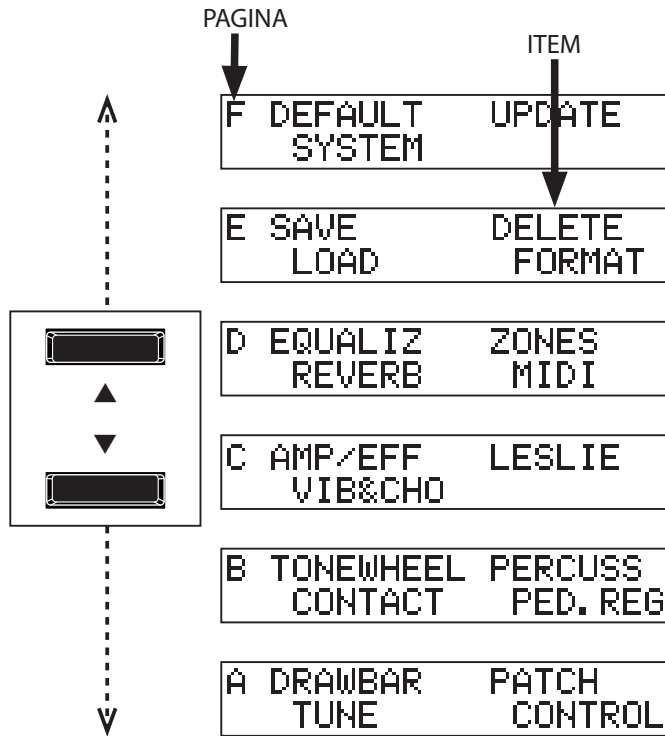
De Menu modus is in wezen een inhoudsopgave van alle verschillende functies.

Om naar deze modus te gaan:

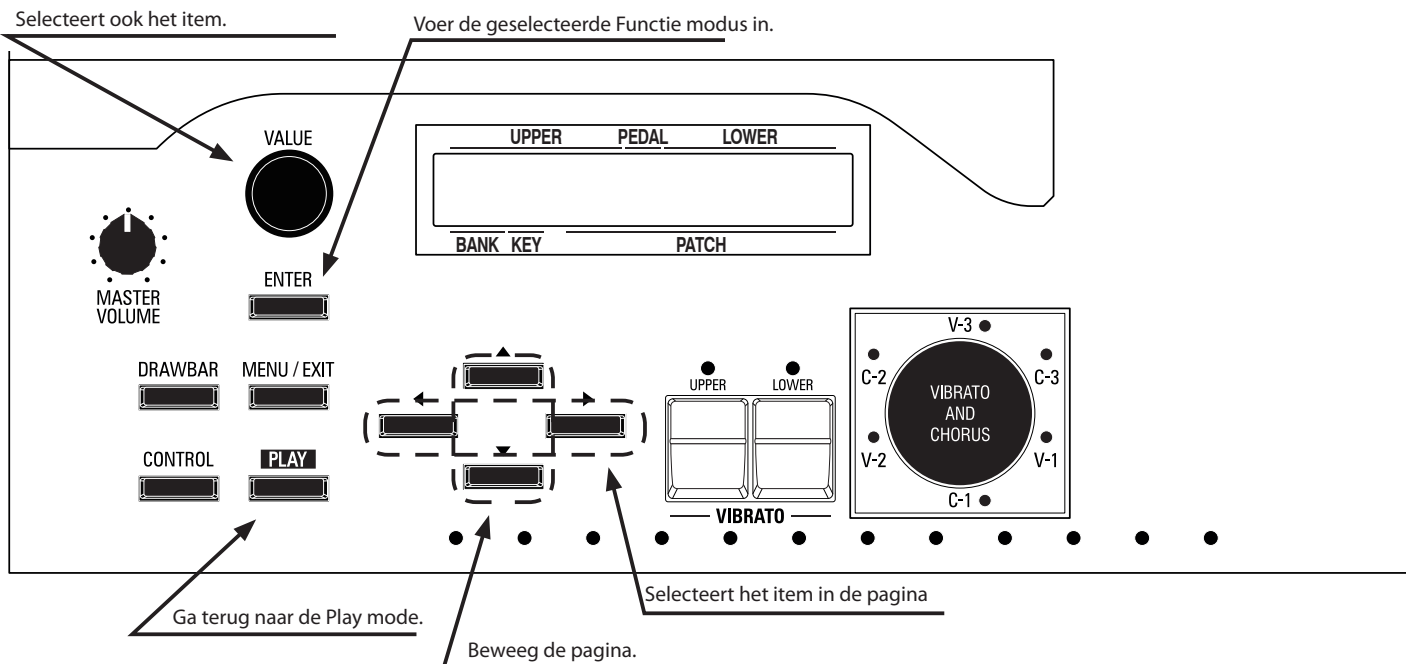
Druk op de [MENU/EXIT] knop.

Er zijn meerdere pagina's beschikbaar. Een menu pagina heeft maximaal 4 items. Zoek naar het item dat u wilt bewerken middels de pijl toetsen, en druk op de [ENTER] knop om naar de geselecteerde Functie modus te gaan.

WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN



WERKING VAN DEZE MODUS



DE INHOUD VAN HET MENU

PAGINA A

1. DRAWBAR

Bepaalt de instellingen voor de Drawbars van elke part. (P. 68)

2. TUNE

Bepaalt de tuning (stemming) en transpose van het gehele keyboard. (P. 77)

3. PATCH

Patch benoeming, 'Parameter Load' en toewijzing van Favorieten. (P. 70)

4. CONTROL

Om de controllers aan te passen, zoals het Expressie Pedaal en Foot Switch. (P. 72)

PAGINA B

1. CUST. TW

Voor het aanpassen van de Tone Wheel sets. (P. 83)

2. CONTACT

Voor het aanpassen van de virtuele multi contacten. (P. 86)

3. PERCUSS

Voor het aanpassen van de percussie parameters. (P. 78)

4. PED. REG

Voor het aanpassen van de Pedal registratie. (P. 90)

PAGINA C

1. AMP/EFF

Wijzigt de pre-amplifier en de Multi-Effecten. (P. 92)

2. VIB & CHO

Wijzigt het karakter van de Vibrato & Chorus. (P. 79)

3. LESLIE

Voor het aanpassen van het ingebouwde Leslie effect en de instellingen van de externe Leslie speaker. (P. 80)

PAGINA D

1. EQUALIZ

Wijzigt de Patch Equalizer en Master Equalizer. (P. 100)

2. REVERB

Wijzigt de Reverb parameters. (P. 101)

3. ZONES

Voor het instellen van de Internal Zone en External Zones. (P. 116)

2. MIDI

Voor het instellen van de standaard MIDI handelingen. (P. 118)

PAGINA E

1. SAVE

Slaat alle instellingen van de XK-5, ofwel de 'set-up', naar een USB Flash drive of Interne Geheugen. (P. 126)

2. LOAD

De hele 'set-up' van een USB Flash drive of Interne Geheugen inladen. (P. 128)

3. DELETE

Om een set-up bestand te verwijderen (P. 130)

4. FORMAT

Voor het initialiseren van een USB Flash drive. (P. 123)

PAGINA F

1. DEFAULT

Om terug te gaan naar de diverse fabrieks-instellingen. (P. 102)

2. SYSTEM

Voor het instellen van de Systeem Parameters en weergave van de Systeem informatie. (P. 103)

3. UPDATE

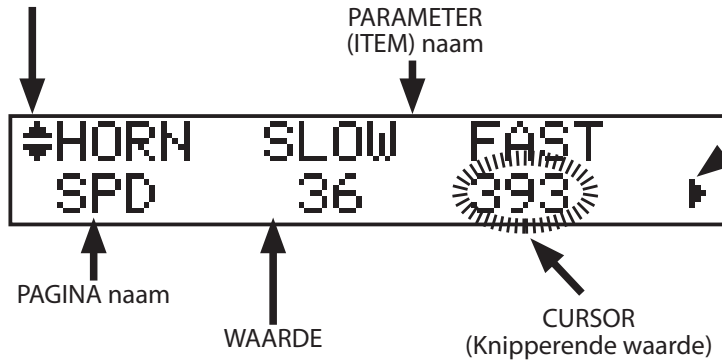
Voor een 'Update' van de systeem software. (P. 132)

FUNCTIE MODUS

In deze modes selecteert en controleert u de functies in een pagina.
U navigeert op dezelfde manier door alle modes.

WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN

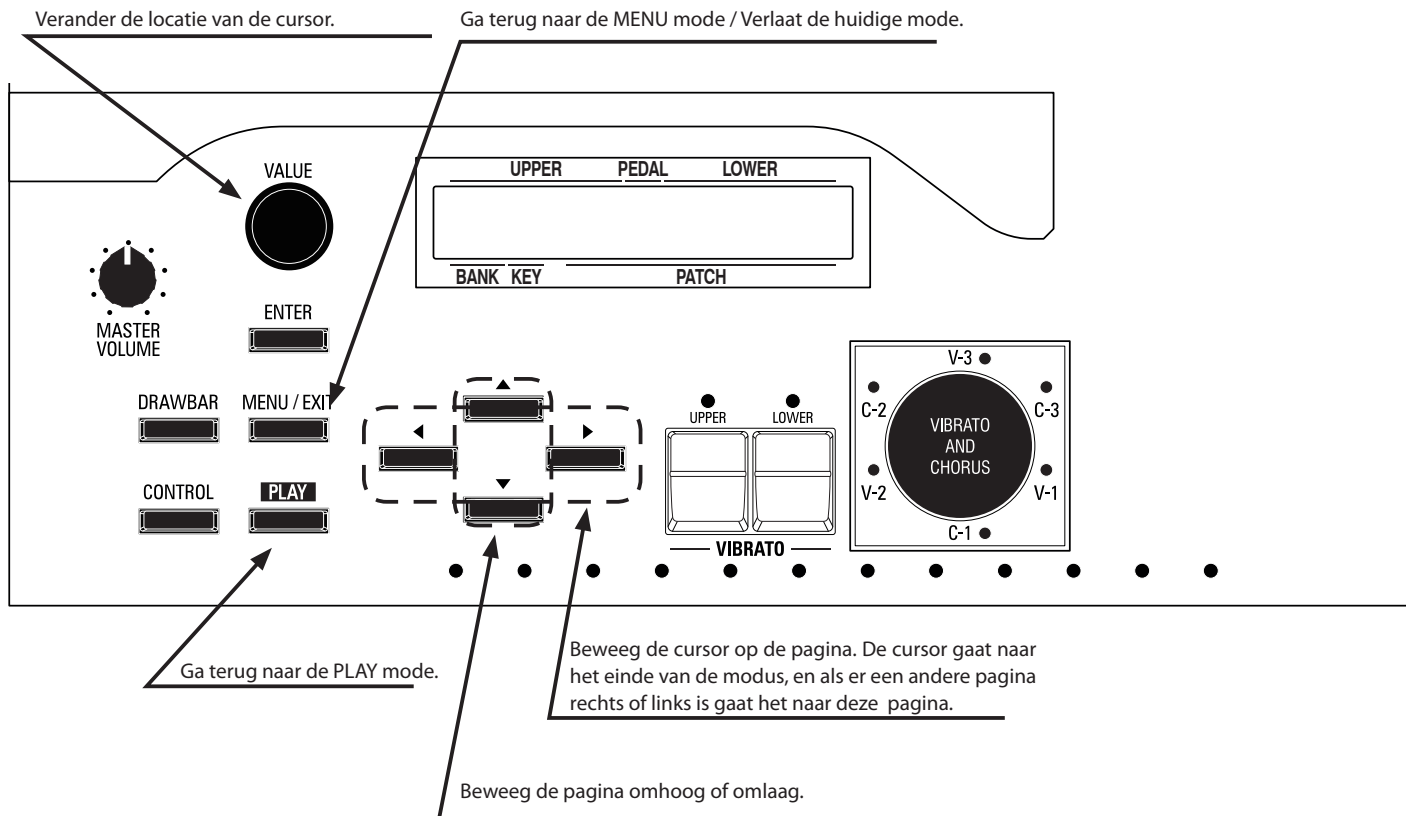
Er is een andere pagina boven of onder deze



tips CURSOR

In dit voorbeeld geeft de knipperende "cursor" de waarde aan van de 'fast speed' van de Leslie.

WERKING VAN DEZE MODES

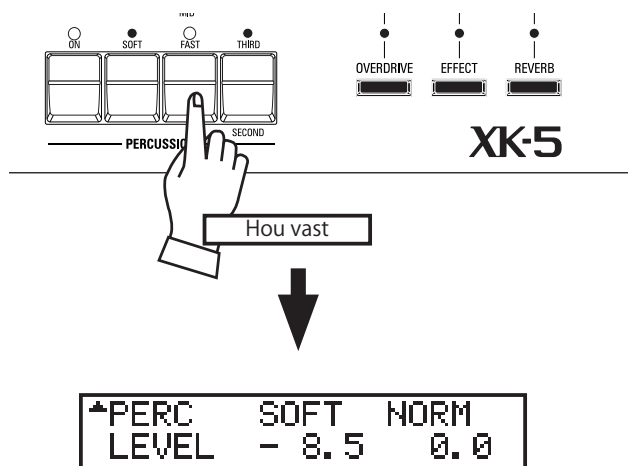


Elke knop op het top paneel heeft een ingebouwde 'short-cut', een snellere manier om ergens te komen.

Als u op een knop drukt op het top paneel en deze ingedrukt houdt springt het scherm automatisch naar het deel van het menu waar deze knop toe behoort.

BIJVOORBEELD:

GA NAAR PERCUSSIE FUNCTIE MODUS



Hier is een voorbeeld van de 'short-cut' Functie:

Als u de percussie instellingen wilt wijzigen drukt u op een van de knoppen voor [ON], [THIRD], [FAST], of [SOFT] en houdt deze ingedrukt. Het scherm zal in enkele ogenblikken in een keer naar de percussie functie modus gaan.

In het volgende hoofdstuk kunt u lezen welke knop bij welke 'short-cut' hoort.

NOOT: U kunt instellen hoe lang het duurt om een knop vast te houden voor deze u naar de bijbehorende functie modus brengt (P. 75).

SELECTEER PAGINA'S DIE U VAAK GEBRUIKT

U kunt veelgebruikte functie pagina's aan de [CONTROL] knop toewijzen om meteen naar deze pagina te springen.

BIJVOORBEELD:

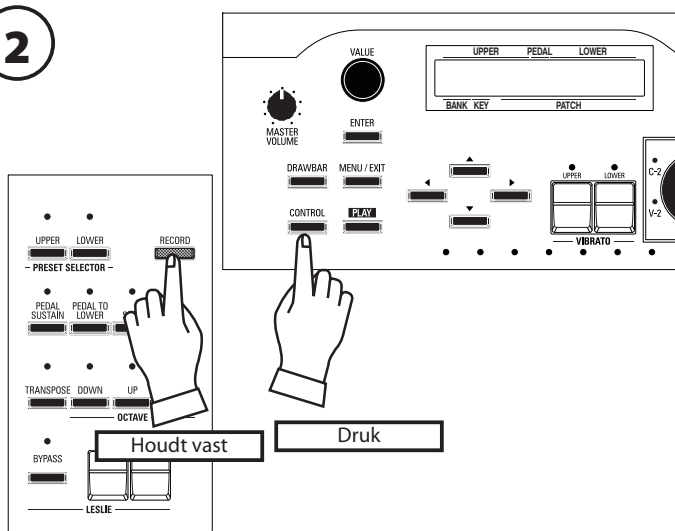
REGISTREER DE "DRAWBAR - PEDAL" PAGINA

1



Ga naar de pagina die u wilt vastleggen, bijvoorbeeld de "Drawbar - Pedal" pagina.

2



Druk op de [CONTROL] knop terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.

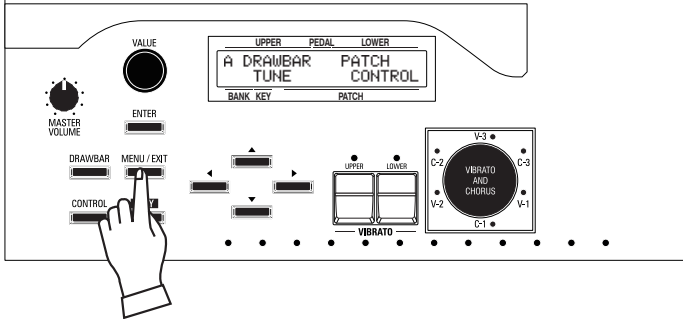
U ziet "Recording Assign" op het scherm.

Hierna kunt u voortaan altijd rechtstreeks naar deze pagina door de [CONTROL] knop in te drukken.

VOORBEELD VAN EEN PARAMETER WIJZIGEN:

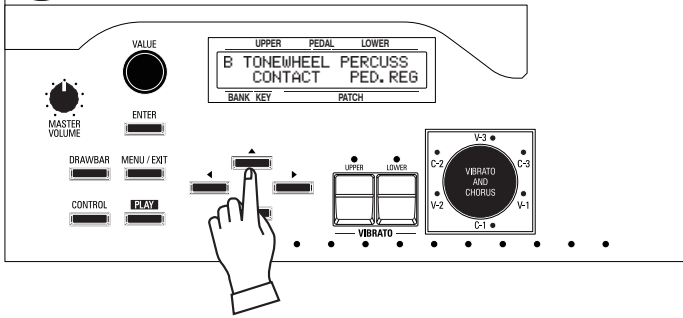
WIJZIG DE [FAST] PERCUSSIE DECAY TIJD

1 GA NAAR MENU MODUS



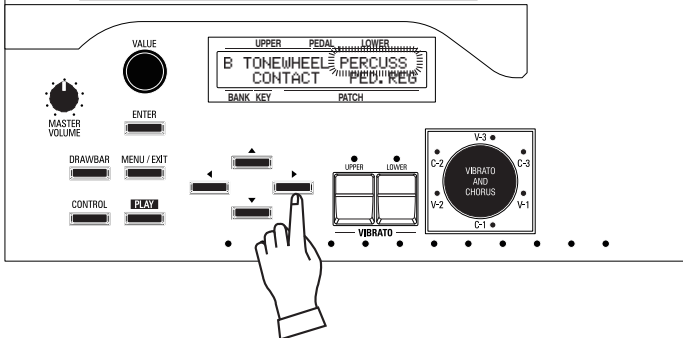
Druk op de [MENU/EXIT] knop.
De MENU modus wordt weergegeven.

2 SELECTEER DE MENU PAGINA



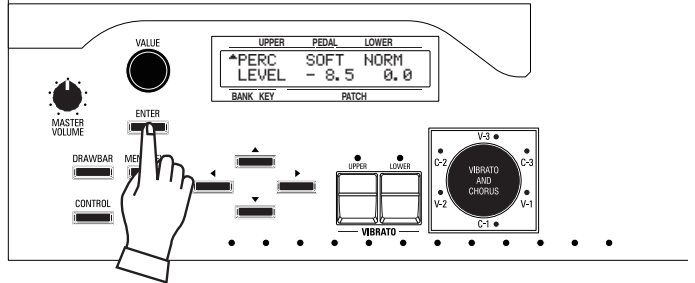
Ga naar de "PERCUSS" pagina middels de [▲],[▼] knoppen.
"PERCUSS" is op Pagina B.

3 VERPLAATS DE CURSOR NAAR DE FUNCTIE MODUS DIE U WILT BEWERKEN



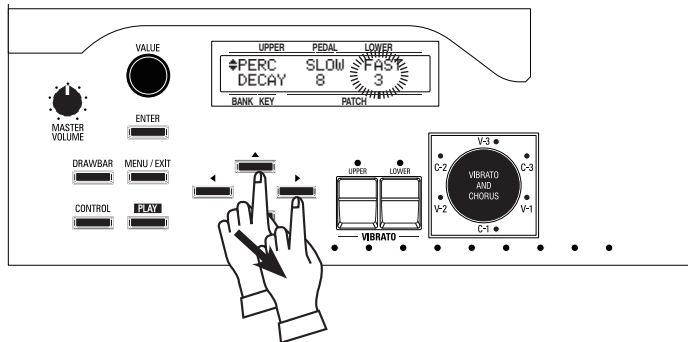
Beweeg de cursor naar "PERCUSS" middels de [◀],[▶] knoppen.

4 GA DE FUNCTIE MODUS IN



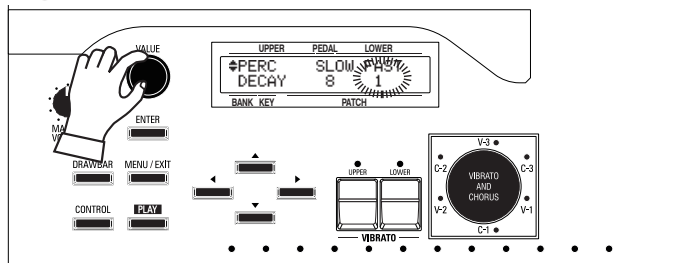
Druk op de [ENTER] knop. Het scherm geeft de eerste pagina van de Percussie functie modus weer.

5 VERPLAATS DE CURSOR NAAR DE PARAMETER DIE U WILT BEWERKEN



Decay tijd vindt u op de "DECAY" pagina. Ga naar de "DECAY" pagina middels de [▲][▼] knoppen.
"FAST" is aan de rechterkant van de pagina. Verplaats de cursor naar rechts middels de [◀][▶] knoppen.

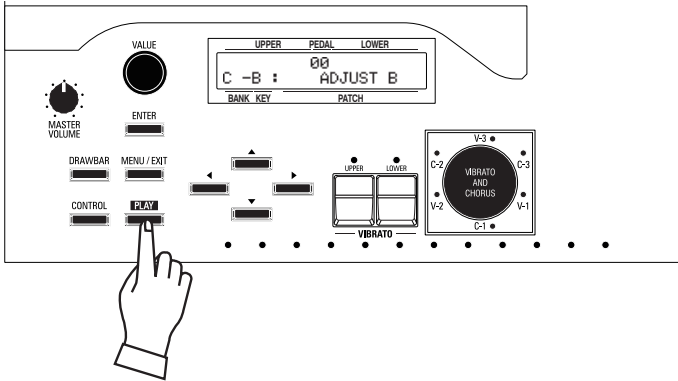
6 VERANDER DE WAARDE



Verhoog de waarde middels de [VALUE] knop.

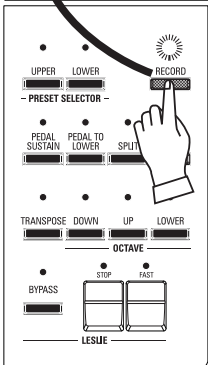
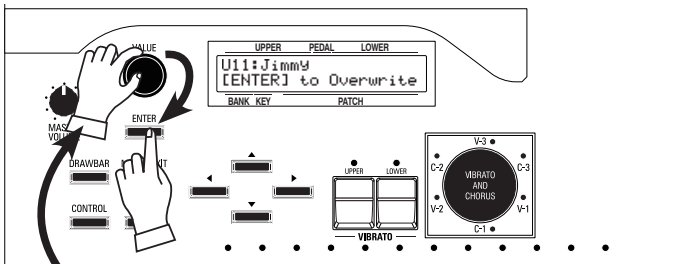
NOOT: Als u andere items wilt aanpassen herhaal dan stappen 1 t/m 6.

7 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop. Het scherm gaat terug naar de PLAY modus.

8 SLA OP IN EEN PATCH (ALS U DAT WENST)



De parameter "DECAY FAST" is een patch parameter, dus als u van patch verandert, gaat deze parameter over in die van de nieuwe patch.

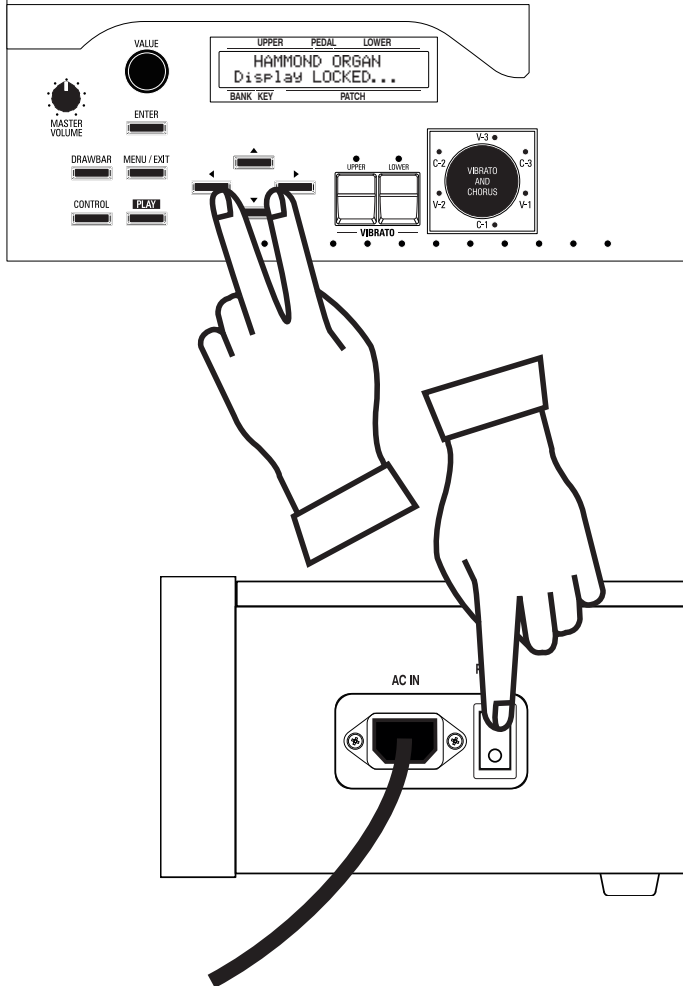
Als u de parameter permanent wilt bewaren in een patch, sla deze dan op zoals eerder uitgelegd (zie P. 54).

tips PATCH PARAMETERS

Patch Parameters behoren tot een bepaalde patch, en veranderen elke keer dat u van patch verandert. Veel van de (draai-)knoppen op het top paneel zijn "Patch Parameters"
De Parameters die voor alle patches gelden noemt men "Global Parameters".

HET SCHERM VASTZETTEN

U kunt het scherm vastleggen om te voorkomen dat u fouten maakt tijdens het spelen.



Om het scherm vast te zetten schakelt u de XK-5 aan met de [POWER] on knop terwijl u [◀] en [▶] indrukt, totdat "Display LOCKED" wordt weergegeven.

Om het scherm vrij te geven herhaalt u bovenstaande stappen totdat "Display UNLOCKED" wordt weergegeven.

Als het scherm vast staat gelden de volgende regels:

- ◆ de [MENU/EXIT] knop (P. 60) is uitgeschakeld;
- ◆ de [RECORD] knop (P. 56) is uitgeschakeld, behalve:
 - U kunt een Patch/Preset Toets opslaan als Favorieten zijn uitgeschakeld voordat u het scherm vast heeft gezet;
- ◆ de 'Short-Cut' functie (P. 63) is uitgeschakeld;
- ◆ de [PRESET SELECTOR] knoppen (P. 28) blijven werken.

NOOT: Deze functie wordt niet uitgeschakeld als u een 'Default-All' doet - de XK-5 inschakelen terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.

tips EEN VASTGELEGDE PAGINA GEBRUIKEN

De [CONTROL] knop kan een pagina in functie modus vastleggen. Zelfs als de display vast staat kunt u naar deze pagina gaan via de [CONTROL] knop (P. 63).

U kunt echter de cursor niet verplaatsen.



**DE
PARAMETERS
INSTELLEN**

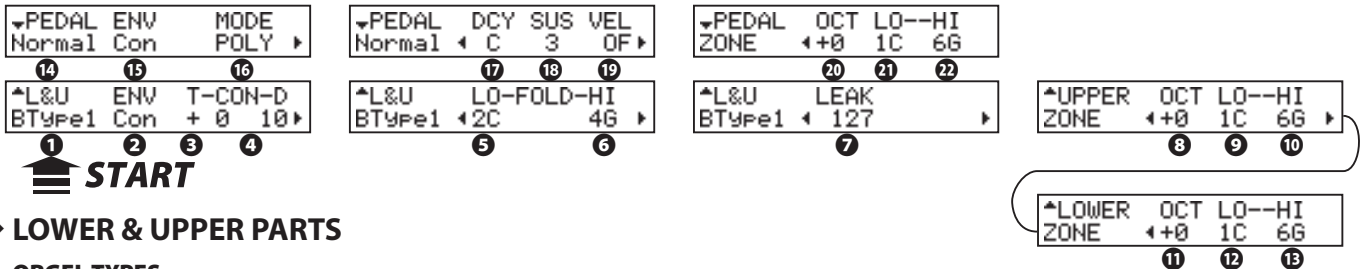
DRAWBAR

De Drawbar parameters voor elk keyboard worden in deze modus aangepast.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor details van de werking.



◆ LOWER & UPPER PARTS

1 ORGEL TYPES

Selecteert het keyboard orgel type.

- A-100:** A-102 No. 35564
- B-3:** B-3 No. A27563
- C-3:** C-3 No. C155596
- Mellow:** Een transparante sinus golf

2 ENVELOPE

Dit is voor het instellen van de 'envelope' op het moment dat u een toets indrukt ('ATTACK') of een toets loslaat ('RELEASE').

Het in te stellen bereik is Con (contact), R1 -- R15, AR1 -- AR15.

"Con" is de 'envelope' van de key-click(s) die u krijgt van de 'Virtual Multi-Contacts'.

1 -- 15 is de attack met de normale envelope generator. Hoe hoger de waarde, des te langzamer de 'envelope' (de snelheid van wanneer een noot op vol volume klinkt na het indrukken/loslaten van een toets).

Omdat "R" alleen het loslaten bepaalt (Release), kunt u middels de Attack van de Virtual Multi-Contacts, een snelle attack van een noot krijgen, en een langzame release.

En omdat "AR" de snelheid van zowel Attack als Release wijzigt, simuleert dit de 'envelope' van een Kerk Orgel.

3 CONTACT TIME OFFSET

Hiermee bepaalt u hoe lang het duurt voor de contacten van de 'Virtual Multi-Contacts' volledig contact maken.

Het in te stellen bereik is -63 -- 0 -- +63. Hoe hoger de waarde, hoe sterker de key-click hoorbaar is.

4 CONTACT DAMPING

Hiermee bepaalt u de demping van de Virtual Multi-Contacts.

Het in te stellen bereik is 0 -- 31. Hoe hoger de waarde, des te minder demping van de key-click dus des te scherper de key-click.

Indien de Contact Time Offset een lage of negatieve waarde heeft, is de invloed van de Contact Damping minder of niet hoorbaar..

5 FOLD BACK - LOW

Bepaalt de toets van waar de 16' Drawbar terug gaat (= hetzelfde octaaf herhaalt zich onderaan het keyboard).

De onderste toets op het keyboard wordt weergegeven as "1C". Het in te stellen bereik is 1C to 2C.

6 FOLD BACK - HIGH

Bepaalt de toets vanwaar de 1' Drawbar terug gaat (= hetzelfde octaaf herhaalt zich hoger op het keyboard).

Het in te stellen bereik is 4G to 5C.

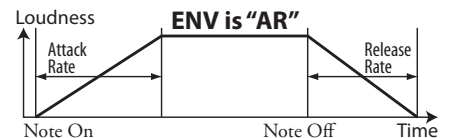
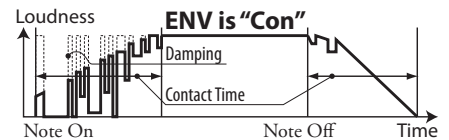
NOOT: De 'Fold-back' geldt niet alleen voor 1' maar ook voor de 1½', 1¾', 2', 2½' Drawbars.

tips TOONWIEL SET

Er zijn variaties beschikbaar voor elke virtuele Tone Wheel set van A-100, B-3, C-3 en Mellow. (P. 151)

tips ENVELOPE

De variatie van een geluid in een bepaalde tijd, zoals gebruikt in synthesizers.



tips KEY CLICK

Op de traditionele modellen zoals de B-3/C-3, treedt er een bijgeluid op als u een toets indrukt of loslaat, vanwege de mechanische toets contacten op deze orgels. Dat typische geluid wordt hier gesimuleerd.

tips VOORBEELDEN VAN KEY-CLICK INSTELLINGEN

Simulatie van de klassieke multi-contact keyboards op een B-3/C-3: ENV=CON
Simulatie van een PCM synthesizer waar key-click alleen hoorbaar is bij 'attack': ENV=R1
Langzame envelope zoals kerk orgel: ENV=AR15

tips FOLD-BACK

Omdat de hoeveelheid toonwielen beperkt was op de B-3/C-3, werden de hoogste en laagste tonen 'terug gevouwen' (folded back) op de keyboards, waardoor u een octaaf twee maal achter elkaar hoort. Deze functie reproduceert dit typische geluid.

Op sommige eerdere modellen, zoals de A, BV, en BC, had de 16' Drawbar geen foldback. Op nieuwere modellen als de X-66, X-77 en Concorde, had de 1' Drawbar geen foldback.

7 LEAK LEVEL OFFSET

Bepaalt het volume van de 'leakage' toon.
Het in te stellen bereik is 0 (stil) to 127 (maximum).

8 UPPER ZONE OCTAVE

Bepaalt het octaaf voor het boven-klavier. Het in te stellen bereik is -2 to +2.

9 UPPER ZONE LOW**10 UPPER ZONE HIGH**

Bepaalt het bereik van het boven-klavier met deze twee parameters.

11 LOWER ZONE - OCTAVE

Bepaalt het octaaf voor het LOWER gedeelte. Het in te stellen bereik is -2 to +2.

12 LOWER ZONE - LOW**13 LOWER ZONE - HIGH**

Bepaalt het bereik van het LOWER gedeelte met deze twee parameters.
Zie P. 108 voor details van **8** t/m **13**.

◆ PEDAL PART**14 ORGEL TYPE**

Bepaalt het Orgel type voor het Pedal gedeelte.
Normal: De traditionele Tone Wheel klank van de B-3/C-3.
NOOT: Op dit moment is alleen "Normal" beschikbaar.

15 ENVELOPE

Bepaalt de attack en release envelope.
Zie **2** voor details.

16 KEY MODUS

Hiermee bepaalt u het type Pedal polyfonie.
POLY: U kunt akkoorden spelen (tot 3 noten).
MONO: Alleen de laagste noot klinkt als u een akkoord speelt.

Als de Pedal to Lower functie wordt gebruikt zal het Pedal gedeelte functioneren zoals ingesteld is in de 'Pedal to Lower' modus (P. 116) ongeacht deze parameter.

17 ENVELOPE - DECAY RATE

Hiermee bepaalt u of een Pedal toon op hetzelfde volume blijft klinken als u deze aanhoudt, of langzaam verval, zoals bij een geplukte snaar het geval is.
Het in te stellen bereik is 1(kort) - 5(lang) en C(continu).

18 ENVELOPE - SUSTAIN LENGTH

Hiermee bepaalt u de Release Rate (= de verval tijd na loslaten van een toets), als de [PEDAL SUSTAIN] knop aan staat.
1 is de kortste, en 5 is de langste verval tijd.

NOOT: U kunt ook naar deze pagina springen door de [PEDAL SUSTAIN] knop ingedrukt te houden.

19 VELOCITY

Hiermee bepaalt u de aanslag-gevoeligheid. Het in te stellen bereik is 'UIT' en 1 - 4. Bij OFF verandert het volume niet aan de hand van uw aanslag. Bij de waardes 1 - 4 neemt het volume toe naar mate u zachter speelt.

20 PEDAAL ZONE - OCTAVE

Bepaalt het octaaf voor het Pedal gedeelte. Het in te stellen bereik is -2 to +2.

21 PEDAAL ZONE - LOW**22 PEDAAL ZONE - HIGH**

Bepaalt het bereik voor het PEDAL gedeelte met deze twee parameters.
Zie pagina 108 voor details van **20** t/m **22**.

tips LEAKAGE TONE

De klank op de originele B-3/C-3 wordt gecreëerd door één toonwiel, maar door de verschillende circuits in een Hammond orgel zijn sommige tonen van de andere toonwielen ook zachtjes hoorbaar. Dit noemt men 'Leakage' (Lekkage). Leakage heeft geen functie in de synthesizer wereld voor het creëren van geluid, maar in de Hammond wereld is dit geaccepteerd als een van de unieke eigenschappen van het geluid van Hammond Orgels. 'Leakage Tone' geeft u de mogelijkheid dit met precisie aan te passen. (P. 83).

tips SUSTAIN

In tegenstelling tot standaard synthesizer terminologie refereert de term "Sustain" op de XK-5 aan 'decay' nadat een noot wordt losgelaten. Op een synthesizer zou deze instelling "T4" of "Release" heten.

tips ZONES

De "ZONES" in deze functie pagina's geven het bereik aan van elk gedeelte.
Het keyboard op de XK-5 kan op twee manieren gebruikt worden: als orgel (zoals op deze pagina uitgelegd) en/of als 'External Zone'.
De term "Zone" is om verwarring te voorkomen.
Voor details zie P. 108

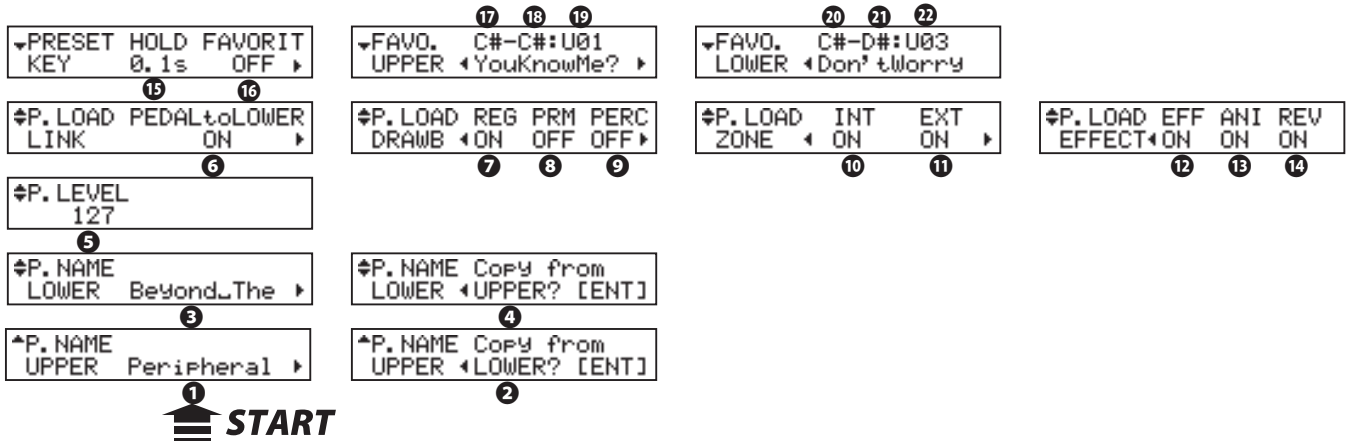
NOOT: Alle parameters in deze modes zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

In deze modus geeft u een naam aan een Patch, bepaalt u de in te laden parameters en hoe u deze verbindt aan de Preset Toetsen.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



START

◆ PATCH NAME

A Patch heeft een naam voor UPPER en LOWER.

1 UPPER (P), 3 LOWER (P)

Geef een naam aan de huidige patch tot wel 10 letters.

Verplaats de cursor middels de [◀][▶] knoppen. Selecteer vervolgens de letters met de [VALUE] knop.

2 COPY FROM LOWER, 4 COPY FROM UPPER

Kopieert de Patch naam van een ander klavier. Druk op de [ENTER] knop om te kopiëren.

◆ PATCH LEVEL

5 PATCH LEVEL (P)

Wijzigt het volume van de huidige Patch. Dit kan eveneens worden bepaald door MIDI control change #7 "Volume".

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127.

NOOT: Deze parameters 1, 3 en 5 (P) zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in elke patch, en verdwijnen tenzij u deze opslaat.

◆ PATCH LOAD

Hiermee bepaalt u welke parameters worden ingeladen. U kunt kiezen uit de volgende parameters:

6 PATCH LOAD - PEDAL TO LOWER (B)

De parameters van het Pedal gedeelte wel of niet laden.

7 PATCH LOAD - REGISTRATIE (B)

Drawbar registratie.

8 PATCH LOAD - PARAMETERS (B)

De parameters zoals orgel type of envelope.

9 PATCH LOAD - PARAMETERS (B)

De parameters van de Percussie. En of Percussie klinkt als een Preset Toets wordt geselecteerd.

10 PATCH LOAD - INTERNAL ZONE (B)

De parameters van de Internal Zone, Pedal to Lower.

tips PATCH NAAM PER GEDEELTE

De Preset Toetsen van de B-3/C-3 hebben verschillende namen per klavier, bijvoorbeeld:

Swell C#: Stopped Flute

Great C#: Cello

Hammond had stickers voor gebruikers om op de Preset Toetsen te plakken omdat de B-3/C-3 geen scherm had voor de namen, .

Om dit te simuleren heeft de XK-5 Patch namen per gedeelte. De namen ziet u op het scherm in PLAY modus.

tips WAAR WORDT PATCH LEVEL OPGESLAGEN?

Patch level wordt opgeslagen in het UPPER gedeelte van de Patch.

Patch level verandert niet als een patch op het LOWER gedeelte wordt opgeroepen.

11 PATCH LOAD - EXTERNAL ZONE (B)

De parameters voor de External Zone - waarmee u externe MIDI apparatuur aanstuurt.

12 PATCH LOAD - DRAWBAR EFFECT (B)

De parameters voor Patch Level, Overdrive, Multi-Effecten, Equalizer.

13 PATCH LOAD - ANIMATION (B)

De parameters voor de Leslie en Vibrato effecten.

14 PATCH LOAD - REVERB (B)

De parameters voor de Reverb.

NOOT: Elke Patch Load parameter (B) is een Bank parameter - en geldt dus voor elke patch in de huidige Bank.

Deze wordt opgeslagen zodra de waarde is ingesteld.

◆ PRESET TOETSEN**15 PRESET TOETS - HOLD (G)**

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid tijd die nodig is om een Patch te laden als u een Preset Toets ingedrukt houdt..

Het in te stellen bereik is 0.0 -- 1.0 [sec].

16 FAVORITE - SWITCH (G)

Hiermee bepaalt u of u wel of niet de Favorieten functie van de Preset Toets gebruikt.

OFF: De Preset Toets werkt zoals op de XK-3/XK-3c. Elke Preset Toets van C-C t/m A-A correspondeert met de Patches U00 -- U99 respectievelijk.

De Patch wordt opgeslagen als u op de Preset Toets drukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.

ON: De Preset Toets roept de Patch op uit de Favorieten Tabel.

Als u op de Preset Toets drukt en de [RECORD] knop ingedrukt houdt wordt de Patch aan de Preset toets toegewezen in de Favorieten Tabel.

◆ FAVORIETEN TABEL

Hiermee ziet u en verandert u de Patch onder elke Preset Toets. Dit is de Favorieten Tabel.

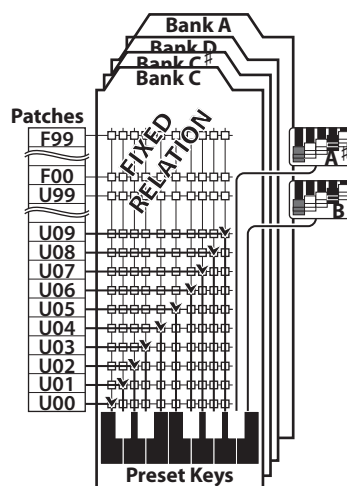
17 UPPER BANK (G), 18 UPPER KEY (G), 19 UPPER PATCH (G)**20 LOWER BANK(G), 21 LOWER KEY (G), 22 LOWER PATCH (G)**

Selecteer eerst de BANK **17/20** en KEY **18/21** van de gewenste Preset Toetsen en selecteer dan de PATCH **19/22**.

U kunt ook naar deze pagina's springen door een willekeurige Preset Toets [C] -- [A] een bepaalde tijd ingedrukt te houden.

NOOT: "G" staat voor "Global". Deze parameters worden opgeslagen tijdens het instellen, en gelden voor elke Patch.

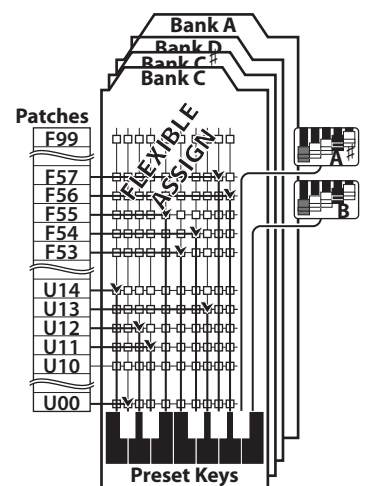
When Favorite is "OFF"

**Een patch vastleggen:**

[Bank] + Preset toets,
[Record] + Preset toets

**Een Favorite toewijzen:
geen**

When Favorite is "ON"

**Een patch vastleggen:**

Druk op [RECORD],
Selecteer Patch # met [VALUE],
en druk op [ENTER]

Een Favorite toewijzen:

Selecteer een Patch met [VALUE],
[BANK] + Preset Toets,
[RECORD]+ Preset Toets

In deze modus stelt u de controllers in.

Zorg er voor dat het Expressie Pedaal en de Foot Switch goed zijn aangesloten voordat u de instellingen wijzigt.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.

↙DISP SH. CUT TIMEOUT 1 sec NO 27 28	↙DISP POPUP 1.0sec 29	
↕DRAW- MODE ASGN BARS ALWAYS A# OF 22 23	↕ASGN ZONE CC# 5-1/3 XU1 7:Volume 24 25 26	
↕OCT- DOWN BTN ORIGIN 19	↕OCT- UP BTN ORIGIN 20	↕OCT- LOWER BTN ORIGIN 21
↕SUS- UPPER LOWER TAIN 5 5 17 18		
↕DAMP- UP LOW PED ER ON ON ON 14 15 16		
↕GLIDE RANG TIME AMP 24 2.0s ON 11 12 13		
↕EXPR SOURCE MON ESSN EXP. PEDAL 127 4 5	↕EXP. LEV LF-LIM-HF MIN -35 -25 -30 6 7 8	↕EXP. GAIN CRV MON CALIB 100% 1 127 9 10
↕FOOT CTRL1 MODE CTL EXPRESSION 1	↕FOOT CTRL2 MODE CTL DAMPER 2	↕FOOT ON EXP MODE SW LESLIE S/F ALT 3

START

◆ FOOT CONTROLLER

1 FOOT CONTROLLER 1 - MODUS

Hiermee bepaalt u de foot controller functie voor wat is aangesloten op de CTRL1 jack.

OFF: geen functie.

EXPRESSION:

Gebruik deze optie als een Expressie pedaal is aangesloten.

Onderstaande opties zijn voor de foot switch.

LESLIE S/F ALT, MOM, TRI:

Schakelt het Leslie Effect Slow/Fast/Stop.

Bij ALT, Fast / not (Slow of Stop - afhankelijk van de [STOP] knop) wisselt deze elke keer dat u de foot switch indrukt.

Bij TRI gaat de Leslie op Stop als de foot switch langer dan een seconde wordt vastgehouden.

Bij MOM schakelt de Leslie alleen naar Fast tijdens dat de foot switch ingedrukt is. Als u deze loslaat gaat hij terug naar (Slow of Stop - afhankelijk van de [STOP] knop).

GLIDE:

De toonhoogte verandert terwijl de foot switch ingedrukt is. Het interval kunt u instellen.

PATCH FWD, REV:

Gaat een Patch vooruit of terug.

FAVORITE FWD, REV:

Gaat een Favorite vooruit of terug.

SPRING:

Geeft u het geluid van een spring reverb die een schok krijgt.

DELAY TIME:

Bepaalt de delay tijd (P. 101) van de Effecten, aan de hand van indrukken van de foot switch.

Terwijl de foot switch ingedrukt is klinkt de delay niet.

DAMPER:

Houdt noten vast terwijl de foot switch is ingedrukt (denk aan een sustain pedaal op een piano).

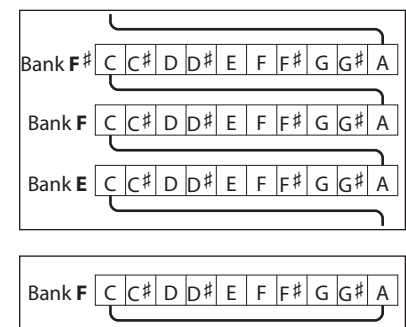
SUSTAIN:

tips PATCH/FAVORITE FWD/REV

Welk klavier van de Patch/Favorite wordt geselecteerd met de Foot Switch hangt af van de [PRESET SELECTOR] knoppen (P. 28) en Pedal To Lower (P. 70).

Als de "FAVORITE" is geselecteerd met 1 t/m 3, gaat de switch van Preset Toets C t/m A, en gaat vervolgens naar de volgende Bank (zie onderstaande afbeelding).

Als alleen [LOWER] van de [PRESET SELECTOR] aanstaat zal de switch in dezelfde bank omhoog gaan (zie onderstaande afbeelding deel 2).



De noten van het Upper en Lower gedeelte vervallen langzaam zolang de foot switch is ingedrukt.

PEDAL TO LOWER:

Schakelt de Pedal to Lower noot functie in.

BASS 1C - BASS 3C

Schakelt een bepaalde noot in van het Pedal gedeelte (1C - 3C).

P. CHORD CLOSE, OPEN

Schakelt de Prochord functie in, gesloten of open voicing.

2 FOOT CONTROLLER 2 - MODUS (G)

Hiermee bepaalt u de functie van de foot controller aangesloten op de CTRL2 jack.

3 FOOT SWITCH ON EXP. PEDAL - MODUS (G)

Hiermee bepaalt u de foot switch functie van de EXP-100F, XPK-3, PK-25PXX of XPK-250.

◆ EXPRESSION

4 EXPRESSION - SOURCE (G)

Bepaalt waar de Expressie controle vandaan komt.

EXP. PEDAL:

Als u een Expressie pedaal gebruikt.

MIDI: Als Expressie data wordt ontvangen via midi op het UPPER keyboard.

BOTH: Beide bronnen werken.

5 EXPRESSION - MONITOR

Geeft de huidige expressie waarde aan. Als u geen geluid hoort, of u hoort geen volume verschil als u het expressie pedaal beweegt kunt u deze functie gebruiken om te zien of de waarde verandert of niet - dit kan helpen als u een probleem moet oplossen. U kunt dit ook gebruiken als u een 'fade in' (van zacht naar hard) wilt doen.

6 EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Bepaalt het volume bij de laagste expressie.

Het in te stellen bereik is UIT, -40dB t/m 0dB. Bij OFF is de XK-5 stil als het pedaal op het laagste niveau staat. De andere waardes geven het hoorbare volume aan als u het pedaal op laagste niveau hebt.

7 EXPRESSION - LIMIT LOW FREQUENCY (G)

8 EXPRESSION - LIMIT HIGH FREQUENCY (G)

Bepaalt de hoeveelheid hoorbare hoge of lage frequenties, als het pedaal op het laagste niveau staat.

Het in te stellen bereik is UIT, -40dB t/m 0dB. Bij UIT ('OFF') verdwijnt de toon volledig, maar de andere waardes behouden hoge of lage frequenties, zelfs als de expressie op het laagste niveau staat.

9 EXPRESSION - GAIN (S)

Wijzigt de gain (bereik) van het aangesloten expressie pedaal.

Stel de gain zo in dat als u het pedaal helemaal naar voren indrukt de waarde op "127" staat.

10 EXPRESSION - CURVE (S)

Wijzigt de expressie waarde aan de hand van een curve.

Het in te stellen bereik is 1 t/m 3. Zie de afbeelding rechts voor een weergave van de curve, of bespeel het instrument om te zien welke curve het beste voor u is.

NOOT: De parameters met een (S) zijn systeem parameters. Deze worden opgeslagen tijdens het instellen, en gelden voor elke Patch.

◆ GLIDE

11 GLIDE - RANGE (P)

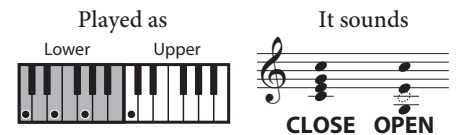
Bepaalt het bereik van de 'GLIDE' met stappen van een halve toon. Het in te stellen bereik is -24 t/m +12.

12 GLIDE - TIME (P)

Bepaalt de tijd die nodig is om de toonhoogte te bereiken die is ingesteld bij stap 11. Het in te stellen bereik is 0.1 to 5.0 seconden.

tips PROCHORD

De "PROCHORD" functie voegt complexe harmonieën toe aan losse noten op het UPPER klavier gebaseerd op akkoorden die up speelt op het LOWER klavier.

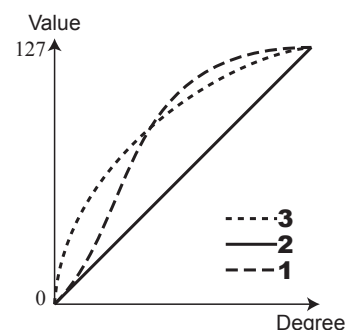
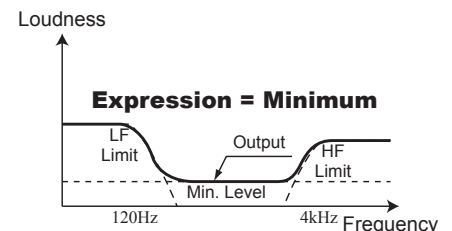
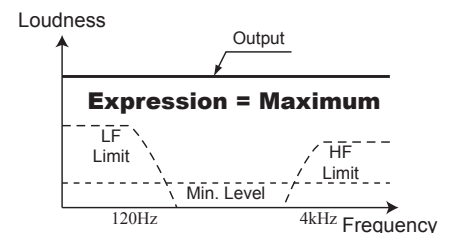


tips EXPRESSION LIMiet

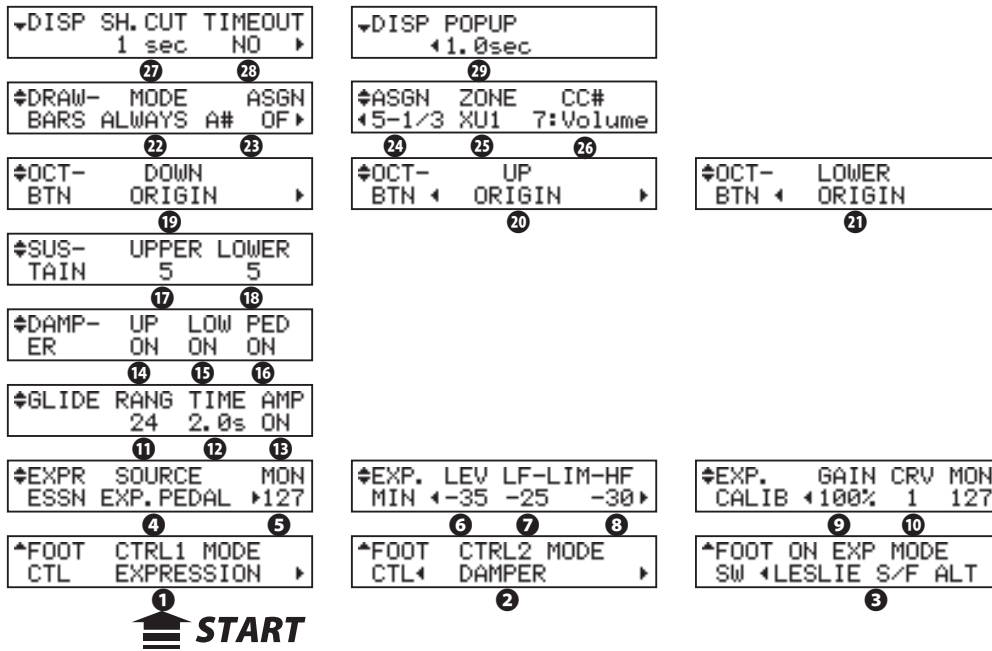
Een van de eigenschappen van het menselijk gehoor is dat lage frequenties moeilijker te horen zijn als volume afneemt.

Op dit model wordt dat gecorrigeerd. Het volume wordt gehandhaafd op een bepaald niveau, zelfs als het volume afneemt, om de hoge of lage frequenties te kunnen blijven horen.

Deze functie vindt u ook terug op de meeste stereo apparatuur thuis, getiteld "loudness".



NOOT: De parameters met (P) zijn Patch parameters, en worden opgeslagen in elke Patch. (G) staat voor "global parameter", wordt opgeslagen tijdens het instellen, en geldt voor elke Patch.



13 GLIDE - AMP (P)

Voegt een "fade" toe aan de Glide = het volume valt langzaam weg, samen met de veranderende toonhoogte tot u niets meer hoort.

◆ DAMPER

14, 15, 16, DAMPER - UPPER (G), LOWER(G), PEDAAL(G)

Als de foot controller is ingesteld op 'DAMPER' wijst deze functie de DAMPER toe aan de mogelijke klavieren van de XK-5.

◆ SUSTAIN

17, 18 SUSTAIN LENGTH - UPPER (P), LOWER(P)

Als de foot controller is ingesteld op SUSTAIN bepaalt dit de release tijd voor elk klavier. Het in te stellen bereik is 0(kort) t/m 5(lang).

NOOT: De key-click bij het loslaten van een noot werkt niet tijdens Sustain.

◆ ASSIGN

19, 20, 21 OCTAVE BUTTON - DOWN (G), UP(G), LOWER(G)

Hiermee wijst u extra functies toe aan de [OCTAVE] knoppen.

ORIGIN: De knoppen werken zoals origineel bedoeld is.

LES STOP, LES FAST:

De knoppen werken zoals de [LESLIE STOP] & [LESLIE FAST] knoppen.

VIB UPPER, VIB LOWER:

Gelijk aan de [VIBRATO UPPER] & [VIBRATO LOWER] knoppen.

GLIDE: Om de Glide functie te activeren.

SPRING: Hiermee creëert u het schok effect van de Spring Reverb.

DELAY TIME:

Bepaalt de Delay tijd (P. 101) door op de knop te tikken met de snelheid waarop u de delay wilt instellen. De delay verdwijnt als u de knop ingedrukt houdt.

◆ DRAWBARS

22 CONTROL MODUS (S)

Hiermee wijzigt u de relatie tussen de klavieren en de registraties.

A#/B

Elke beweging van de Drawbars [A#] en [B] heeft een effect op de Adjust Presets [A#] en [B]. De Drawbars hebben geen effect als de Preset Toetsen [C] -- [A] zijn geselecteerd, of als de Patches zijn geselecteerd met de [VALUE] knop.

ALWAYS A#

De Drawbar registraties voor [B] werken als Preset Toets [B] is geselecteerd, maar anders is Drawbar [A#] altijd in gebruik.

tips DAMPER

Ook wel bekend als "Sustain" pedaal - net als het rechter pedaal van een piano. Als dit pedaal ingedrukt wordt, worden noten vastgehouden. De term 'Damper' komt van het feit dat als op een piano het pedaal wordt ingedrukt de dempers van de snaren worden getild, en de snaren hun volle lengte uitklinken.

tips SUSTAIN

In tegenstelling tot standaard synthesizer terminologie refereert de term "Sustain" op de XK-5 aan 'decay' nadat een noot wordt losgelaten. Op een synthesizer zou deze instelling "T4" of "Release" heten.

tips TOEPASSING VAN CONTROL MODUS

A#/B:

Stel een Drawbar Registratie in voor het refrein met de Drawbar [A#], en speel het couplet met de [B] Preset Toets. Verander de klank plots door bij aanvang van het refrein de [A#] Preset Toets in te drukken.

ALWAYS A#:

In aanvulling op het bovenstaande kunt u het volgende doen:

Verander langzaam maar zeker de Registratie met de Drawbar [A#], terwijl u de Patches van de Preset Toetsen [C] -- [A], bespeelt, middels de [VALUE] knop.

23 ASSIGNABLE DRAWBARS (S)

Hiermee bepaalt u of u de LOWER [B] Drawbar gebruikt als een toewijsbare ('assignable') Drawbar.

Bij 'OFF' werkt de Drawbar [B] zoals gewoon is, en in ON werkt de drawbar als een assignable Drawbar.

24 ASSIGN - FOOTAGE (S)

Als de LOWER [B] Drawbar is ingesteld als de Assignable Drawbar selecteert u hiermee de toe te wijzen 'footage', .

U kunt de Footage selecteren met de [VALUE] knop, maar ook door de drawbars te wijzigen van groep [B]

25 ASSIGN - EXTERNAL ZONE (G)

Dit is voor het instellen van de External Zone, corresponderend met de footage geselecteerd in 24

26 ASSIGN - CONTROL CHANGE NUMBER (G)

Dit is voor het instellen van het 'control change' nummer, corresponderend met de footage geselecteerd in 24.

Het in te stellen bereik is 1:MOD -- 95:PHASER (Dit heeft niets te maken met het ingebouwde phaser effect in dit keyboard).

◆ ACTIEVE DRAWBARS

Modus 22	Assign 23	Preset Toets		
		C C# D D# E F F# G G# A A# B	C C# D D# E F F# G G# A A# B	C C# D D# E F F# G G# A A# B
A#/B	Off			
Always A#	Off			
A#/B	On			
Always A#	On			

◆ DISPLAY (SCHERM)**27 DISPLAY - SHORT CUT (G)**

Bepaalt de 'short cut' wacht tijd.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 2 seconden. Bij 'NO' is de short cut functie uitgeschakeld.

28 DISPLAY - TIME OUT (G)

Bepaalt de benodigde tijd om terug te gaan naar de vorige modus, vóór de short cut modus werd ingeschakeld.

Het in te stellen bereik is 4 t/m 16 seconden. Bij 'NO' zal het scherm niet terug gaan naar de vorige modus.

29 DISPLAY - POP UP (G)

Bepaalt het interval van de 'Pop Up' die wordt weergegeven als u de [OVERDRIVE], [EFFECT] en [REVERB] knoppen beweegt.

Het in te stellen bereik is 0.5 t/m 2 seconden. Bij 'NO' wordt er geen Pop Up weergegeven.

tips "ASSIGNABLE DRAWBARS"

Dit keyboard kan externe MIDI apparatuur aansturen via de 'External Zone' (P. 116).

In dat geval gebruikt u de LOWER [B] Drawbar als de controller voor het zenden van verschillende 'control changes' - dit is wat we noemen een "ASSIGNABLE DRAWBAR".

De registratie past u aan met de Drawbar [A#] als de Preset Toets [B] is geselecteerd als Assignable Drawbar.

NOOT: De parameters met (P) zijn Patch parameters, en worden opgeslagen in elke Patch. (G) geeft "global parameter" aan en wordt opgeslagen tijdens het instellen, en geldt voor elke Patch.

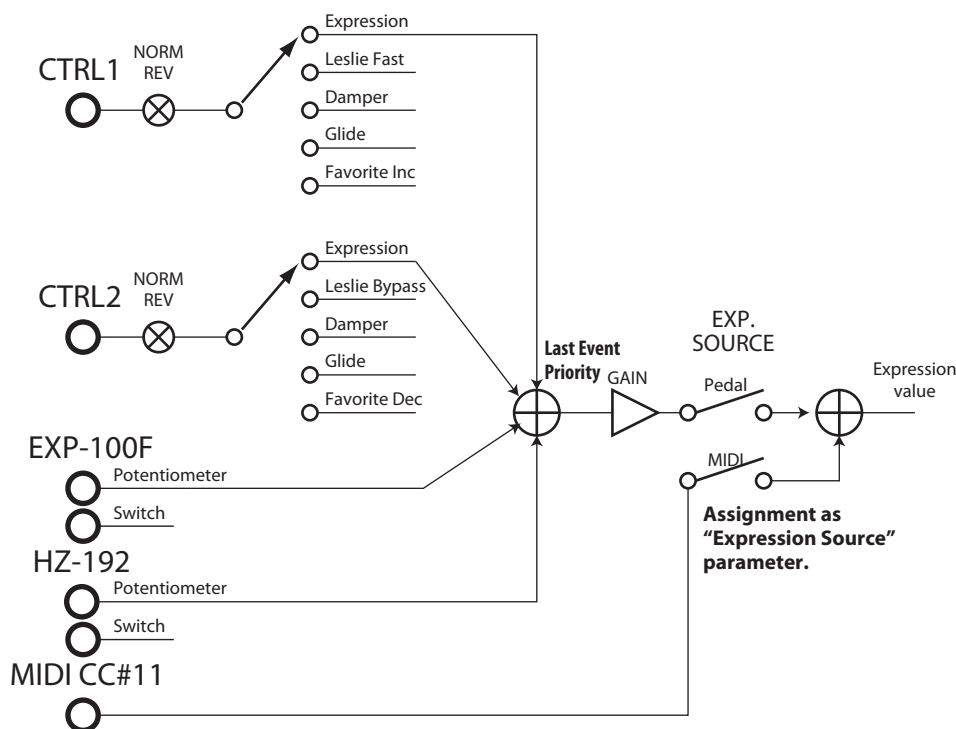
Column: EXPRESSIE, LESLIE MODUS

Expressie en Leslie Modus kunnen op meerdere manieren worden bediend. Soms betekent het dat de status van een controller in een andere positie staat dan de XK-5 intern geregistreerd heeft.

De XK-5 gebruikt de laatst gebruikte waarde als 'actueel'. (Zie "Last Event Priority" in onderstaande figuur.)

De actuele status van de Expressie en Leslie Modus kunt u zien op de 'EXPRESSION MONITOR' in de CONTROL functie modus, en met de leds van de LESLIE knoppen aan de linkerkant.

Assignment for foot controllers.



◆ EXPRESSIE PEDAAL ACTIVEREN

Bijvoorbeeld, activeer het EXP-50/20 Expressie Pedaal, aangesloten to de CTRL2 jack: zet de POLARITY schakelaar op NORM, CONTROL - CTRL2 MODUS op "EXPRESSION" en vervolgens de EXPRESSION - SOURCE op "EXP. PEDAAL" of "BOTH".

In deze modus, wijzigt u de stemming van het gehele keyboard.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.

TUNE MASTER
 A=440



◆ **MASTER TUNE**

① **MASTER TUNE**

Dit bepaalt de stemming ('tuning') van het gehele keyboard.

Het in te stellen bereik is A = 430 t/m 450 Hz.

NOOT: Master Tune is een 'global parameter'. Het wordt opgeslagen tijdens het instellen, en geldt voor elke patch.

PERCUSS (Percussie)

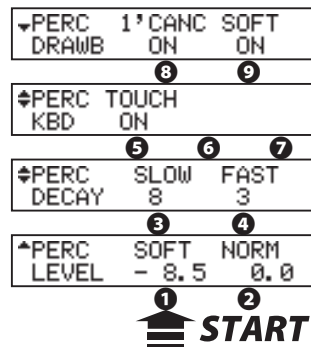
In deze modus wijzigt u de parameters van de Percussie sounds.

Om naar deze modus te gaan:



Of hou één van de [ON], [THIRD], [FAST], [SOFT] knoppen vast ('short cut').

Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



1 LEVEL SOFT

2 LEVEL - NORMAL

Bepaalt de percussie volume niveaus. Het Normal niveau stelt u in middels de NORM instelling, en SOFT is het niveau als de [SOFT] knop aan staat.

Het in te stellen bereik is -22.0 t/m +10.5 dB.

3 DECAY - SLOW

4 DECAY - FAST

Bepaalt de percussie decay (verval) tijd. De Slow snelheid vindt u bij SLOW, en FAST is de tijd als de [FAST] knop aan staat.

Het in te stellen bereik is 1 t/m 24 en C. As de waarde hoger wordt gezet neemt de verval tijd toe. Bij C (continu) is er geen verval en de percussie klank blijft klinken zolang toetsen ingedrukt zijn.

5 KEYBOARD - TOUCH

Bepaalt de 'touch response' (reactie op de aanslag) van de percussie.

ON: Bij legato spelen activeert de eerste noot de percussie en daarna geen.

OFF: De toon klinkt bij indrukken van elke toets.

6 DRAWBAR - 1' CANCEL

Dempt de UPPER 1' Drawbar als percussie aan staat.

ON: Gedempt.

OFF: Actief.

7 DRAWBAR - SOFT

Vermindert het UPPER Drawbar volume als de percussie aanstaat (behalve als de [SOFT] knop aan staat).

ON: Vermindert het volume net zoals op de B-3/C-3.

OFF: Vermindert het volume niet.

NOOT: Alle parameters in deze modes zijn Patch Parameters, en worden opgeslagen in de patches.

tips TOUCH

De percussie generator op de B-3/C-3 had een enkele aanslag mogelijkheid, die pas zou herklinken als alle toetsen los zouden zijn gelaten. Dit werd eerst gezien als een defect en is tegenwoordig een gewenst effect.

tips 1' CANCEL

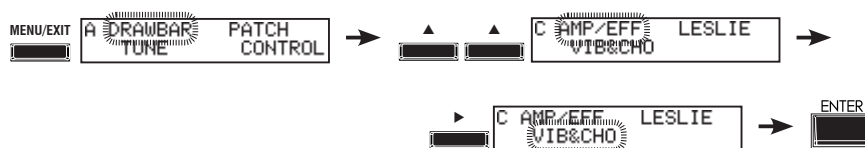
De B-3/C-3 had geen exclusief toets contact voor de percussie, maar gebruikte het 1' contact. De XK-5 simuleert dit.

tips DRAWBAR LEVEL

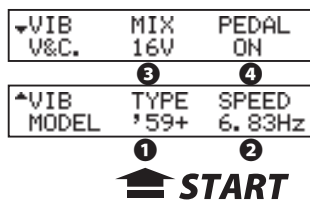
Als de percussie actief is op de B-3/C-3, is het volume van de Drawbars iets lager. De XK-5 simuleert dit.

In deze modus wijzigt u de instellingen van de Vibrato & Chorus.

Om naar deze modus te gaan:



of druk op een van de [ON UPPER], [ON LOWER] knoppen en hou deze ingedrukt. Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



1 TYPE

Selecteert het type van de virtuele vibrato:

- '55-57: 'Metal Box' (1955 - 1957)
- '57-59: 'Big Silver Box' (1957 - 1959)
- '59+: 'Small Silver Box' (1959 of later)

2 SPEED

Bepaalt de snelheid van het Vibrato en Chorus effect. Het in te stellen bereik is 5.78 - 7.90 Hz (347 - 474 rpm).

3 MIX

Bepaalt de Mix balans van het Chorus effect (C1 / C2 / C3). Het in te stellen bereik is D64 (enkel het directe geluid, geen vibrato) - EVEN - 63V (alleen de Vibrato, geen direct geluid).

4 PEDAAL

Schakelt de Vibrato en Chorus in op het Pedal gedeelte middels de [LOWER] knop. Het in te stellen bereik is ON/OFF (AAN/UIT).

tips VIBRATO TYPE

Hammond tone-wheel orgels met Vibrato & Chorus werden gebouwd van 1949 t/m 1975. Gedurende die tijd werden verschillende vibrato circuits gebruikt, met name de 'line boxes' waren van verschillende makelij. De Vibrato TYPE functie simuleert de klank van deze verschillende types van Vibrato boxes.

tips PEDAAL

Op de B-3/C-3 werkt de Vibrato en Chorus niet alleen op het Lower gedeelte maar ook op het Pedal gedeelte via de [LOWER] instelling (op de B-3/C-3, "GREAT"). Dit is in latere modellen veranderd. Deze parameter simuleert dat.

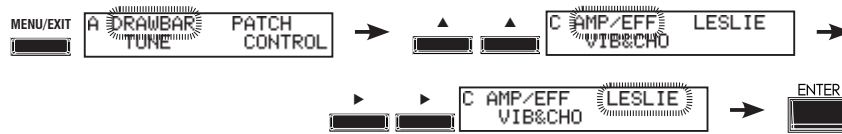
NOOT: Alle parameters in deze pagina's zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

In deze modus worden de instellingen van de ingebouwde Leslie en de externe Leslie Speaker gewijzigd.

Er zijn veel parameters gerelateerd aan het Leslie effect, en die kunnen niet voor elke Patch worden opgeslagen.

De ingebouwde Leslie parameters vallen onder groepen als “CABINETS” (zie onderstaande ‘tips’). U selecteert het cabinet nummer in het gedeelte van Patches waar dit wordt opgeslagen.

Om naar deze modus te gaan:



of druk op een van de [BYPASS], [STOP], [FAST] knoppen en hou deze ingedrukt.
Zie “Functie modus” (P. 62) voor de werking.

EXT. LESLIE CH
3

25

LEVEL SUB DRUM HORN
- 6 - 2 - 2

22 23 24

DRUM SLOW FAST
SPD 36 393

13 14

HORN SLOW FAST
SPD 36 393

4 5

MODEL SPEAKER
122

3

CUSTOM CAB NAME
122Jazz

2

CUSTOM CAB NUMBER
U1:122 Jazz

1
START

DRUM RIS FAL BRK DL
TIME 7.5 5 10.5 .2

15 16 17 18

HORN RIS FAL BRK DL
TIME 2.2 1 1.6 .2

6 7 8 9

DRUM WIDT CNTR DIST
MIC 40 +10 60

19 20 21

HORN WIDT CNTR DIST
MIC 40 -10 90

10 11 12

◆ CABINET NUMBER

1 CABINET NUMBER (P)

Selecteert het Cabinet nummer dat u gebruikt in een Patch.

Het in te stellen bereik is F1 t/m F8 (niet herschrijfbaar) en U1 t/m U8 (herschrijfbaar). Als een van de Leslie parameters gewijzigd wordt ziet u het symbool “*” aan de linkerkant.

◆ LESLIE PARAMETERS

2 CABINET NAME (L)

Bepaalt de Cabinet naam, tot maximaal 10 karakters.

Verplaats de cursor met de [◀][▶] knoppen en selecteer letters met de [VALUE] knop. Toegestane waardes zijn: symbolen, cijfers en (hoofd-) letters uit het alfabet.

De naam en daaropvolgende (L) parameters worden niet opgeslagen tot dat het Cabinet is opgeslagen in het geheugen (Zie de volgende paragraaf.)

3 SPEAKER (L)

Selecteert het virtuele speaker type.

Zie appendix voor details.

4 / 13 SLOW SPEED - HORN / DRUM (L)

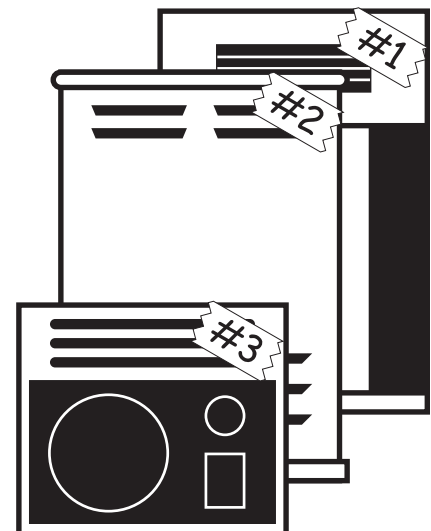
Bepaalt de rotor snelheid van de Slow modus.

Het in te stellen bereik is 0(geen rotatie), 20 t/m 120 rpm.

tips

HET IDEE ACHTER HET CABINET NUMMER

Een Cabinet is gelijk aan een virtuele Leslie.
Dit is enkel een Patch parameter in deze functie pagina's.



5 / 14 FAST SPEED - HORN / DRUM (L)

Bepaalt de rotor snelheid van de Fast modus.

Het in te stellen bereik is 0 (geen rotatie), 200 t/m 500 rpm.

6 / 15 RISE TIME - HORN / DRUM (L)

Bepaalt de tijd voor de rotors om op snelheid te komen voor de 'Fast Speed', wanneer u van 'Slow' of 'Stop' naar 'Fast' modus gaat.

Het in te stellen bereik voor de Hoorn rotor is 0.8 t/m 12.5 sec., en de Drum rotor is 1.0 t/m 12.5 sec.

7 / 16 FALL TIME - HORN / DRUM (L)

Bepaalt de tijd voor de rotors om op snelheid te komen voor de 'Slow Speed', wanneer u van 'Fast' naar 'Slow' schakelt.

Het in te stellen bereik voor de Horn rotor is 0.8 t/m 12.5 sec., en de Drum rotor is 1.0 t/m 12.5 sec.

8 / 17 BRAKE TIME - HORN / DRUM (L)

Bepaalt de tijd voor de rotor om te stoppen, wanneer u van 'Fast' naar 'Stop' schakelt.

Het in te stellen bereik voor de Horn rotor is 0.8 to 12.5 sec., en de Drum rotor is 1.0 to 12.5 sec.

9 / 18 DELAY TIME - HORN / DRUM (L)

Hiermee bepaalt u hoe lang het duurt voor de schakeling de snelheid daadwerkelijk beïnvloed.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 1.0 sec.

10 / 19 MIC WIDTH - HORN / DRUM (L)

Dit zijn de parameters voor de microfoon plaatsing van de Virtuele Leslie Speaker.

Width bepaalt de afstand tussen de linker en rechter microfoons. Het in te stellen bereik is 0 t/m 40. Hoe groter de 'width', des te breder het stereo beeld is. Bij 0 is dit mono.

11 / 20 MIC CENTER - HORN / DRUM (L)

Bepaalt de relatie tussen het midden van twee microfoons en het middelpunt van het cabinet (de rotor in een Leslie zit nooit precies in het midden van de kast).

Het in te stellen bereik is -50 t/m +50 cm. De Hoorn rotor in de virtuele Leslie speaker draait tegen de klok in, en de Drum draait met de klok mee. Verhoog de '+' waarde voor Horn rotor, en verminder de '-' waarde voor Drum rotor om meer nadruk te leggen op het op gang komen van de snelheid.

12 / 21 MIC DISTANCE - HORN / DRUM (L)

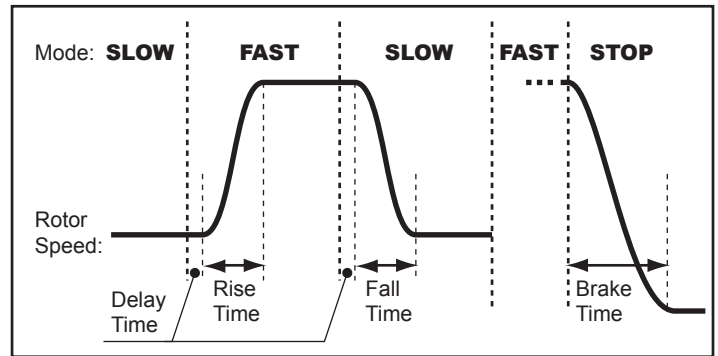
Hiermee bepaalt u de afstand tussen de Virtuele Leslie Speaker en de microfoons.

Het in te stellen bereik is 30 t/m 200 cm. De waarde verlagen geeft u een dieper, meer intens effect.

22 / 23 / 24 LEVEL - SUB BASS / DRUM / HORN (L)

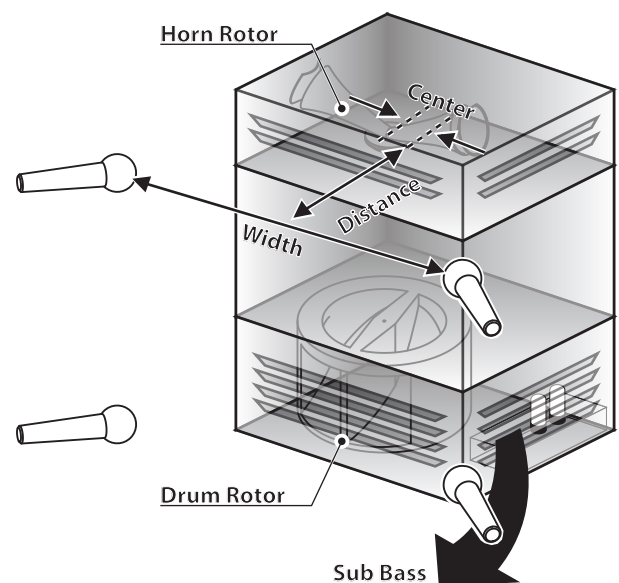
Bepaalt de volume niveaus van elke rotor en de sub bas die niet door de Drum rotor gaan.

Het in te stellen bereik is -INF(stil), -76 to 0 dB.

**tips STANDARD TIJD**

De snelheid, en de tijd die het kost om van snelheid te veranderen wisselt per Leslie model.

In de XK-5 wordt de tijd weergegeven in toeren per minuut (rpm), in dit geval 40 rpm t/m 400 rpm.



NOOT: De parameters #2 to #24 zijn Leslie parameters. Deze gelden voor elke Patch waarin het Leslie Cabinet gebruikt wordt.

NOOT: U moet uw wijzigingen opslaan nadat u ze heeft bewerkt (uitleg volgt).

◆ EXTERNE LESLIE SPEAKER

25 LESLIE CHANNELS

Bepaalt het kanaal voor de Leslie speaker die is aangesloten op de LESLIE 11-PIN aansluiting.

1ch: Als u een 1 kanaals Leslie aansluit, zoals de #3300 of #122XB. De Drawbar en de percussie klank wordt altijd en enkel via het 'rotary' kanaal (de Leslie speaker) uitgestuurd.

3ch: Als u een 3 kanaals Leslie aansluit zoals de #2101/#2101mk2, 3300/3300W (met stationaire speakers). De Drawbar en de percussie klank wordt uitgestuurd naar het rotary kanaal, overige klanken, en de orgel tonen in bypass worden uitgestuurd naar het stationaire kanaal - Links (of Main) en Rechts (of Aux, Sub, Animation).

1+LINE:

Als u een 1 kanaals Leslie aansluit én stationaire speakers aansluit op de LINE OUT jack. De Drawbar en de percussie klank wordt uitgestuurd naar het rotary kanaal, overige klanken, en de orgel tonen in bypass worden uitgestuurd naar het stationaire kanaal - Left en Right.

NOOT: Dit is een systeem parameter. Dit wordt opgeslagen tijdens het wijzigen, en geldt voor alle patches.

HET 'CUSTOM' CABINET OPSLAAN

Sla de Leslie parameter (2 t/m 24) op de vorige pagina) op in de Custom Cabinet nummers en gebruik ze in Patches.

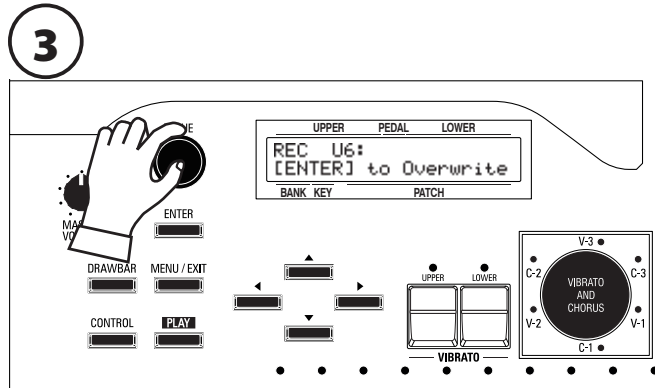


Voer een naam in voor het cabinet.

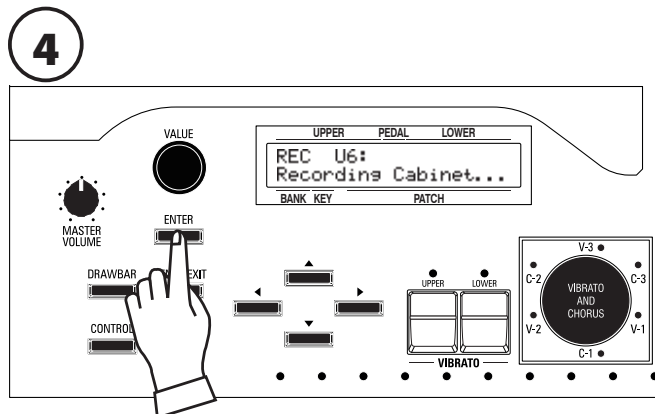


Druk op de [RECORD] knop in de Leslie parameter pagina's (#2 t/m #27).

De 'Custom Cabinet Nummer Selecteer' modus wordt weer-gegeven.



Selecteer het Custom Cabinet nummer waarin u wilt opslaan met de [VALUE] knop.



Druk op [ENTER] om het Custom Cabinet op te slaan. Bovenstaande afbeelding laat het scherm zien tijdens de procedure.

NOOT: Als u niet wilt opslaan, druk dan op de [MENU/EXIT] knop.

In deze modus, selecteert en/of wijzigt u de het karakter van elke Toon Wiel set.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.

FOOTAGE NOTE M. LEV
5-1/3 3C# -10.0

WHEEL WHEL-LKG-LEV
F02:1C# 91:8F# -10.5

WHEEL LEVEL HPF
F02:1C# -10.5dB 0▶

CUSTOM TW NAME
Real_B-3

CUSTOM TW NUMBER
U1:Real B-3

TONE WHEEL
B-3

WHEEL LEAK TRIM
F02:1C# 127

START

1 ORGEL TYPE

Selecteert het orgel type om te bewerken: "A-100", "B-3", "C-3" en "Mellow".

De huidige speelbare instelling schakelt tevens automatisch naar het geselecteerde orgel type.

2 CUSTOM NUMBER (P)

Hiermee selecteert u het "CUSTOM NUMBER" waarin u werkt. Het in te stellen bereik is F1 t/m F3 (niet herschrijfbaar) en U1 t/m U3 (herschrijfbaar). Zie de afbeelding rechts voor meer details.

Het "*" symbol wordt weergegeven als u de virtuele Tone Wheels bewerkt. (Zie onderstaande punten 3 t/m 12).

NOOT: Deze parameter is alleen een Patch parameter in deze functie pagina's. Het wordt opgeslagen in de Patch.

3 CUSTOM NAME (TW)

Voer de naam in van de Custom Tone Wheel set, t/m maximaal 10 letters.

Verplaatst de cursor met de [◀] [▶] knoppen en kies de letters met de [VALUE] knop.

De naam, en alle Tone Wheel parameters, verdwijnen als u deze niet opslaat (procedure volgt).

4 WHEEL NUMBER (TW)

Selecteert het nummer van de Tone Wheel die u wilt bewerken.

Het in te stellen bereik wordt weergegeven als: "wheel# : noot",

01: 0C t/m 12: 0B,

F01: 0C t/m F12: 0B,

13: 1C t/m 91: 8F# en

F92: 8G t/m F96: 8B.

"F" betekent dat het toonwiel gebruikt wordt voor 'extended fold-back' (fold-back groter dan de originele orgels hadden). De niet-gemarkeerde Wheel nummers zijn hetzelfde als de originele B-3/C-3 zou hebben.

Om een Wheel Number te selecteren, drukt u op de [VALUE] knop, of beweeg een Drawbar ietsjes terwijl u een noot indrukt (zie de afbeelding rechts).

Als u een Wheel Number heeft geselecteerd wordt elke parameter voor dat toonwiel (5) t/m (12) ge-update.

NOOT: Zet [TRANPOSE] en [OCTAVE] op "0" om zeker te zijn dat u het juiste toonwiel selecteert.

tips WAT ZIJN 'CUSTOM' TOONWIELEN?

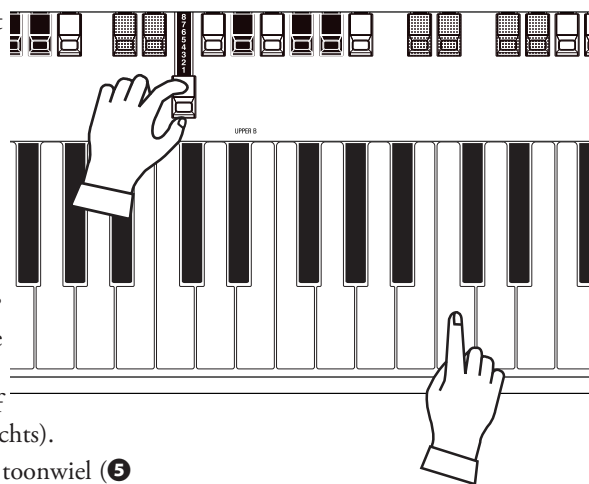
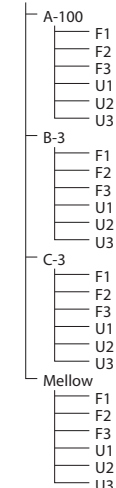
Op een echt Tone Wheel orgel (bijv. de B-3) bestaat een Tone Wheel set uit 91 toonwielen. Sommige orgels zoals de H100 en X77 hadden zelfs 96 toonwielen. Een toonwiel correspondeert met meerdere noten en de Drawbar instelling.

De relatie is gecompliceerd. Bijvoorbeeld: de middelste "C" van de 8' drawbar, en de "C" een octaaf lager op de 4' drawbar gebruiken hetzelfde toonwiel.

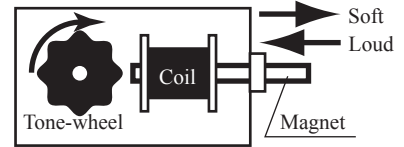
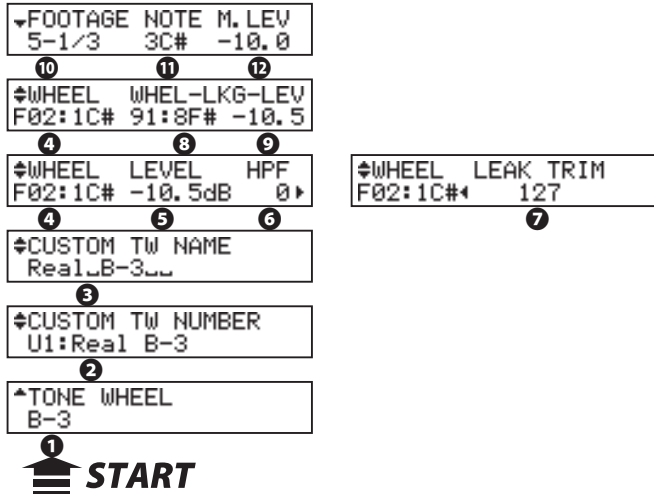
Op de B-3/C-3 is het volume van de "leakage" per toonwiel, en per orgel verschillend. Tegenwoordig ziet men dit als een gewenst karakter van het geluid.

Op de XK-5 is het volume van de "leakage" per toonwiel instelbaar, en 3 varianten van de instellingen kunnen worden opgeslagen per toonwiel set.

Custom Tone Wheels



Hoe u een toonwiel selecteert



Volume aanpassen

5 LEVEL (TW)

Hiermee bepaalt u het volume van dit toonwiel.
Het in te stellen bereik is -INF (uit), -73 (stil) t/m +4 (luid) dB.

6 CUT OFF FREQUENCY - HPF (TW)

Dit is voor het instellen van de frequentie waarop de lage frequenties worden afgekap.
Als u de waarde verlaagt, hoort u een motor 'hum' (=brom) plus het originele virtuele Tone Wheel geluid.
Het in te stellen bereik is 0 t/m 127.

7 LEAKAGE TONE TRIMMER (TW)

Wijzigt alle volumes van de 'Leakage tonen' gerelateerd aan de Fundamental.
Het in te stellen bereik is 0 t/m 127.

8 LEAKAGE WHEEL NUMBER (TW)

Selecteert welk toonwiel "lekt" in de Fundamental door middel van 61:6C to 91:8F# "Leakage Wheel" voor elke 01:0C to 72:6B "Fundamental Wheel" (zie afbeelding rechts).
Deze parameter selecteert welk Leakage toonwiel u hoort samen met de Fundamental toonwiel 4.

Om een Leakage Wheel te selecteren, gebruikt u de [VALUE] knop of beweeg de gewenste Drawbar terwijl u een toets ingedrukt houdt.

9 LEAKAGE WHEEL LEVEL (TW)

Wijzigt het volume van het geselecteerde Leakage toonwiel.
Het in te stellen bereik is -INF (uit), -73 (stil) to +4 (luid) dB. Het volume kan begrenst zijn als de waarde hoger wordt.

10, 11 MATRIX - FOOTAGE, NOOT (TW)

Selecteer de "Matrix" om het volume aan te passen voor de gewenste drawbars en elke noot.

12 MATRIX - LEVEL (TW)

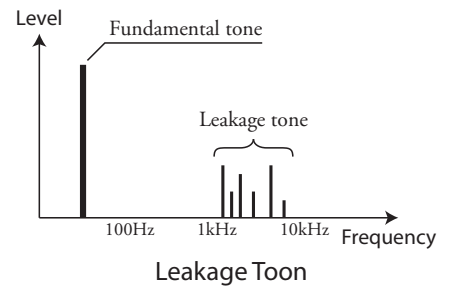
Wijzigt het volume van de hierboven gekozen matrix.
Het in te stellen bereik is -INF (uit), -73 (stil) to +4 (luid) dB.

NOOT: De parameters #3 t/m #12 zijn Tone Wheel parameters. Deze gelden voor dezelfde Custom Tone Wheel set van elke Patch (in dit voorbeeld, U1 of "B-3").

NOOT: Na het bewerken moet u de veranderingen opslaan (Procedure volgt).

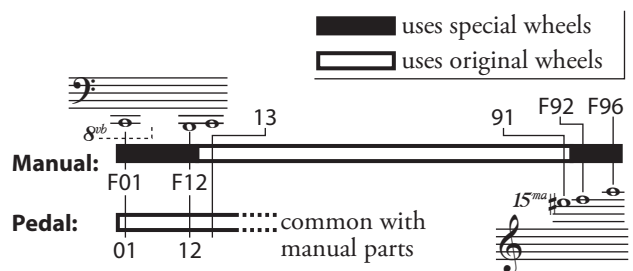
tips dB, DECIBEL

De term "dB" of "decibel" is een eenheid om signaal volume uit te drukken. Bijvoorbeeld, 0dB betekent gelijk, +6dB betekent twee keer luider, en -6dB betekent de helft zachter.



tips WHEEL NUMMER "F"

De F toonwielnummers hebben dezelfde toonhoogte maar een ander timbre als de normale toonwielnummers (zie onderstaande afbeelding).
De B3/C3 gebruikt 91 toonwielnummers. De XK-5 heeft 96 toonwielnummers, omdat 5 zijn toegevoegd om de foldback te verlengen (F01 t/m F12, F92 t/m F96).
De toonwielnummers #1 t/m #12 worden gebruikt voor het Pedal gedeelte, en zijn niet echt geschikt voor de normale klavieren. Deze worden "Complexe Tone Wheels" genoemd.



Gebruikt Tone Wheels voor elke part

SLA DE 'CUSTOM' TOONWIELEN OP

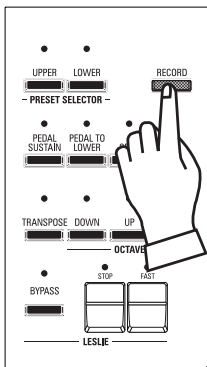
De Tone Wheel parameters (= 3 t/m 8 van de vorige pagina) bepalen het Custom Nummer om in te worden opgeslagen. Wanneer u speelt is het Custom Nummer is geselecteerd en gebruikt.

1

```
#CUSTOM TW NAME
MyWheels
```

Voer de Custom Naam in, indien nodig.

2

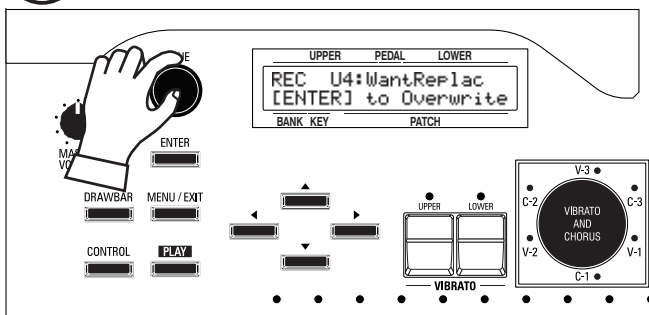


```
REC U1:Real B-3
[ENTER] to Overwrite
```

Druk op de [RECORD] knop een willekeurige pagina voor de Tone Wheel parameters (3 t/m 8).

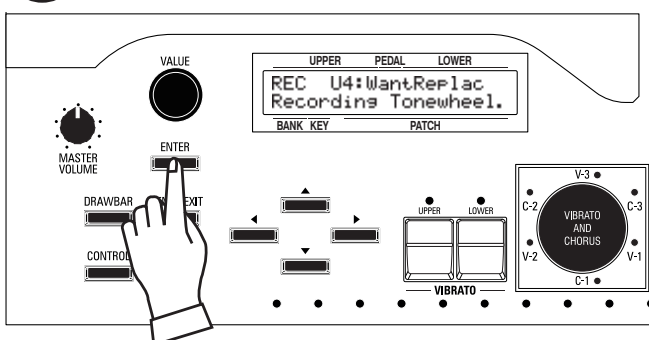
Het scherm gaat naar de pagina waar u het Custom Nummer kunt selecteren om in op te slaan.

3



Selecteer het Custom Nummer met de [VALUE] knop.

4



Druk op [ENTER] om op te slaan.

Tijdens het opslaan zal het scherm er uitzien zoals de afbeelding links.

NOOT: Om het opslaan te stoppen drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

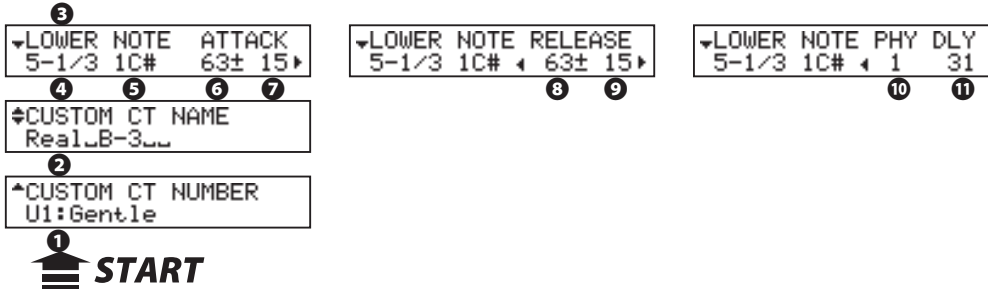
CONTACT

In deze functie modus selecteert en bewerkt u elke contact set van de klavieren.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



1 CUSTOM NUMBER (P)

Hiermee selecteert u het "CUSTOM NUMBER" waar gebruikt van wordt gemaakt. Het in te stellen bereik is F1 t/m F3 (niet herschrijfbaar) en U1 to U3 (herschrijfbaar). Het "*" symbool wordt weergegeven zodra de Contact parameters bewerkt worden.

NOOT: Deze parameter is alleen een Patch parameter in deze functie pagina's. Het wordt opgeslagen in de Patch.

2 CUSTOM NAME (CT)

Voer de naam in voor de Custom Contacts set tot maximaal 10 letters.

Verplaatst de cursor met de [◀] [▶] knoppen en kies de letters met de [VALUE] knop.

De naam die u hier instelt zal, evenals onderstaande contact parameters, verdwijnen als u deze niet opslaat (Procedure volgt).

◆ SELECTEER CONTACT

3 CONTACT - PART

4 CONTACT - FOOTAGE

5 CONTACT - NOOT

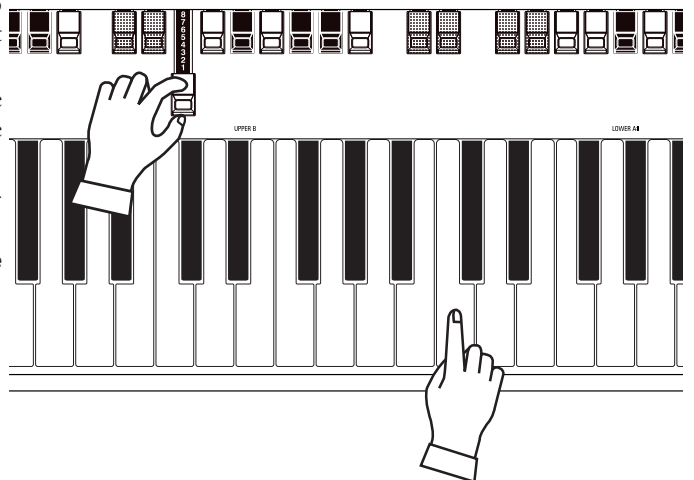
Selecteer het te bewerken virtuele contact via "Part", "Footage" en "Note".

Om het virtuele contact te selecteren gebruikt u de [VALUE] knop of, beweeg de drawbar ietsjes terwijl u de toets indrukt die u wilt bewerken (zie de afbeelding rechts).

Om de instellingen van alle noten tegelijkertijd te bewerken zet de cursor op de footage van NOTE, draai de [VALUE] knop met de klok mee tot u "ALL" ziet op het scherm i.p.v. een nummer.

Als het Contact is geselecteerd wordt elke parameter voor het toonwiel (#6, t/m #11) weergegeven.

NOOT: Zorg dat [TRANPOSE] en [OCTAVE] op "0" staan om het juiste contact te selecteren.



Hoe u een contact kunt selecteren

tips WAT ZIJN CUSTOM CONTACTS?

De term "MULTI-CONTACT" stamt af van de B-3/C-3's.

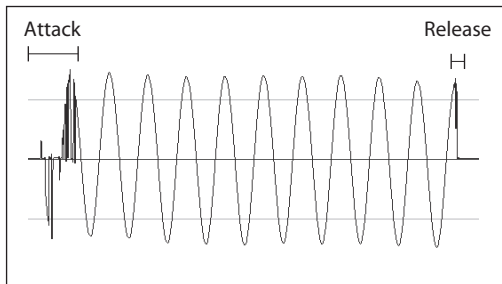
Voor elke noot op het klavier zijn er 9 tonen afkomstig van de toonwielen, corresponderend met de harmonics (zie: P. 42). Deze 9 tonen worden elk individueel aan- of uitgeschakeld met 9 contacten.

De diepte van elk contact verschilt per toon. En als het oppervlak van het contact vuil wordt, of op de een of andere manier gehinderd hoort u een klik, ook wel "CHATTERING" genoemd.

Dit fenomeen, een resultaat van de complexe techniek in een Hammond orgel, noemt men: "KEY CLICK".

Op de XK-5 kan de contact diepte en de benodigde tijd voor de perfecte aanslag can bewerkt worden, en opgeslagen als 3 verschillende instellingen. Dit is de "CUSTOM CONTACT" functie.

◆ CONDITIE



tips WAAROM MINDER RELEASE KEY CLICK?

Stel dat u in uw handen klappt en uw handen bij elkaar houdt - u zult de klap horen, maar als u uw handen loslaat hoort u vrijwel niets. De contacten van de B-3/C-3 werken ook zo. Omdat de attack snelheid kort is hoort u het klikken, maar omdat de release snelheid langer is zult u een zachter geluid horen - een "soft" release key click.

⑥ ATTACK TIME - CENTER (CT)

⑦ ATTACK TIME - VARIATION (CT)

Bepaalt de tijd tussen het aanslaan van de noot en de volledige aanslag van het virtuele contact.

De midden waarde stelt u in bij #6, de variatie stelt u in bij #7.

Het in te stellen bereik is 0(kort) t/m 127(lang). Hoe hoger de waarde des te harder het contact.

⑧ RELEASE RATE - CENTER (CT)

⑨ RELEASE RATE - VARIATION (CT)

Bepaalt de tijd tussen het loslaten van de noot en het volledige loslaten van het virtuele contact.

Stel de midden waarde in bij #8, en de variatie bij #9.

Het in te stellen bereik is 0(kort) t/m 127(lang).

NOOT: De 'Attack' van de virtuele contacten heeft 'bouncing/chattering' bijgeluiden, maar de 'Release' van de virtuele contacten heeft dit minder.

◆ PHYSICAL CONTACT

⑩ PHYSICAL CONTACT - NUMBER (CT)

Hiermee selecteert u op welk fysieke contact nummer de klank van de geselecteerde Virtual Contact zal klinken.

De in te stellen waarde is 1--3. Hoe groter de waarde maakt de toon hoorbaar op een dieper punt.

NOOT: Deze waarde geldt niet voor het PEDAAL gedeelte omdat pedalboards zoals de XPK-250 maar één fysiek contact hebben.

⑪ PHYSICAL CONTACT - DELAY (CT)

Hiermee bepaalt u in hoeverre het Virtuele Contact vertraagt nadat een toets is ingedrukt.

De in te stellen waarde is 0 -- 800 ms. Hoe groter de waarde, hoe langer het duurt.

NOOT: Na het bewerken moet u de veranderingen opslaan (Procedure volgt).

DE 'CUSTOM CONTACTS' OPSLAAN

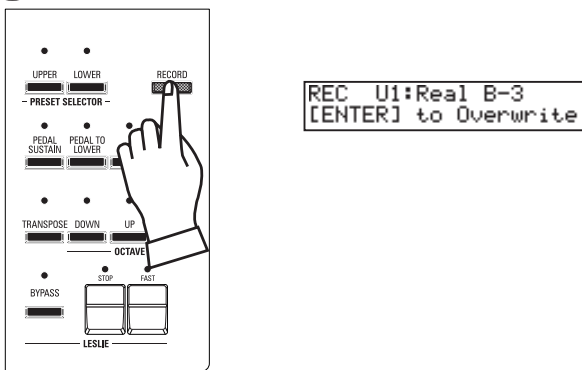
De Contact parameters (= 2 - 11 van de vorige pagina) bepalen het Custom Nummer waarin wordt opgeslagen. Tijdens het spelen zal het Custom Nummer geselecteerd en gebruikt worden.

1



Voer de Custom naam in, indien nodig.

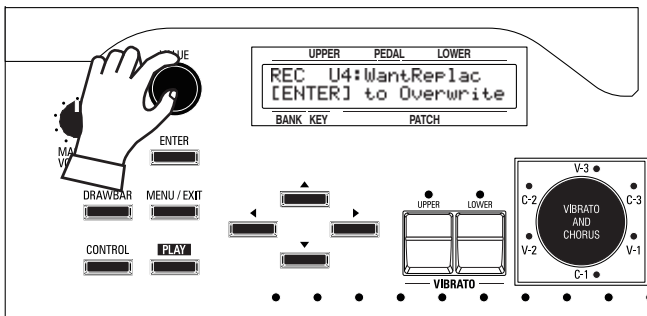
2



Druk op de [RECORD] knop op een willekeurige pagina voor Contact parameters (2 t/m 11).

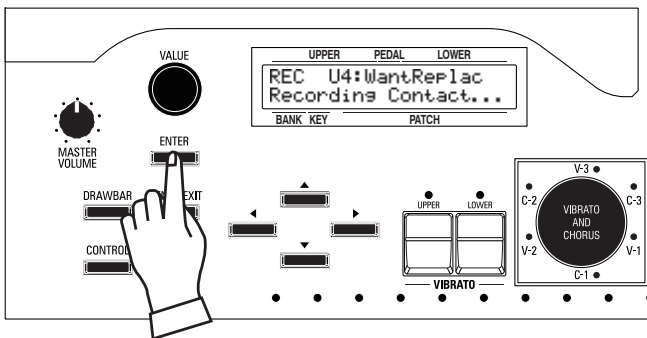
Het scherm zal naar de pagina springen waar u het Custom Nummer kunt opslaan.

3



Selecteert het Custom Nummer met de [VALUE] knop.

4



Druk op [ENTER] om op te slaan.

Tijdens het opslaan zal het scherm er uitzien zoals de afbeelding links.

NOOT: Om het opslaan te stoppen, drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

Column: CONTACTEN VAN DE B-3/C-3 EN 'VIRTUAL CONTACTS'

De luchtstroom van een blaas instrument wordt door blazen bepaald. De klank van een kerk orgel wordt bepaald met de luchtbalgen onder de pijpen.

◆ CONTACTEN VAN DE B-3/C-3

De klank van de B-3/C-3 wordt bepaald door het geluid van de toonwielen aan of uit te zetten.

Als een toets wordt ingedrukt worden er 9 contact veren (de horizontale lijnen in de afbeelding rechts) aangezet. Elke contact veer is aangesloten op de drawbars van de toonwielen.

Als de contact veren contact maken met de Bus Bar (de kleine cirkel in de afbeelding rechts), gaan de tonen richting de Pre-set Toetsen van de Drawbars, en uiteindelijk kunnen we deze horen.

De staat van de contact veren verschilt. Ze maken over het algemeen 'perfect' contact na meerdere malen ingedrukt te zijn. Omdat de hoogtes van de veren en bus bars niet allemaal gelijk staan zijn de toonwielen niet allemaal op exact hetzelfde moment hoorbaar.

De "Key-Click" op Hammond Orgels is een resultaat van deze complexe techniek (en is tegenwoordig een gewenst geluid).

◆ 'VIRTUAL CONTACTS'

Het "VIRTUAL CONTACT KEYBOARD" van de XK-5 reproduceert dit effect met behulp van een speciaal toetsenbord, en specifieke software.

Op dit toetsenbord zitten 3 fysieke contacten op 3 verschillende dieptes.

U kunt de volgende kenmerken instellen voor de contact veren en Bus Bars per toets:

- ◆ de staat van de 'bounce' of roest;
- ◆ de diepte van het contact;
- ◆ de lengte van de delay.

◆ SPEEL TECHNIEKEN

De "MULTI-CONTACTS" geven u de mogelijkheid om verschillende speeltechnieken toe te passen.

Voor maximaal effect kunt u het beste zoveel mogelijk drawbars helemaal uittrekken.

1. 'CHORD STROKE' - AKKOORD AANSLAAN

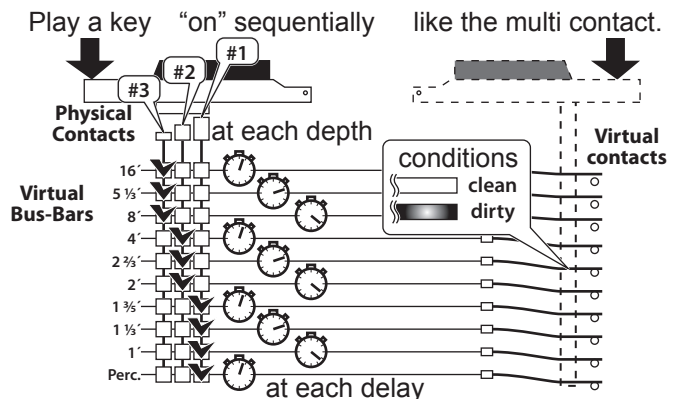
Bij het herhaaldelijk aanslaan van akkoorden, op bijvoorbeeld een piano, wordt de dynamiek bepaald door hoe hard u aanslaat, en de intonatie van bijvoorbeeld een gitaar krijgt u door snaren te dempen of los te laten.

Deze manieren kunt u met Multi-Contacts evenaren door de aanslag dieper of minder diep in te stellen, zodat bij het aanslaan van akkoorden niet alle noten op dezelfde manier zullen klinken.

2. ERROLL GARNER STYLE

Roteer subtiel uw pols als u in de glissando stijl speelt, waardoor uw hand als het ware trilt, in plaats van met uw hele hand zwaar op de noten te drukken.

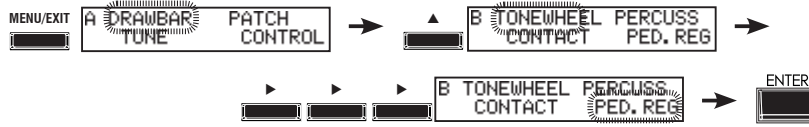
Deze trill manier zal elk toetscontact op een individuele manier AAN/UIT schakelen waardoor de illusie van toonhoogte verandert, en een complexe toon is het resultaat. Deze stijl staat bekend onder meerdere namen, waarvan de bekendste misschien wel "SQUABBLING" is, en veelal wordt toegepast met drawbar instelling: 800008888



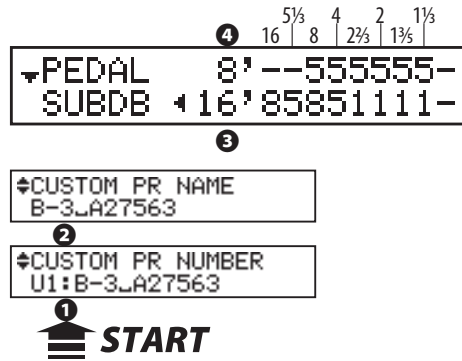
PED. REG (Pedal Registratie Sub Drawbars)

In deze functie modus selecteert en bewerkt u de "Sub Drawbars" van het Pedal gedeelte.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



tips WAT ZIJN SUB-DRAWBARS?

De Drawbars 8' en 16' van het B-3/C-3's Pedal Keyboard zijn in feite meerdere toonwielen onder één drawbar, anders dan op de UPPER en LOWER klavieren.

De mate waarin het volume van de toonwielen is gebalanceerd wisselt unit per unit, afhankelijk van wanneer ze gebouwd zijn (Zie onderstaande figuur) Dit noemen we "Sub-Drawbar" op de XK-5 en kan vrij bewerkt en opgeslagen worden.

De "Sub Drawbars" functie werkt op het orgel type "A-100", "B-3", "C-3" of "Mellow" voor de klavieren, behalve in "Normal" voor het Pedal gedeelte.

Dit wordt automatisch geselecteerd als u deze functie modus in gaat.

1 CUSTOM NUMBER (P)

Hiermee selecteert u het Custom Nummer dat gebruikt wordt. Het in te stellen bereik is F1 t/m F3 (niet herschrijfbaar) en U1 to U3 (herschrijfbaar).

Het "*" symbool wordt weergegeven als de Pedal Registratie parameters bewerkt worden.

NOOT: Deze parameter is alleen een Patch parameter in deze functie pagina's. Het wordt opgeslagen in de Patch.

2 CUSTOM NAME (PR)

Voer de naam in voor de Pedal Registratie set t/m maximaal 10 letters.

Verplaatst de cursor met de [◀] [▶] knoppen en kies de letters met de [VALUE] knop.

Deze naam, evenals de contact parameters hieronder, verdwijnen als u deze niet opslaat (procedure volgt).

3 SUB DRAWBAR - 16' (PR)

Wijzigt de harmonics van de Pedal Drawbar 16'.

De aan te passen 'footages' zijn 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', en 1 1/5'.

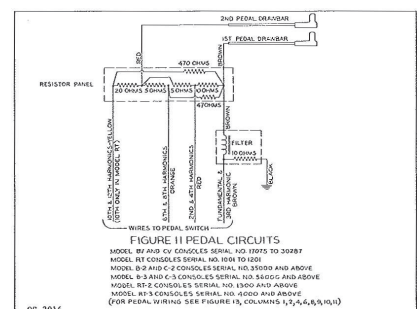
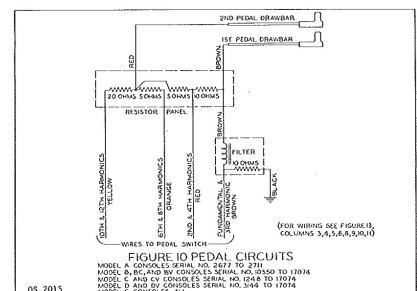
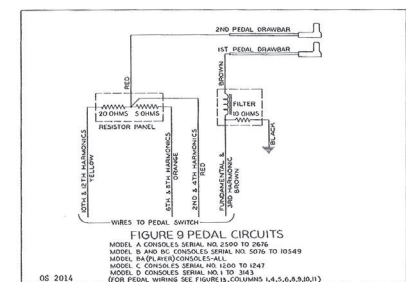
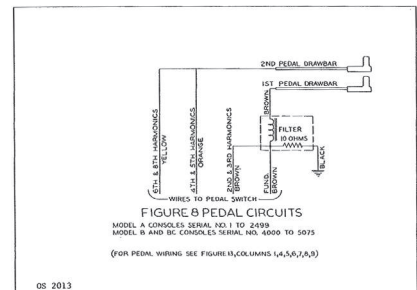
NOOT: De footages 2 2/3', 2', 1 3/5' en 1 1/5' in de Sub Drawbar 16' hebben een lager maximum volume dan andere footages.

4 SUB DRAWBAR - 8' (PR)

Wijzigt de harmonics van de Pedal Drawbar 8'.

De aan te passen 'footages' zijn 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', en 1 1/5'.

NOOT: Na het bewerken moet u de veranderingen opslaan (Procedure volgt).



DE SUB DRAWBARS OPSLAAN

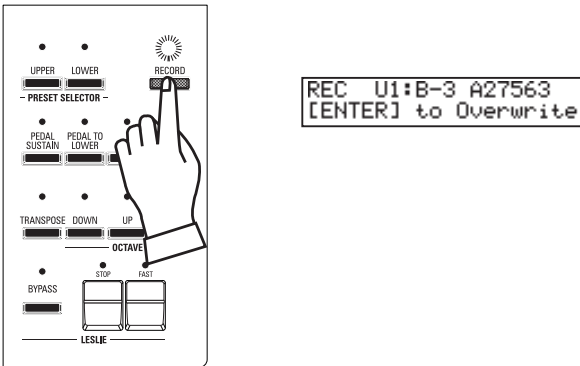
Met de Pedal Registratie parameters (= 2 - 4 van de vorige pagina) bepaalt u het Custom Number om op te slaan. Het Custom Number is geselecteerd en wordt gebruikt tijdens het spelen.

1



Voer de Custom naam in, indien nodig.

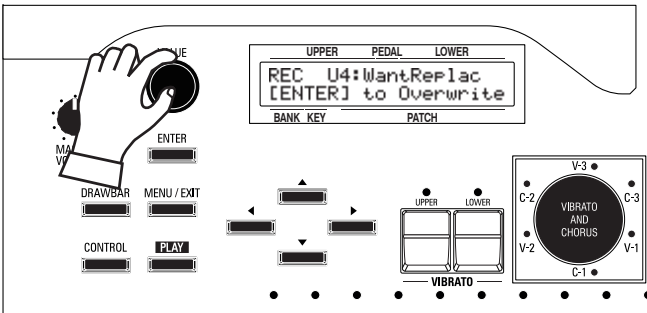
2



Druk op de [RECORD] knop op een willekeurige pagina voor Pedal Registratie parameters (2 to 4).

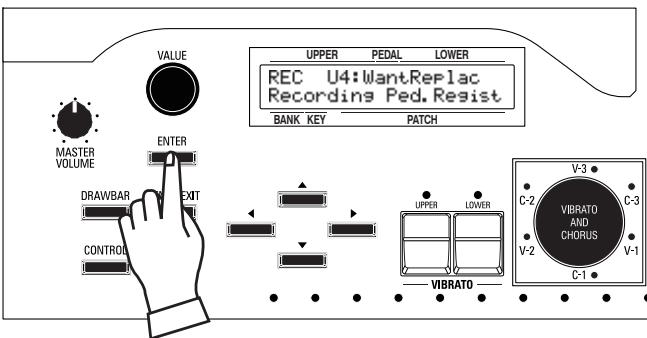
Het scherm springt naar de pagina waar u het Custom Number om in op te slaan selecteert.

3



Selecteert het Custom Nummer met de [VALUE] knop.

4



Druk op [ENTER] om op te slaan.

Tijdens het opslaan zal het scherm er uitzien zoals de afbeelding links.

NOOT: Om het opslaan te stoppen, drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

AMP / EFF (Pre-Amplifier / Multi-Effecten)

In deze functie modus, stelt u de Pre-Amplifier en Multi-Effecten in.

Het overdrive effect krijgt u door veel 'gain' in de pre-amplifier (voorversterker), en het geluid kan op meerdere manieren gewijzigd worden met de Multi-Effecten.

Om naar deze modus te gaan:



Of hou één van de [OVERDRIVE], [EFFECT] knoppen ingedrukt.

Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.

↓EFF EFFECT TYPE ON Phaser ▶	↓EFF RATE DEP RESO Phas◀ 64 64 64▶	↓EFF MANU MIX HPF Phas◀ 64 64 16
↕OD DRV EXP. TYPE OF 0 EX-OD Tube	↕TRANS UPP PERC LOW DEPTH◀127 127 127▶	↕TRANS PEDAL DEPTH◀ 127
↕TRANS DRIVE HYST PARAM 127 127 ▶	Ⓢ START	
↑TUBE ROUTING DRIVE X7toU7 64		

◆ TUBE PRE-AMPLIFIER

① TUBE - ROUTING

Hiermee selecteert u de route van de Tube Preamp signalen.

Waarde	Pre Expressie Tube	Post Expressie Tube
X7toU7	12AX7	12AU7
U7toX7	12AU7	12AX7
U7toU7	12AU7	12AU7
X7toX7	12AX7	12AX7
BYPASS	Geen	Geen

② TUBE - DRIVE

Hiermee bepaalt u de Drive hoeveelheid van de Tube Preamp. De 'Non-linear distortion' effecten van de klank veranderen.

Deze parameter staat aan als de Tube routing ① niet op "BYPASS" staat.

Zie pagina 104 voor details.

◆ MATCHING TRANSFORMER

③ TRANS - DRIVE

Bepaalt de mate van oversturing van de 'matching transformer' (zie tips rechts).

Het in te stellen bereik is 0 -127 , hogere waarden betekent meer saturatie.

④ TRANS - HYSTERESIS

Bepaalt de mate van hysteresis van het karakter (zie rechts).

Het in te stellen bereik is 0 - 127, hogere waarden betekent een meer asymmetrisch geluid.

⑤⑥⑦⑧ TRANS - DEPTH; UPPER, PERCUSSIE, LOWER, PEDAAL

Bepaalt de hoeveelheid van de 'MT modeling' voor elke Part (zie rechts).

Het in te stellen bereik is 0 - 127, hogere waarden betekent een dieper effect.

◆ OVERDRIVE

⑨ OVERDRIVE - SWITCH

Schakelt de Overdrive "Aan / Uit".

⑩ OVERDRIVE - DRIVE

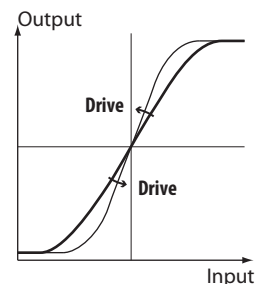
Wijzigd de hoeveelheid Overdrive. Hoe hoger de waarde, des te meer oversturing. Dit is gelinkt aan de [OVERDRIVE DEPTH] knop op het top paneel.

tips TRANSFORMER MODELING

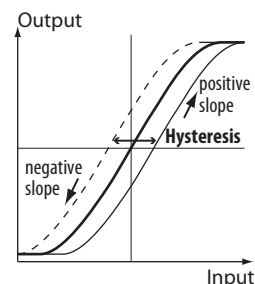
Het geluid kan lichtelijk vervormd zijn, zelfs als de Pre-Amp clean is of op Bypass staat en de Overdrive uitstaat: Dit komt om dat de 'Virtual Matching Transformer' altijd aanwezig is in de klank-opwekking.

De Matching Transformer is een elektrisch onderdeel om de onderlinge volumes van de toonwielen naar de voorversterker van de B3/C3 te regelen.

De Matching Transformer heeft unieke karakter-eigenschappen en vermindert de lage en hoge frequenties een klein beetje. Het klank-spectrum kan hierdoor iets smaller worden wat heel herkenbaar en typerend is voor de klank van de B3/C3.



Hoe de Trans - Drive werkt



Hoe de Trans - Hysteresis werkt

11 OVERDRIVE - EXPRESSION

Bepaalt de reactie van de Overdrive op het Expressie Pedaal.

EX-OD: Overdrive effect neemt toe/neemt af met het volume.

OD-EX: Overdrive effect blijft constant, alleen het volume neemt toe/neemt af.

OD ONLY: Volume blijft constant, Expressie pedaal bepaalt meer of minder overdrive effect.

INPUT: Expressie pedaal verzwakt het INPUT volume naar het Overdrive effect. Minder Volume controle.

12 OVERDRIVE - TYPE

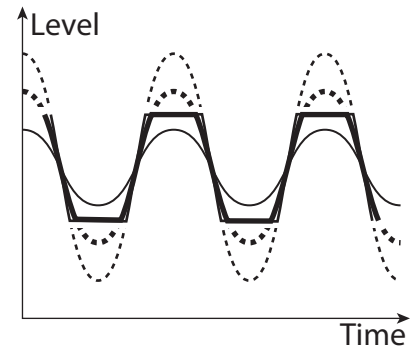
Bepaalt het karakter van de Overdrive.

Tube: Repliceert een buizenversterker.

Solid: Repliceert een transistor effect pedaal.

Clip: Harde afkapping van het geluid.

EPAmP: Repliceert de voorversterker van een elektrische piano.

**◆ MULTI-EFFECTEN****13 EFFECT - SWITCH**

Schakelt de Multi-Effecten "Aan / Uit".

14 EFFECT TYPE

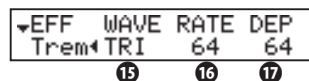
Selecteert het Multi-Effect type. De volgende effecten zijn beschikbaar.

Tremolo, Auto Pan, Wah-Wah, Ring Mod., Phaser, Flanger, Chorus, Delay

De parameters voor de Multi-Effecten verschillen per type:

Tremolo

De tremolo moduleert de amplitude in een cyclus. Dit effect bevindt zich vóór de Overdrive.

**15 TREMOLO - WAVEFORM**

Bepaalt welke golfvorm gebruikt wordt om het volume te beïnvloeden.

Tri: Triangle golf. Het volume verandert subtiel en 'smooth'.

Sqr: Square golf. Het volume gaat plots omhoog en omlaag.

Saw: Sawtooth golf. Herhaaldelijk plots vervallen van het volume.

S&H: Sample & hold. Het volume verandert willekeurig.

DSqr: Stompe square golf zoals op de oude elektrische piano's.

16 TREMOLO - RATE

Wijzigt de snelheid van de tremolo cyclus.

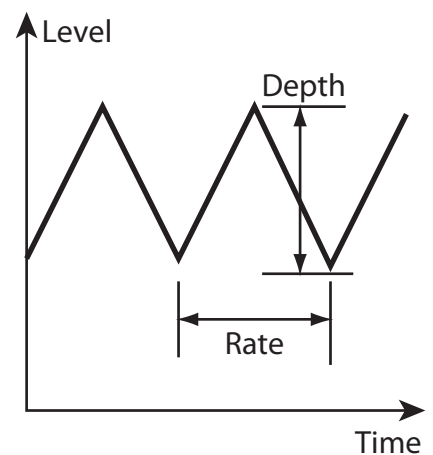
Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Hoe hoger de waarde, des te sneller de cyclus.

Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

17 TREMOLO - DEPTH

Wijzigt de diepte van het tremolo effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 verandert het volume niet. Hoe hoger de waarde, hoe dieper het effect. Bij 127 gaat het volume van alles naar niets.

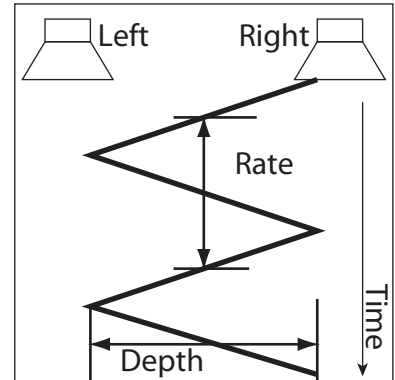


NOOT: Alle parameters in deze pagina's zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

Auto Pan

Auto Pan is een bewerkbare modulatie van het stereo beeld.

Dit werkt niet in een mono situatie (een kanaal), of als het Leslie effect / Leslie speaker gebruikt wordt. Dit effect bevindt zich na de Overdrive.



15 AUTO PAN - WAVEFORM

Bepaalt welke golfvorm gebruikt wordt voor de aanpassing van de richting.

- Tri:** Triangle golf. De richting verandert subtiel.
- Sqr:** Square golf. De richting gaat plots naar links en rechts.
- Saw:** Sawtooth golfvorm. De richting gaat steeds van links naar rechts.
- S&H:** Sample & hold. De richting verandert willekeurig.
- DSqr:** Dull square golf zoals op de klassieke elektrische piano's (aanbevolen).

16 AUTO PAN - RATE

Wijzigt de snelheid van de modulatie.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Hoe hoger de waarde, des te sneller de modulatie. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

17 AUTO PAN DEPTH

Wijzigt de diepte van de cyclus.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 is er geen richting modulatie. Hoe hoger de waarde, des te dieper het effect. Bij 127 krijgt u een volledige links/rechts beleving.

Wah-Wah

Wah-Wah is een "spraak-achtige" klank. Dit effect bevindt zich voor de Overdrive.



15 Wah-Wah - SOURCE

Selecteer de bron van de WAH control.

- MAN:** Gebruikt de [EFFECT AMOUNT] knop (met de hand).
- EXP:** Gebruikt het Expressie Pedaal als een "Wah Wah pedaal".
- LFO:** Auto-Wah middels de ingebouwde 'LFO - Low Frequency Oscillator'.

16 Wah-Wah - SENSITIVITY

Bepaalt de gevoeligheid van de Wah effect op de LFO of Expressie Pedaal. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel wanneer de 'SOURCE' 15 is ingesteld op EXP of LFO. Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De dynamische response neemt toe naar mate de waarde toeneemt.

17 Wah-Wah RESONANCE

Geeft een extra 'boost' aan de 'cut-off' frequentie van de 'Low-pass Filter' en creëert een meer uitgesproken "Wah" effect. Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De resonantie neemt toe naar mate de waarde toeneemt.

18 Wah-Wah - WAVEFORM

Als de SOURCE 15 is ingesteld op LFO, stelt u hier de LFO golf form in.

- Tri:** Triangle golf. De klank varieert subtiel.
- Sqr:** Square golf. De filter opent en sluit plots.
- Saw:** Saw-tooth golf. Herhaaldelijke veranderingen in de klank.
- S&H:** Sample & Hold. Willekeurige klank veranderingen.

19 Wah-Wah - RATE

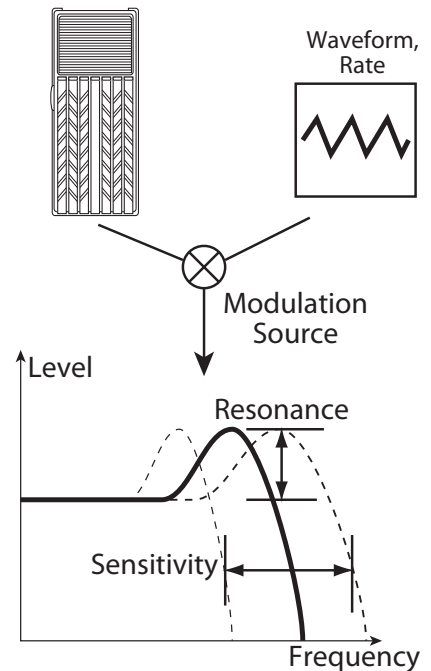
Als de SOURCE 15 is ingesteld op LFO, bepaalt dit de snelheid.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De cyclus wordt sneller naar mate de waarde toeneemt.

20 Wah-Wah - FREQUENCY

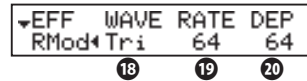
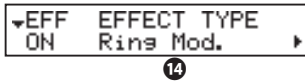
Wijzigt de frequentie. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel als de SOURCE 15 is ingesteld op MAN.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De frequentie wordt hoger als de waarde toeneemt.



Ring Mod.

De Ring Modulator is een complex, metalig effect, verkregen door de som en het verschil van de fundamentele toon en een tweede "ring" frequentie. Dit effect bevindt zich voor de Overdrive.



15 RING MODULATOR - SOURCE

Selecteert wat gebruikt wordt om de ring frequentie te moduleren.

MAN: Gebruikt de [EFFECT AMOUNT] knop voor handmatige modulatie.

EXP: Moduleert de ring frequentie met het Expressie Pedaal.

LFO: Een cyclisch modulatie effect middels de ingebouwde LFO-Low Frequency Oscillator.

NOOT: De ring frequentie verandert per noot, aan de hand van de UPPER Part uitvoering.

16 RING MODULATOR - FREQUENCY

Wijzigt de ring frequentie. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel als de SOURCE 15 is ingesteld op MAN, EXP en NOOT.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De frequentie wordt hoger naar mate de waarde toeneemt.

17 RING MODULATOR - MIX

Wijzigt de balans tussen de fundamentele toon en het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 hoort u enkel de fundamentele klank. Als de waarde toeneemt hoort u meer effect. Bij 127 hoort u alleen het effect.

18 RING MODULATOR - WAVEFORM

Als de SOURCE 15 is ingesteld op LFO, stelt u hier de LFO golfvorm in.

Tri: Triangle golf. De ring frequentie varieert geleidelijk.

Sqr: Square golf. De ring klank verandert plots naar treble of bass.

Saw: Sawtooth golf. De ring sound vervalt herhaaldelijk van treble naar bass.

S&H: Sample & hold golf. De ring frequentie verandert willekeurig.

19 RING MODULATOR - RATE

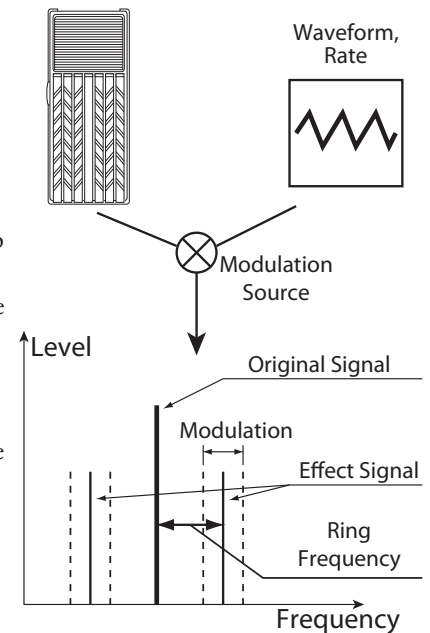
Als de SOURCE 15 is ingesteld op LFO wordt de frequentie snelheid aangepast. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel als de SOURCE 15 is ingesteld op LFO.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De cyclus wordt sneller naar mate de waarde toeneemt.

20 RING MODULATOR - DEPTH

Wijzigt de diepte van de frequentie verandering als de source is ingesteld op LFO of EXP.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De ring frequentie wordt wijder naar mate de waarde toeneemt.



NOOT: Alle parameters in deze pagina's zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

Phaser

Dit effect voegt een draaiend karakter toe aan de klank door de fase te veranderen. Dit effect bevindt zich na de Overdrive.

▼EFF	EFFECT TYPE	▼EFF	RATE	DEP	RESO	▼EFF	MANU	MIX	HPF
ON	Phaser	Phas	64	64	64	Phas	64	64	16

15 PHASER - RATE

Wijzigt de frequentie snelheid. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De cyclus wordt sneller naar mate de waarde toeneemt.

16 PHASER - DEPTH

Wijzigt de diepte van de modulatie.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De modulatie wordt dieper naar mate de waarde toeneemt.

17 PHASER - RESONANCE

Wijzigt de resonantie (feed-back) hoeveelheid.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De resonantie wordt groter naar mate de waarde toeneemt. Bij hogere waardes is het originele geluid moeilijker terug te horen.

18 PHASER - MANUAL

Bepaalt de frequentie van het phaser effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De frequentie wordt hoger naar mate de waarde toeneemt.

19 PHASER - MIX

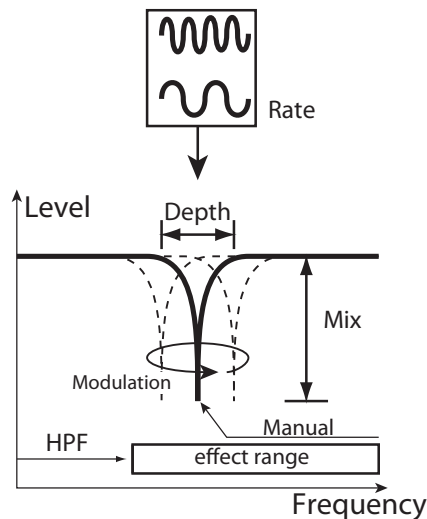
Wijzigt de balans tussen het droge geluid en het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 hoort u alleen het normale geluid. Het effect wordt meer hoorbaar naar mate de waarde toeneemt. Bij 127 is de ratio tussen het droge geluid en het effect 1:1.

20 PHASER - HPF

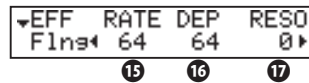
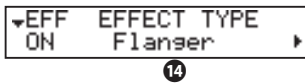
Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegepast op hogere frequenties naar mate de waarde toeneemt.



Flanger

Dit effect is het typische “straal vliegtuig” geluid. Dit effect bevindt zich na de Overdrive.



15 FLANGER - RATE

Wijzigt de modulatie snelheid. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De cyclus wordt sneller naar mate de waarde toeneemt.

16 FLANGER - DEPTH

Wijzigt de diepte van de modulatie.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De modulatie wordt dieper naar mate de waarde toeneemt.

17 FLANGER - RESONANCE

Bepaalt de hoeveelheid van de resonantie (feed-back).

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De resonantie wordt groter naar mate de waarde toeneemt. Bij hogere waarden is het originele geluid moeilijker terug te horen.

18 FLANGER - DELAY

Bepaalt de delay van het effect sound.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De delay neemt toe als de waarde toeneemt.

19 FLANGER - MIX

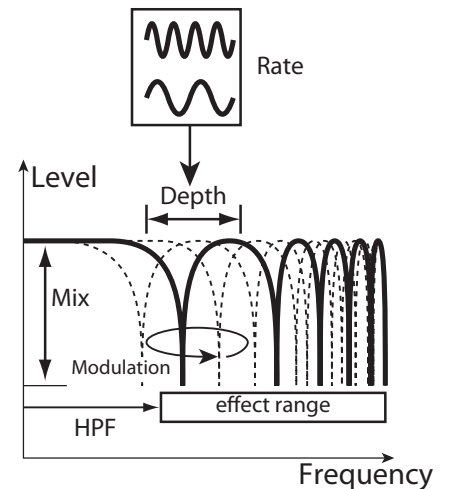
Wijzigt de balans tussen het droge geluid en het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt meer hoorbaar als de waarde toeneemt. Bij 127 is de ratio tussen het droge geluid en het effect 1:1.

20 FLANGER - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 wordt het effect toegevoegd aan alle frequenties. Het effect wordt toegepast op hogere frequenties naar mate de waarde toeneemt.



NOOT: Alle parameters in deze pagina's zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

Chorus

Deze “Chorus” is NIET hetzelfde als Hammond’s eigen “Chorus-Vibrato”. Dit effect is de bekende Chorus van bijvoorbeeld elektrische piano’s, gitaar etc. Dit effect bevindt zich na de Overdrive.

▼EFF	EFFECT TYPE	▼EFF	RATE	DEP	RESO	▼EFF	DLY	MIX	HPF	PH
ON	Chorus	Cho	64	64	0	Cho	0	64	64	3
14		15 16 17			18 19 20 21					

15 CHORUS - RATE

Wijzig de snelheid van de cyclus van de stijgende en dalende toonhoogte van het effect. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De cyclus wordt sneller naar mate de waarde toeneemt.

16 CHORUS - DEPTH

Wijzig de diepte van de modulatie.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De modulatie wordt dieper naar mate de waarde toeneemt.

17 CHORUS - RESONANCE

Bepaalt de hoeveelheid resonantie (feed-back).

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De resonantie wordt groter naar mate de waarde toeneemt. Bij hogere waardes, is het originele geluid moeilijker terug te horen.

18 CHORUS - DELAY

Bepaalt de delay van het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De delay wordt groter naar mate de waarde toeneemt.

19 CHORUS - MIX

Wijzig de balans tussen het droge geluid en het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt meer hoorbaar naar mate de waarde toeneemt. Bij 127 is de ratio tussen het droge geluid en het effect 1:1.

20 CHORUS - HPF

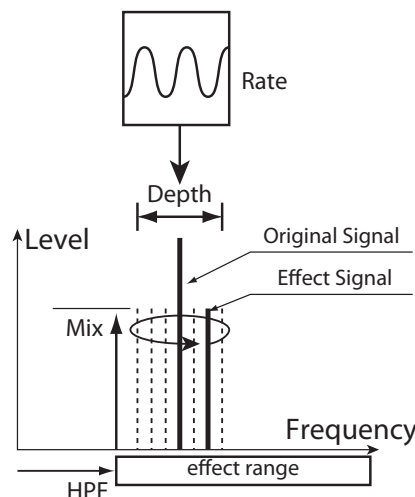
Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegepast op hogere frequenties naar mate de waarde toeneemt.

21 CHORUS - PHASE

Selecteert het type chorus effect:

“2” (normaal) of “3” (rijk) phase effect type.



Delay

Dit voegt echo effecten toe aan het geluid. Dit effect bevindt zich na de Overdrive.

```

▼EFF EFFECT TYPE
ON Delay ▶
  
```

14

```

▼EFF TYPE TIME F.B.
Delay MONO 1000 50▶
  
```

15

16

17

```

▼EFF MIX
Delay 64
  
```

18

15 DELAY - TYPE

Selecteert het type delay.

MONO:

Een simpele monofone "echo".

RtoL, LtoR:

De delay bevindt zich in het stereo beeld. Bij 'RtoL' gaat deze van rechts naar links, en bij 'LtoR' andersom. Het resultaat kan variëren in een mono situatie of met een Leslie Speaker.

16 DELAY - TIME

Wijzigt de delay tijd. Dit is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het in te stellen bereik is 10 t/m 1000 ms.

17 DELAY - FEED-BACK

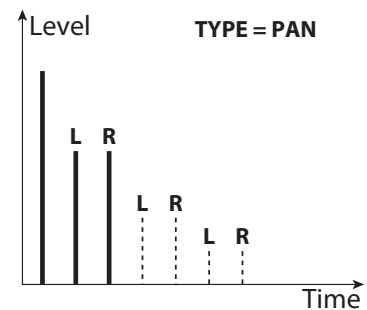
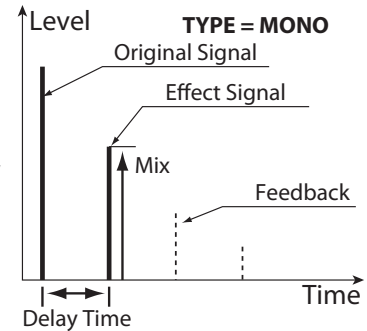
Bepaalt de hoeveelheid herhalingen van het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De herhaling wordt groter als de waarde toeneemt.

18 DELAY - MIX

Wijzigt de balans tussen het droge geluid en het effect.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt meer hoorbaar als de waarde toeneemt. Bij 64 is de ratio tussen het droge geluid en het effect 1:1. Bij 127 hoort u enkel het effect.



NOOT: Alle parameters in deze pagina's zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

EQUALIZ (Equalizer)

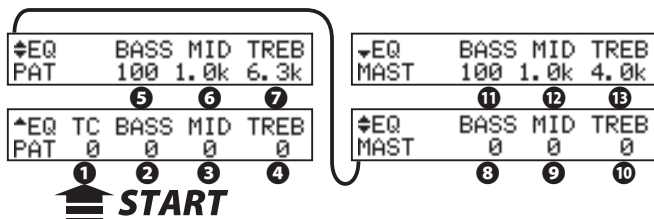
In deze modus past u de instellingen aan voor de Equalizer.

Een Equalizer gebruikt u om bepaalde frequenties aan te passen. De XK-5's ingebouwde Equalizer bestaat uit 3 'banden' en een recreatie van de "tone control" van de B-3/C-3. De Bass en Treble banden zijn "shelf" equalizers, en de Mid band is een parametrische.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



◆ PATCH EQUALIZER

① TONE CONTROL (P)

Deze parameter is gelijk aan de "tone control" op de AO-28 preamp in de B-3/C-3. De response is uniek, en kapt geleidelijk de treble boven 200 Hz af.

Het in te stellen bereik is -9 t/m +9, en is neutraal bij 0. -1 is gelijk aan het maximum van de B-3/C-3 tone control, -5 het midden en -9 het minimum. De tone control op de B-3/C-3, was alleen beschikbaar om frequenties af te nemen maar op de XK-5 kunt u deze dus ook toenemen.

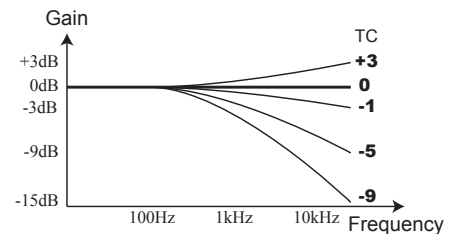


Diagram van de Tone Control

◆ PATCH EQUALIZER EN MASTER EQUALIZER

②, ⑧ GAIN - BASS (P), (G)

③, ⑨ GAIN - MIDDLE (P), (G)

④, ⑩ GAIN - TREBLE (P), (G)

Wijzig de Boost/Cut van Bass, Mid-range en Treble frequenties respectievelijk. Het in te stellen bereik is -9 t/m +9. Er is geen verschil op stand 0.

⑤, ⑪ FREQUENCY - BASS (P), (G)

⑥, ⑫ FREQUENCY - MIDDLE (P), (G)

⑦, ⑬ FREQUENCY - TREBLE (P), (G)

Wijzig de midden frequentie (MIDDLE) / 'turnover' frequentie (BASS, TREBLE) die aangepast wordt.

Het in te stellen bereik is 20Hz - 308Hz voor BASS, 250Hz - 3.1kHz voor MIDDLE, 3.0kHz - 8.0kHz voor TREBLE.

❖ *Het geluid kan oversturen als de waardes te hoog worden gezet. Pas hiervoor op.*

NOOT: De parameters met (P) zijn patch parameters, en worden opgeslagen in elke patch. (G) geeft "global parameter" aan, en wordt opgeslagen tijdens het instellen, en geldt voor elke patch.

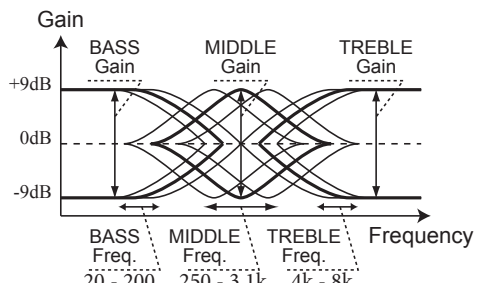


Diagram van de 3-bands Equalizer

tips TURNOVER FREQUENCY

De MIDDLE van deze equalizer werkt op een bepaald punt van het spectrum. Dit noemt men een 'center' frequentie. De BASS (of TREBLE) bepaalt de lagere (of hogere) frequenties vanaf de center frequentie. Dit noemt men de turnover frequentie.

tips PATCH PARAMETERS

De equalizer is ontworpen als patch parameter en een belangrijk onderdeel van het ontwerpen van uw geluid.

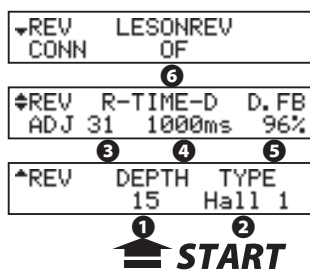
Gebruik de Master Equalizer (P. 33) voor aanpassingen die specifiek zijn voor de ruimte waar u speelt.

In deze functie modus, past u het reverb effect aan.

Om naar deze modus te gaan:



Of hou de [REVERB] knop ingedrukt.
Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



1 DEPTH

Hiermee bepaalt u de diepte (volume) van het Reverb Effect.
Het in te stellen bereik is 0 t/m 127.

2 TYPE

Hiermee bepaalt u de types van het Reverb effect.

- Room 1:** Kleine kamer
- Room 2:** Grote kamer
- Live:** Levendige kamer
- Hall 1:** Grote Hal
- Hall 2:** Kleine Hal
- Church:** Kerk
- Plate:** Plaat Reverb
- Spring:** Veer Reverb
- Delay:** Delay (echo)
- PanDly:** Delay van L naar R
- RevDly:** Reverb + Delay

3 REVERB TIME

Als Type (#2) is ingesteld op alles van Room 1 t/m Spring Reverb, wordt de uitsterftijd van de Reverb gedempt.

Het in te stellen bereik is 0 t/m 127. De uitsterftijd wordt groter als de waarde toeneemt.

4 DELAY TIME

Als Type (#2) is ingesteld op Delay, PanDly of RevDly, bepaalt deze parameter de delay tijd.

Het in te stellen bereik is 4.7 t/m 2000ms. De delay wordt langer als de waarde toeneemt.

NOOT: U kunt de delay tijd met de foot switch bepalen. (P. 72 #1)

5 DELAY FEEDBACK

Als Type (#2) is ingesteld op Delay, PanDly of RevDly, bepaalt dit de hoeveelheid Feedback (de hoeveelheid herhalingen)

Het in te stellen bereik is 0 t/m 96%. De mate van herhaling wordt meer als de waarde toeneemt.

NOOT: Type (#2) is een macro-parameter. Als u het type verandert wordt elke reverb parameter (#3 to #5) automatisch ingesteld op de aanbevolen waarde.

6 LESLIE ON REVERB

Hiermee bepaalt u de routing van de Reverb effect.

- OFF:** Leslie naar Reverb
- ON:** Reverb naar Leslie

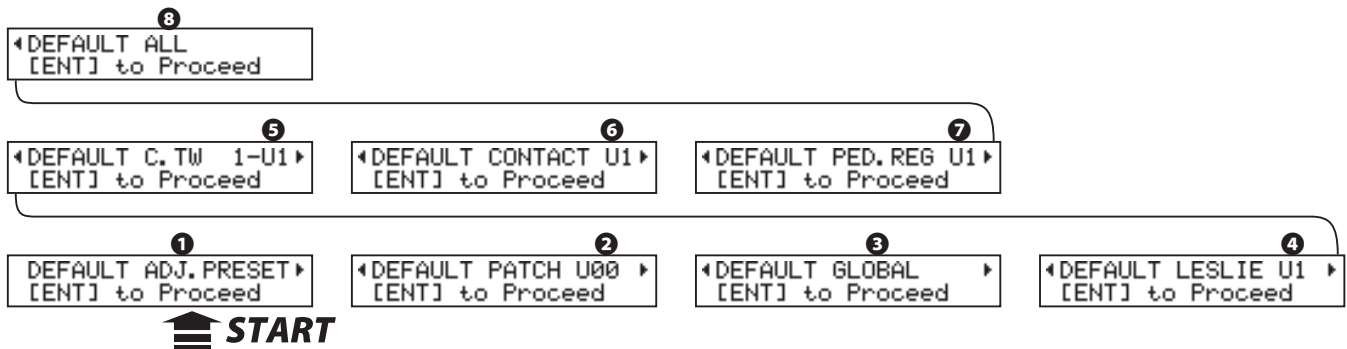
tips LESLIE NAAR REVERB

In het verleden, toen er nog geen digitale Leslie effecten waren, werd de galm van het orgel naar de Leslie speaker gestuurd. Dit gaf de reverb ook het Leslie effect. De Leslie On Reverb simuleert dat.

NOOT: Alle parameters in deze pagina's zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

In deze modus, kunt u helemaal of gedeeltelijk terug gaan naar de standaard fabrieksinstellingen.

Om naar deze modus te gaan:



Om een parameter te initialiseren selecteert u de gewenste parameter met de [◀][▶] knoppen en druk op de [ENTER] knop.

1 ADJUST PRESET

Initialiseert de inhoud van de Preset Toets [A#] en [B].

Kan gebruikt worden om een “schone lei” te hebben voor nieuwe Patch instellingen.

2 PATCH

Hiermee initialiseert u de Gebruiker Patch inhoud (van Factory Patch met zelfde Patch nummer). Selecteer de Patch die u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U00 t/m U99 en ALL (Alle User Patches).

3 GLOBAL

Hiermee initialiseert u de Global Parameters zoals de Master Tune of toewijzing van de Foot Switch.

4 CUSTOM LESLIE CABINETS

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle interne Leslie Cabinetten. Selecteer het nummer dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1 t/m U8 en ALL (Alle Custom Cabinetten).

5 CUSTOM TONEWHEELS

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle Custom Tone Wheels. Selecteer het nummer dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is zoals onderstaand, en ALL (Alle Custom Tone Wheels).

A-U1: A-100, U1

A-U2: A-100, U2

A-U3: A-100, U3

B-U1: B-3, U1 (op gelijke manier)

C-U2: C-3, U1 (op gelijke manier)

M-U1: Mellow, U1 (op gelijke manier)

6 CUSTOM CONTACTS

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle Custom Contacts. Selecteer het nummer dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1 t/m U3 en ALL (Alle Custom Contacts).

7 PEDDAAL REGISTRATIE

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle Pedal Sub Drawbars. Selecteer het nummer dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1 t/m U3 en ALL (Alle Custom Pedal Sub Drawbars).

8 CUSTOM PIPES

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle Custom Pipe Stops. Selecteer het nummer dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1 t/m U3 en ALL (Alle Custom Pipe Stops).

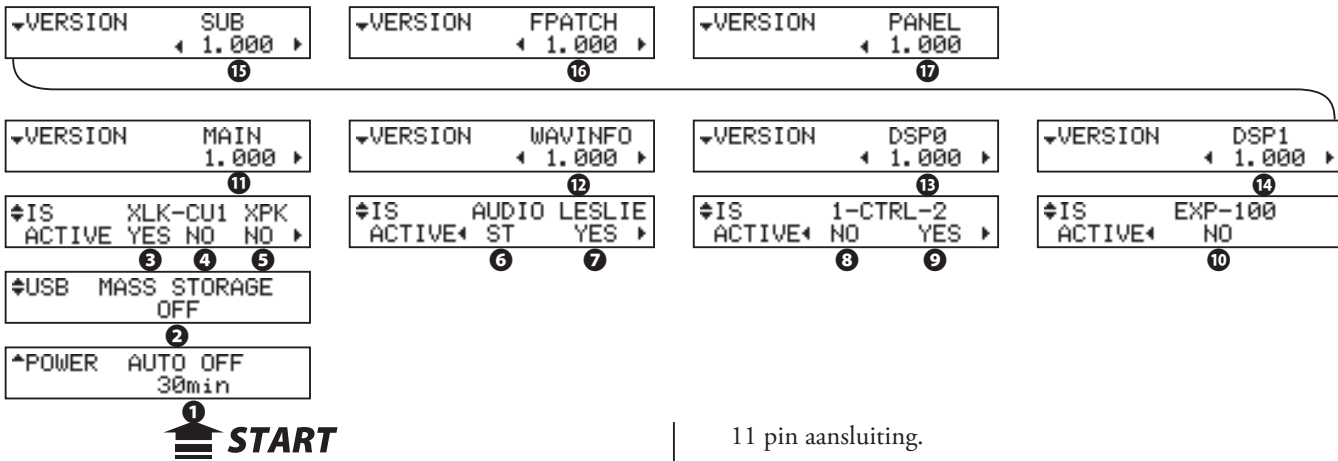
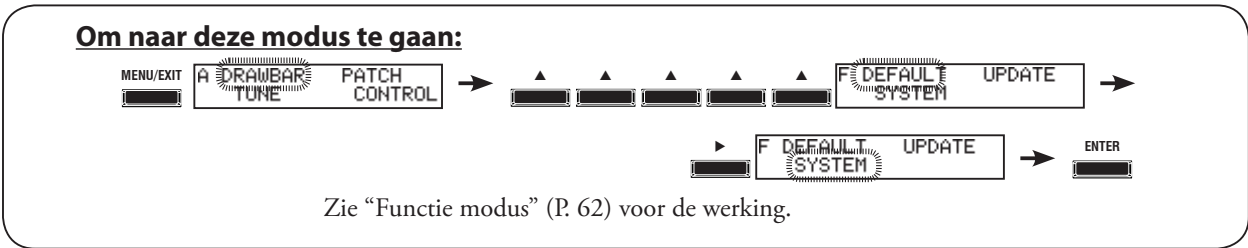
9 ALL

Hiermee initialiseert u alle parameters van de XK-5.

In het onwaarschijnlijke geval dat er een instabiele situatie ontstaat op de XK-5 kan deze functie meestal alle problemen oplossen

NOOT: U kunt ook alle parameters initialiseren door het apparaat aan te zetten terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.

In deze functie modus, ziet u de systeem parameters, en kunt u deze bewerken.



◆ **POWER**

❶ **POWER - AUTO OFF**

Bepaalt of het apparaat uitgeschakeld wordt na een tijd niet actief te zijn.
30min Schakelt uit na 30 minuten.
DISABLE Schakelt nooit uit.

◆ **USB**

❷ **MASS STORAGE**

Bepaalt de functie van de USB TO HOST aansluiting.
OFF Om Midi en audio te zenden/ontvangen.
ON Om het interne geheugen aan te spreken.

◆ **RANDAPPARATUUR**

❸ **IS ACTIVE - XLK**

Laat zien of het Lower keyboard (e.g. XLK-5) actief is via de **MIDI-BUS** jack.

❹ **IS ACTIVE - CU1**

Laat zien of de CU-1 actief is via de **MIDI-BUS** (e.g. XLK-5).

❺ **IS ACTIVE - XPK**

Laat zien of het Pedalboard (e.g. XPK-250) actief is via de **MIDI-BUS** jack.

❻ **IS ACTIVE - AUDIO**

Laat de status zien van de LINE OUT jacks.
ST De audio outputs in stereo.
MONO De audio outputs in mono.

❼ **IS ACTIVE - LESLIE**

Laat zien of het Leslie speaker systeem actief is via de LESLIE

11 pin aansluiting.

De LINE OUT jacks zijn actief als de Leslie speaker actief is, het Leslie kanaal staat op enkel, of [BYPASS] knop staat op "On".

❸ **IS ACTIVE - FOOT CONTROLLER 1**

❹ **IS ACTIVE - FOOT CONTROLLER 2**

Laat zien of de FOOT CONTROLLER 1/2 aansluiting in gebruik is.

❺ **IS ACTIVE - EXP-100**

Laat zien of de EXP. PEDDAAL aansluiting in gebruik is.

NOOT: Dit herkent de stroom voor de lamp in het Expressie Peddaal. Het herkent geen andere apparaten via deze aansluiten (zoals de XLK-3).

◆ **SOFTWARE VERSION**

❶ **VERSION - MAIN PROGRAM**

❷ **VERSION - WAVE & INFORMATION**

❸ **VERSION - D. S. P. 0 PROGRAM**

❹ **VERSION - D. S. P. 1 PROGRAM**

❺ **VERSION - SUB PROGRAM**

❻ **VERSION - FACTORY PATCH**

❼ **VERSION - CONTROL PANEL**

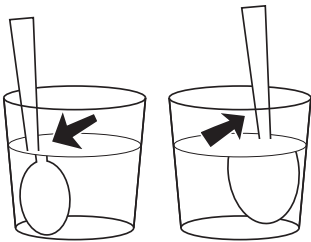
Deze functies zijn enkel en alleen voor weergave en zijn er niet om aangepast te worden.

Column: Buis zonder distortion?

De buizen circuits van de 12AX7 en 12AU7 op de XK-5 zijn er niet voor automatische oversturing. De zogenaamde ‘Clipping Distortion’ krijgt u via de Overdrive Effecten.

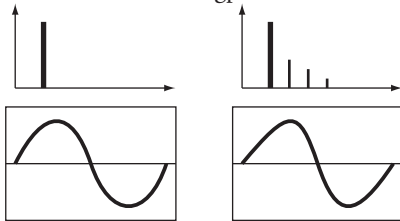
◆ Wat is ‘Non-linear Distortion’?

U vraagt zich misschien af: waarom dan een buizen circuit in dit keyboard? Dit is om de lineariteit te veranderen. Zie onderstaande afbeelding:



Zet een lepel in een glas water en probeer de lepel te bewegen. Het ziet er uit alsof de vorm van de lepel verandert elke keer dat deze van positie verandert.

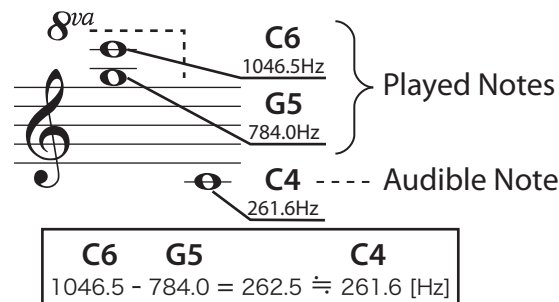
Dit effect treedt op omdat het volume van het water niet constant is vanuit uw oogpunt.



De klank van een ietwat gebroken golf-vorm van de originele toon is een klank met extra toegevoegde boventonen (‘harmonics’).

De frequenties van deze boventonen zijn de integrale veelvoud van de originele toon. Deze worden “integral multiple harmonics” genoemd.

◆ Geluidseigenschappen

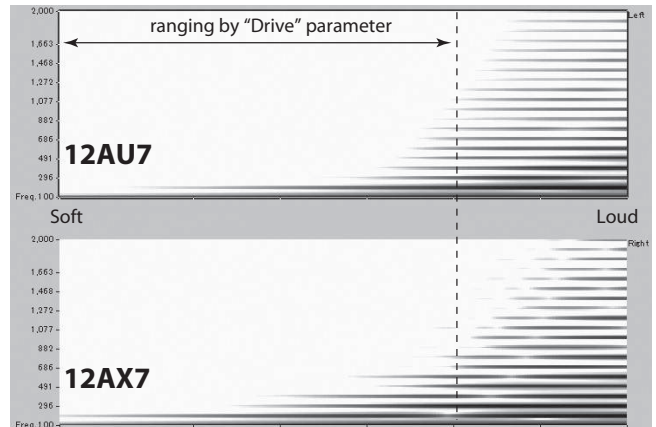


Het karakter van de non-linear distortion is de nadruk leggen op het verschil tussen de originele noot en de boventonen. Als u bijvoorbeeld de 8’ drawbar uittrekt en een “G” speelt, en een “C” er boven, zult u een tweede “C” horen die 2 octaven lager is.

◆ Verschillende Eigenschappen Per Buis

De 12AX7 en 12AU7 buizen in de XK-5 verschillen qua karakter van elkaar. In de volgende afbeelding ziet u een sonogram met daarin de boventonen die worden toegevoegd door de ge-

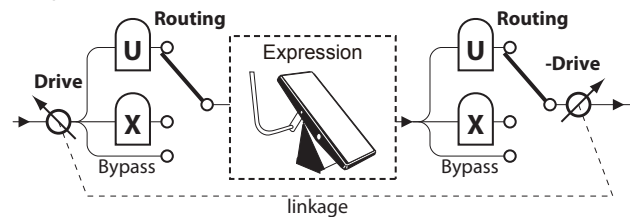
noemde buizen, door een 100Hz sinus golf door het buizen circuit te sturen.



Als u de 12AX7 met de 12AU7 vergelijkt ziet u dat de ‘integral multiple harmonics’ van de 12AU7 gelijkmatig toenemen met het volume, en bij de 12AX7 nemen deze toe “met willekeurige stapjes”.

◆ Pre of Post van de Expressie

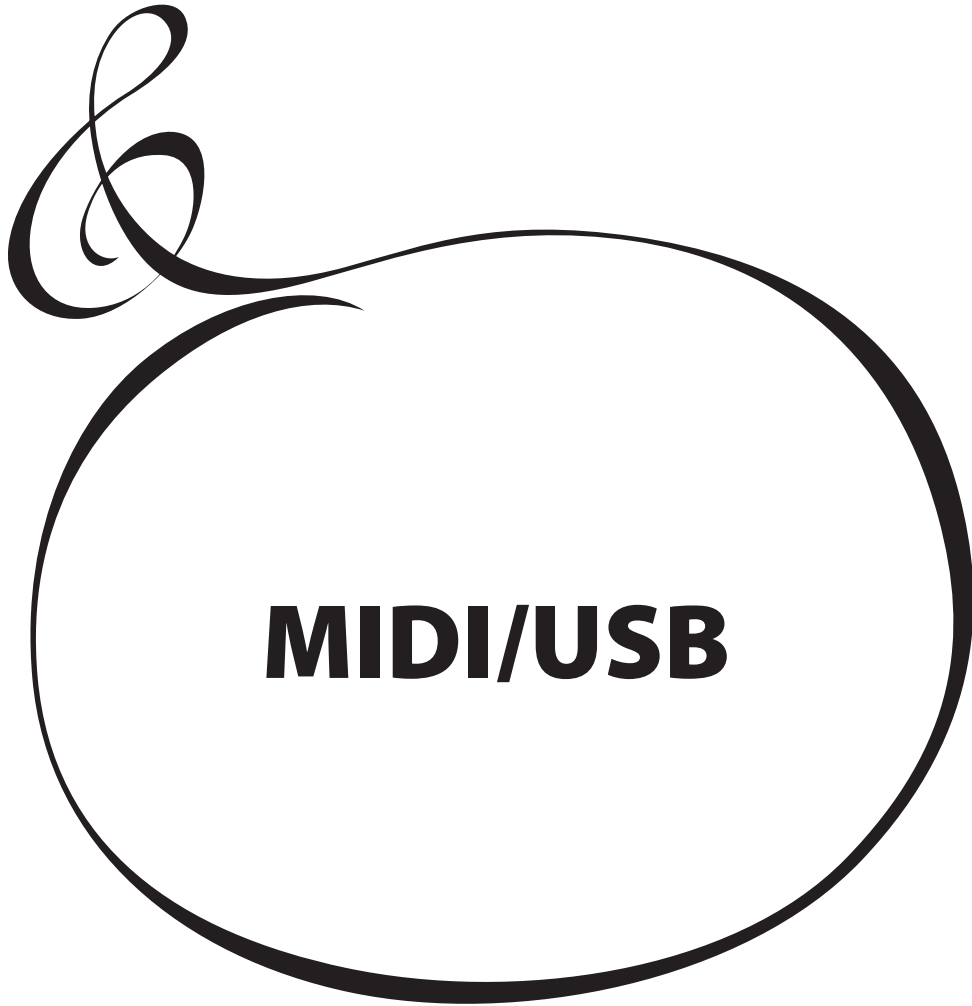
Als de Expressie na het buizen circuit komt is de distortion constant. Als de Expressie voor het buizen circuit is ingesteld hangt de hoeveelheid distortion af van de mate van Expressie.



Elke 12AX7 en 12AU7 buis heeft 2 elementen. De XK-5 geeft u de mogelijkheid het buizen circuit vóór of na de Expressie in te stellen door deze 2 elementen te gebruiken.

◆ Invloed op het spel

De klank synthese met drawbars kan in sommige opzichten worden gezien als ‘simpel’. U kunt dit echter veel complexer maken door leakage geluid toe te voegen aan de frequenties, en de ‘integral multiple harmonics’ van de buizen circuits toe te voegen.



WAT IS “MIDI”?

MIDI is een afkorting van ‘Musical Instrument Digital Interface’.

MIDI is de standaard voor de muziek industrie voor het uitwisselen van speel informatie tussen elektronische muziek instrumenten, sequencers, effecten, belichting, P.A. etc.

De MIDI standaard biedt instrumenten de mogelijkheid om met elkaar te communiceren ondanks wie de fabrikant is van de betreffende apparaten.

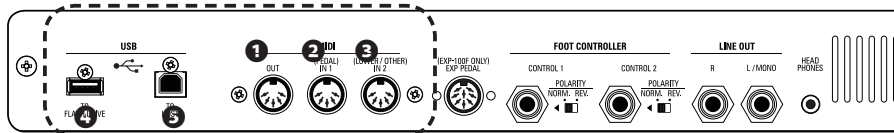
Meerdere soorten data kan worden ontvangen en verzonden, inclusief alle speel informatie, instellingen van parameters, en globale opdrachten.

WAT IS “USB”?

USB is een afkorting van “Universal System Bus”. Dit is de industrie standaard voor het verbinden van een computer en randapparatuur. Dit keyboard heeft twee USB poorten.

A type A poort voor het aansluiten van een USB Flash Drive, en a type B poort voor het aansluiten van de computer.

MIDI/USB POORTEN OP DE XK-5



1 MIDI OUT

Deze aansluiting verzend speel informatie naar een externe MIDI module, of kan gebruikt worden om speel informatie en commando's op te slaan op een sequencer.

2 MIDI IN 1 / PEDAL

3 MIDI IN 2 / OTHER

Deze aansluitingen gebruikt u om de XK-5 aan te sturen vanaf externe MIDI apparatuur.

4 USB FLASH DRIVE

Om een USB Flash Drive aan te sluiten.

5 USB TO HOST

Hier sluit u de computer aan.

WAT MIDI KAN OP DIT KEYBOARD

Op de XK-5 dienen de MIDI poorten voor de volgende dingen:

- ♦ Gebruik een MIDI keyboard/pedalboard om de spelmogelijkheden uit te breiden.
- ♦ Bedien een externe klank generator zoals een synthesizer of sampler.
- ♦ Neem op/Speel af op een externe sequencer of computer.

Voor een snelle toegang tot deze instellingen, is de XK-5 uitgerust met “MIDI Templates” (vooraf ingestelde sjablonen).

WAT ‘USB TO HOST’ VOOR U KAN BETEKENEN

Op de XK-5 dient de ‘USB TO HOST’ aansluiting voor het volgende:

- ♦ Zenden / ontvangen van MIDI data (Keyboard kanaal Upper, Lower, Pedal en ‘system exclusive messages’).^{*1}
- ♦ Verzenden van een audio signaal (zelfde als de LINE OUT aansluiting).^{*1}
- ♦ Zenden / ontvangen van Setup- en Systeem bestanden.

^{*1}: Voldoet aan de USB audio class 1.0.

tips USB AUDIO CLASS

Als u de XK-5 aansluit op een computer via een USB kabel kan deze MIDI zenden/ontvangen en een audio signaal verzenden zonder dat er specifieke driver software nodig is, omdat dit keyboard voldoet aan USB audio class 1.0. Dit is de algemene driver die standaard geïnstalleerd is op Windows of Mac OS computers.

MIDI CHANNEL (KANAAL)

MIDI heeft 16 “kanalen”. Alle kanalen worden verzonden via een enkele MIDI kabel.

MIDI verzend/ontvang kanalen moeten overeenkomen met de aangesloten apparatuur.

MAIN MIDI MESSAGE

MIDI informatie is gegroepeerd in een kanaal ‘message’ (boodschap) voor elke van de 16 kanalen en een systeem ‘message’ voor alle kanalen. Er zijn meer details hierover te vinden in de ‘MIDI IMPLEMENTATION CHART’.

◆ CHANNEL MESSAGE**◆ NOTE ON**

Dit stukje data geeft aan welke toets (Note Number) wordt bespeeld, op welke snelheid (Velocity) en de aanslag/loslaten van de toets - ‘strike/release’ (Note On/Off).

◆ PROGRAM CHANGE**Control Channel:**

Schakelt de interne patches van dit keyboard.

External Zone Channel:

Schakelt de patches van de externe MIDI apparatuur.

◆ CONTROL CHANGE

De messages worden overgebracht (verzonden of ontvangen) in overeenstemming met de beweging of selectie van de knoppen op het top paneel, foot switches, en alle andere eventuele MIDI controller informatie.

◆ SYSTEM MESSAGE**◆ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE**

Deze message is voor het verzenden van specifieke data tussen compatibele apparatuur van hetzelfde model of fabrikant.

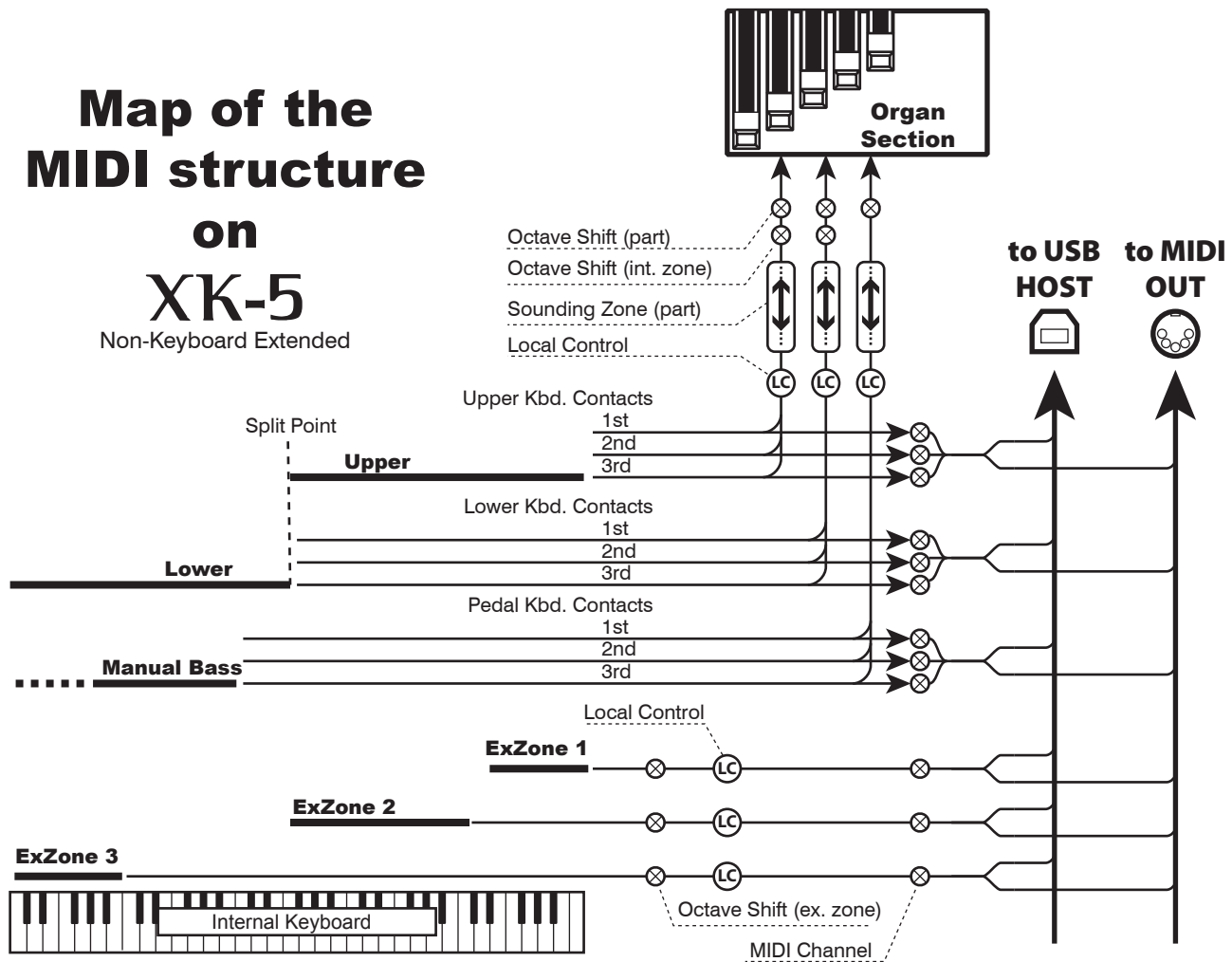
Dit keyboard een ‘memory dump’ doen (= verzenden van alle informatie aan boord van de XK-5) zodat deze kan worden opgeslagen op een externe sequencer.

Dit keyboard heeft “Keyboard Channels” voor speel informatie van de klavieren en “External Zone Channels” om externe MIDI apparatuur aan te sluiten op de XK-5.

Map of the MIDI structure

on XK-5

Non-Keyboard Extended



◆ KEYBOARD CHANNELS

De Keyboard kanalen verzenden speel informatie van de Upper, Lower en Pedal klavieren. Deze worden gebruikt om speel informatie uit te wisselen met een externe sequencer. Het Upper kanaal verzend ook keyboard en controller data.

◆ EXTERNAL ZONE CHANNELS

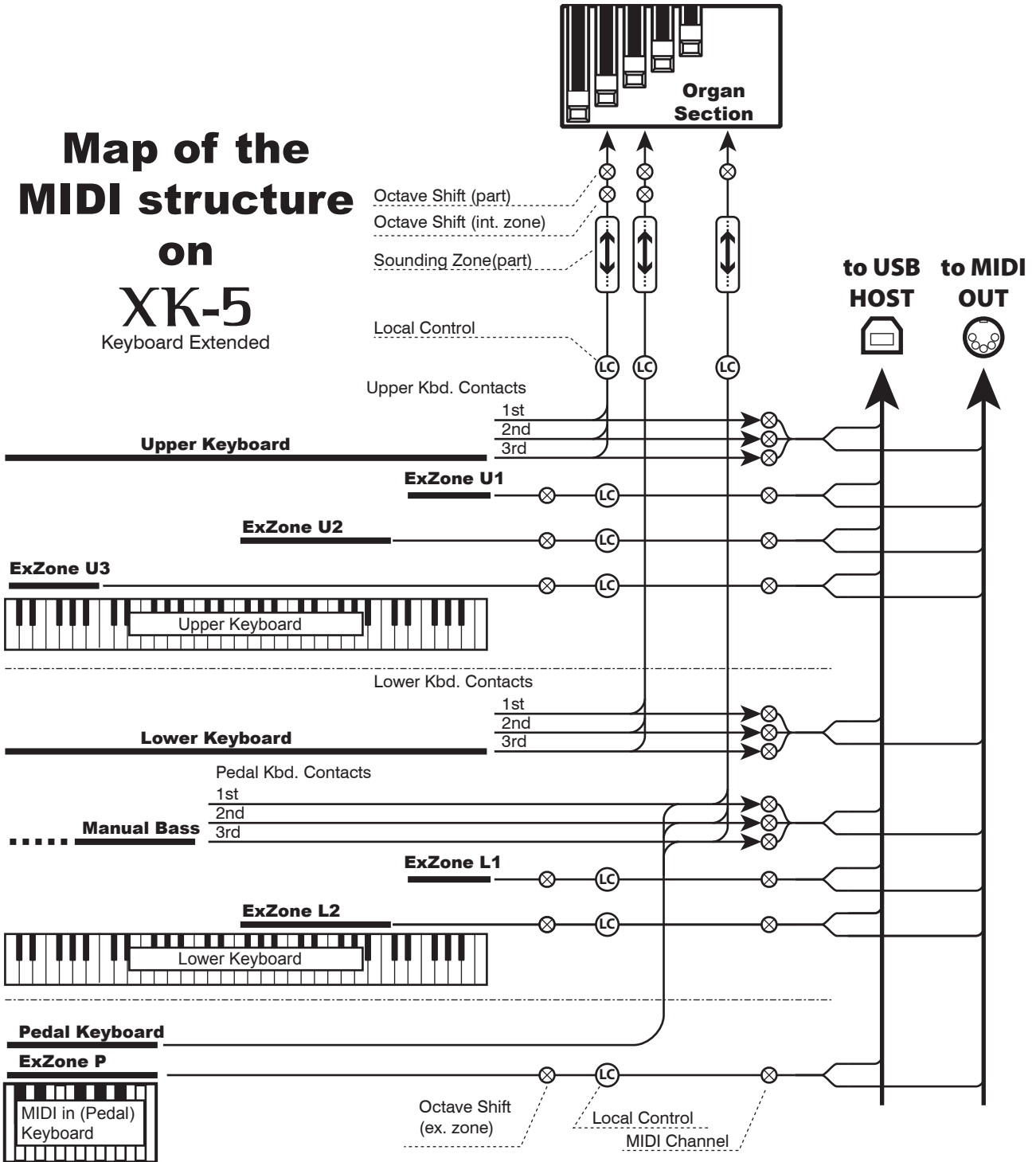
De External Zone kanalen zijn er om dit keyboard te gebruiken als een master keyboard om externe MIDI apparatuur aan te sluiten. Dit zijn Patch parameters, en het is mogelijk om verschillende instellingen te maken per Patch.

In totaal zijn er 6 externe zones - 3 zones voor de Upper, 2 voor Lower, en 1 voor Pedal.

◆ KEYBOARD UITBREIDINGEN

Als een MIDI keyboard wordt gebruikt voor de Lower en Pedal klavieren gedragen deze zich als de ingebouwde klavieren van de XK-5, en sturen niet alleen de ingebouwde toon generator aan, maar worden ook verzonden via de MIDI OUT jack naar de keyboard kanalen en naar de externe zones.

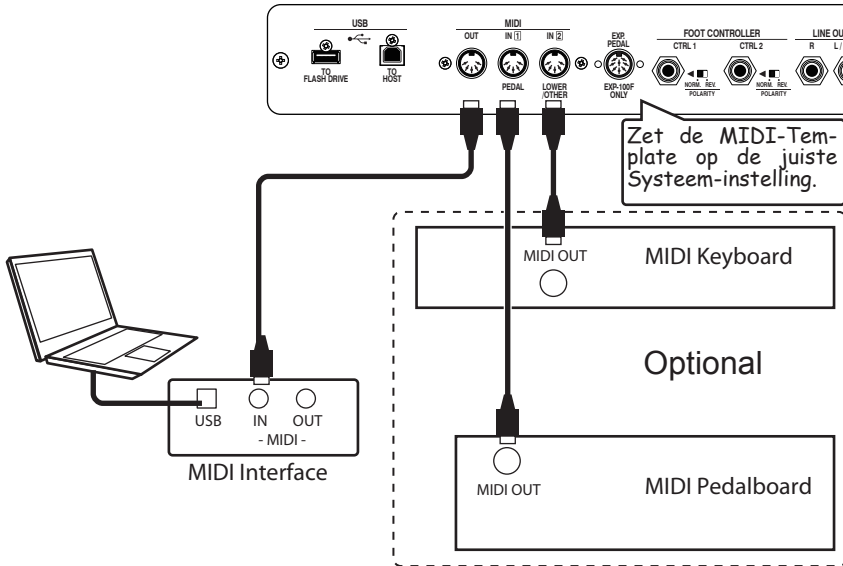
Map of the MIDI structure on XK-5 Keyboard Extended



EEN EXTERNE SEQUENCER GEBRUIKEN

Hiermee neemt u op, of speelt u een uitvoering af door een externe sequencer of computer met DAW op dit keyboard aan te sluiten. (DAW = Digital Audio Workstation)

◆ Een orgel performance opslaan op een Sequencer/DAW



Dit vereist een ietwat andere aansluiting omdat de MIDI kabels gebruikt worden voor de Pedal en Lower klavieren, en een sequencer. In dit voorbeeld zijn er meer MIDI aansluitingen nodig zijn dan aanwezig op dit keyboard.

1. Sluit aan zoals de afbeelding links.
2. Roep een MIDI template op die past bij uw eigen situatie, bijvoorbeeld "Basic", "Two Manual", "Pedal keyboard", of "3KBD" (P. 118).

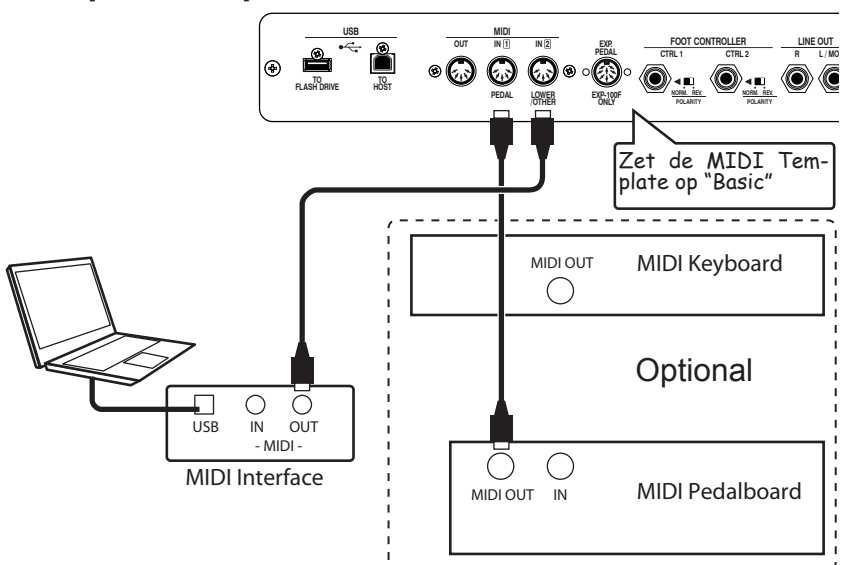
U kunt niet een uitvoer opslaan, en de External Zones bedienen.

3. Bepaal de MIDI kanalen van de sequencer / DAW.

Neem kanaal 1 op als u alleen de Upper bespeelt. Om alle klavieren op te nemen, neem dan kanaal 1 t/m 3 op voor de Upper, Lower en Pedal.

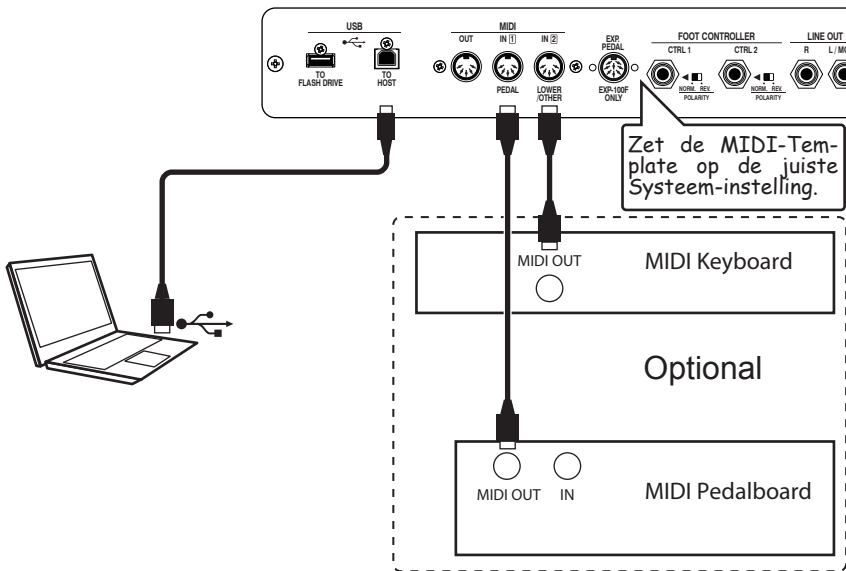
4. Start de opname op de sequencer/DAW.
5. Stuur een memory dump indien nodig.
6. Start uw uitvoering.

◆ Sequencer afspelen



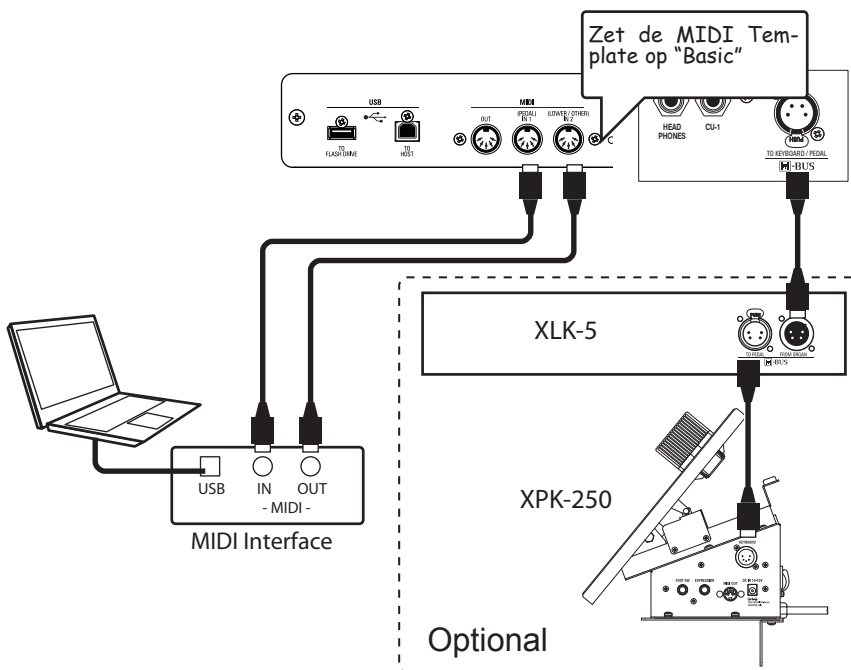
1. Sluit aan zoals op de afbeelding links.
2. Roep de MIDI template op genaamd "Basic" (P. 118).
3. Start afspelen van de sequencer/DAW.

◆ Een uitvoering opslaan op een computer DAW via USB



Als u de “To Host” USB aansluiting gebruikt is het makkelijker om een DAW te gebruiken voor opnames en afspelen, en vermindert de hoeveelheid benodigde kabels.

◆ Een uitvoering opslaan terwijl u de XLK/XPK-250 gebruikt

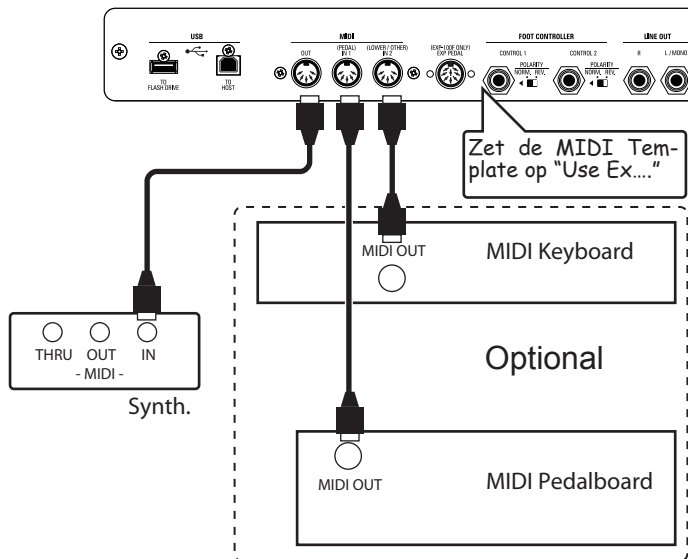


Als u de XLK-5 en XPK-250 gebruikt is het niet nodig de MIDI kabels anders aan te sluiten, aangezien alle inter-instrument communicatie via de **MIDI-BUS** gaat.

EEN MIDI SYNTHESIZER GEBRUIKEN

U kunt een externe MIDI sound module bespelen met het ingebouwde klavier en de uitgebreide MIDI keyboards.

STANDAARD AANSLUITING



1. Sluit aan zoals op de afbeelding links.

Sluit de MIDI OUT van dit keyboard aan op de MIDI IN van de MIDI synthesizer.

2. Roep de MIDI template "Use Ex. xxx" op (P. 118).

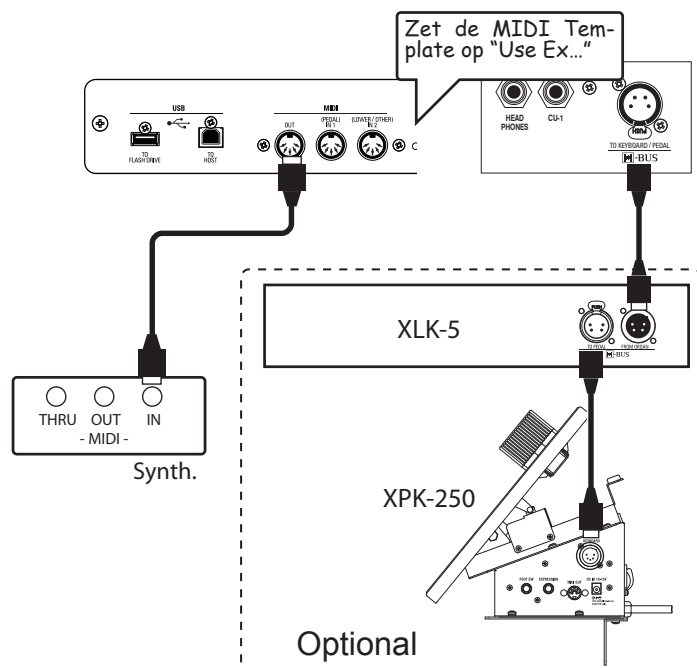
Dit stopt de communicaties van de keyboard kanalen, en verzend de External Zone uitvoering via MIDI OUT.

Kies de bijbehorende MIDI template als het keyboard is uitgebreid.

De aangesloten MIDI keyboards functioneren als "local", als een van de keyboard kanalen.

3. Bepaal de parameters van elke zone, en sla deze op in de patch indien nodig.

Zie "ZONES" in de volgende paragraaf om zones in te stellen.



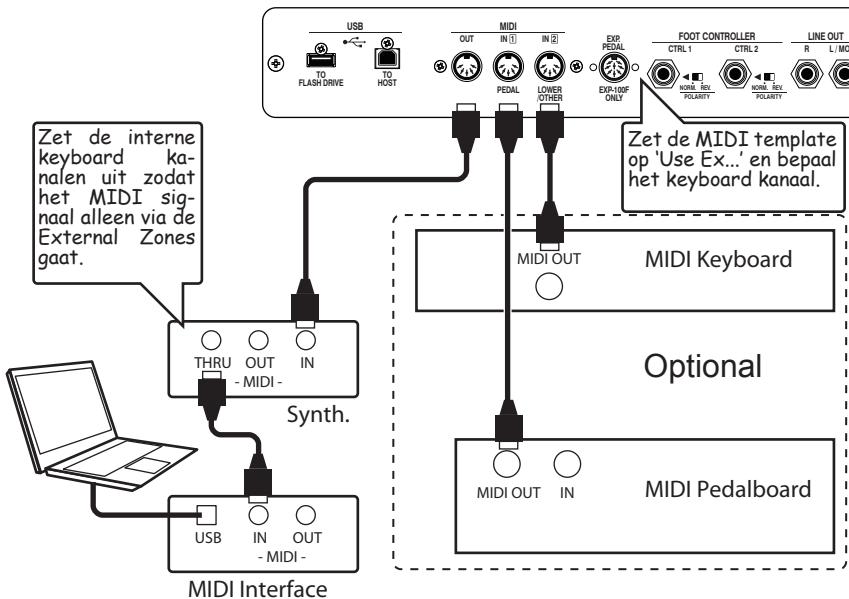
Wederom, aansluiting van de XLK-5 en XPK-250 vermijdt het gebruik van extra MIDI kabels.

tips NOOT OVER 'SOUNDING POINT'

De External Zone heeft een iets dieper punt waarom de klank hoorbaar is dan de Drawbar toon. Dit is voor het verzenden van de velocity informatie naar de External Zone.

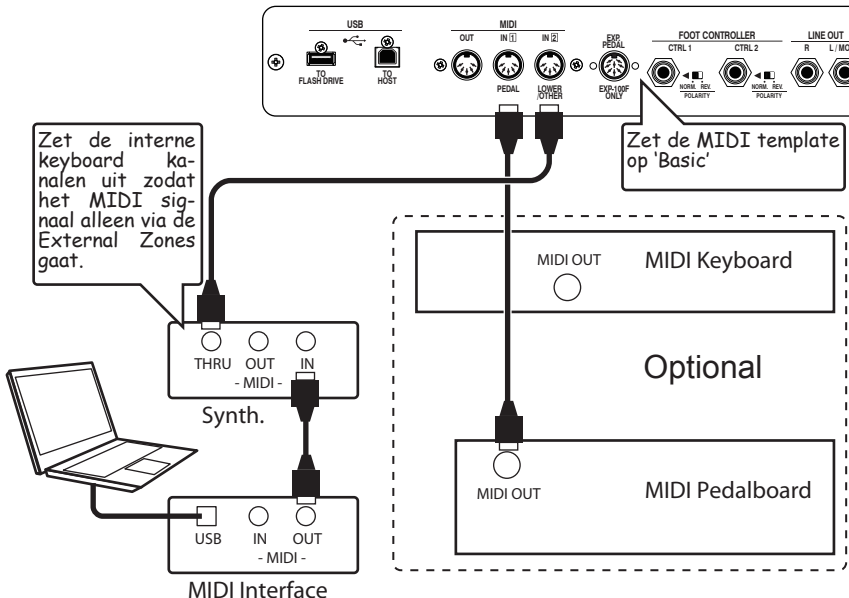
OPSLAAN EN AF SPELEN

◆ Een uitvoering opnemen op een sequencer/DAW



1. Selecteer de MIDI template "Use Ex..." in overeenstemming met uw eigen situatie.
2. Bepaal de Keyboard kanalen (Tx en Rx) voor Upper, Lower en Pedal. Omdat de Keyboard kanalen automatisch op "Off" worden gezet bij "Use Ex".
3. Bepaal de MIDI kanalen van de synthesizer waarop enkel de External Zone werkt, kopieer niet de KEYBOARD kanalen!
4. De sequencer/DAW neemt zowel de Keyboard kanalen op als de External Zone kanalen.

◆ De uitvoering afspelen



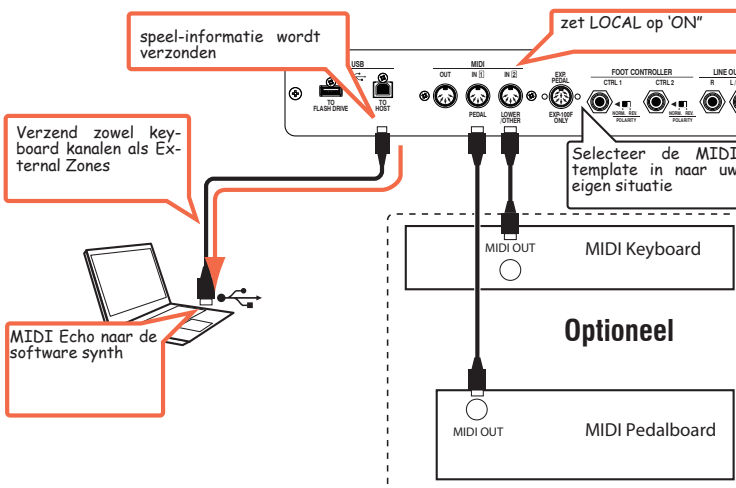
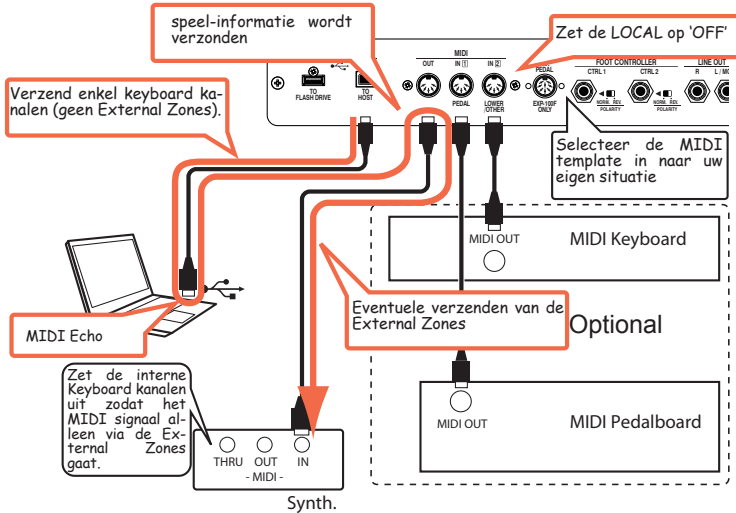
De sequencer/DAW speelt zowel de Keyboard kanalen af als de External Zone kanalen.

U hoort de XK-5 middels het Keyboard kanaal, en de synthesizer met de External Zone kanalen.

1. Selecteer MIDI template "Basic".
2. Bepaal de MIDI kanalen van de synthesizer die alleen gelden voor de External Zone, kopieer niet de KEYBOARD kanalen!

◆ De uitvoering opslaan inclusief External Zones via USB

Opname en afspelen van muziek met gebruik van de External Zones met een externe Sequencer via USB.



Het is niet nodig om de MIDI kabels opnieuw aan te sluiten als u dit keyboard aansluit op de computer via een USB kabel.

Met de local control op "OFF", wordt de ontvangen MIDI informatie op het Keyboard kanaal gebruikt als "local", en verzonden naar de External Zone.

1. Zet de MIDI template op "Use Ex..." in overeenstemming met uw eigen situatie.
2. Stel de Keyboard kanalen in (Tx en Rx) voor Upper, Lower en Pedal. Omdat de Keyboard kanalen automatisch uit gaan bij "Use Ex".
3. Zet de local control op "OFF".
4. Zet de echo van de sequencer/DAW op "ON" (geen effect op MIDI kanaal).
5. Zet de MIDI kanalen van de synthesizer op die alleen werken voor de External Zone, kopieer niet de KEYBOARD kanalen!
6. Neem de Keyboard kanalen op in de sequencer/DAW.

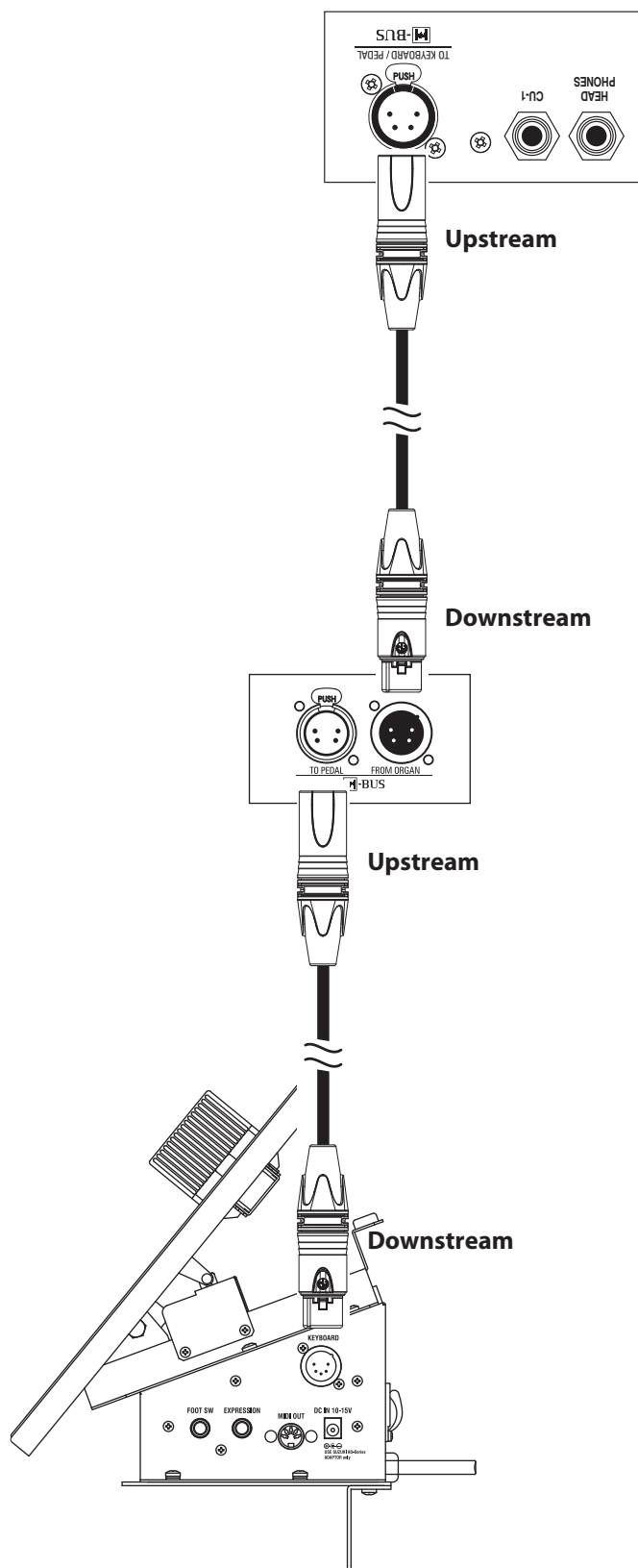
Als de synthesizer die u wilt bespelen via de External Zone zich in de computer bevindt (een 'plug-in'), zet dan de local control van dit keyboard op "ON".

De speel informatie gaat ook naar de External Zones als de [LOCAL] control aan staat.

1. Selecteer de MIDI template "Use Ex..." in overeenstemming met uw eigen situatie.
2. Stel de Keyboard kanalen in (Tx en Rx) voor Upper, Lower en Pedal. Omdat de Keyboard kanalen automatisch uit gaan bij "Use Ex".
3. Zet de local control op "ON".
4. Zet de echo van de sequencer/DAW op "ON" om de software synthesizer te horen.
5. Neem op de sequencer/DAW zowel de Keyboard kanalen op, en de External Zone kanalen.

De [KEYBOARD] jack van dit keyboard is voor onze exclusieve standaard **H-BUS** waarover speel informatie wordt verstuurd, en de stroomtoevoer door loopt.

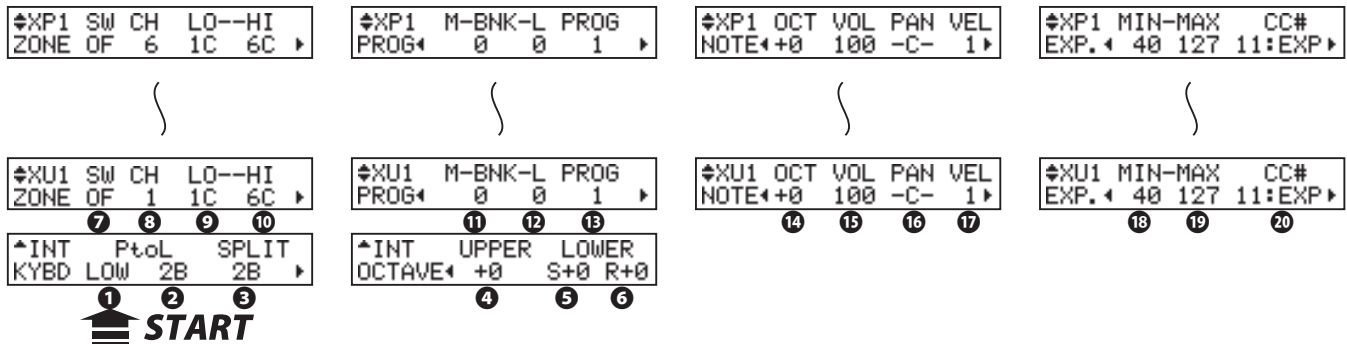
Gebruik **H-BUS** kabel alleen voor deze jack. De connectors van deze kabel zijn verschillend voor versturen, en ontvangen, net zoals een microfoon kabel (male/female).



Delen van dit keyboard zijn speciaal toegewezen om externe MIDI apparatuur aan te sturen. Dit worden de "External Zones" genoemd.

Het bereik van de ingebouwde toon generator op de XK-5 (genaamd "Internal Zone") is ingesteld op dezelfde manier. U kunt elke onafhankelijk gebruiken op een enkel klaviers keyboard.

Elk MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN poort kan de externe MIDI apparatuur met de externe zone aansturen.



◆ WAT ZIET U LINKS BOVENAAN?

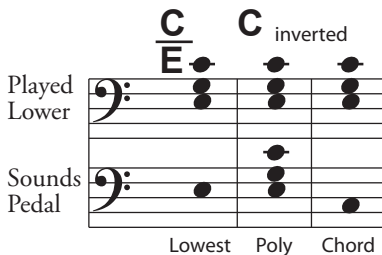
Bovenaan links in de Zones modus ziet u de Zone die op dit moment aangestuurd wordt.

- INT:** Internal zone
- XUn:** External zone (Upper #n) 1 t/m 3
- XLn:** External Zone (Lower #n) 1 t/m 2
- XPn:** External Zone (Pedal #n) 1

◆ INTERNAL ZONE

① PEDAL TO LOWER - MODUS

Hiermee bepaalt u hoe de Pedal To Lower (P. 53) werkt.



- LOW:** U hoort de laagste noot van het akkoord dat u speelt.
- CHRD:** U hoort de beste basnoot bij een akkoord dat u speelt op het Lower gedeelte.
- POLY:** U hoort het gehele akkoord.

② PEDAL TO LOWER - LIMIT

Bepaalt de bovenste limiet noot voor de Pedal To Lower functie.

③ SPLIT POINT

Bepaalt de bovenste limiet noot voor het Lower gedeelte wanneer de split functie is ingeschakeld (P. 52).

④ OCTAVE - UPPER

Bepaalt het octaaf van het Upper gedeelte.

⑤ OCTAVE - LOWER on SPLIT

Dit is voor het instellen van het octaaf van het Lower gedeelte. Deze parameter werkt voor het Lower gedeelte van het ingebouwde keyboard als de split is ingeschakeld.

⑥ OCTAVE - LOWER on REAL

Dit is voor het instellen van de octaaf van het Lower gedeelte als er een tweede klavier is aangesloten als Lower keyboard.

◆ EXTERNAL ZONE

⑦ SWITCH

Bepaalt of de MIDI boodschap in deze zone wel of niet verzonden wordt.

⑧ MIDI CHANNEL

Bepaalt het MIDI verzend kanaal 1 t/m 16 van deze zone.

⑨ ZONE - LOW

⑩ ZONE - HIGH

Bepaalt het keyboard bereik voor het bespelen van deze zone. Bepaalt de laagste limiet met LO en de bovenste limiet met HI.

NOOT: 9 en 10 kunnen ook bepaald worden door de [RECORD] knop ingedrukt te houden terwijl u de gewenste noot op het keyboard indrukt.

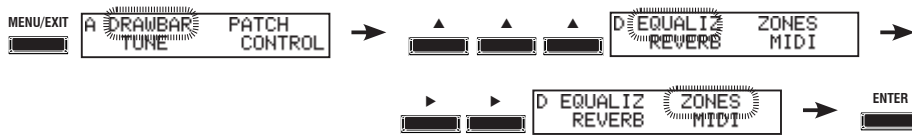
⑪ PROGRAM - BANK MSB

⑫ PROGRAM - BANK LSB

⑬ PROGRAM - PROGRAM CHANGE

Bepaalt of de geselecteerde Bank en de 'Program Change' worden verzonden naar deze zone.

In het algemeen, als u een klank wil veranderen op een externe synthesizer of sequencer wordt dit meestal gedaan door de Bank te veranderen en een Program Change. Raadpleeg de handleiding van de MIDI apparatuur om de juiste instellingen voor Bank en Program Change te vinden.

Om naar deze modus te gaan:

Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.

XP1 DAMPER
MSGS4 ON EXP

⌋

XU1 DAMPER
MSGS4 ON EXP

21

U kunt de Bank MSB en LSB instellen op 0 t/m 127 en de Program Change op 1 t/m 128.

14 NOOT - OCTAVE

Bepaalt het octaaf van deze zone. Als een externe synthesizer klank zich in een ander octaaf bevindt dan u wenst kunt u dat met deze parameter aanpassen.

Het in te stellen bereik is -2 t/m +2.

15 NOOT - VOLUME

Bepaalt het volume (Control Change #7) van deze zone. Echter, als CC# (20) is ingesteld op "VOL" is deze waarde niet meer geldig.

16 NOOT - PAN

Bepaalt de Pan (stereo plaatsing) van deze zone (Control Change #10).

17 NOOT - VELOCITY

Bepaalt het karakter van de velocity (aanslag snelheid) die naar de zone gestuurd wordt.

Het in te stellen bereik is OFF en 1 t/m 4. Bij OFF is de velocity vast gezet op 100. De "touch" (velocity gevoeligheid) van het keyboard gaat van 1 (zwaar) t/m 4 (licht).

18 EXPRESSION - MINIMUM**19 EXPRESSION - MAXIMUM**

Bepaalt het bereik waarin de expressie informatie gecompriemd wordt.

In de XK-5 is het standaard dat als het expressie pedaal is helemaal naar achter is het geluid niet geheel stil is. Als een GM apparaat gebruikt wordt zou het volume wel naar 0 gaan. Deze parameter stelt u in staat de twee te balanceren.

Het in te stellen bereik is MIN bij 0 t/m 63, MAX bij 64 t/m 127.

20 EXPRESSION - CONTROL NUMBER

Volume controle verschilt per MIDI apparaat. Deze parameter bepaalt het goeie CC# nummer om het volume / expressie van de aangesloten MIDI apparatuur in te stellen.

U kunt het volgende selecteren: 7: VOL, 11: EXP.

21 MESSAGE - DAMPER

Bepaalt welke controller gebruikt wordt voor de damper informatie voor deze zone.

OFF: Stuurt niets.

CTRL1: Een foot controller die is aangesloten CTRL1.

CTRL2: Een foot controller die is aangesloten CTRL2.

ON EXP: De foot schakelaar op het Expressie pedaal.

NOOT: De parameters in deze modes zijn Patch parameters, en worden opgeslagen in de Patch.

◆ MESSAGE ON/OFF

De MIDI boodschappen van de XK-5 kunnen soms ongewenste resultaten geven. Dit kunt u voorkomen door bepaalde MIDI 'messages' uit te zetten.

MIDI message die per Patch geschakeld kan worden

Note, Expressie, Damper (op deze pagina)

MIDI message die voor het totaal gelden

Bank Select, Program change, Volume, Pan (P. 118)

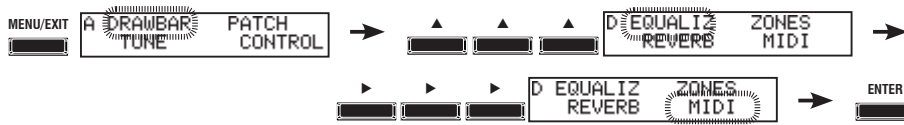
◆ PANIC FUNCTIE EN PARAMETER RE-LOAD

Soms treden "glitches" op als MIDI apparatuur is aangesloten, zoals een noot die blijft hangen of "Cipher". Dit is geen reden voor paniek, en is meestal geen indicatie van een serieus probleem. Glitches worden bijna altijd verholpen door een "Panic" Message te verzenden.

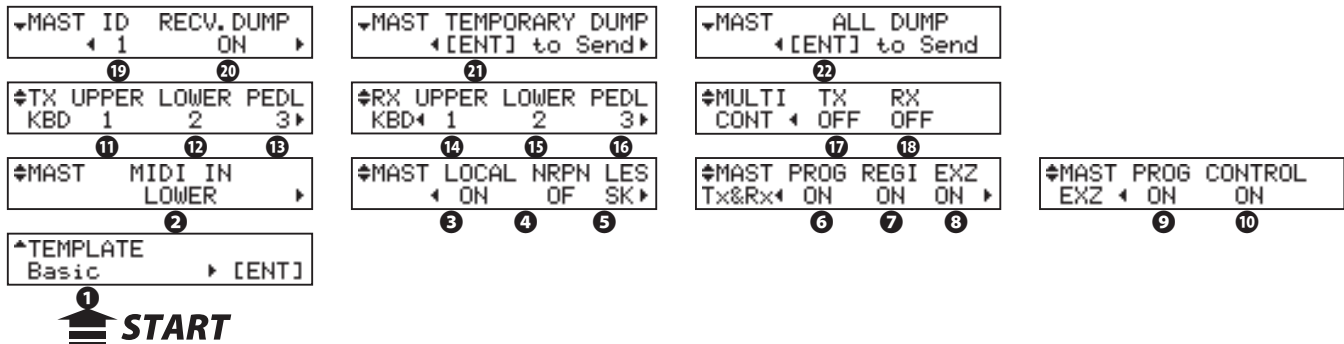
Druk voor een Panic beide [▲], [▼] knoppen. Zowel "All Note Off" en "Reset All Controllers" wordt verstuurd over de MIDI kanalen van alle externe zones (Panic Functie), en alle instellingen van de externe zones wordt herladen (Re-Load).

In deze modus vindt u de meeste MIDI instellingen en de 'memory dump' bewerking.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor de werking.



◆ MIDI TEMPLATE

1 MIDI TEMPLATE

Deze modus geeft u de mogelijkheid vooraf ingestelde MIDI 'opstellingen' op te roepen.

Selecteer de template met de [◀][▶] knoppen en druk op de [ENTER] knop. Vervolgens worden de instellingen opgeroepen.

Zie "MIDI TEMPLATE" in de Appendix (P. 138) voor details van elke MIDI template.

◆ MASTER

2 MIDI IN

Hiermee bepaalt u de functie van de MIDI IN LOWER/OTHER aansluiting.

De MIDI IN PEDAAL aansluiting functioneert als PEDAAL gedeelte ongeacht deze parameter.

SEQUENCE:

De ontvangen MIDI data gaat naar de UPPER, LOWER en PEDAAL gedeeltes in overeenstemming met de MIDI kanaal instellingen. Ze worden niet opnieuw verstuurd.

LOWER:

De ontvangen MIDI data gaat naar het LOWER gedeelte en wordt opnieuw verstuurd naar het LOWER kanaal (#12) van de MIDI OUT aansluiting, ongeacht de instellingen van het MIDI kanaal. De [SPLIT] knop wordt genegeerd. Het klavier werkt als UPPER.

UPPER:

De ontvangen MIDI data gaat naar het boven-klavier en wordt opnieuw verstuurd naar het UPPER kanaal (#11) van de MIDI OUT aansluiting, ongeacht de instellingen van het MIDI kanaal. De [SPLIT] knop wordt genegeerd. Het klavier werkt als LOWER.

3 LOCAL

Dit schakelt de 'Local Control' (de toetsen van de XK-5 zelf) Aan/Uit.

ON: Verbindt het eigen klavier met de klank generator en met de External Zones.
Ontvangen MIDI op het klavier wordt niet opnieuw verstuurd.

OFF: Verbreekt de connectie tussen het klavier en de klank generator en de External Zones.
Ontvangen MIDI op het Keyboard kanaal wordt opnieuw verzonden naar de External Zones.

4 NRPN

Dit schakelt de NRPN ('Non-Registered Parameter Number') Aan/Uit.

Op de XK-5 wordt dit gebruikt voor het verzenden van informatie zoals de 'Drawbar Fold Back' of Leslie AAN. De NRPN wordt verstuurd via het UPPER kanaal. Als deze functie op ON staat wordt deze verzonden, en bij OFF niet.

5 LESLIE

Hiermee bepaalt u Leslie Parameters verzend. De Leslie Parameters worden verzonden op het UPPER kanaal.

XX: De Leslie Parameters worden verzonden op het originele NRPN adres en data.

21: De Leslie Parameters worden verzonden voor Leslie 21 series NRPN adres en data.
Als een Cabinet Number is geselecteerd (bijv. via een Patch) wordt dit ook verstuurd.

NOOT: Deze parameter verandert automatisch als een Leslie speaker is aangesloten / losgekoppeld.

6 PROGRAM CHANGE

Dit schakelt het verzenden van de Program Change ON/OFF. Bij ON wordt het verzonden, bij OFF niet.

7 DRAWBAR REGISTRATIE

Dit schakelt de Drawbar Registratie ON/OFF. Bij ON wordt deze verzonden en bij OFF niet.

8 EXTERNAL ZONE - WHOLE

Dit schakelt de verzending van de External Zones in zijn geheel ON/OFF. Bij ON wordt dit verstuurd en bij OFF niet.

9 EXTERNAL ZONE - PROGRAM CHANGE

Dit schakelt de verzending van de Program change en Bank Select voor alle External Zones.

10 EXTERNAL ZONES - CONTROL CHANGE

Dit schakelt de verzending van de Volume en Pan instellingen voor alle External Zones.

Overige parameters worden bepaald in de ZONES modus, zoals Note, Expressie en Damper.

◆ KEYBOARD CHANNEL

Bepaalt het MIDI kanaal waar elke 'part' verzonden wordt. Het in te stellen bereik is 1 t/m 16 en OF. Bij OF is er geen verzending.

11 TX UPPER

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden de speel informatie, de control informatie, en dat van de Leslie speaker van het boven-klavier

12 TX LOWER

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van speel informatie van het LOWER gedeelte.

13 TX PEDAAL

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de speel informatie van het PEDAAL.

14 RX UPPER

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de speel informatie, de control informatie, en van de Leslie speaker van het boven-klavier.

15 RX LOWER

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de speel informatie van het LOWER gedeelte.

16 RX PEDAAL

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de speel informatie van het PEDAL gedeelte.

17 TX MULTI CONTACT**18 RX MULTI CONTACT**

Dit bepaalt of de speel informatie van de multi-contacten wordt verzonden/ontvangen.

Bij ON, wordt alle contact informatie verzonden volgens onderstaande lijst ongeacht van MIDI kanalen hoger dan #11 to #16.

Fysieke Contact	MIDI Kanaal
UPPER, First	1
UPPER, Second	2
UPPER, Third	3
LOWER, First	4
LOWER, Second	5
LOWER, Third	6
PEDAAL, All	7

❖ *Om verwarring van MIDI signalen te voorkomen kunt u het beste elk MIDI kanaal inclusief de externe zones (P. 116) op een uniek nummer zetten.*

◆ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE**19 DEVICE ID**

Hiermee bepaalt u het 'Device ID' wanneer u de system exclusieve messages, zoals de Memory Dump (#21, 22), verstuurt. De ontvangst wordt genegeerd als het Device ID niet overeenkomt zelfs als de messages naar hetzelfde model gestuurd wordt.

20 RECEIVE DUMP

Dit schakelt ontvangst van de Memory Dump ON/OFF.

Op de XK-5 kan het gehele geheugen verstuurd worden als system exclusieve messages via Memory Dump. Om de ontvangst hiervan uit te schakelen selecteert u OFF.

21 TEMPORARY DUMP

Verstuurt de Memory Dump.

Als u op de [ENTER] knop drukt in deze modus worden de huidige instellingen (zie tips) verzonden via de MIDI OUT en USB TO HOST aansluiting.

Een Temporary dump opslaan voordat u een uitvoering opneemt op een externe sequencer voorkomt ongewenste verandering van instellingen als u dit later afspeelt.

22 ALL DUMP

Verstuurt de volledige Memory Dump.

Als u op de [ENTER] knop drukt in deze modus, worden alle instellingen verzonden naar de MIDI OUT en USB TO HOST jack.

NOOT: De instellingen in deze modus worden niet opgeslagen in de Patches. Ze worden opgeslagen bij het instellen, en gelden voor alle Patches.

tips INHOUD VAN EEN TEMPORARY DUMP

De Patch parameters, Global parameters en System parameters van de Temporary (= de huidige waardes) worden verstuurd.

De inhoud van elke Patch of dat van de Leslie Cabinetten worden niet verstuurd. Gebruik 'All Dump' om die op te slaan.

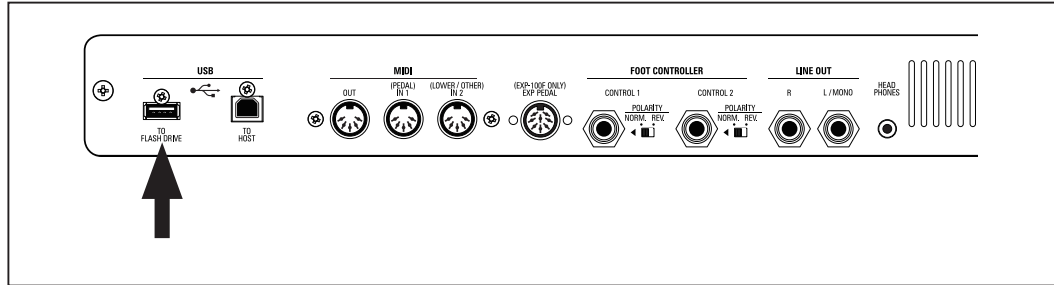
tips OM ALLES OP TE SLAAN

Alle ingestelde waardes van de XK-5 worden verstuurd met 'All Dump'.



**DE SETUP
OPSLAAN**

U kunt de gehele instellingen van dit apparaat opslaan als “Set Up Files”. Stop een USB Flash Drive in de USB aansluiting aan de achterkant van de XK-5.



WAT U KUNT MET DE USB FLASH DRIVE

- ♦ Opslaan / Herstellen van de set-ups van dit keyboard.
- ♦ Opslaan / Laden van een patch.
- ♦ de capaciteit van 1 set-up file is 275K bytes.
- ♦ 1 USB flash drive kan maximaal 99 set-up bestanden opslaan.
- ♦ 1 USB flash drive kan tevens maximaal 99 patch bestanden opslaan.

OVER USB FLASH DRIVE

◆ BRUIKBARE USB FLASH DRIVES

Er zijn verschillende types USB Flash Drives. Helaas kan het zijn dat niet allen foutloos werken op de XK-5. Bij voorkeur 32GB of minder, en geformatteerd met MS-DOS FAT32. Zie onze web site voor een lijst van bruikbare USB Flash Drives.

in Europe: <http://www.hammond.eu>

in de VS: <http://www.hammondorganco.com>

◆ USB AANSLUITING

1. Sluit de USB Flash Drive aan in de goeie richting, zodat het overeenkomt met de aansluiting.
2. Verwijder de USB flash drive niet, en schakel het apparaat niet uit terwijl u data leest of schrijft (= als u “Please wait.” op het scherm ziet). Dit kan fouten opleveren.

◆ FOLDER STRUCTUUR

De volgende mappen (folders) worden automatisch gecreëerd als u een USB Flash Drive aansluit op de XK-5.

1. “hammond” - “xk5” in de hoofdmap.
2. “setup”, “system” worden in deze map gecreëerd.

setup

Hier worden de setup bestanden in opgeslagen.

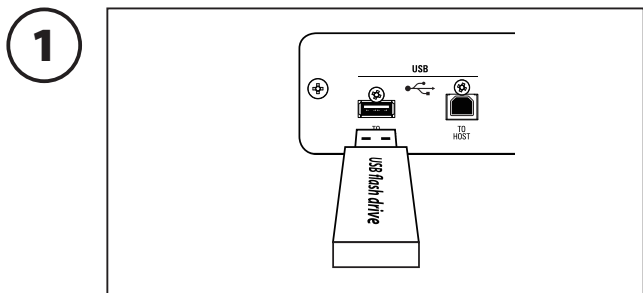
system

Hier plaatst u de systeem bestanden om de XK-5 te updaten.

NOOT: Als uw USB drive is geformatteerd op een manier die de XK-5 niet kan lezen ziet u een foutmelding op het scherm.

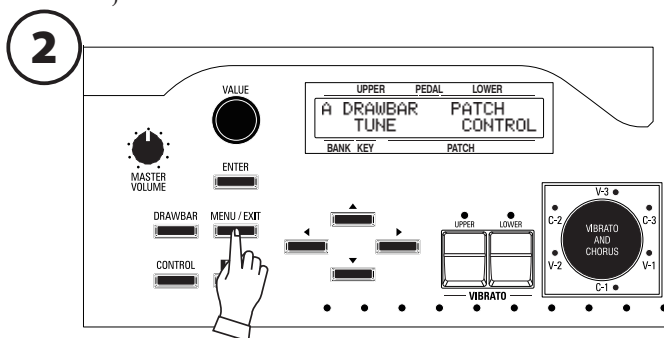
Een nieuwe USB flash drive moet geïnitieerd worden. De procedure is als volgt:

❖ *Alle inhoud wordt verwijderd van de USB drive als u deze initialiseert.*

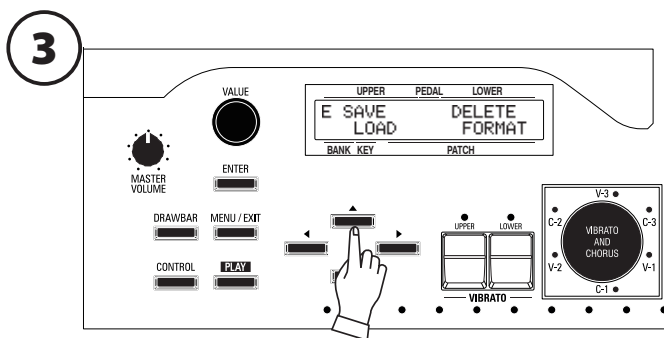


Sluit de USB flash drive aan op de USB FLASH DRIVE aansluiting.

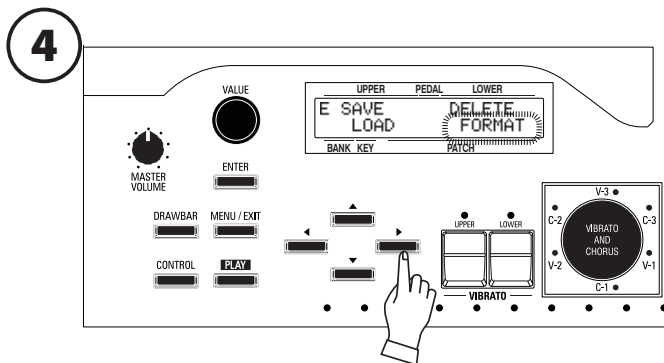
Wacht tot "Confirming USB. Please wait..." verdwijnt.



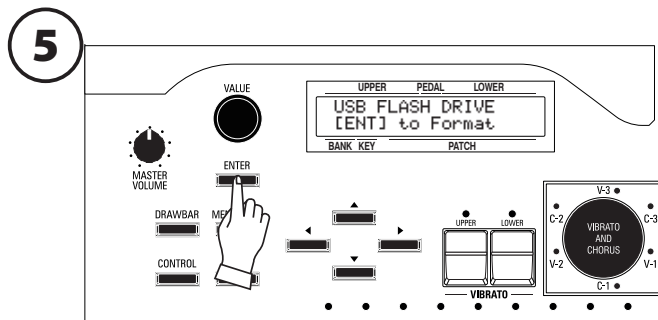
Druk op de [MENU/EXIT] knop om naar het Menu te gaan.



Selecteert Pagina E met de [▲],[▼] knoppen.

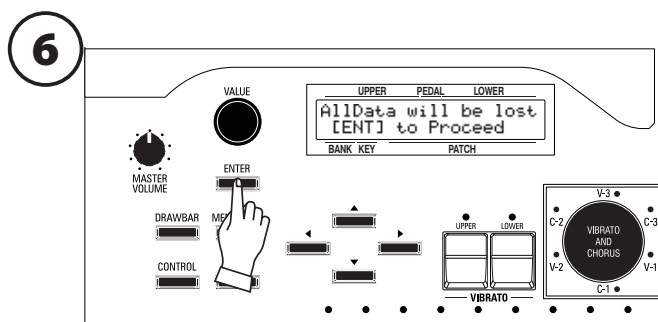


Selecteert "FORMAT" met de [▶] knop.



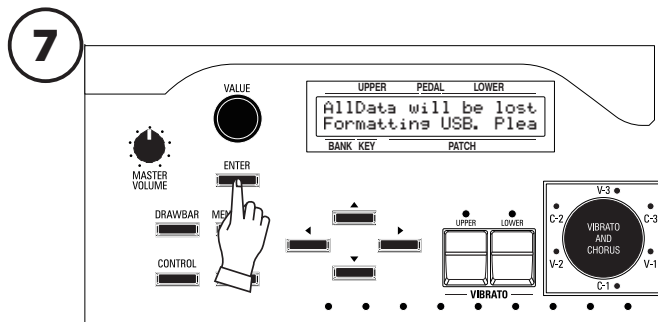
Druk op de [ENTER] knop.

De FORMAT (=initialiseren) modus komt op het scherm.



Druk op de [ENTER] knop.

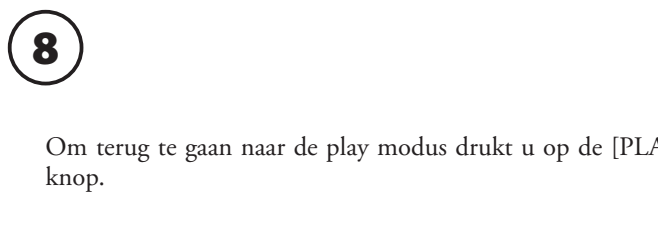
U ziet een boodschap om te bevestigen.



Druk op de [ENTER] knop.

De initialisatie begint en duurt ongeveer 3 seconden.

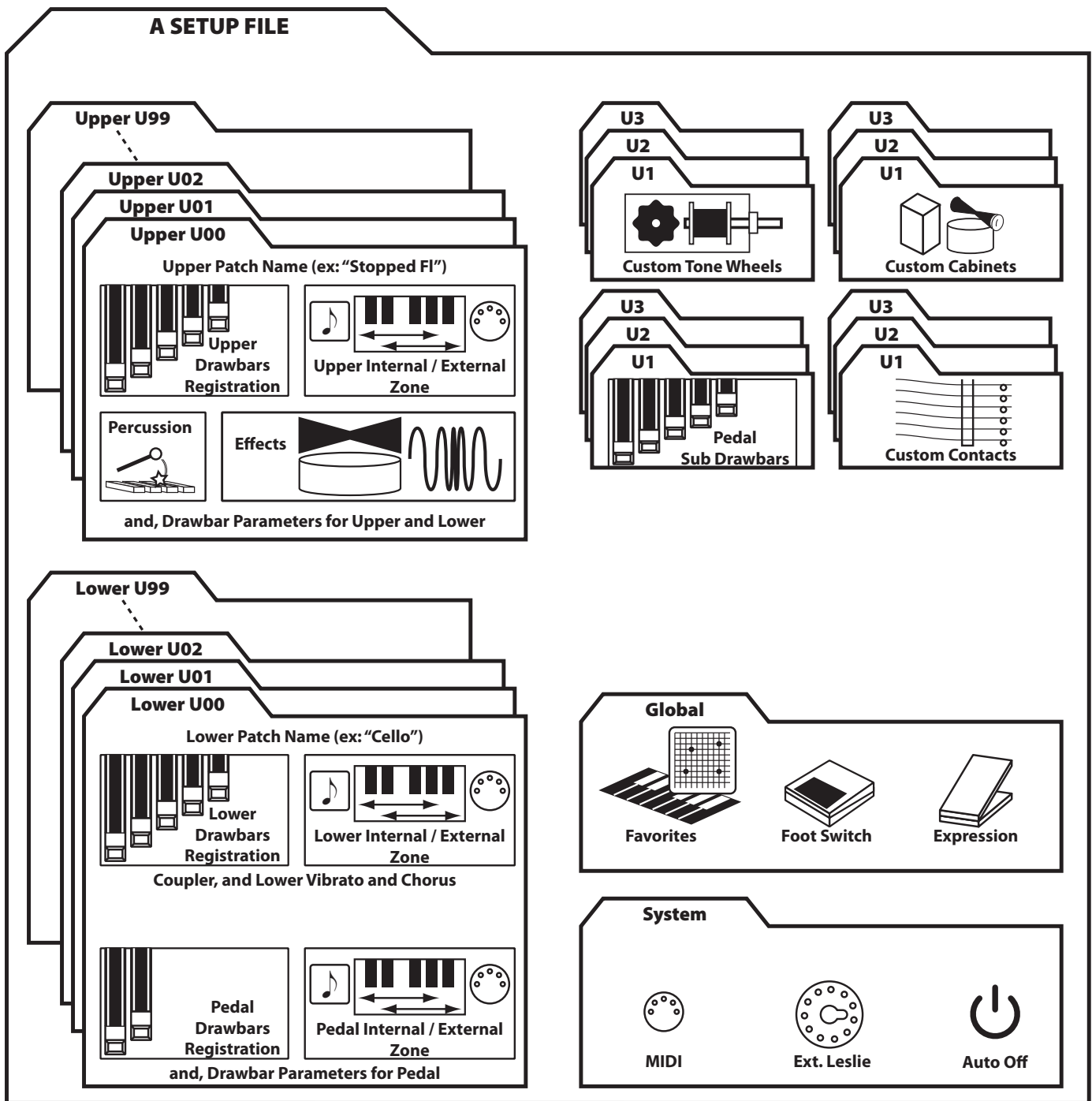
NOOT: Als u niet wilt initialiseren drukt u op de [MENU/EXIT] knop.



Om terug te gaan naar de play modus drukt u op de [PLAY] knop.

EEN SETUP BESTAND

De instellingen van de XK-5 worden opgeslagen in een "Setup Bestand".
Een setup bestand bevat het volgende:

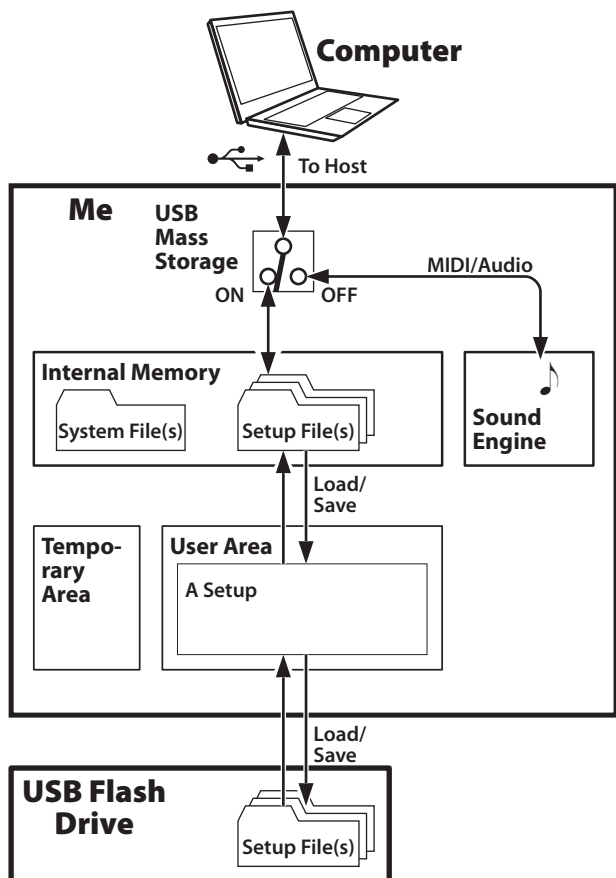


- ♦ De procedure slaat een setup op als een geheel. U kunt geen elementen in de Setup aanpassen terwijl u opslaat.
- ♦ De elementen (zoals Custom Tone Wheel, Patches, ...) kunnen wel los worden geladen vanuit een setup bestand.

WAT IS USB MASSA-OPSLAG?

De XK-5 heeft naast de USB Flash Drive een ingebouwd "INTERN GEHEUGEN" om Set Up Bestanden op te slaan.

Het Interne Geheugen kan hetzelfde als de USB Flash Drive, maar kan ook bestanden uitwisselen met een computer via een USB kabel. Dit heet "USB MASS STORAGE".

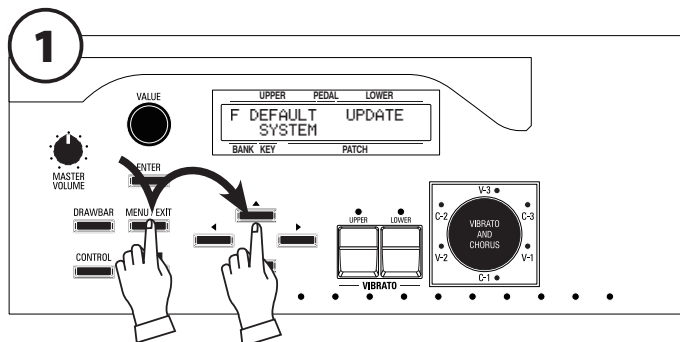


DE FUNCTIE VAN DE USB-TO-HOST AANSLUITING

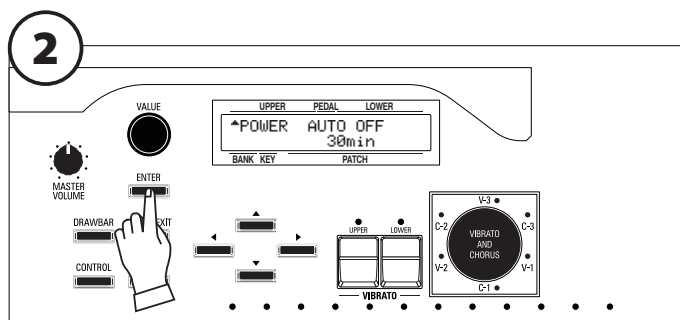
De USB TO HOST aansluiting wordt meestal gebruikt voor het verzenden/ontvangen van MIDI en Audio naar de computer.

Om de Interne Bestanden uit te wisselen schakelt u 'USB MASS STORAGE' in. (Zie de bovenaan de afbeelding links)

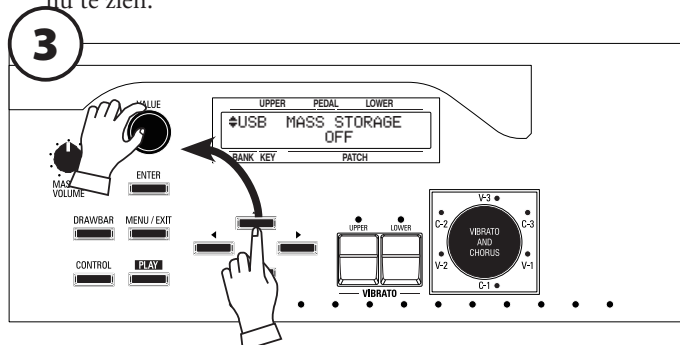
NOOT: Als USB MASS STORAGE aanstaat kunt u geen MIDI of Audio verzenden.



Druk op de [MENU/EXIT] knop om de Menu modus weer te geven, selecteer pagina F - "SYSTEM" middels de [▲] knop.



Druk op de [ENTER] knop. De SYSTEM functie modus is nu te zien.



Selecteer de "USB" pagina met de [▲] knop. Schakel "ON" of "OFF" met de [VALUE] knop.

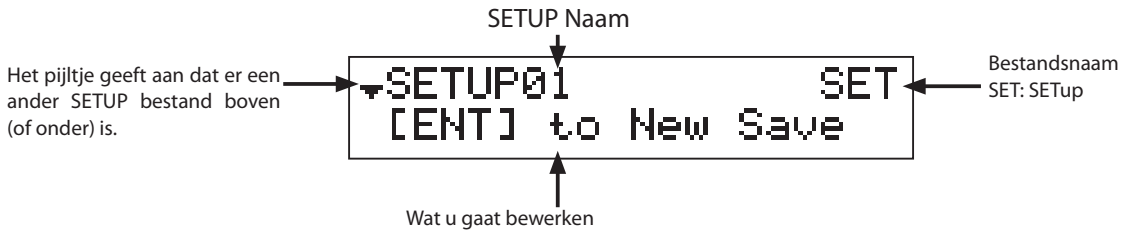
DE SETUP OPSLAAN

In deze modus, slaat u een Setup bestand op, in een USB Flash Drive of Interne Geheugen.

Om naar deze modus te gaan:

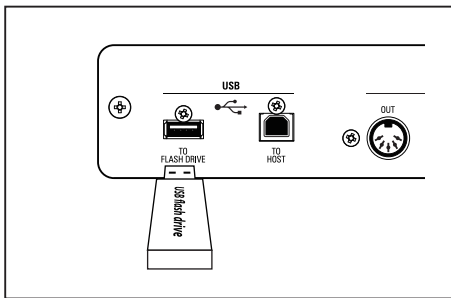


WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN



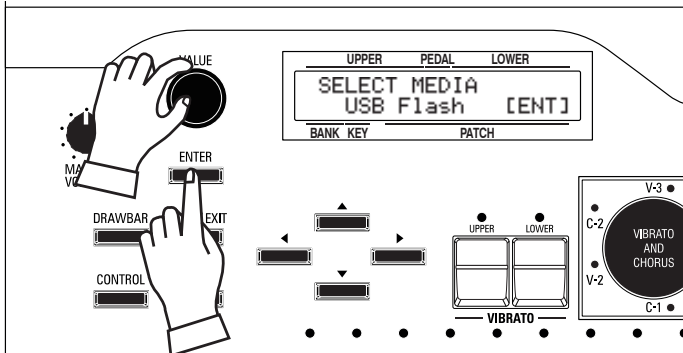
DE SETUP OPSLAAN

1



Als u Set Ups opslaat op een USB Flash Drive zorg dan dat deze correct aangesloten is. Zo niet, worden setups bestanden opgeslagen in het Interne Geheugen.

2



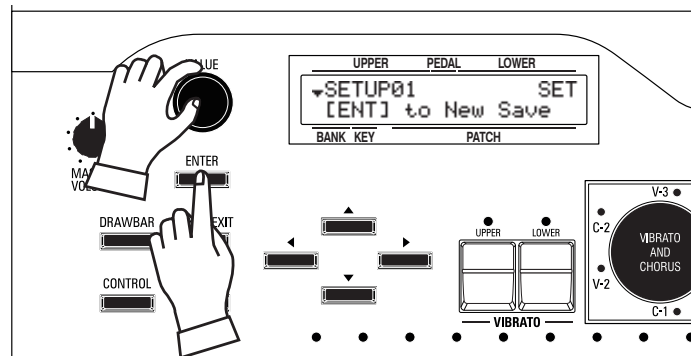
Als u naar de SAVE modus gaat wordt u eerst gevraagd waar u het bestand wilt opslaan.

Selecteer de USB Flash of INTERNAL MEM met de [VALUE] knop en beslis met de [ENTER] knop.

NOOT: Als de USB Flash Drive niet is aangesloten wordt deze keuze overgeslagen.

3

OPSLAAN ALS EEN NIEUW BESTAND



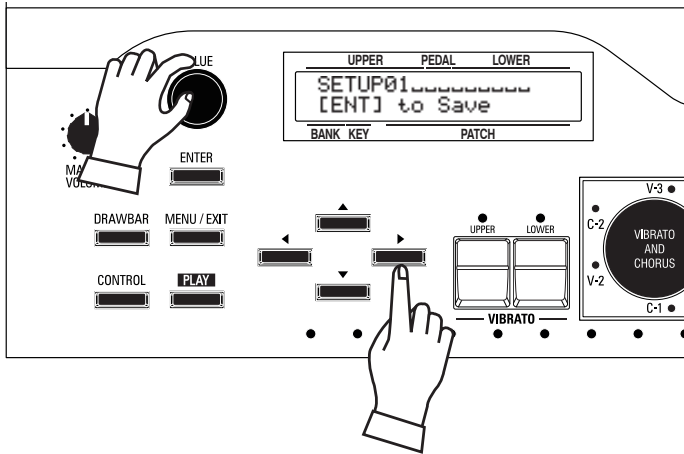
Selecteer "New Save" met de [▲] knop, en druk op de [ENTER] knop om dit vast te leggen.

EEN RECENT BESTAND OVSCHRIJVEN

SETUP01 SET
[ENT] to Overwrite

Selecteer het bestand dat u wenst te overschrijven met de [▲] knop en druk op de [ENTER] knop om dit vast te leggen.

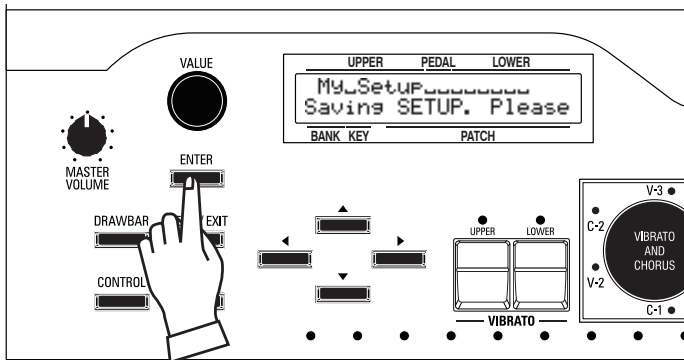
4



Voer de bestandsnaam in.

Ga naar de volgende stap als u de bestandsnaam automatisch wil laten bepalen. Om het Setup bestand te benoemen gebruikt u de [◀][▶] knoppen en de [VALUE] knop om letters te selecteren.

5



Druk op de [ENTER] knop om op te slaan.

6

```

My Setup      SET
[ENT] to Overwrite
  
```

De setup procedure is klaar, en het scherm laat de bestandsnaam zien.

Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de Play modus.

tips BESTANDSNAAM EN SETUP NAAM

Als u de Setup naam wilt veranderen doe dit dan niet op de computer. Sla deze liever op de XK-5 op met een nieuwe naam.

De XK-5 slaat het setup bestand op met een eigen bestandsnaam, die niet zichtbaar is op de computer. De setup naam op de computer verandert de bestandsnaam niet en kan een foutmelding veroorzaken bij opnieuw laden of bij onderhoud.

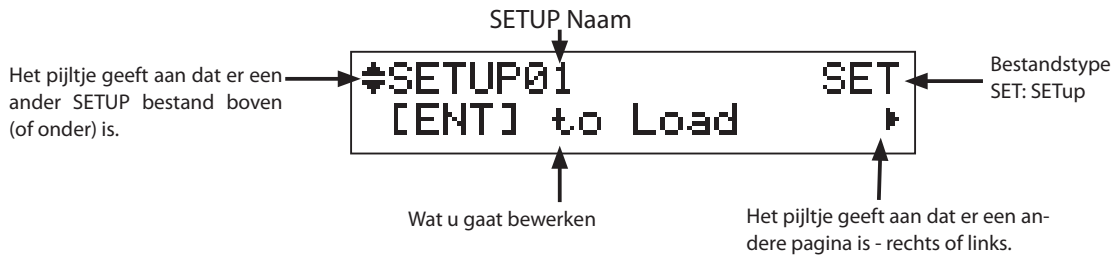
DE SETUP LADEN

Laad de Setup van een USB Flash Drive of Interne Geheugen voor gebruik.

Om naar deze modus te gaan:



WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN



DE SETUP LADEN

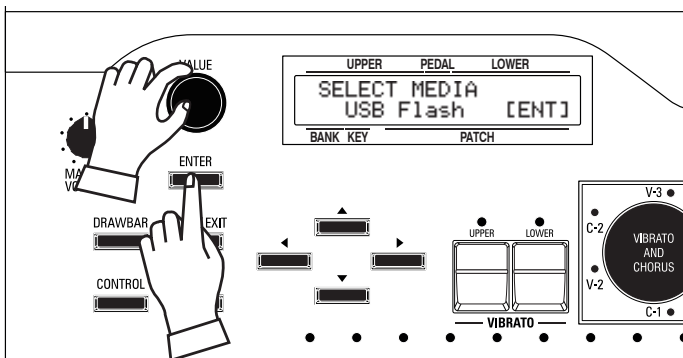
- ❖ Als u deze procedure uitvoert worden de instellingen in dit keyboard vervangen door de nieuw ingeladen setups. Belangrijke data dient u eerst op te slaan (P. 126).

1

Wanneer u Set-ups laadt van USB geheugen, zorg dan dat de USB Flash Drive correct is aangesloten.

Als er geen USB Flash Drive aanwezig is worden deze geladen vanuit het Interne Geheugen.

2

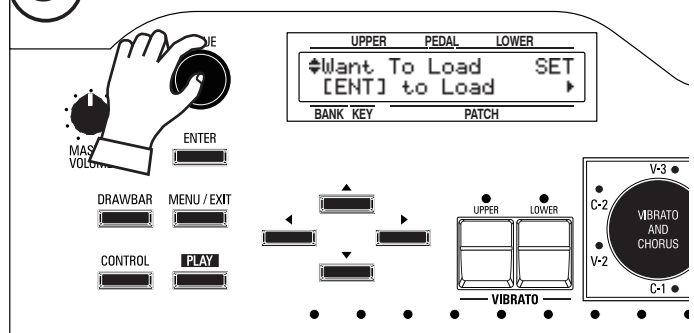


Als u naar de LOAD modus gaat wordt u eerst gevraagd van waar u het bestand wilt laden.

Selecteer USB Flash of INTERNAL MEM met de [VALUE] knop en beslis met de [ENTER] knop.

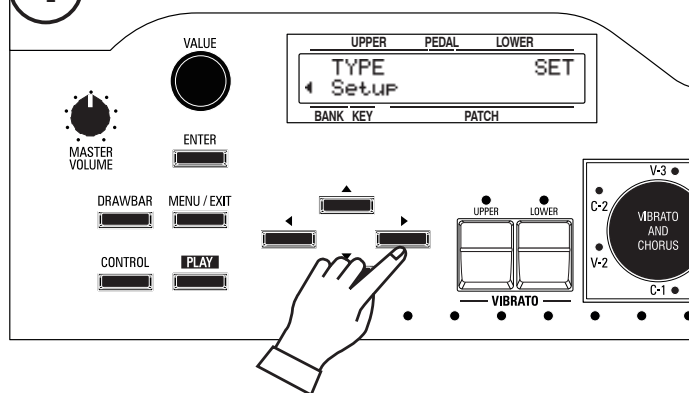
NOOT: Als de USB Flash Drive niet is aangesloten ziet u deze stap niet.

3



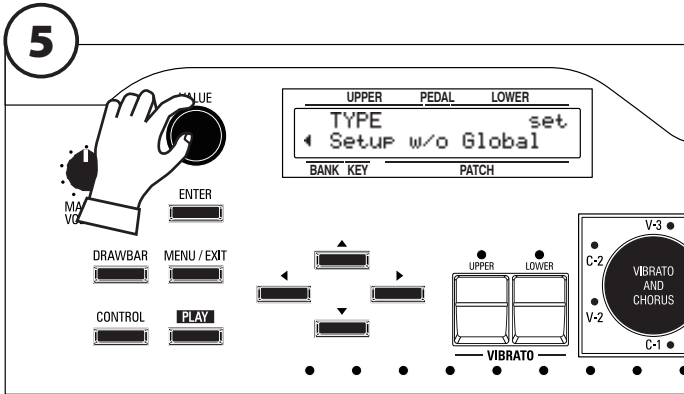
Kies het Setup bestand dat u wilt laden met de [▼]/[▲] knoppen of [VALUE] knop.

4

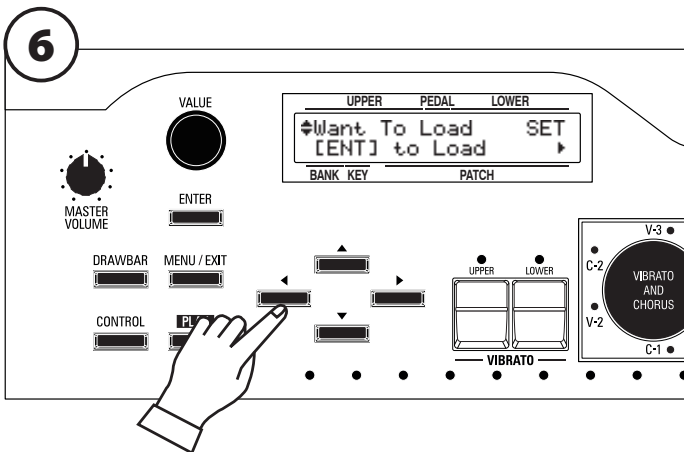


Als u de gehele inhoud van een Setup bestand wilt laden: ga dan naar Step 7.

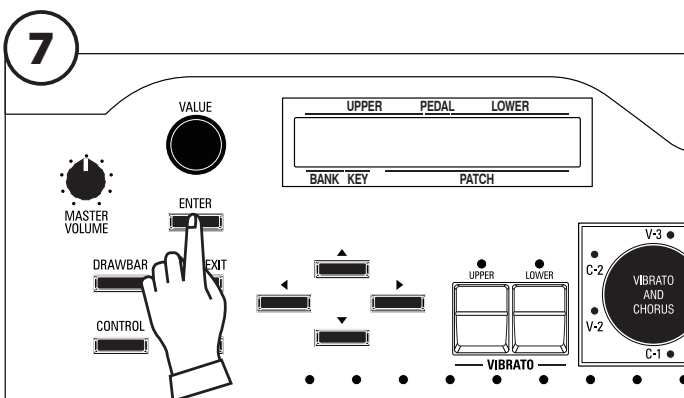
Om een specifiek item vanuit het Setup bestand te laden: druk op de [▶] knop en ga naar de TYPE pagina.



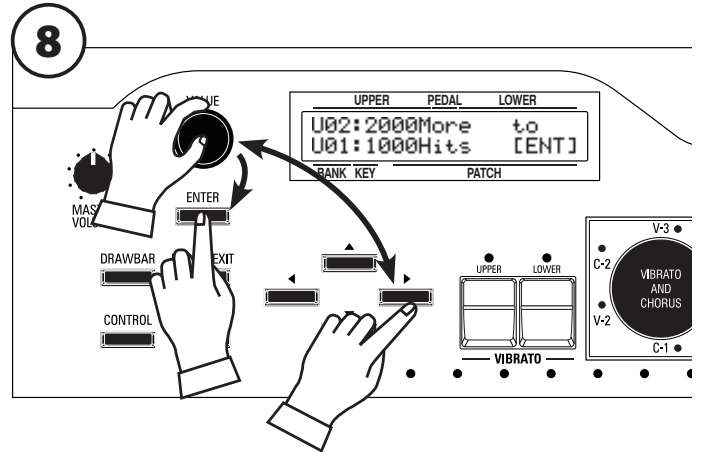
5 Selecteer de parameter die u wenst te laden (zie P. 124) met de [VALUE] knop.



6 Druk op de [◀] knop om terug te gaan naar de vorige pagina.



7 Druk op de [ENTER] knop om te beslissen.

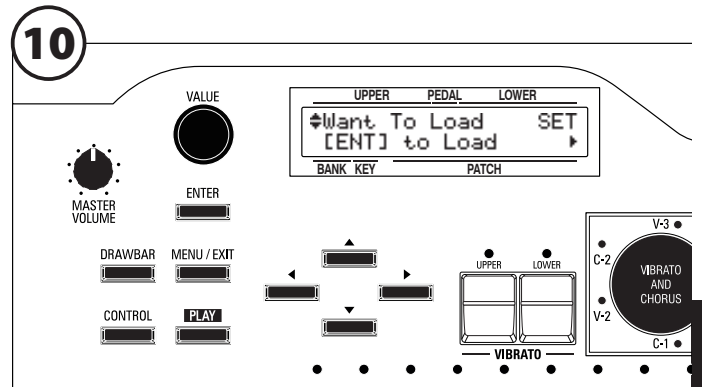


8 Als u de Patch heeft geselecteerd zoals in Step 5, ziet u de pagina zoals in bovenstaande figuur.

Bepaal met de [◀]/[▶] knop en de [VALUE] knop vanuit welk Patch nummer u de Patch wilt laden in dit Setup bestand en druk op de [ENTER] knop.



9 Laden van het Setup bestand begint als "Loading xxx. Please wait" wordt weergegeven.



10 Het scherm laat de Setup bestandsnaam zien als de laad procedure voltooid is.

Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de Play modus.

tips HOE U "w/o Global" GEBRUIKT

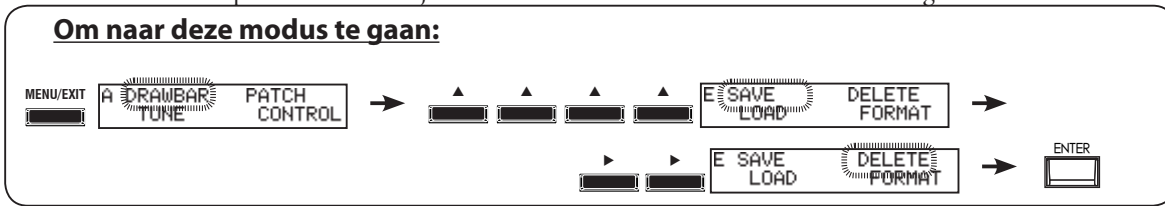
De "Setup w/o Global" van de bestandstype optie laadt alle inhoud in een Setup bestand behalve Global en System parameters".

Dit is bruikbaar voor het uitwisselen van een Setup bestand met gebruikers die een andere opstelling hebben, zoals foot controllers of een extra klavier.

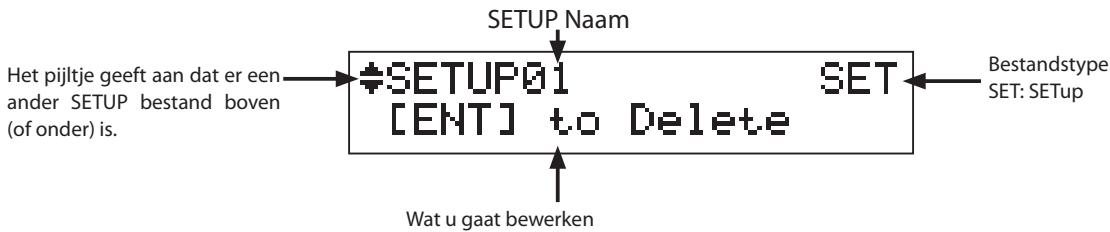
DE SETUP VERWIJDEREN

Om een Setup bestand te verwijderen van de USB Flash Drive of Interne Geheugen.

Om naar deze modus te gaan:



WAT U OP HET SCHERM KUNT ZIEN

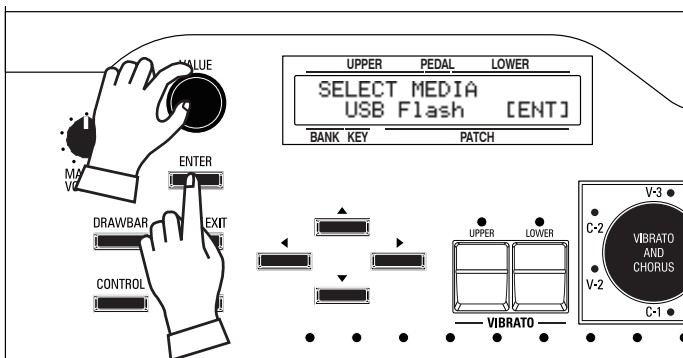


VERWIJDER DE SETUP

1

Zorg dat de USB Flash Drive correct is aangesloten als u hier een bestand wilt verwijderen. Als de USB Flash Drive niet is aangesloten zal het Setup bestand in het interne geheugen worden verwijderd.

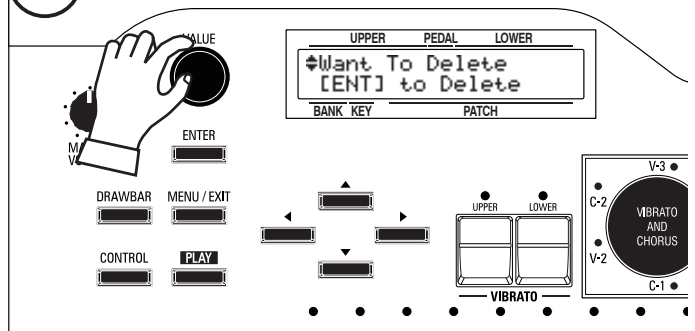
2



In de DELETE functie modus wordt gevraagd naar de locatie. Selecteer de USB Flash of Interne Geheugen met de [VALUE] knop en druk op de [ENTER] knop om te beslissen.

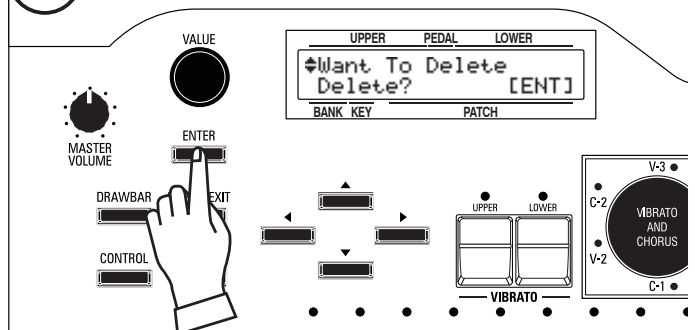
NOOT: U ziet deze pagina niet als de USB Flash Drive niet is aangesloten.

3

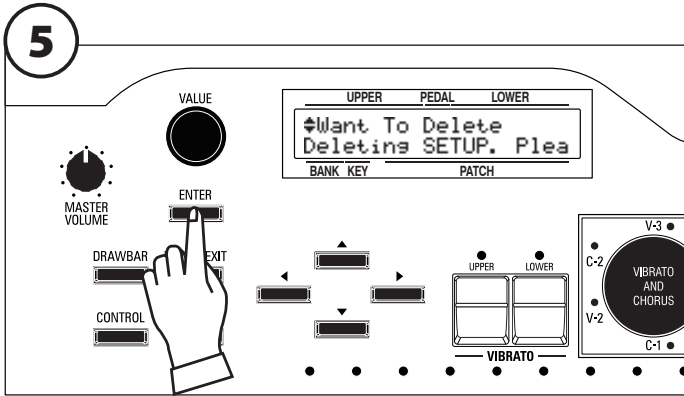


Selecteer het Setup bestand dat u wenst te verwijderen met de [▲][▼] knoppen of [VALUE] knop.

4

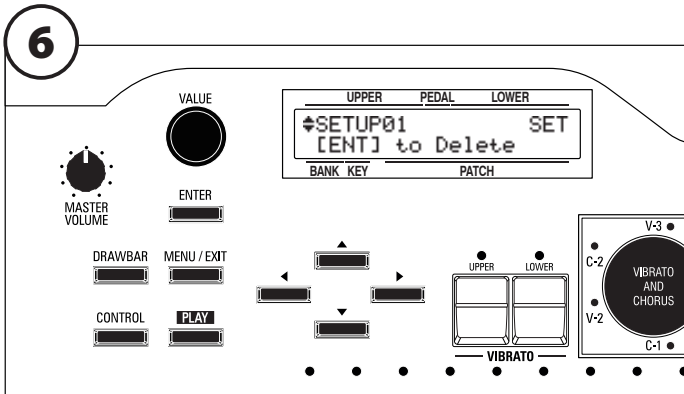


Druk op de [ENTER] knop. "Delete?" wordt weergegeven voor bevestiging.



Druk nogmaals op de [ENTER] knop om te verwijderen.

NOOT: Druk op de [MENU/EXIT] knop om dit menu te verwijderen.



De delete procedure is klaar.

Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de Play modus.

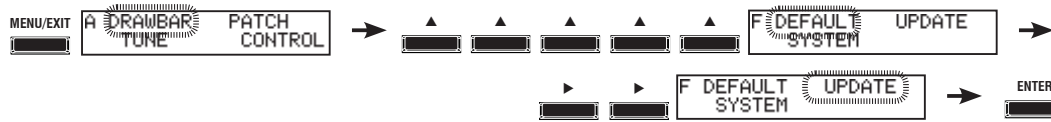
UPDATE

In deze modus update u de systeem software van de XK-5 met een USB flash drive, of het interne geheugen.

Verbeteringen in stabiliteit of kwaliteit leiden tot updates.

Om het systeem te updaten downloadt u de 'updater' en laadt deze in de XK-5.

Om naar deze modus te gaan:



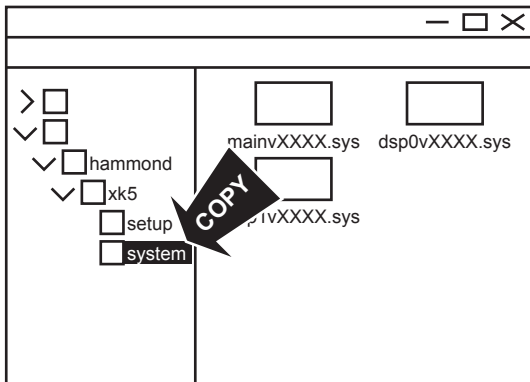
BENODIGDE TIJD EN DE STROOM VERZEKEREN

Voer alleen een update uit als u genoeg tijd heeft, en de stroomvoorziening constant en goed is.

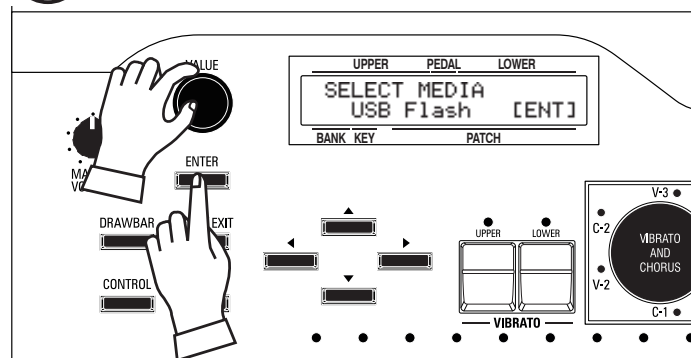
De update duurt maximaal een paar kwartier. Als de stroom wordt uitgeschakeld start het apparaat misschien niet meer op.

1

Als u de update software heeft opgeslagen, pak deze uit, en kopieer de "sys" files to de "system" folder van de USB Flash Drive van de Interne Geheugen.



2



Als u bij de UPDATE modus komt wordt u eerst gevraagd van af welke locatie u de update software wilt installeren.

Selecteer de USB Flash of de INTERNAL MEM met de [VALUE] knop en beslis met de [ENTER] knop.

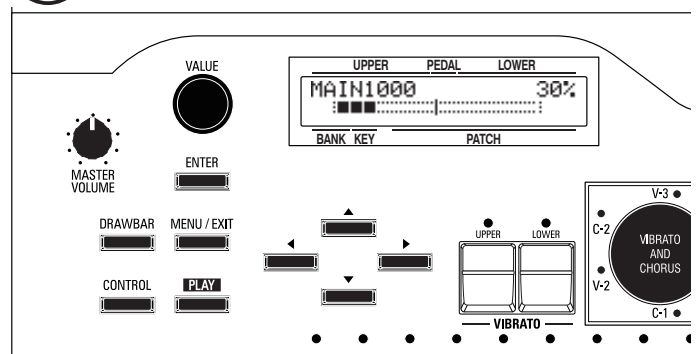
NOOT: U ziet deze pagina niet als de USB Flash Drive niet is aangesloten.

◆ DE UPDATE WORDT NIET GEVONDEN

No system files.

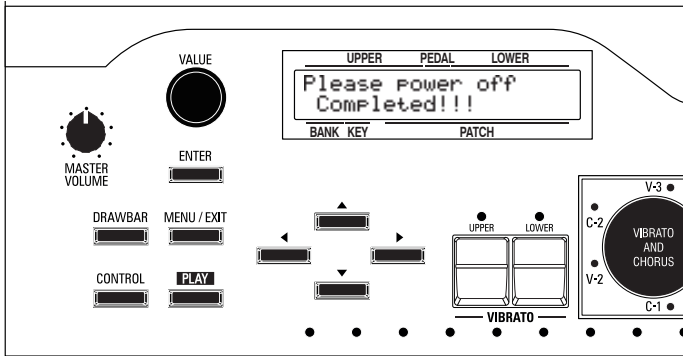
De update is niet aanwezig in de geselecteerde media.

3



De status van de update procedure wordt weergegeven in procenten.

4



Het update proces is klaar als “Please power off.” wordt weergegeven op het scherm.

Schakel de XK-5 uit, en vervolgens weer aan en deze zal opstarten met de nieuwe systeem software.



**VEEL GESTELDE
VRAGEN**

- ◆ **Knoppen of toetsen, etc. werken niet naar behoren**
 - ◆ Schakel de XK-5 uit, en vervolgens weer aan. Als dit niet werkt, schakel dan de stroom uit, en terwijl u de [RECORD] knop indrukt zet u het apparaat weer aan. (Wees er wel bewust van dat alle instellingen terug gaan naar de fabrieksinstellingen.)
- ◆ **U hoort geen geluid als de toetsen ingedrukt zijn.**
 - ◆ De MASTER VOLUME staat op minimum. ⇨
Draai het volume open met de MASTER VOLUME draaiknop.
 - ◆ De 'local control' staat uit. ⇨
Zet de local control aan, als u geen externe sequencer of computer gebruikt (P. 118).
- ◆ **De [MENU/EXIT] of [RECORD] knop werkt niet.**
 - ◆ Het scherm is vastgezet. ⇨
Zet de 'display lock' uit (P. 66).
- ◆ **De Drawbars werken niet.**
 - ◆ De Control Modus van de Assignable Drawbars is veranderd. ⇨
Wijzig de waarde van elke parameter die u wenst (P. 74).
- ◆ **Split werkt niet.**
 - ◆ MIDI IN modus is ingesteld op Lower of Upper. ⇨
Bepaal de MIDI IN modus voor uw gebruik (P. 118).
- ◆ **De [PEDAL TO LOWER] koppeling werkt niet.**
 - ◆ De foot switch is toegewezen aan "Pedal To Lower". ⇨
Druk op de foot switch, of wijs een andere functie toe aan de foot switch (P. 72).
 - ◆ Split is niet geactiveerd. ⇨
Schakel de split in (P. 52).
- ◆ **Expressie werkt niet.**
 - ◆ Control - Expressie - Source is niet juist. ⇨
Bepaal de Expressie - Source voor uw gebruik (P. 73).
 - ◆ Overdrive - Expressie is ingesteld op "OD Only" of "Input". ⇨
Bepaal de waarde van de Overdrive - Expressie (P. 92).
 - ◆ De bron van de Multi Effects op "Exp". ⇨
Wijzig de waarde van de bron (P. 93).
- ◆ **Foot Switch werkt niet.**
 - ◆ Control - Foot Switch is incorrect. ⇨
Zet de Control - Foot Switch op de gewenste waarde (P. 72).
- ◆ **Het geluid wordt onderbroken als een Patch wordt veranderd.**
 - ◆ Het geluid wordt tijdelijk onderbroken als Patches andere waardes hebben bij de volgende parameters;
Orgel Type, Multi Effects, Octave, Split, Pedal To Lower, Internal / External Zones.



APPENDIX

MIDI TEMPLATE

MIDI TEMPLATE

Template		Basic	2or3 KBD	SeqMContact
Messages	MIDI IN	Sequence	Lower	Sequence
	Local Control	Aan	Aan	Aan
	NRPN	Aan	Aan	Aan
	Program Change	Aan	Aan	Aan
	Drawbar Registratie	Aan	Aan	Aan
	External Zone	Uit	Uit	Uit
Transmit kanaal	Tx. Upper	1	1	1(nvt)
	Tx. Lower	2	2	4(nvt)
	Tx. Pedal	3	3	7(nvt)
	Tx. Multi	Uit	Uit	Aan
	Rx. Upper	1	1(nvt)	1(nvt)
	Rx. Lower	2	2 (nvt)	4(nvt)
	Rx. Pedal	3	3 (nvt)	7(nvt)
	Rx. Multi	Uit	Uit	Aan
Uitleg		Deze template wordt gebruikt voor opnemen / afspelen van de uitvoering naar / van de externe sequencer met pedalboard of op zichzelf.	Deze template wordt gebruikt voor het bespelen van de XK-5 met een Lower keyboard op de MIDI IN OTHER aansluiting, en Pedalboard op de MIDI IN PEDDAAL aansluiting.	Deze template wordt gebruikt voor opnemen / afspelen van de uitvoering naar / van de externe sequencer met XLK-5 / XPK-250 en multi-contact signaal. De MIDI kanalen 1 to 9 worden gebruikt.

Template		Use Ex. Zone	Use Ex. 2or3KB	
Messages	MIDI IN	Sequence	Lower	
	Local Control	Aan	Aan	
	NRPN	Aan	Aan	
	Program Change	Aan	Aan	
	Drawbar Registratie	Aan	Aan	
	External Zone	Aan	Aan	
Transmit kanaal	Tx. Upper	Uit	Uit	
	Tx. Lower	Uit	Uit	
	Tx. Pedal	Uit	Uit	
	Tx. Multi	Uit	Uit	
	Rx. Upper	1	1 (nvt)	
	Rx. Lower	2	2 (nvt)	
	Rx. Pedal	3	3 (nvt)	
	Rx. Multi	Uit	Uit	
Uitleg		Deze template wordt gebruikt voor controleren van de MIDI apparatuur via de External Zones, op zichzelf bespeeld of met pedalboard.	Deze template wordt gebruikt voor controleren van de MIDI apparatuur via de External Zones bespeeld met het Lower keyboard en Pedalboard in de MIDI IN aansluiting.	

Categorie	#	Naam
Jazz	F00	Jimmy 1
	F01	Jimmy 2
	F02	Jimmy 3
	F03	Burner
	F04	Groove
	F05	Smooth Bass
	F06	Shirley
	F07	Jimmy MC
	F08	Fat Bass
	F09	All Nine
Gospel	F10	Gospel 1
	F11	Gospel 2
	F12	Gospel 3
	F13	Gospel 4
	F14	Praise 1
	F15	Praise 2
	F16	Praise 3
	F17	Praise 4
	F18	Meditaion
	F19	Full Gospel
Rock	F20	Purple
	F21	Emerson
	F22	Some Lovin
	F23	Booker
	F24	Rock 1
	F25	Rock 2
	F26	Rock 3
	F27	Full 1
	F28	Full 2
	F29	Full Overd
Theater	F30	Theatre C#
	F31	Theatre D
	F32	Theatre D#
	F33	Theatre E
	F34	Theatre F
	F35	Theater F#
	F36	Theatre G
	F37	Theatre G#
	F38	Theatre A
	F39	Full Theatre
Tibia	F40	Tibia 8 & 4
	F41	Tibia 8 & 2
	F42	Tibia & Vox
	F43	Tibia 8, 4 & 2
	F44	Tibia 16 & 8
	F45	Tibia 16 & 4
	F46	Tibia 16, 8 & 4
	F47	Tibia 16, 8 , 4 & 2
	F48	Tibia 16, 8, 4, 2 & 1
	F49	Full Tibia

Categorie	#	Naam
Kerk	F50	Gedeckt 8
	F51	Flute 8 & 4
	F52	Principal 8
	F53	Principal Chorus
	F54	Rohr Flute
	F55	Gamba Celeste
	F56	Comet
	F57	Sesquialtera
	F58	Chorus & Mixture
	F59	Sforzando
Lo & HI	F60	Lo & Hi 1
	F61	Lo & Hi 2
	F62	Lo & Hi 3
	F63	Odd Harmonic
	F64	M3 Low Man
	F65	Perc 16 & 4
	F66	Solo 16 & 2
	F67	Cute Solo
	F68	Eddies wind
	F69	Full Hamm
Intro 1	F70	White Shade
	F71	Percuss Bass
	F72	Four Beat
	F73	Walter Summer
	F74	Short Wave
	F75	Right 2 Left
	F76	10th Avenue
	F77	Popcorn
	F78	Doubling
	F79	Banjo
Intro 2	F80	Soloist
	F81	Choke Nose
	F82	Wah Pedal
	F83	S. F. 4ever
	F84	Upward Perc.
	F85	Dim. Trill
	F86	[REV] Loop
	F87	Jimmy 1 A-100
	F88	Jimmy 1 B-3
	F89	Jimmy 1 C-3
B-3	F90	Cancel
	F91	Stopped Fl
	F92	Dulciana
	F93	Fr. Horn
	F94	Salicional
	F95	Flutes 8 & 4
	F96	Oboe Horn
	F97	Diapason
	F98	Trumpet
	F99	Full Swell

MIDI IMPLEMENTATIE

◆ CHANNEL VOICE MESSAGE

Note Uit

Status	2e Byte	3e Byte
8nH	kkH	vvH, of
9nH	kkH	00H
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Nummer:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity(nvt):	00H - 7FH (0 - 127)	

Note Aan

Status	2e Byte	3e Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Nummer:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Control Change

De waarde ingesteld bij de Control Change verandert niet, zelfs als Program Change messages etc. worden ontvangen.

Bank Select (CC#0, 32)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=Bank Nummer:	00H 00H = Gebruiker 01H 00H = Factory 64H 00H - 6DH 00H = Bank [C] to [A]	

Totdat u de Program Change verstuurt, is het Bank Select proces gereserveerd.

Volume (CC#7)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Volume:	00H - 7FH (0 - 127)	

Expressie (CC#11)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	0BH	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Expressie:	00H - 7FH (0 - 127)	

Spring Shock (CC#48)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	30H	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Glide (CC#49)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	31H	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Uit, 64 - 127=Aan	

Damper (CC#64)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Uit, 64 - 127=Aan	

Sustain (CC#69)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	45H	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Uit, 64 - 127=Aan	

Leslie Fast (CC#92)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	5CH	vvH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Uit, 64 - 127=Aan	

Deze control change is alleen voor ontvangst.

NRPN MSB/LSB (CC#98, 99)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm='upper byte' van het parameter nummer gespecificeerd door NRPN		
ll=lower byte van het parameter nummer gespecificeerd door NRPN		

Data Entry (CC#6, 38)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=de waarde van de parameter gespecificeerd door NRPN		

Program Change

Status	2e Byte
CnH	ppH
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)
pp=Program Nummer:	00H - 63H = Patch #0 to 99 64H - 6DH = Key [C] t/m [A] 7EH, 7FH = Adjust [A#], [B]

Voorbeeld:

Voorbeeld 1: selecteer Patch F15 voor Upper gedeelte

Bx 00 01 Bx 20 00 Cx 0F (x=Upper Kanaal)

Voorbeeld 2: selecteer Favorite Bank[C#], Key[F] voor Upper gedeelte

Bx 00 65 Bx 20 00 Cx 69 (x=Upper Kanaal)

Voorbeeld 3: selecteer Adjust [B] voor Upper gedeelte

Cx 7F (x=Upper Kanaal)

◆ CHANNEL MODUS MESSAGE

All Sounds Uit (CC#120)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	78H	00H
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

Als deze message ontvangen wordt, worden alle klinkende noten op de corresponderende kanalen meteen uitgezet.

Reset All Controllers (CC#121)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
Als deze message ontvangen wordt, worden de volgende controllers gereset.		
Expressie:	127	
Glide:	Uit	
Damper:	Uit	
Sustain:	Uit	
NRPN: niet bepaald; voorgaande bepaalde data verandert niet		

All Notes Uit (CC#123)

Status	2e Byte	3e Byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI Kanaal Nummer:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
Als 'All Notes Uit' wordt ontvangen worden alle noten op de corresponderende kanalen uitgezet. Echter, als Hold 1 of Sostenuo aanstaat, zal de klank doorklinken totdat deze is uitgezet.		

DRAWBARS DATA LIST 1

CONTROL NUMMER

Upper: 50H(80)

Lower: 51H(81)

Pedal: 52H(82)

Level	Upper / Lower									Pedal	
	16'	5 1/2'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'	16'	8'
0	00H(0)	09H(9)	12H(18)	1BH(27)	24H(36)	2DH(45)	36H(54)	3FH(63)	48H(72)	00H(0)	09H(9)
1	01H(1)	0AH(10)	13H(19)	1CH(28)	25H(37)	2EH(46)	37H(55)	40H(64)	49H(73)	01H(1)	0AH(10)
2	02H(2)	0BH(11)	14H(20)	1DH(29)	26H(38)	2FH(47)	38H(56)	41H(65)	4AH(74)	02H(2)	0BH(11)
3	03H(3)	0CH(12)	15H(21)	1EH(30)	27H(39)	30H(48)	39H(57)	42H(66)	4BH(75)	03H(3)	0CH(12)
4	04H(4)	0DH(13)	16H(22)	1FH(31)	28H(40)	31H(49)	3AH(58)	43H(67)	4CH(76)	04H(4)	0DH(13)
5	05H(5)	0EH(14)	17H(23)	20H(32)	29H(41)	32H(50)	3BH(59)	44H(68)	4DH(77)	05H(5)	0EH(14)
6	06H(6)	0FH(15)	18H(24)	21H(33)	2AH(42)	33H(51)	3CH(60)	45H(69)	4EH(78)	06H(6)	0FH(15)
7	07H(7)	10H(16)	19H(25)	22H(34)	2BH(43)	34H(52)	3DH(61)	46H(70)	4FH(79)	07H(7)	10H(16)
8	08H(8)	11H(17)	1AH(26)	23H(35)	2CH(44)	35H(53)	3EH(62)	47H(71)	50H(80)	08H(8)	11H(17)

Bijv: Zet Lower 8' op level 7 via MIDI... Bx 51 19 (x=Lower Kanaal)

DRAWBAR DATA LIST 2

Part	Control Number								
	16'	5 1/2'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)	14H(20)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)	1DH(29)
Pedal	21H(33)	-	23H(35)	-	-	-	-	-	-

Value	Level								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
	00 - 0FH (0 - 15)	10 - 1FH (16 - 31)	20 - 2FH (32 - 47)	30 - 3FH (48 - 63)	40 - 4FH (64 - 79)	50 - 5FH (80 - 95)	60 - 6FH (96 - 111)	70 - 7EH (112-126)	7FH (127)

Bijv: Zet Lower 8' op level 7 via MIDI... Bx 17 70 (x=Upper Kanaal)

SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

MEMORY DUMP

1. Elk Pakket

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID (zie P. 119 #19)
10	Model ID MSB
22	Model ID LSB
11	Command: Data Pakket
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump
[PNH]	Pakket Nummer MSB
[PNL]	Pakket Nummer LSB
[DATA]	64 Bytes Data 128 Bytes nibblized ASCII bijv: 7EH = 37H, 45H
[CHD]	Check Digit Lower 7 bits of XOR [DATA]
F7	Einde van Exclusive

2. Acknowledge

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
22	Model ID LSB
14	Command: Acknowledge
[TYPE]	Data Type
[AK]	Result 00H = OK 05H = Check Digit Error 06H = Receive Protected
[PNH]	Pakket Nummer MSB
[PNL]	Pakket Nummer LSB
F7	End Of Exclusive

3. # of Packets

All Data Dump: 4373
Temporary Dump: 21

DUMP REQUEST

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
22	Model ID LSB
12	Command: Dump Request
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump
F7	End Of Exclusive

MODUS SET

Full Parameters Reset (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
42	Modus ID voor DT1
12	Command: DT1
40	Address MSB
00	Address
7F	Address LSB
7F	Reset
42	Check Sum
F7	End Of Exclusive

Als het apparaat deze message ontvangt, worden alle controllers en alle noten gereset.

NRPN SWITCH

F0	Suzuki Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
22	Model ID LSB
02	Command: NRPN Sw.
[DATA]	00H = Off, 7FH = On
F7	End Of Exclusive

Als het apparaat deze message ontvangt, schakelt Tx & Rx NRPN in Control kanaal.

DATA SET (RX. ONLY)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
22	Model ID LSB
13	Command: Data Set
aa	Address MSB
bb	Address
cc	Address LSB
[DATA]	Data (Flexibele bytes)
F7	End Of Exclusive

IDENTITY REQUEST (RX. ONLY)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
01	Sub ID #2
F7	End Of Exclusive

IDENTITY REPLY (TX. ONLY)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
02	Sub ID #2
55	SUZUKI ID
00 10	Device Family code
00 22	Device Family nummer
00 00	
00 00	
F7	End Of Exclusive

Als een Identity Request wordt ontvangen, Identity Reply wordt verzonden.

GLOBAL PARAMETERS

Categorie	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Default	Omschrijving
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB						
Tune	Transpose	01	00	00	01	00	01	3A - 40 - 46 (-6 - 0 - 6)	40	0
	Master Tune	01	02	00	01	02	02	032E - 0338 - 0342 (430 - 440 - 450 Hz)	0338	A= 440 Hz
Expressie	Source	02	00	00	02	00	01	00 - 02 (Pedal, MIDI, Both)	00	Pedal
	Min. Level	02	08	00	02	08	01	00 - 29 (Uit, -40dB - -0dB)	06	-35dB
	Min. Limit LF	02	09	00	02	09	01	00 - 29	15	-20dB
	Min. Limit HF	02	0A	00	02	0A	01	(Uit, -40dB - -0dB)	0B	-30dB
Foot Switch	Foot Controller 1 Modus	03	00	00	03	00	01	00 - 27 00: Uit 01: Expressie 02: Leslie Fast (alternate) 03: Leslie Fast (momentarily) 04: Leslie Fast (tri-state) 05: Glide 06: Patch Fwd. 07: Patch Back 08: Favorite Fwd. 09: Favorite Back 0A: Spring Shock 0B: Delay Time 0C: Damper 0D: Sustain 0E: Manual Bass 0F - 27: Bass 1C - 3C 28: Prochord Closed 29: Prochord Open	01	Expressie
	Foot Controller 2 Modus	03	01	00	03	01	01	Zelfde als bovenstaande	02	Leslie Fast (alternate)
	Foot Switch EXP-100 Modus	03	02	00	03	02	01	-1 than above	01	Leslie Fast (alternate)
	Damper Upper	03	03	00	03	03	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan
	Damper Lower	03	04	00	03	04	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan
	Damper Pedal	03	05	00	03	05	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan
Panel Schakel	Octave Down Modus	03	0C	00	03	0C	01	00 - 07 00: Origin 01: Leslie Stop 02: Leslie Fast 03: Vibrato Upper 04: Vibrato Lower 05: Glide 06: Spring Shock 07: Delay Time	00	Origin
	Octave Up Modus	03	0D	00	03	0D	01	Same as above	00	Origin
	Octave Lower Modus	03	0E	00	03	0E	01	Same as above	00	Origin
Patch Load	Drawbar Regist.	6b	00	00	6b	00	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan
	Internal Zone (INT)	6b	01	00	6b	01	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	External Zone (EXT)	6b	02	00	6b	02	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	Orgel Effect (DRAWB)	6b	03	00	6b	02	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	Animation (ANI)	6b	04	00	6b	04	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	Drawbar Parameters (DRAWB)	6b	05	00	6b	05	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	Reverb (REV)	6b	06	00	6b	06	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	Link Pedal to Lower	6b	07	00	6b	07	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	Percussie (PERC)	6b	08	00	6b	08	01	00, 01 (Uit/Aan)	01	Aan except b=9
	"b" means Preset Bank.									
Favorieten	Gebruik Favorieten	04	00	00	04	00	01	00, 01 (Uit/Aan)	00	Uit
	Preset Toets Hold Time	04	01	00	04	01	01	00 - 10 (0.0 - 1.0 sec)	00	0 sec
Display	Short Cut	--	--	--	--	--	--	0, 1, 2 sec, No	01	1 sec
	Time Out	--	--	--	--	--	--	4, 8, 16 sec, No	04	No
	Pop Up	--	--	--	--	--	--	No, 0.5, 1, 2 sec	02	1 sec
Master EQ	Bass Freq.	03	06	00	03	06	01	00 - 18 (20 - 308 Hz)	07	104Hz
	Treble Freq.	03	07	00	03	07	01	00 - 13 (3.0 - 8.0 kHz)	04	4.0kHz
	Bass Gain	03	08	00	03	08	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 - +9 dB)	09	0
	Mid Gain	03	09	00	03	09	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 - +9 dB)	09	0
	Treble Gain	03	0A	00	03	0A	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 - +9 dB)	09	0
	Mid Freq.	03	0B	00	03	0B	01	00 - 0F (250 Hz - 3.1 kHz)	07	1.5 kHz

Voorbeeld Zet Transpose op 0 via NRPNBx 62 01 63 00 06 40 (x = Upper kanaal)

Zet Transpose op 0 via System ExclusiveF0 55 dd 10 20 13 00 01 00 40 F7 (dd = Device ID)

PATCH PARAMETERS

Categorie	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Upper Naam	10 Karakters	--	--	01	00	00	0A	7 bit ASCII	altijd
Lower Naam	10 Karakters	--	--	01	00	01	0A	7 bit ASCII	altijd
Internal Zone	Split	05	00	00	05	00	01	00, 01 (Off/On)	INT
	Split Point	05	01	00	05	01	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
	Key Octave Upper	05	02	00	05	02	01	3E - 40 - 42 (-2 - ±0 - +2)	
	Glide Length	05	03	00	05	03	01	28 - 40 - 4C (-24 - ±0 - +12 semitones)	
	Glide Time	05	04	00	05	04	01	00 - 31 (0.1 - 5.0 seconden)	
	Glide Amp	05	05	00	05	05	01	00, 01 (Off/On)	
	Pedal To Lower	06	00	00	06	00	01	00, 01 (Off/On)	
	ProL Modus	06	01	00	06	01	01	00 - 02 (Lower, Chord, Poly)	
	ProL Range Hi	06	02	00	06	02	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
	Key Octave Lower Split	06	03	00	06	03	01	3E - 40 - 42 (-2 - ±0 - +2)	
	Key Octave Lower Real	06	04	00	06	04	01	3E - 40 - 42 (-2 - ±0 - +2)	
	External Zone	MIDI Channel	4n	00	00	4n	00	01	
Schakel		4n	01	00	4n	01	01	00, 01 (Off/On)	
Key Range Lo		4n	02	00	4n	02	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
Key Range Hi		4n	03	00	4n	03	01	24 - 60, 61 (MIDI noot nummer, Off)	
Bank Select MSB		4n	04	00	4n	04	01	00 - 7F	
Bank Select LSB		4n	05	00	4n	05	01	00 - 7F	
Program Change		4n	06	00	4n	06	01	00 - 7F (1 - 128)	
Octave Shift		4n	07	00	4n	07	01	3E - 40 - 42 (-2 - ±0 - +2)	
Volume		4n	08	00	4n	08	01	00 - 7F (0 - 127)	
Pan		4n	09	00	4n	09	01	00 - 40 - 80 (L64 - C - R63)	
Velocity		4n	0A	00	4n	0A	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
Expressie Minimum		4n	0B	00	4n	0B	01	00 - 3F (0 - 63)	
Expressie Maximum		4n	0C	00	4n	0C	01	40 - 7F (64 - 127)	
Expressie CC#		4n	0D	00	4n	0D	01	00 - 02 (Off, 7, 11)	
Tx. Damper On		4n	0E	00	4n	0E	01	00 - 03 (Off, CTRL1, CTRL2, EXP)	

Voorbeeld "n" staat voor het Zone nummer. 1=0, 2=1, 3=2

Zet Split aan via NRPN.....Bx 62 07 63 05 06 01 (x = Upper kanaal)

Zet Split aan via System Exclusive.....F0 55 dd 10 1F 13 00 07 05 01 F7 (dd = Device ID)

Categorie	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Percussie	Percussie On	08	00	00	08	00	01	00, 01 (Off/On)	PERC
	Third On	08	01	00	08	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Decay Fast	08	02	00	08	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Volume Soft	08	03	00	08	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Level On Soft	08	04	00	08	04	01	00 - 3F (-22 - +10.5 dB)	
	Level On Normal	08	05	00	08	05	01	00 - 3F (-22 - +10.5 dB)	
	Decay Rate Fast	08	06	00	08	06	01	00 - 17, 18 (1 - 24, Cont)	
	Decay Rate Slow	08	07	00	08	07	01	00 - 17, 18 (1 - 24, Cont)	
	Touch	08	08	00	08	08	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar 1' Cancel	08	0B	00	08	0B	01	00, 01 (Off/On)	
Drawbar Level	08	0C	00	08	0C	01	00, 01 (0, -3dB)		
Lower & Upper Orgel sectie	Orgel Type	20	04	00	20	04	01	00 - 05 00: A-100 01: B-3 02: C-3 03: Mellow 04: Vx 05: Farf 06: Pipe	DRAWB
	Envelope	20	05	00	20	05	01	00, 01 - 10, 11 - 20 00: Contact 01 - 10: R1 - R15 11 - 20: AR1 - AR15	
	Contact Time Offset	20	06	00	20	06	01	00 - 40 - 7F (-64 - 0 - +63)	
	Contact Damping	20	07	00	20	07	01	00 - 1F (0 - 31)	
	Fold Back Lo	20	08	00	20	08	01	00 - 0C (C1 - C2)	
	Fold Back Hi	20	09	00	20	09	01	2B - 30 (G4 - C5)	
	Leakage Level	20	0A	00	20	0A	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Custom Pipe	20	0B	00	20	0B	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)	
	Custom Contact	20	0C	00	20	0C	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)	
	Custom TW A-100	20	0D	00	20	0D	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)	
	Custom TW B-3	20	0E	00	20	0E	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)	
	Custom TW C-3	20	0F	00	20	0F	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)	
	Custom TW Mellow	20	10	00	20	10	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)	
	Octave Shift Upper	20	00	00	20	00	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Upper	20	01	00	20	01	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
	Key Range Hi Upper	20	02	00	20	02	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
	Sustain Length Upper	20	03	00	20	03	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Octave Shift Lower	21	00	00	21	00	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
Key Range Lo Lower	21	01	00	21	01	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)		
Key Range Hi Lower	21	02	00	21	02	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)		
Sustain Length Lower	21	03	00	21	03	01	00 - 04 (1 - 5)		
Upper Registratie	16'	--	--	01	01	00	01	00 - 08 (0 - 8)	UPPER
	5 1/3'	--	--	01	01	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	01	01	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	--	--	01	01	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	--	--	01	01	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	--	--	01	01	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	--	--	01	01	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	--	--	01	01	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
1'	--	--	01	01	08	01	00 - 08 (0 - 8)		
Lower Registratie	16	--	--	01	02	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	5 1/3'	--	--	01	02	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	01	02	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	--	--	01	02	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	--	--	01	02	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	--	--	01	02	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	--	--	01	02	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	--	--	01	02	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
1'	--	--	01	02	08	01	00 - 08 (0 - 8)		

146 MIDI INFORMATIE - vervolgd

Categorie	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Pedal	Orgel Type	22	03	00	22	03	01	00 - 03 00: Normal 01: Muted 02: Synth 1 03: Synth 2	DRAWB
	Envelope	22	04	00	22	04	01	00, 01 - 10, 11 - 20 00: Contact 01 - 10: R1 - R15 11 - 20: AR1 - AR15	
	Sustain On	22	06	00	22	06	01	00, 01 (Off/On)	
	Sustain Length	22	07	00	22	07	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Decay Length	22	08	00	22	08	01	00 - 05 (1 - 5, Cont)	
	Velocity	22	09	00	22	09	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Key Modus	22	0A	00	22	0A	01	00, 01 (Mono/Poly)	
	Octave Shift	22	00	00	22	00	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	22	01	00	22	01	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
	Key Range Hi	22	02	00	22	02	01	24 - 60 (MIDI noot nummer)	
Custom Sub DB	22	0B	00	22	0B	01	00 - 04 (U1 - 3, F1 - 3)		
Pedal	16'	--	--	01	03	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
Registratie	8'	--	--	01	03	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
Orgel Effecten	Leslie Bypass	09	00	00	09	00	01	00, 01 (Enable / Bypass)	ANI
	Leslie Fast	09	01	00	09	01	01	00, 01 (Slow of Stop / Fast)	
	Leslie Stop	09	06	00	09	06	01	00, 01 (Slow / Stop)	
	Leslie Cabinet Number	09	02	00	09	02	01	00 - 0F (U1 - U8, F1 - F8)	
	Vibrato On Upper	09	03	00	09	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato On Lower	21	04	00	21	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato On Pedal	09	04	00	09	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato Modus	09	05	00	09	05	01	00 - 05 (V1 - C3)	
	Vibrato Type	09	07	00	09	07	01	00 - 02 (55-57, 57-59, 59+)	
	Vibrato Rate	09	08	00	09	08	01	00 - 7F (5.78 - 7.90 Hz)	
Vibrato Mix	09	09	00	09	09	01	00 - 40 - 7F (D64 - Even - 63V)		
Reverb	Reverb On	0A	00	00	0A	00	01	00, 01 (Off/On)	REV
	Reverb Type	0A	01	00	0A	01	01	00 - 0A 00: Room 1 01: Room 2 02: Live 03: Hall 1 04: Hall 2 05: Church 06: Plate 07: Spring 08: Delay 09: Panning Delay 0A: Reverb + Delay	
	Reverb Level	0A	02	00	0A	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Time	0A	03	00	0A	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Delay Feedback	0A	04	00	0A	04	01	00 - 1F (0 - 96%)	
	Reverb Delay Time	0A	05	00	0A	05	01	00 - 44 (4.7 - 2000ms)	
	Leslie On Reverb	0A	06	00	0A	06	01	00, 01 (Off/On)	

Categorie	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Effecten	Overdrive On	30	00	00	30	00	01	00, 01 (Off/On)	EFFECT
	Overdrive Type	30	01	00	30	01	01	00 - 03 00: Tube 01: Stomp Box 02: Clip 03: E. Pf. Amp	
	Overdrive Drive Level	30	02	00	30	02	01	00 - 7F	
	Overdrive Controlled Exp.	30	03	00	30	03	01	00-03 00: EX-OD 01: OD-EX 02: OD Only 03: Input	
	Multi Effect On	30	04	00	30	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Multi Effect Type	30	05	00	30	05	01	00 - 07 00: Tremolo 01: Auto Pan 02: Wah-Wah 03: Ring Mod. 04: Phaser 05: Flanger 06: Chorus 07: Delay	
	Multi Effect Parameter 0	30	06	00	30	06	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 1	30	07	00	30	07	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 2	30	08	00	30	08	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 3	30	09	00	30	09	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 4	30	0A	00	30	0A	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 5	30	0B	00	30	0B	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 6	30	0C	00	30	0C	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 7	30	0D	00	30	0D	01	00-7F	
	EQ Bass Gain	30	0E	00	30	0E	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 - +9)	
	EQ Mid Gain	30	0F	00	30	0F	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 - +9)	
	EQ Treble Gain	30	10	00	30	10	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 - +9)	
	EQ Bass Frequency	30	11	00	30	11	01	00 - 18 (20 - 308 Hz)	
	EQ Mid Frequency	30	12	00	30	12	01	00 - 0A (250 Hz - 3.1 kHz)	
	EQ Treble Frequency	30	13	00	30	13	01	00 - 13 (3.0 - 8.0 kHz)	
	EQ Tone Control	30	14	00	30	14	01	00 - 09 - 0C (-9 - ±0 - +3)	
	Patch Level	30	15	00	30	15	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Tube Routing	30	16	00	30	16	01	00 - 04 00: X7 to U7 01: U7 to X7 02: U7 to U7 03: X7 to X7 04: Bypass	
	Tube Drive Level	30	17	00	30	17	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Trans Drive Level	30	18	00	30	18	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Trans Hysteresis	30	19	00	30	19	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Trans Depth Upper	30	1A	00	30	1A	01	00 - 7F (0 - 127)	
Trans Depth Percussie	30	1B	00	30	1B	01	00 - 7F (0 - 127)		
Trans Depth Lower	30	1C	00	30	1C	01	00 - 7F (0 - 127)		
Trans Depth Pedal	30	1D	00	30	1D	01	00 - 7F (0 - 127)		

Voorbeeld: Zet Multi-Effect op Phaser via NRPNBx 63 05 62 30 06 04 26 00 (x = Upper kanaal)
Zet Multi-Effect op Phaser via SysExF0 55 dd 10 1F 13 00 30 05 04 F7 (dd = Device ID)

FAVORITES

Categorie	Parameter	SysEx Address			Sysex Lengte	Data	Default	Omschrijving
		MSB to LSB						
Favorieten	Upper	73	0b	0k	02	00 00 - 00 63, 01 00 - 01 63 (U00 - U99, F00 - F99)	same as Key	b: Bank [C] - [A]: 0 - 9 k: Key [C] - [A]: 0 - 9
	Lower	74	0b	0k	02			

Voorbeeld Zet Lower E-C# op U05 via System ExclusiveF0 55 dd 10 20 13 74 04 01 00 05 F7 (dd = Device ID)

LESLIE PARAMETERS

Categorie	Parameter	NRPN (XK-5)		NRPN (L21)		SysEx Address			SysEx Length	Data (XK-5)	Data (L21)
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Cabinet	Name	--	--	--	--	03	00	00	0A	(10 Karakters)	--
	Speaker	06	00	--	--	00	06	00	01	00 - 07 00: 145 Front 01: 145 Rear 02: 147 Front 03: 147 Rear 04: 122 Front 05: 122 Rear 06: Cone Type 07: PR-40	--
	Slow Speed Horn	06	01	7F	00	00	06	01	02	00 00, 00 01 - 00 65 (0, 20 - 120 rpm)	00, 01 - 31 (0, 24 - 168 rpm)
	Slow Speed Drum	06	02	7F	01	00	06	02	02	00 00, 00 01 - 00 65 (0, 20 - 120 rpm)	00, 01 - 09 (0, 24 - 48 rpm)
	Fast Speed Horn	06	03	7F	02	00	06	03	02	00 00, 00 01 - 02 2D (0, 200 - 500 rpm)	00, 01 - 1B (0, 376 - 452 rpm)
	Fast Speed Drum	06	04	7F	03	00	06	04	02	00 00, 00 01 - 02 2D (0, 200 - 500 rpm)	00, 01 - 15 (0, 372 - 431 rpm)
	Rise Time Horn	06	05	7F	04	00	06	05	01	00 - 24 (0.8 - 12.5 sec)	08 - 27 (0.8 - 12.5 sec)
	Rise Time Drum	06	06	7F	05	00	06	06	01	00 - 23 (1.0 - 12.5 sec)	01 - 22 (1.0 - 12.0 sec)
	Fall Time Horn	06	07	7F	06	00	06	07	01	00 - 24 (0.8 - 12.5 sec)	08 - 27 (0.8 - 12.5 sec)
	Fall Time Drum	06	08	7F	07	00	06	08	01	00 - 23 (1.0 - 12.5 sec)	01 - 22 (1.0 - 12.0 sec)
	Brake Time Horn	06	09	7F	08	00	06	09	01	00 - 24 (0.8 - 12.5 sec)	08 - 27 (0.8 - 12.5 sec)
	Brake Time Drum	06	0A	7F	09	00	06	0A	01	00 - 23 (1.0 - 12.5 sec)	01 - 22 (1.0 - 12.0 sec)
	Delay Time Horn	06	0B	--	--	00	06	0B	01	00 - 05 (0.0 - 1.0 sec)	--
	Delay Time Drum	06	0C	--	--	00	06	0C	01	00 - 05 (0.0 - 1.0 sec)	--
	Mic. Width Horn	06	0D	--	--	00	06	0D	01	00 - 64 (0 - 100 cm)	--
	Mic. Width Drum	06	0E	--	--	00	06	0E	01	00 - 64 (0 - 100 cm)	--
	Mic. Center Horn	06	0F	--	--	00	06	0F	01	0E - 40 - 72 (-50 - ±0 - +50 cm)	--
	Mic. Center Drum	06	10	--	--	00	06	10	01	0E - 40 - 72 (-50 - ±0 - +50 cm)	--
	Mic. Distance Horn	06	11	--	--	00	06	11	02	00 1E - 01 48 (30 - 200 cm)	--
	Mic. Distance Drum	06	12	--	--	00	06	12	02	00 1E - 01 48 (30 - 200 cm)	--
	Level Horn	06	13	7F	19	00	06	13	01	00, 01 - 4D (-Inf, -76 - 0 dB)	00 - 63 (0 - 99)
	Level Drum	06	14	7F	1A	00	06	14	01	00, 01 - 4D (-Inf, -76 - 0 dB)	00 - 63 (0 - 99)
	Level Sub Bass	06	15	7F	1B	00	06	15	01	00, 01 - 4D (-Inf, -76 - 0 dB)	00 - 63 (0 - 99)

NRPN XK-5 of L21 worden automatisch geschakeld als de Leslie speaker is aangesloten.

De "Time" parameter is een ruwe schatting van de veranderende snelheid van 40 t/m 400 rpm.

TOONWIEL PARAMETERS

Categorie	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Omschrijving
		MSB	to	LSB			
Temporary Tone Wheels	Name	1s	00	00	0A	(10 karakters)	s: Tone Wheel set 0 = A-100 1 = B-3 2 = C-3 3 = Mellow
	Wheel Level	1s	01	tt	02	00 00 - 01 1B (0 - 155)	tt: Tone Wheel number; 00 - 0B (#01 - #12), 0C - 17 (#F01 - F12), 18 - 66 (#13 - #91), 67 - 6B (#F92 - #F96)
	Wheel HPF	1s	02	tt	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Leak Trim	1s	03	tt	02	00 00 - 01 1B (0 - 155)	tt: Fundamental TW #; 00 - 54 (#01 - #73)
	Matrix Level	2s	nn	0g	02	00 00 - 01 1B (0 - 155)	nn: Note nummer g: Footage(0 = 16', 1 = 5 1/3'... 8 = 1')
	Leak Level	3s	tt	ll	02	00 00 - 01 1B (0 - 155)	tt: Fundamental TW #; 00 - 54 (#01 - #73) ll: Leaking TW #; 48 - 66 (#61 - #91)

PEDAAL SUB DRAWBARS PARAMETERS

Categorie	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Omschrijving
		MSB	to	LSB			
Temporary Pedal Sub Drawbars	Name	50	00	00	0A	(10 karakters)	
	Normal 16' - 16'	50	00	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 5 1/3'	50	00	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 8'	50	00	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 4'	50	00	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 2 2/3'	50	00	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 2'	50	00	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 1 3/5'	50	00	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 1 1/3'	50	00	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 8'	50	00	09	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 4'	50	00	0A	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 2 2/3'	50	00	0B	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 2'	50	00	0C	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 1 3/5'	50	00	0D	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 1 1/3'	50	00	0E	01	00 - 08 (0 - 8)	

CONTACT PARAMETERS

Categorie	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Omschrijving
		MSB	to	LSB			
Temporary Contacts	Name	60	00	00	0A	(10 karakters)	
	Attack Rate Center	6p	1g	kk	01	00 - 7F (0 - 127)	p: Part (0 = Upper, 1 = Lower) g: Footage (0 = 16', 1 = 5 1/3'... 8 = 1', 9 = Perc) kk: MIDI noot nummer
	Attack Rate Variation	6p	2g	kk	01	00 - 7F (0 - ±127)	
	Release Rate Center	6p	3g	kk	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Release Rate Variation	6p	4g	kk	01	00 - 7F (0 - ±127)	
	Physical Contact Number	6p	5g	kk	01	00 - 02 (1, 2, 3)	
Physical Contact Delay	6p	6g	kk	01	00 - 7F (0 - 127)		

SYSTEM PARAMETERS

Categorie	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data Range	Omschrijving
		MSB	to	LSB			
MIDI	MIDI IN Lower/Other	70	00	00	01	Sequence, Lower, Upper	
	Local Control	70	00	01	01	Uit/Aan	
	TRx. NRPN (P. 142)	--	--	--	--	Uit/Aan	
	Tx. Leslie Param.	70	00	02	01	XK/21	
	Rx. Dump	70	00	03	01	Uit/Aan	
	TRx. Prog. Change	70	00	04	01	Uit/Aan	
	TRx. Drawbar Regi.	70	00	05	01	Uit/Aan	
	Tx. Ext. Zone	70	00	06	01	Uit/Aan	
	Tx. Ext. Zone Program	70	00	07	01	Uit/Aan	
	Tx. Ext. Zone Control	70	00	08	01	Uit/Aan	
	Tx. Multi Contact	70	00	09	01	Uit/Aan	
	Tx. Channel Upper	70	00	0A	01	1 - 16, Uit	
	Tx. Channel Lower	70	00	0B	01	1 - 16, Uit	
	Tx. Channel Pedal	70	00	0C	01	1 - 16, Uit	
	Rx. Multi Contact	70	00	0D	01	Uit/Aan	
	Rx. Channel Upper	70	00	0E	01	1 - 16, Uit	
	Rx. Channel Lower	70	00	0F	01	1 - 16, Uit	
	Rx. Channel Pedal	70	00	10	01	1 - 16, Uit	
Device ID	--	--	--	--	1 - 32		
Assignable Drawbars	Control Zone	72	00	0g	01	00 - 05 (Ext. U1 to P1)	g: Footage (0 = 16', 1 = 5 1/3'... 8 = 1')
	Control Change	72	01	0g	01	0 - 59 (CC#1 - 31, 65 - 95)	
Power	Auto Uit	71	00	00	01	Disable, 30 min	
Ext. Leslie	Channel(s)	71	00	01	01	1, 3	

CUSTOM TOONWIELEN

A-100, B-3, C-3

F1: Normal

Simuleert nauwkeurig de toonwielen van het orgel.

F2: Rumble less

Vermindert de motor bijgeluiden met behulp van een 'high-pass filter'.

F3: Mixture

Mengt 'leakage' met de normale.

Mellow

F1: Full Flats

Zoals het orgel, oscilleert vlak.

F2: Husky

Vermindert de middelste frequentie.

F3: Flute Lead

Versterkt de middelste frequentie.

CUSTOM CONTACT

F1: B-3 A27563

Simuleert het orgel zoals bovenstaande.

F2: Regular

Fysieke contact 1 activeert 8', 2', 1'

Fysieke contact 2 activeert 5-1/3', 2-2/3', 1-1/3'

Fysieke contact 3 activeert 16', 4', 1-3/5'

F3: Single

Alle toetsen activeren bij de diepste contacten.

CUSTOM SUB DRAWBARS

F1: B-3 A27563

F2: B-3 #87396

F3: A-100 #33339

Alle customs simuleren de orgels zoals bovenstaande.

CUSTOM CABINETS

122 Gentle

Simuleert het 122 cabinet (Grote kast, hoorn driver) van een afstand, achterkant.

122 Wild

Simuleert het 122 cabinet dichterbij, voorkant.

31H-Type

Simuleert het 31H cabinet van een afstand, achterkant.

147 Gentle

Simuleert het 147 cabinet (Large body, wide range) van een afstand, achterkant.

147 Wild

Simuleert het 147 cabinet dichterbij, voorkant.

145 Gentle

Simuleert het 145 cabinet (kleinere kast, iets beperkter bereik) van een afstand, achterkant.

145 Wild

Simuleert het 145 cabinet dichterbij, voorkant.

PR-40

Simuleert een stationair speaker systeem.

MIDI IMPLEMENTATIE OVERZICHT

Drawbar Keyboard
Model: XK-5

MIDI Implementatie Tabel

Date: 27-Nov-2014
Version: 1.0

Functie		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Kanaal	Default Changed	*1 1 - 16	*1 1 - 16	*1: Upper = 1, Lower = 2, Pedal = 3
Modus	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Nummer	: True Voice	12 - 120 *****	36 - 96 36 - 96	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB
	1	X	X	Modulation
	6, 38	O	O	Data Entry MSB, LSB
	7	O	O	Volume
	10	O	X	Pan
	11	O	O	Expressie
	12 - 20, 80	O	O	Drawbar Reg. Upper
	21 - 29, 81	O	O	Drawbar Reg. Lower
	33, 35, 82	O	O	Drawbar Reg. Pedal
	48	O	O	Spring Shock
	49	O	O	Glide
	64	O	O	Damper
	69	O	O	Sustain
	92	X	O	Leslie Fast
98, 99	O	O	NRPN MSB, LSB	
Program Change	: True #	O 0 - 127	O 0 - 99, 126, 127	Patches, Adjust A#, B
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Selecteert : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sounds Off : Reset All Controllors : Local On/Off : All Notes Off : Active Sense : Reset	X O X O O X	O O X O O X	(120) (121)

Modus 1: OMNI ON, POLY Modus 2: OMNI ON, MONO
Modus 3: OMNI OFF, POLY Modus 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

	External Zone (Tx. only)	Upper Part	Lower Part	Pedal Part
Note	O	O	O	O
Pitch Bend	X	X	X	X
Modulation	X	X	X	X
Volume (7)	O	O *1	X	X
Pan (10)	O	X	X	X
Expressie (11)	O	O *1	X	X
Hold 1 (64)	O	O	O	O
Hold 2 (69)	X	O	O	X
Drawbar Reg.	X	CC#80, 12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower) 33, 35 (Pedal)	CC#81	CC#82
Spring Shock (48)	X	O	X	X
Leslie Fast (92)	X	O	X	O
RPN (100, 101)	X	X	X	X
NRPN (98, 99)	X	O	X	X
All Notes Off (123)	O	O	O	O
All Sounds Off (120)	X	O *2	O *2	O *2
Reset All Ctrl. (121)	O	O	O	O
After Touch	X	X	X	X
Bank Select (0, 32)	Change de voice voor elke zone.	Patch	Patch	X
Program Change				X

*1: Dit werkt voor alle parts (audio controlled)

*2: Enkel voor Rx.

Toon Generator

MTW I (Gemodelleerde Toonwielen I)
61 polyfoon (voor klavier)
3 polyfoon (voor pedaal)

Keyboards

73 (61 + 12 Preset Toetsen)
Square-front ("Waterfall"-stijl)
Virtuele Multi Contact

Harmonic Drawbars

Drawbars

Upper: 2 x 9 Toonhoogtes
Lower: 2 x 9 Toonhoogtes
Pedal: 2 Toonhoogtes

Voicing

Manuelen: 4 keuzes (A-100, B-3, C-3, Mellow)
Pedal: Normaal
Virtueel Multi Contact

'Touch Response' Percussie

Knoppen

Percussie On, Third Harmonic, Fast Decay, Volume Soft

Aanpasbaar

Touch, Velocity, Decay (Fast, Slow), Level (Normal, Soft)

Effecten

Vibrato en Chorus

Digitale Scanner

Tube Pre-Amp

Buizen: 12AX7, 12AU7
Aan te passen: Route, Level

Overdrive

Control: Aan, Depth

Multi Effects

8 programs

Equalizer

Bass, Mid, Treble, Tone

Internal Leslie

Geavanceerd Digitaal, 2 Rotors
Buttons: Bypass, Stop, Fast

Reverb

Digitaal, 11 programs
Control: On, Depth
Leslie On Reverb

Master Equalizer

Bass, Mid, Treble

Keymap

Knoppen

Pedal To Lower, Split, Transpose, Octave Down, Octave Up, Lower

Aan te passen

Coupler Highest noot, Split Point

Patches

Capaciteit

100 User Patches, 100 Factory Patches, Adjust Preset A#/B

Favorieten

10 Keys

Patch Laad Opties

Drawbar Registratie, Drawbar Parameters, Internal Zone, External Zone, Effects, Reverb

Controllers

Volume

Master Volume

Schakel

Power On/Off

Opslag

USB Flash Drive

Scherm

20 - Karakters, 2 - Regels
7 Control knoppen en Value knop

MIDI

Templates

5 Templates

Zones

3 Externe Zones (Upper)
2 Externe Zones (Lower)
1 Externe Zone (Pedal)
en Keyboard Kanalen:
Upper, Lower, Pedal

Aansluitingen

MIDI

In (Pedal), In (Lower/Other), Out

USB

Naar Host

H-Bus

Naar Keyboard/Pedal (0,3A max)

Audio

Line Out L/Mono, R, koptelefoon (Rear, Bottom)

Leslie

11 - pin, 1 en 3 kanalen beschikbaar

Others

Leslie Schakel, Foot Controller 1, 2, Exp. Pedal, AC Inlet

Dimensies

119(W), 40(D), 12(H) cm
46.8"(W), 15.8"(D), 4.7"(H)

Gewicht

15.7 kg
34.6 lbs

Index

A

Active Drawbars 75
 Adjust Preset 29, 34
 Assign 74
 Assignable Drawbars 75
 Auto Power Off 26

B

Back Up 26

C

Cabinet 80
 Chorus 98. also: Vibrato & Chorus
 Complex Tone Wheels 84
 Contact 86
 Control 72
 CONTROL 63
 Coupler 53
 Custom Cabinet. *see*: Leslie
 Custom Tone Wheel 83

D

Damper 74
 Default 26
 Delay 99
 Delete 130
 Display 75
 Drawbar 42, 68, 74

E

Equalizer 100
 Expressie 73
 Expressie Pedaal 17
 External Zone 116

F

Favorite 29, 71
 Flanger 97
 Fold Back 68
 Folder Structure 122
 Foot Controller 72
 Foot Switch 16
 Format 123
 Function Modus 62

G

Glide 73

H

Harmonic Drawbars. *see*: Drawbar
 H-BUS 115

I

Internal Zone 116

K

Key Click 68
 Key Modus 69

L

Leakage Tone 68, 84
 Leslie 49, 80
 Leslie Channel 18
 Leslie Modus Schakel 32
 Leslie Speaker 18
 L/MONO 13
 Load 128
 Lock 66

M

Master Equalizer 33
 Match 45
 Menu Modus 60
 MIDI 106
 MIDI Pedalboard 21
 MIDI Synthesizer 112
 MIDI Template 138
 Multi Effects 50, 92

O

Octave 52, 68

P

Panic 117
 Part 35
 Patch 27, 54, 70
 Patch Level 70
 Patch Load 70
 Pedal 79
 Pedal Registratie 90
 Pedal Sustain 53
 Pedal To Lower 53
 Percussie 46, 78
 Phaser 96
 Play Modus 59
 Polarity 13
 Pre-Amplifier 92
 Preset Toets 28, 43, 71

R

Resonance 94, 96, 97, 98
 Reverb 50, 101
 Ring Mod. 95
 Rotary Speaker 19

S

Save 126
 Setup 122
 Short Cut 63
 Sounding Point 112
 Split 52

Stationary Speaker 19
 Sub Drawbar 90
 Sustain 69, 74
 System 103

T

Transpose 51
 Tremolo 93
 Tune 77

U

Update 132
 USB 106
 USB Mass Storage 125

V

Velocity 69
 Vibrato & Chorus 47, 79

W

Wah-Wah 94

Hammond handhaaft een beleid waarin zij altijd streven hun instrumenten te verbeteren en op te waarderen en houdt zich daarom het recht voor om specificaties te wijzigen zonder aankondiging. Alhoewel elke mogelijke stap is gezet om een accurate inhoud van deze handleiding te garanderen, kan 100% accuraat niet gegarandeerd worden. Mocht de eigenaar meer hulp nodig hebben kan hier allereerst naar geïnformeerd worden bij de Officiële Hammond Dealer.

Als u nog steeds meer assistentie nodig heeft, contacteer Hammond op een van de volgende adressen:

In de Verenigde Staten:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
743 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

Web site: www.hammondoraganco.com

In Europa:

HAMMOND SUZUKI EUROPE B. V.
I.R. D. S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLANDS

E-mail: info@hammondsuzuki.com
Web site: www.hammond.eu

Alle andere landen:

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-11, Ryoke 2 Chome,
Naka-ku, Hamamatsu
430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

Web site: www.suzuki-muziek.co.jp

Technisch materiaal is beschikbaar en is te verkrijgen door een verzoek een te mailen naar een van bovenstaande adressen, gemarkeerd met: "ATTENTION: SERVICE DEPARTMENT."

Fabrikant:

SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. Co., Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome, Naka-ku,
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

