

GEBRUIKSAANWIJZING

Vorbereidingen



Klaarmaken van de voeding



In- en uitschakelen van de stroom



Gebruik van een pedaal



Gebruik van een hoofdtelefoon

Selecteren van een toon en spelen op het toetsenbord



Selecteren van één enkele toon



Twee tonen gelaagd laten klinken



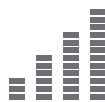
Spplitsen van het toetsenbord tussen twee tonen



Registreren van een basisinstelling

Registreren en oproepen van een basisinstelling (Registratie)

Veranderen van de toonhoogte



Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)



Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)



Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord



Aansluiten van een smartapparaat

Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie)

Gebruik van effecten



Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)



Gebruik van een DSP



Gebruik van zweving



Aanpassen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)

Opnemen van uitvoeringen terwijl deze plaatsvinden



Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen



Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen



Gebruik van automatische begeleiding



Gebruik van de arpeggiator

Gebruik van automatische begeleiding en automatische arpeggioweergave

- Wanneer de Digitale Piano alleen op batterijspanning wordt gebruikt, kunnen de noten vervormd klinken bij het spelen of weergeven van een melodie op maximaal volume. Dit komt door het verschil in vermogen bij stroomvoorziening via de netadapter of de batterijen en wijst niet op een storing in de Digitale Piano. Als er vervorming optreedt, schakel dan over op gebruik van de netadapter of verlaag het volumeniveau.

Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor gebruik met deze Digitale Piano.
Het gebruik van niet erkende accessoires kan resulteren in brand, een elektrische schok of persoonlijk letsel.

OPMERKING

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen uit de CASIO-catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIOwebsite.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S3100/>



- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO EROP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.
- Het product kan er in werkelijkheid anders uitzien dan zoals is aangegeven in de afbeeldingen van deze gebruiksaanwijzing.
- Het Bluetooth[®]-woordmerk en de logo's zijn geregistreerde handelsmerken die eigendom zijn van Bluetooth SIG, Inc. en elk gebruik van dergelijke merken door CASIO COMPUTER CO., LTD. is onder licentie. Andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van de respectieve eigenaars.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden gebruikt, kunnen geregistreerde handelsmerken van derden zijn.

Inhoudsopgave

Overzicht en instellingen **NL-3**

Algemene gids	NL-3
Klaarmaken van de voeding	NL-5
In- en uitschakelen van de stroom	NL-6
Gebruik van een pedaal	NL-7
DAMPER PEDAL-aansluiting	NL-7
PEDAL UNIT-aansluiting	NL-8
EXPRESSION/ASSIGNABLE-aansluiting	NL-8
Gebruik van een hoofdtelefoon	NL-10
Gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI & audio adapter	NL-10

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies **NL-11**

Bediening van de tiptoetsen	NL-11
Gebruik van het FUNCTION-modusmenu	NL-13
Invoeren van tekst	NL-13

Gebruik van de Digitale Piano **NL-14**

Luisteren naar demonstratiemelodieën	NL-14
Selecteren van een toon	NL-14
Selecteren van één enkele toon	NL-14
Twee tonen gelaagd laten klinken	NL-15
Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen	NL-16
Lagen- en splitsinstellingen maken	NL-17
Instellen van het totale volumeniveau van de toetsenbordspelgedeelten	NL-18
Veranderen van het aanslagvolume naar de aanslagdruk (Aanslagvolume)	NL-18
Veranderen van de toonhoogte	NL-19
Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)	NL-19
Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)	NL-20
Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)	NL-20
Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)	NL-21
Gebruik van een DSP	NL-23
Gebruik van zweving	NL-25
Gebruik van helderheid	NL-25
Aanpassen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)	NL-25
Gebruik van de knoppen	NL-26
Gebruik van de toonhoogteregelaar	NL-27
Gebruik van de arpeggiator	NL-27
Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel	NL-28
Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord	NL-30
Gebruik van automatische begeleiding	NL-31
Selecteren van een ritme	NL-31
Spelen van een automatische begeleiding	NL-31
Patroonvariaties van de automatische begeleiding	NL-32
Activeren van het spelen van de automatische begeleiding via invoer van een akkoord op het begeleidingstoetsenbord (Gesynchroniseerd starten)	NL-33
Gebruik van het toetsenbord om het automatische begeleidingspatroon te regelen (Toetsenbordregelingsmodus)	NL-34
Selecteren van een akkoordinvoermodus	NL-34

Gebruik van één-toets voorkeuze	NL-36
Gebruik van automatisch harmoniseren	NL-37
Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding en de melodie	NL-38
Gebruik van muziekvoorkeuze	NL-38
Registreren en oproepen van een basisinstelling (Registratie)	NL-40
Registreren en oproepen van een basisinstelling	NL-41
Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie)	NL-42
Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen	NL-43
Opnemen en weergeven van het toetsenbordspel	NL-45
Opname-instellingen maken (Vooraf tellen, Metronoom, Maatslag, Punch-in maat)	NL-48
Wissen van een MIDI-recordermelodie	NL-49
Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen	NL-49
Luisteren naar melodieën (MIDI-speler)	NL-51
Funcie-instellingen maken (FUNCTION-modus)	NL-53
Gebruik van bedieningsvergrendeling	NL-59
MIDI-instellingen maken	NL-59
Wissen van alle gegevens in het geheugen van de Digitale Piano	NL-60

USB flash-drive **NL-60**

Ondersteunde USB flash-drives	NL-60
Voorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive en de USB type-A poort	NL-61
Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan	NL-61
Formatteren van een USB flash-drive	NL-62
Gebruik van de USB flash-drive	NL-62
Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive	NL-65
Opslaan van standaard geluidsgegevens (WAV bestanden) naar een USB flash-drive	NL-65

Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie) **NL-66**

Aansluiten van een smartapparaat	NL-66
----------------------------------	-------

Oplossen van moeilijkheden **NL-68**

Foutmeldingen	NL-70
---------------	-------

Referentie **NL-71**

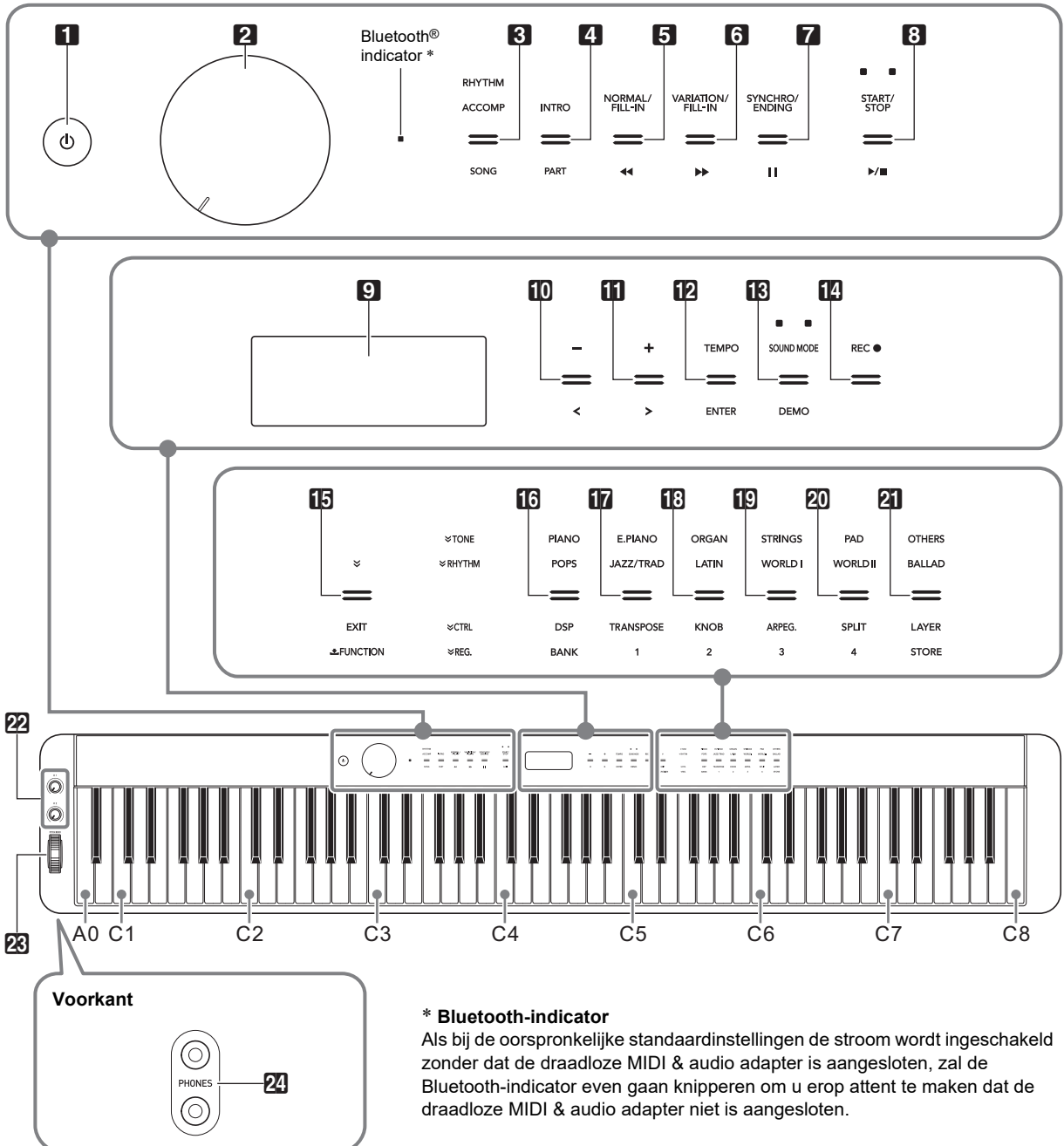
Technische gegevens	NL-71
Vingerzettinggids	NL-73
Akkoordvoorbeeldenlijst	NL-75
Kaart met veelzijdige tonen	NL-77
Lijst met knoppensets	NL-78
Lijst met DSP-effecten	NL-79
Lijst met voorkeuze-DSP's	NL-79
Lijst met DSP-modules	NL-81
Lijst met DSP-parameters	NL-82

MIDI Implementation Chart

Overzicht en instellingen

Algemene gids

■ Voorpaneel



* Bluetooth-indicator

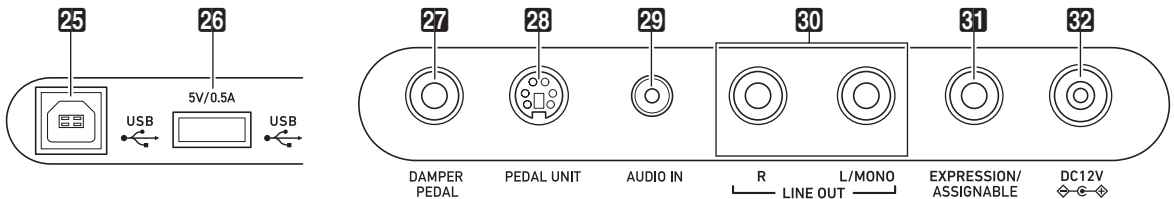
Als bij de oorspronkelijke standaardinstellingen de stroom wordt ingeschakeld zonder dat de draadloze MIDI & audio adapter is aangesloten, zal de Bluetooth-indicator even gaan knipperen om u erop attent te maken dat de draadloze MIDI & audio adapter niet is aangesloten.

Tiptoetsen

Bij het inschakelen van de Digitale Piano gaan alle tiptoetsen branden, met uitzondering van de **1** (aan/uit) toets. De bovenstaande afbeelding toont de situatie wanneer alle toetsen en de bijbehorende opschriften branden. Tijdens normaal gebruik zullen alleen de toetsen die zijn geactiveerd en de bijbehorende tekst branden of knipperen.

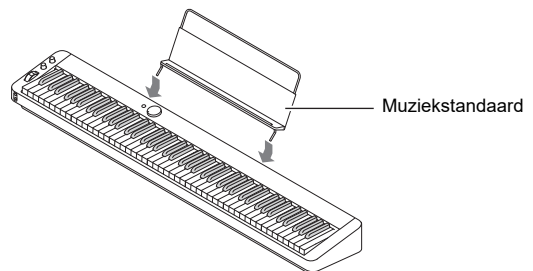
- 1 (aan/uit) toets
- 2 Volumeknop
- 3 Modusselectietoets (**RHYTHM, ACCOMP, SONG**)
- 4 Intro, Gedeeltetoets (**INTRO, PART**)
- 5 Normaal/invulpatroon, toets (**NORMAL/FILL-IN, <<**)
- 6 Variatie/invulpatroon, toets (**VARIATION/FILL-IN, >>**)
- 7 Synchro/eindpatroon, toets (**SYNCHRO/ENDING, ||**)
- 8 Start/stop, / toets (**START/STOP, >/■**)
- 9 Display
- 10 -, < toets
- 11 +, > toets
- 12 Tempo, Invoertoets (**TEMPO, ENTER**)
- 13 Geluidsmodus, Demonstratietoets (**SOUND MODE, DEMO**)
- 14 Opnametoets (**REC** ●)
- 15 , Afsluiten, Functietoets (**✓, EXIT, > FUNCTION**)
- 16 - 21 Tooncategorie, Ritmecategorietoetsen (**TONE, RHYTHM**)
- 16 DSP, Banktoets (**DSP, BANK**)
- 17 Transponeren, Gebied 1 toets (**TRANSPOSE, 1**)
- 18 Knop, Gebied 2 toets (**KNOB, 2**)
- 19 Arpeggio, Gebied 3 toets (**ARPEG., 3**)
- 20 Splitsen, Gebied 4 toets (**SPLIT, 4**)
- 21 Lagen, Opslaantoets (**LAYER, STORE**)
- 22 Knop (**K1**), Knop (**K2**)
- 23 Toonhoogteregelaar (**PITCH BEND**)
- 24 Hoofdtelefoonaansluitingen (**PHONES**)

■ Achterkant



- 25 USB type-B poort (**USB**)
- 26 USB type-A poort (**USB**)
- 27 Dempedaalaansluiting (**DAMPER PEDAL**)
- 28 Pedaaleenheid-aansluiting (**PEDAL UNIT**)
- 29 Audio-ingangsaansluiting (**AUDIO IN**)
- 30 Lijnuitgangsaansluitingen (**LINE OUT R, L/MONO**)
- 31 Expressie/toewijsbaar-aansluiting (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)
- 32 12 V gelijkstroomaansluiting (**DC 12V**)

■ Klaarmaken van de muziekstandaard



Klaarmaken van de voeding

Uw Digitale Piano maakt gebruik van een netadapter voor de voeding.

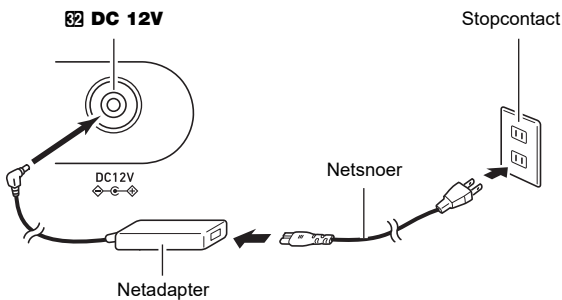
OPMERKING

- Hoewel deze Digitale Piano ook op batterijen kan worden gebruikt, verdient het toch aanbeveling om het instrument met de netadapter te gebruiken.

■ Gebruik van de netadapter

Let erop dat u alleen de netadapter gebruikt die voor deze Digitale Piano wordt voorgeschreven. Gebruik van een ander type netadapter kan resulteren in rook of een defect.

Voorgeschreven netadapter: **AD-A12150LW**
(JEITA standaardstekker)



! BELANGRIJK!

- Gebruik nooit de netadapter (JEITA standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die met deze Digitale Piano meegeleverd wordt om een ander toestel aan te sluiten dan deze Digitale Piano. Dit kan namelijk resulteren in een defect.
- Zorg ervoor dat u de stroom van de Digitale Piano uitschakelt voordat u de aansluiting van de netadapter tot stand brengt of verbreekt.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.

■ Gebruik op batterijen

! BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de stroom uit te schakelen voordat u de batterijen inlegt.
- Het wordt aan u overgelaten om zes los verkrijgbare alkalibatterijen aan te schaffen.
- Neem de volgende voorzorgsmaatregelen in acht wanneer de Digitale Piano ondersteboven wordt gedraaid om de batterijen te plaatsen.
 - Wees voorzichtig dat uw vingers niet onder de Digitale Piano klem komen te zitten waardoor u letsel oploopt.
 - Let op dat de Digitale Piano niet valt of op andere wijze aan een harde schok wordt blootgesteld. Door een harde schok kunnen de volumeknop en de klaviertoetsen worden beschadigd.

1. Open het batterijdeksel aan de onderkant van de Digitale Piano.
2. Leg zes AA-formaat batterijen in het batterijcompartiment.
Let erop dat de positieve ⊕ en negatieve ⊖ kanten van de batterijen in de richting wijzen aangegeven op de Digitale Piano.
3. Steek de lipjes van het batterijdeksel in de gaten aan de kant van het batterijcompartiment en sluit vervolgens het deksel.

■ Aanduidingen voor lege batterijen en batterijen vervangen

Er verschijnt een pictogram op het display om u erop attent te maken dat de batterijen uitgeput raken.

Aanduiding voor lege batterijen

Pictogram lege batterijen (knippert niet)



Aanduiding voor batterijen vervangen

Pictogram batterijen vervangen (knippert)

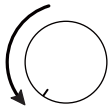


! BELANGRIJK!

- Wanneer u de Digitale Piano gebruikt terwijl de batterijen bijna leeg zijn, kan het instrument plotseling worden uitgeschakeld. Hierdoor kunnen de gegevens die in het geheugen van de Digitale Piano zijn opgeslagen, beschadigd raken of verloren gaan.

In- en uitschakelen van de stroom

1. Voordat u de stroom inschakelt, moet u de **2** volumeknop zo ver mogelijk in de richting draaien aangegeven in de onderstaande afbeelding.



2. Druk op de **1** ⏻ (aan/uit) toets om de stroom in te schakelen.

Het bericht "Welcome" verschijnt even gevolgd door de aanduiding van de toonnaam. De Digitale Piano is nu klaar voor gebruik.

- Nadat u op **1** ⏻ (aan/uit) heeft gedrukt om de stroom in te schakelen, mag u niet op een pedaal trappen totdat de Digitale Piano klaar is voor gebruik (de aanduiding van de toonnaam verschijnt).
- Het is mogelijk dat de stroom niet wordt ingeschakeld wanneer u de **1** ⏻ (aan/uit) toets te licht indrukt. Dit duidt niet op een defect. Als dit gebeurt, moet u de **1** ⏻ (aan/uit) toets steviger indrukken.

3. Gebruik de **2** volumeknop om het volume in te stellen.

4. Om de stroom uit te schakelen, houdt u de **1** ⏻ (aan/uit) toets ingedrukt totdat "Bye" op het display verschijnt.

OPMERKING

- Wanneer de **1** ⏻ (aan/uit) toets wordt ingedrukt om de stroom uit te schakelen, komt de Digitale Piano op standby te staan. Er blijft nog kleine hoeveelheid stroom in de Digitale Piano lopen wanneer deze in de standby-toestand staat. Als u de Digitale Piano voor langere tijd niet gebruikt of als er onweer in de buurt is, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.
- Als de stroom wordt uitgeschakeld, keren het toonnummer en de andere instellingen gewoonlijk terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen. U kunt Automatisch hervatten inschakelen waardoor de meeste instellingen bewaard blijven wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.
- Als Automatisch hervatten is uitgeschakeld, komen bij het uitschakelen van de stroom alle instellingen op de standaardinstellingen te staan, met uitzondering van de onderstaande instellingen.
Stemming, displaycontrast, koppelinformatie (Bluetooth-verbindingsslogs), volumeniveau voor Bluetooth-meldtoon, expressie/toewijsbaar-pedaaltype, expressie/toewijsbaar-pedaalkalibratie, gevoeligheid tiptoetsen

Stroom-aan waarschuwing

Wanneer de Digitale Piano bij gebruik met de netadapter ongeveer zes minuten niet wordt bediend, zal de stroom-aan waarschuwingsfunctie in werking treden en gaan de lampjes van de tiptoetsen achter elkaar aan en uit om u eraan te herinneren dat de stroom is ingeschakeld.

De lampjes van de toetsen keren terug naar de normale toestand als u een toets aanraakt, iets op het toetsenbord speelt of een andere bediening uitvoert. Om de stroom uit te schakelen, houdt u de **1** ⏻ (aan/uit) toets ingedrukt totdat "Bye" op het display verschijnt.

OPMERKING

- Gebruik de FUNCTION-parameter **112** ("Power On Alert") om de stroom-aan waarschuwingsfunctie in of uit te schakelen. Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.
- Als u de Digitale Piano op batterijen gebruikt, zal de stroom automatisch na ongeveer zes minuten worden uitgeschakeld wanneer het instrument niet wordt bediend. Zie "Automatische stroomonderbreker" (pagina NL-6).

Instellen van het displaycontrast

Gebruik de FUNCTION-parameter **114** ("LCD Contrast") om het displaycontrast in te stellen. Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Bedieningsvergrendeling

Gebruik de bedieningsvergrendelingsfunctie om een ongewenste bediening tijdens uitvoeringen te voorkomen door de bediening van de toetsen te blokkeren. Zie "Gebruik van bedieningsvergrendeling" (pagina NL-59) voor details.

Terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen

U kunt de fabrieksresetfunctie gebruiken om de opgeslagen gegevens en instellingen van de Digitale Piano terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen. Zie "Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)" (pagina NL-60) voor verdere informatie.

Automatische stroomonderbreker

Deze Digitale Piano is ontworpen om automatisch uitgeschakeld te worden om te voorkomen dat stroom wordt verspild wanneer gedurende een vooringestelde tijd geen bediening wordt uitgevoerd. De activeringstijd voor de automatische stroomonderbreker is ongeveer vier uur bij gebruik op netspanning of zes minuten bij gebruik op batterijen.

OPMERKING

- U kunt de automatische stroomonderbreker uitschakelen om ervoor te zorgen dat de stroom niet ineens wordt uitgeschakeld tijdens een concert enz. Selecteer "Off" voor de FUNCTION-parameter **111** ("Auto Power Off") om de automatische stroomonderbreker uit te schakelen. Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.
- De automatische stroomonderbreker is uitgeschakeld wanneer Bluetooth-audio wordt gebruikt.

Gebruik van een pedaal

Uw Digitale Piano heeft drie aansluitingen voor pedalen.

Aansluiting	Geschikt pedaal
27 DAMPER PEDAL	Schakelaartype pedaal*1
23 PEDAL UNIT	Los verkrijgbare SP-34 pedaaleenheid (drie pedalen: dempen, zacht en sostenuto).
31 EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Schakelaartype pedaal*1 en expressiepedaal*2

*1 Meegeleverd pedaal (SP-3) of los verkrijgbaar CASIO aanhoudpedaal.

*2 Zie "Selecteren van het pedaaltype" (pagina NL-9).

OPMERKING

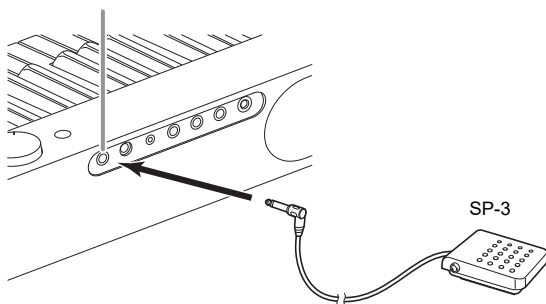
- De pedalen aangesloten op de **27 DAMPER PEDAL** aansluiting, **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting en **23 PEDAL UNIT** aansluiting kunnen gelijktijdig worden gebruikt.
- U kunt een pedaal ook gebruiken voor het omschakelen van de registratie-instellingen van de Digitale Piano. Zie "Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie)" (pagina NL-42) voor details.

DAMPER PEDAL-aansluiting

Sluit het meegeleverde pedaal (SP-3) aan op de **27 DAMPER PEDAL** aansluiting.

Achterkant

27 DAMPER PEDAL aansluiting (standaardaansluiting (6,3 mm))



Veranderen van de functie van het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL-aansluiting

U kunt de FUNCTION-parameter 37 ("Pedal Target") gebruiken om een van de onderstaande instellingen te selecteren.

Deze instelling (getoonde aanduiding):	Doet dit:
Sustain	Noten die worden gespeeld terwijl het pedaal is ingetrapt worden aangehouden, ook als de klaviertoetsen daarna worden losgelaten. Orgeltonen en andere tonen die worden aangehouden zolang de klaviertoetsen worden aangeslagen, blijven klinken zolang het pedaal wordt ingetrapt.
Sostenuto	Alleen de noten van de klaviertoetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van het pedaal worden aangehouden totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.
Soft	Maakt de noten ietwat zachter en milder terwijl het pedaal wordt ingetrapt.
Arpeggio Hold	Als de arpeggiator (pagina NL-27) is ingeschakeld, kan het aanhouden van de arpeggiator worden in- of uitgeschakeld wanneer het pedaal wordt ingetrapt.
Play/Stop	Voert dezelfde bediening uit als de 8 ►/■ toets.
Fill-in	Speelt een invulpatroon wanneer het pedaal wordt ingetrapt terwijl een automatische begeleiding wordt weergegeven.

- Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

PEDAL UNIT-aansluiting

Gebruik de **28 PEDAL UNIT** aansluiting om een los verkrijgbare pedaleenheid (SP-34) aan te sluiten. U kunt de pedalen dan gebruiken voor expressie die lijkt op die beschikbaar is op een akoestische piano.

■ SP-34 Pedaalfuncties

● Demppedaal

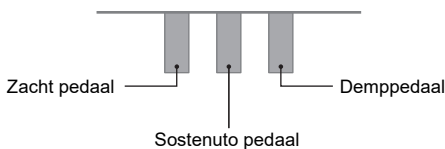
Door het demppedaal in te trappen tijdens het spelen zullen de noten die u aanslaat blijven nagalmen. Het SP-34 pedaal ondersteunt ook half intrappen, dus wanneer het pedaal tot halverwege wordt ingetrapt, wordt ook maar een gedeeltelijk dempeffect uitgeoefend.

● Zacht pedaal

Door op dit pedaal te trappen worden de op het toetsenbord aangeslagen noten onderdrukt na het intrappen van het pedaal waardoor de noten zachter klinken.

● Sostenuto pedaal

Alleen de noten van de toetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van dit pedaal worden aangehouden, totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.



EXPRESSION/ASSIGNABLE-aansluiting

Gebruik de **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting om een los verkrijgbaar expressiepedaal of een CASIO aanhoudpedaal (meegeleverde SP-3 of los verkrijgbaar pedaal) aan te sluiten.

Voer een van de onderstaande bedieningen uit afhankelijk van het pedaal dat wordt aangesloten.

Voor dit type pedaal:	Voer deze bediening uit:
Schakelaartype pedaal	<ol style="list-style-type: none"> (1) Gebruik de procedure onder "Selecteren van het pedaaltype" (pagina NL-9) om "SW" te selecteren. (2) Gebruik de procedure onder "Selecteren van de pedaalfunctie" (pagina NL-9) om een instelling voor het schakelaartype pedaal te selecteren.
Expressiepedaal	<ol style="list-style-type: none"> (1) Gebruik de procedure onder "Selecteren van het pedaaltype" (pagina NL-9) om het polariteittype te selecteren dat overeenkomt met het pedaal dat wordt aangesloten. (2) Gebruik de procedure onder "Selecteren van de pedaalfunctie" (pagina NL-9) om een instelling voor het expressiepedaal te selecteren. (3) Voer de procedure uit onder "Kalibreren van het expressiepedaal" (pagina NL-9).

■ Geschikte expressiepedalen

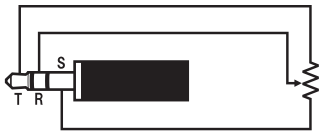
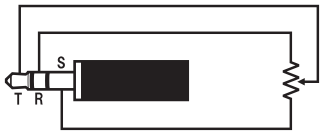
- Maximale weerstandswaarde: 10 kΩ ± 20% t/m 50 kΩ ± 20%
- Gebruik bij voorkeur een pedaal dat gecontroleerd is op correcte werking (zie hieronder).

Pedalen gecontroleerd op correcte werking (polariteittype 2)

Roland EV-5 (Zet het minimumvolume op 0.)
 KURZWEIL CC-1
 FATAR VP-25, VP-26

■ Selecteren van het pedaaltype

U kunt de FUNCTION-parameter 42 ("Pedal Type") gebruiken om een van de onderstaande instellingen te selecteren.

Selecteer deze instelling (getoonde instellingsnaam):	Voor aansluiten van dit type pedaal:
SW	Schakelaartype pedaal (CASIO aanhoudpedaal)
Exp.Type1	Expressiepedaal met polariteittype 1 (zie de onderstaande afbeelding) 
Exp.Type2	Expressiepedaal met polariteittype 2 (zie de onderstaande afbeelding) 

- Het polariteittype van het expressiepedaal hangt af van de fabrikant. Wanneer een expressiepedaal wordt aangesloten, selecteert u "Exp.Type1" of "Exp.Type2" overeenkomstig het polariteittype van het pedaal.
- Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ Selecteren van de pedaal functie

U kunt de FUNCTION-parameter 43 ("Pedal Target") gebruiken om een van de onderstaande instellingen te selecteren. De instellingen vanaf "Expression" tot "Layer Balance" zijn instellingen voor een expressiepedaal en de instellingen vanaf "Sustain" tot "Fill-in" zijn instellingen voor een schakelaartype pedaal (CASIO aanhoudpedaal).

Selecteer deze instelling (getoonde instellingsnaam):	Voor toewijzen van deze functie aan het pedaal:
Expression	Expressieregeling (wijzigen MIDI-regeling 11)
Master Volume	Totale volumeniveauregeling van Digitale Piano
Tempo	Temporegeling
Layer Balance	Balansregeling voor volumeniveau van Upper1 gedeelte en Upper2 gedeelte
Sustain	Hetzelfde als "Sustain" t/m "Fill-in" onder "Veranderen van de functie van het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL-aansluiting" (pagina NL-7).
Sostenuto	
Soft	
Arpeggio Hold	
Play/Stop	
Fill-in	

- Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ Kalibreren van het expressiepedaal

Voer de volgende kalibratieprocedure uit wanneer een expressiepedaal voor de eerste maal op de

3 **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting wordt aangesloten.

1. Sluit het expressiepedaal op de **3** **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting aan.
2. Houd de **15** **V** toets ingedrukt totdat "[FUNCTION]" op het display verschijnt. De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
3. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om "PEDAL/WHEEL" weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
4. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om "EXP/ASGN PEDAL" weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
5. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om "Exp Calibration" weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
 "Sure?" verschijnt. Als u besluit om de bediening te annuleren, tikt u nu **10** - aan.

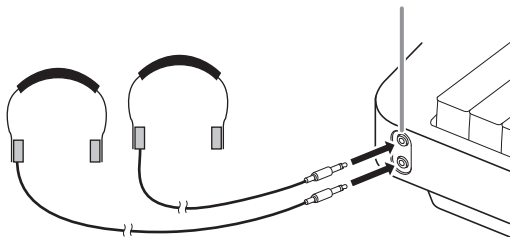
6. Tip **[F1]** + aan om te beginnen met de afstelling.
7. Terwijl “Highest” wordt weergegeven, drukt u de bovenzijde van het pedaal helemaal omlaag en tipt dan **[F2]** ENTER aan.
8. Terwijl “Lowest” wordt weergegeven, drukt u de onderzijde van het pedaal helemaal omlaag en tipt dan **[F2]** ENTER aan.
Het bericht “Complete” verschijnt wanneer de bewerking is voltooid.
9. Houd **[F5]** EXIT ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

Gebruik van een hoofdtelefoon

Door een hoofdtelefoon te gebruiken wordt het geluid van de ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld wat betekent dat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen zonder anderen te storen.

- Zorg ervoor altijd het volumeniveau laag in te stellen voordat u de hoofdtelefoon aansluit op de **[F24]** PHONES aansluiting.

[F24] PHONES aansluitingen (stereo mini-aansluiting (3,5 mm))



OPMERKING

- Er wordt geen hoofdtelefoon meegeleverd met de Digitale Piano.
- Gebruik een los verkrijgbare hoofdtelefoon. Zie pagina [NL-1](#) voor informatie over de verkrijgbare opties.

BELANGRIJK!

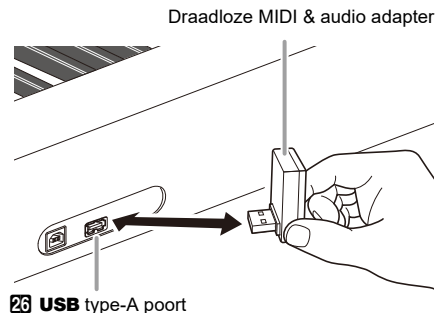
- **Luister niet voor lange tijd met een hoog volume via de hoofdtelefoon. Dit kan namelijk resulteren in gehoorschade.**
- **Gebruikt u een hoofdtelefoon waarbij een verloopstekker nodig is, let er dan op dat de verloopstekker niet ingestoken blijft als u de aansluiting van de hoofdtelefoon verbreekt. Mocht de stekker ingestoken blijven, dan zal er geen geluid te horen zijn via de luidsprekers.**

■ Geluid weergegeven via de luidsprekers terwijl een hoofdtelefoon is aangesloten

Wanneer de FUNCTION-parameter **109** (“Speaker Out”) is ingeschakeld (“On”), wordt er geluid via de luidsprekers weergegeven, ook als er een hoofdtelefoon op de PHONES-aansluiting is aangesloten. Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina [NL-53](#)) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI & audio adapter

Om dit product te koppelen met een extern apparaat geschikt voor Bluetooth® draadloze technologie, moet u de draadloze MIDI & audio adapter in de **[F26]** USB type-A poort van de Digitale Piano steken.



! BELANGRIJK!

- **Schakel de Digitale Piano uit voordat de draadloze MIDI & audio adapter wordt losgemaakt.**

! OPMERKING

- Wanneer u extern apparaat geschikt voor Bluetooth aansluit, kunt u “Draadloze MIDI & audio adapter, Aansluitgids voor audio en computer” op de CASIO-website raadplegen.
- De draadloze MIDI & audio adapter is mogelijk niet verkrijgbaar in sommige landen of gebieden.

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

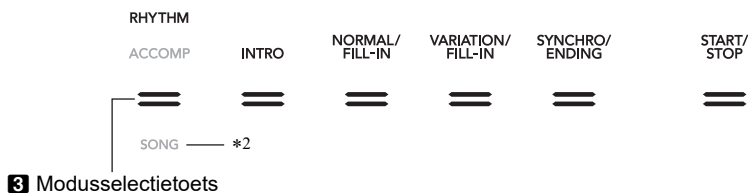
BELANGRIJK!

- Tenzij anders aangegeven, wordt bij alle procedures in deze handleiding verondersteld dat de Digitale Piano in de begintoestand staat (d.w.z. de toestand meteen na het inschakelen van de stroom). Als u problemen ondervindt bij het uitvoeren van een procedure, schakelt u de stroom van de Digitale Piano uit en dan weer in, en daarna probeert u de procedure opnieuw uit te voeren.
- Houd er rekening mee dat wanneer de Digitale Piano tijdens een procedure wordt uitgeschakeld, eventuele niet opgeslagen gegevens verloren gaan.

Bediening van de tiptoetsen

Bij het inschakelen van de Digitale Piano gaan de tiptoetsen branden.

- De gebruiksstatus van de Digitale Piano bepaalt welke toetsen en opschriften branden. Bijvoorbeeld, bij het inschakelen van de Digitale Piano wordt automatisch de RHYTHM modus*¹ geactiveerd wat betekent dat de onderstaande toetsen en opschriften gaan branden.



- Wanneer de **3** modusselectietoets tweemaal wordt aangetipt, wordt de SONG modus*¹ ingeschakeld waardoor het oplichten van de toetsen en opschriften als volgt verandert.



Alleen de ingeschakelde toetsen en de opschriften die de beschikbare functies aangeven branden of knipperen.

*1 Zie "Modusselectietoets" (pagina NL-12) voor informatie over deze modi.

*2 In de afbeeldingen van deze handleiding wordt een niet brandend opschrift boven en/of onder een toets grijs weergegeven. Oplichtende opschriften worden zwart weergegeven.

BELANGRIJK!

- Om een tiptoets te bedienen, moet u deze stevig met een blote vinger aantippen. De tiptoetsen reageren niet als u deze aanraakt terwijl u een handschoen draagt.
- Als een tiptoets niet reageert, voert u de onderstaande stappen uit om de gevoeligheid van de tiptoetsen te verhogen.
 - (1) Schakel de Digitale Piano uit.
 - (2) Houd de C8 klaviertoets ingedrukt (de toets helemaal rechts) en druk dan op de **1**  (aan/uit) toets.
 - Blijf de C8 klaviertoets ingedrukt houden totdat het bericht "Welcome" op het display verschijnt. U hoeft de **1**  (aan/uit) toets niet ingedrukt te blijven houden.

■ Instellen van de gevoeligheid van de tiptoetsen

Gebruik de FUNCTION-parameter 115 ("Touch Btn Sense") om de gevoeligheid van de tiptoetsen in te stellen. Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ Modusselectietoets

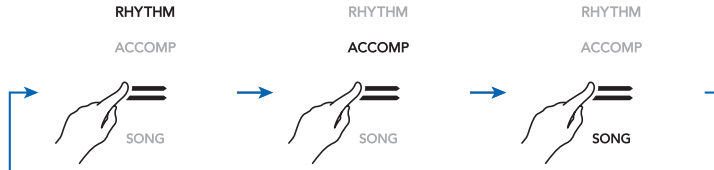
Uw Digitale Piano heeft drie modi die hieronder worden beschreven.

RHYTHM modus: Dit is de modus voor de basisbediening. In aanvulling op het normale toetsenbordspel kan deze modus worden gebruikt voor de meeste andere bedieningsfuncties van de Digitale Piano.

ACCOMP modus: Deze modus is voor het spelen van automatische begeleiding met akkoorden. Zie “[Gebruik van automatische begeleiding](#)” (pagina NL-31).

SONG modus: Gebruik deze modus om melodieën weer te geven. Zie “[Luisteren naar melodieën \(MIDI-speler\)](#)” (pagina NL-51).

Tip de **3** modusselectietoets enkele malen aan om de drie modi te doorlopen.

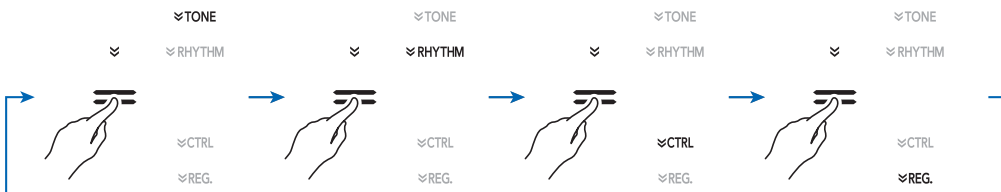


Een van de indicators boven of onder de modusselectietoets brandt om de geselecteerde modus aan te geven. De namen van de andere modi zijn niet zichtbaar.

■ ∨ toets

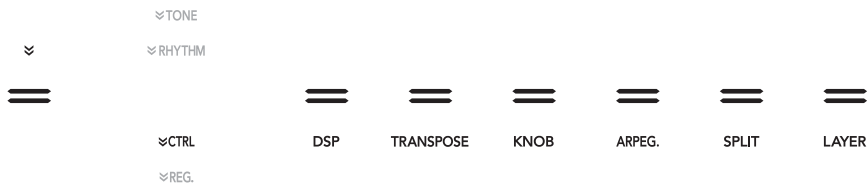
U kunt de **15** ∨ toets gebruiken om de vier verschillende functietypen voor de zes toetsen (**16** t/m **21**) rechts op het voorpaneel van de Digitale Piano te doorlopen.

Tip **15** ∨ enkele malen aan om de verschillende functietypen te doorlopen. Een van de indicators rechts naast de **15** ∨ toets brandt om het geselecteerde functietype aan te geven.



Wanneer deze functienaam brandt:	Kunnen de toetsen 16 t/m 21 worden gebruikt voor deze bediening:
TONE	Selecteren van de tooncategorie (pagina NL-14)
RHYTHM	Selecteren van de ritmecategorie (pagina NL-31)
CTRL	DSP-selectie (pagina NL-23), veranderen van de transponeerinstelling (pagina NL-19), selecteren van de knoppenset (pagina NL-26), veranderen van de arpeggiator (pagina NL-27) /automatisch harmoniseren (pagina NL-37) instelling, veranderen van de splits- en lageninstelling (pagina NL-17)
REG.	Registratiebediening (pagina NL-40)

Voorbeeld: De toetsen **16** t/m **21** zijn ingesteld zoals hieronder is aangegeven wanneer “CTRL” is geselecteerd (brandt).



■ Automatisch doven van de tiptoetslampjes

Om stroom te besparen, kunt u instellen dat alle toetslampjes worden uitgeschakeld, met uitzondering van het lampje van de **3** modusselectietoets, wanneer het instrument een bepaalde tijd niet wordt bediend. Gebruik de FUNCTION-parameter **107** ("Panel Light") om de tijd (in seconden) in te stellen waarna de lampjes worden uitgeschakeld wanneer het instrument niet wordt bediend, of stel in dat de lampjes altijd moeten blijven branden (standaardinstelling). Zie "[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)" (pagina [NL-53](#)) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

OPMERKING

- Tip de **3** modusselectietoets aan om de tiptoetslampjes weer in te schakelen.
- Wanneer de Digitale Piano wordt ingeschakeld en alleen op batterijspanning wordt gebruikt (geen stroomvoorziening via de netadapter), komt de paneellampjes-instelling automatisch op 60 seconden te staan om stroom te besparen. Indien gewenst kunt u de paneellampjes-instelling veranderen.
- Bij het uitschakelen van de Digitale Piano, aansluiten van de netadapter en opnieuw inschakelen van de stroom wordt automatisch "Uit" geselecteerd voor de paneellampjes-instelling (als Automatisch hervatten is uitgeschakeld).

Gebruik van het FUNCTION-modusmenu

U kunt het FUNCTION-modusmenu gebruiken om een breed scala aan instellingen voor de Digitale Piano te maken. Het onderstaande voorbeeld legt uit hoe de keuze van de items in het instellingenmenu (de parameters) in deze handleiding wordt beschreven.

Voorbeeld:

1. Houd de **F5** **V** toets ingedrukt totdat "[FUNCTION]" op het display verschijnt.

De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.



2. Gebruik de **F10** **<** en **F11** **>** toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: "KEYBOARD" → "Touch Response".



Hieronder ziet u de feitelijke bediening die in stap 2 wordt uitgevoerd.

- 2-1. Gebruik de **F10** **<** en **F11** **>** toetsen om "KEYBOARD" weer te geven en tip dan **F12** **ENTER** aan.

- 2-2. Gebruik de **F10** **<** en **F11** **>** toetsen om "Touch Response" weer te geven en tip dan **F12** **ENTER** aan.

Zie "[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)" (pagina [NL-53](#)) voor details betreffende de configuratie van het FUNCTION-menu en de bediening.

OPMERKING

- U kunt de FUNCTION-modus op elk gewenst moment verlaten door **F5** **EXIT** ingedrukt te houden totdat "[FUNCTION]" van het display verdwijnt.

Invoeren van tekst

Gebruik de onderstaande procedure wanneer u de naam wilt veranderen van gegevens die op een USB flash-drive zijn opgeslagen of om andere tekst in te voeren.

■ Een teken veranderen

1. Gebruik de **F10** **<** en **F11** **>** toetsen om de cursor naar de plaats te brengen van het teken dat u wilt veranderen en tip dan **F12** **ENTER** aan.

De tekenbewerkingsmodus wordt ingeschakeld.

2. Gebruik de **F10** **-** en **F11** **+** toetsen of de **F22** (**K1**) knop om het nu geselecteerde teken te veranderen.

3. Tip **F12** **ENTER** aan om de bewerking toe te passen.

De tekenbewerkingsmodus wordt uitgeschakeld.

■ Een teken invoegen

1. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de cursor naar de plaats te brengen waar u het teken wilt invoegen.

2. Tip **F18** Gebied 2 aan.

“A” wordt op de plaats van de cursor ingevoegd en de tekenbewerkingmodus wordt ingeschakeld.

- Indien gewenst kunt u de “A” nu veranderen naar een ander teken. Om dit te doen, voert u de procedure uit onder “Een teken veranderen” vanaf stap 2.

■ Een teken wissen

1. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de cursor naar de plaats te brengen van het teken dat u wilt wissen.

2. Tip **F17** Gebied 1 aan.

■ Opslaan van bewerkte tekst

1. Tip **F21** STORE aan.

■ Ondersteunde tekens

Het invoeren van de tekens aangegeven in de onderstaande tabel wordt ondersteund wanneer het bestand op een USB flash-drive wordt opgeslagen.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Wanneer het bestand op een USB flash-drive wordt opgeslagen, kunt u tot 231 tekens voor de bestandsnaam gebruiken.
- Als u deze procedure gebruikt om de bestandsnaam van een bestand op een FAT32-geformatteerde USB flash-drive te bewerken, zult u enkele van de bovenstaande tekens niet kunnen invoeren.

Gebruik van de Digitale Piano

Luisteren naar demonstratiemelodieën

Gebruik de onderstaande procedure om de zes ingebouwde demonstratiemelodieën achter elkaar weer te geven.

1. Houd de **F15** **∇** toets ingedrukt totdat “DEMO” onder de **F18** **DEMO** toets begint te knipperen.

2. Tip **F18** **DEMO** aan.

Het **F18** **DEMO** toetslampje en de “DEMO” indicator gaan uit waarmee wordt aangegeven dat het apparaat in de paraatstand voor demonstratieweergave staat. Op het display wordt “1: Demo Song” aangegeven.

- U kunt de **F10** - en **F11** + toetsen gebruiken om van de ene naar de andere melodie te gaan. Dit is ook mogelijk terwijl de weergave plaatsvindt.

3. Tip **F8** **▶/■** of **F12** **ENTER** aan om de demonstratieweergave te starten.

- Hierna kunt u de demonstratieweergave pauzeren en weer hervatten door **F8** **▶/■** of **F12** **ENTER** aan te tippen.

4. Tip **F15** **EXIT** aan om de paraatstand voor demonstratieweergave te verlaten.

OPMERKING

- Als de automatische stroomonderbreker (pagina [NL-6](#)) is ingeschakeld, zal de stroom automatisch bij het bereiken van de activeringstijd worden uitgeschakeld wanneer er geen bediening wordt uitgevoerd, ook als er demonstratieweergave plaatsvindt.

Selecteren van een toon

Uw Digitale Piano is voorzien van een grote verzameling tonen. U kunt een toon selecteren en deze op het toetsenbord spelen.

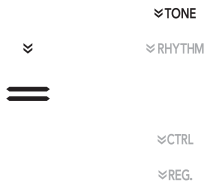
Selecteren van één enkele toon

■ Tooncategorieën

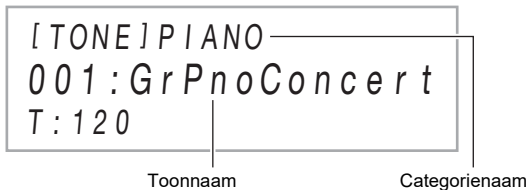
De tonen van uw Digitale Piano zijn verdeeld in zes categorieën die toegankelijk zijn via de TONE-categorietoetsen **F16** t/m **F21**. Elk van de zes categorieën is verder onderverdeeld in subcategorieën en bij het aantippen van de TONE-categorietoets voor een bepaalde categorie worden de subcategorieën achter elkaar doorlopen. Zie het afzonderlijke document “Ingebouwde muziekgegevenslijsten” voor details over de tooncategorieën en subcategorieën en de namen van de tonen in elke subcategorie.

■ Selecteren van een toon

1. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**▽TONE**” indicator rechts naast de toets gaat branden.



De naam van de geselecteerde tooncategorie en de toonnaam worden op het display getoond.



2. Gebruik de TONE-categorietoetsen **[F6]** t/m **[F4]** om een tooncategorie te selecteren.

- Bij het aantippen van een van de TONE-categorietoetsen wordt er overgeschakeld naar de toon die geselecteerd was toen de betreffende tooncategorie de laatste keer werd verlaten.
- Telkens wanneer de TONE-categorietoets van de geselecteerde tooncategorie wordt aangetipt, wordt er naar de volgende subcategorie in die categorie gegaan.

3. Gebruik de **[F10]** – en **[F11]** + toetsen om een toon te selecteren.

- Tip **[F10]** – en **[F11]** + tegelijkertijd aan om naar de eerste toon van de huidige categorie te gaan.

■ Gitaartonen

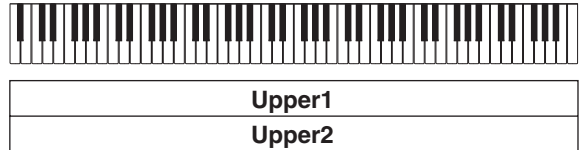
Tot de ingebouwde gitaartonen van deze Digitale Piano behoren tokkelgeluiden en andere geluidseffecten die worden toegepast overeenkomstig de toonhoogte (nootnummer) en/of de intensiteit (aanslagsnelheid) van de noten die worden gespeeld.

■ Veelzijdige tonen

De ingebouwde tonen van de Digitale Piano omvatten “veelzijdige tonen” (drie gitaartonen, twee bastonen en twee kopertonen) die kunnen worden gebruikt voor het creëren van computermuziek. Veelzijdige tonen wijzen uitvoeringsgeluiden die kenmerkend zijn voor een bepaald muziekinstrument (zoals een gitaarglissando, fretgeluid enz.) toe aan elke klaviertoets (noot) en aanslagsnelheid. Zie “[Kaart met veelzijdige tonen](#)” (pagina NL-77) voor informatie over de geluiden die worden toegewezen bij elke veelzijdige toon en aanslagsnelheid.

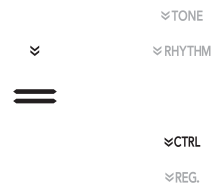
Twee tonen gelaagd laten klinken

Met de lagenfunctie kunt u twee verschillende tonen gelijktijdig laten klinken. De toon die op een andere toon wordt gelaagd, is de “toon van het Upper2 gedeelte” en wordt in deze handleiding de “Upper2 toon” genoemd. De toon waarop de Upper2 toon wordt gelaagd, is de “toon van het Upper1 gedeelte” en wordt de “Upper1 toon” genoemd.

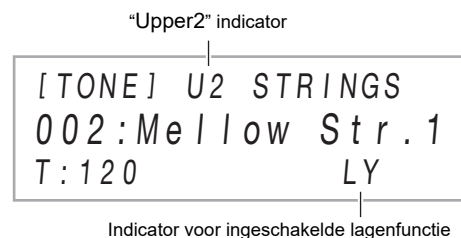


■ Twee tonen gelaagd weergeven

1. Gebruik de procedure onder “[Selecteren van een toon](#)” (pagina NL-15) om de Upper1 toon te selecteren.
2. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**▽CTRL**” indicator rechts naast de toets gaat branden.



3. Tip **[F4]** LAYER aan om de lagenfunctie in te schakelen wat wordt aangegeven door “LY” op het display.
4. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**▽TONE**” indicator rechts naast de toets gaat branden. Volg daarna de aanwijzingen onder “[Selecteren van een toon](#)” (pagina NL-15) om de Upper2 toon te selecteren.



OPMERKING

- U kunt het volume van de Upper1 en Upper2 gedeelten instellen en andere instellingen voor de gedeelten maken. Zie “[Lagen- en splitsinstellingen maken](#)” (pagina NL-17) voor details.

■ Uitschakelen van de lagenfunctie

1. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**√CTRL**” indicator rechts naast de toets gaat branden.
2. Tip **[F2]** **LAYER** aan zodat de “**LY**” indicator van het display verdwijnt.

Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen

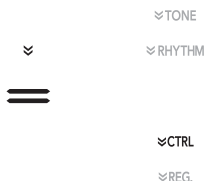
U kunt het lage bereik en het hoge bereik van het toetsenbord gebruiken om twee verschillende tonen te laten klinken. Wanneer het toetsenbord in een linker en een rechter bereik wordt gesplitst, is de toon die aan het lage bereik (linkerzijde) wordt toegewezen de “toon van het Lower gedeelte” en deze wordt in deze handleiding de “Lower toon” genoemd. De toon die aan het hoge bereik (rechterzijde) wordt toegewezen, wordt de “Upper1 toon” of de “Upper2 toon” (wanneer het toetsenbord is gelaagd met de Upper2 toon) genoemd.



Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen is de laagste noot van het hoge bereik (splitspunt) bij F#3.

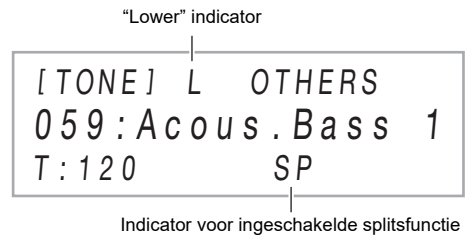
■ Splitsen van het toetsenbord tussen twee verschillende tonen

1. Gebruik de procedure onder “[Selecteren van een toon](#)” (pagina NL-15) om de toon van het hoge bereik (Upper1) te selecteren.
2. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**√CTRL**” indicator rechts naast de toets gaat branden.



3. Tip **[F2]** **SPLIT** aan om de splitsfunctie in te schakelen wat wordt aangegeven door “**SP**” op het display.

4. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**√TONE**” indicator rechts naast de toets gaat branden. Volg daarna de aanwijzingen onder “[Selecteren van een toon](#)” (pagina NL-15) om de Lower toon te selecteren.



OPMERKING

- Om de splitsfunctie en de lagenfunctie gelijktijdig te gebruiken, voert u de bovenstaande procedure uit en gaat dan door met de stappen 2 t/m 4 onder “[Twee tonen gelaagd weergeven](#)” (pagina NL-15).
- U kunt het volume van het Lower gedeelte, het Upper1 gedeelte en het Upper2 gedeelte afzonderlijk instellen en andere instellingen voor de gedeelten maken. Zie “[Lagen- en splitsinstellingen maken](#)” (pagina NL-17) voor details.

■ Veranderen van het splitspunt

1. Gebruik de **[F5]** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**√CTRL**” indicator rechts naast de toets gaat branden.
2. Houd **[F2]** **SPLIT** ingedrukt en druk dan tegelijkertijd op de klaviertoets die u wilt instellen als de laagste noot van het hoge bereik (rechterzijde) van het toetsenbord. Dit wordt de splitspuntnoot.



3. Laat **[F2]** **SPLIT** los. Het splitspunt is ingesteld.

■ Uitschakelen van de splitsfunctie

1. Gebruik de **F5** **V** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**V** CTRL” indicator rechts naast de toets gaat branden.
2. Tip **F20** **SPLIT** aan zodat de “**SP**” indicator van het display verdwijnt.

Lagen- en splitsinstellingen maken

U kunt de instellingen voor het volumeniveau, de octaafverschuiving en de stemming afzonderlijk maken voor de Upper1, Upper2 en Lower gedeeltes. U kunt ook instellen of de bediening van de pedalen en/of de **F23** **PITCH BEND** regelaar de gedeeltes wel of niet moet beïnvloeden.

■ Veranderen van de instellingen voor het volumeniveau, de octaafverschuiving en de stemming van elk gedeelte

Gebruik de FUNCTION-parameters **14** (PART VOLUME), **18** (PART OCT SHIFT) en **22** (PART FINE TUNE) om de instellingen te maken. Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Parameternaam (getoonde aanduiding)	Gebruik deze instelling (getoonde aanduiding):	Om dit te doen:
PART VOLUME → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	0 - 127	Instellen van het volumeniveau voor elk gedeelte.
PART OCT SHIFT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-2 - +2	Instellen van de hoeveelheid octaafverschuiving voor elk gedeelte.
PART FINE TUNE → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-99 - +99	Instellen van de toonhoogte, in stappen van 1 honderdste, voor elk gedeelte.

■ In- of uitschakelen van de bediening van de pedalen en de toonhoogteregelaar voor elk gedeelte

Gebruik de FUNCTION-parameters **36** (DAMPER PEDAL), **41** (EXP/ASGN PEDAL), **48** (PEDAL UNIT) en **52** (WHEEL) om de instellingen te maken. Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Parameternaam (getoonde aanduiding)	Gebruik deze instelling (getoonde aanduiding):	Om dit te doen:
PEDAL UNIT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Instellen of de bediening van de drie pedalen aangesloten op de F23 PEDAL UNIT aansluiting wel of niet op elk gedeelte moet worden toegepast.
DAMPER PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Instellen of de bediening van het pedaal aangesloten op de F27 DAMPER PEDAL aansluiting wel of niet op elk gedeelte moet worden toegepast.*1
EXP/ASGN PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Instellen of de bediening van het pedaal aangesloten op de F31 EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting wel of niet op elk gedeelte moet worden toegepast.*2
WHEEL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Instellen of de bediening van de F23 PITCH BEND regelaar wel of niet op elk gedeelte moet worden toegepast.

*1 De On/Off instelling die hier wordt geselecteerd, wordt alleen toegepast wanneer de “Sustain”, “Sostenuto” of “Soft” instelling in de tabel onder “[Veranderen van de functie van het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL-aansluiting](#)” (pagina NL-7) is geselecteerd. In alle andere gevallen wordt het effect (of de functie) die aan het pedaal is toegewezen altijd toegepast, ongeacht wat hier is geselecteerd.

*2 De On/Off instelling die hier wordt geselecteerd, wordt alleen toegepast wanneer de “Expression”, “Sustain”, “Sostenuto” of “Soft” instelling in de tabel onder “[Selecteren van het pedaaltype](#)” (pagina NL-9) is geselecteerd. In alle andere gevallen wordt het effect (of de functie) die aan het pedaal is toegewezen altijd toegepast, ongeacht wat hier is geselecteerd.

Instellen van het totale volumeniveau van de toetsenbordspelgedeelten

De volgende typen geluiden worden door uw Digitale Piano weergegeven: toetsenbordspel*, automatische begeleidingen, melodieweergave en geluiden ontvangen vanaf een externe bron. Elk van deze geluiden kan afzonderlijk worden geregeld en afgesteld.

* Het toetsenbordspel bevat alle gedeelten: Upper1, Upper2 en Lower.

■ Instellen van het volume van het toetsenbord

1. Houd de **[F5]** **∇** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **[F10]** **<** en **[F11]** **>** toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “KEYBOARD” → “KeyboardVolume”.



3. Gebruik de **[F10]** **-** en **[F11]** **+** toetsen of de **[K1]** knop om de instelling te veranderen.
 - U kunt het volume instellen binnen het bereik van 0 t/m 127.
 - Tip **[F10]** **-** en **[F11]** **+** tegelijkertijd aan om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
4. Houd **[F5]** **EXIT** ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

OPMERKING

- Gebruik de onderstaande FUNCTION-parameters om andere volumeniveaus dan het toetsenbordvolumeniveau in te stellen.
 - Volume van automatische begeleiding: “Accomp Volume” (75)
 - Volume van MIDI-melodie: “MIDI Volume” (85)
 - Volume van audiomelodie: “Audio Volume” (86)
 - Volumeniveau van Bluetooth-audio ingangsgeluid: “Audio Volume” (95)
 - Volumeniveau van AUDIO IN-ingangsgeluid: “Volume” (98)

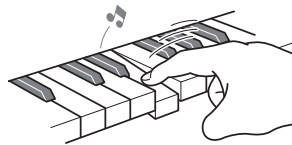
Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Veranderen van het aanslagvolume naar de aanslagdruk (Aanslagvolume)

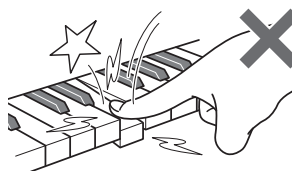
Het aanslagvolume verandert het toonvolume overeenkomstig de aanslagdruk (snelheid). Dit geeft u hetzelfde uitdrukkingsvermogen als bij een akoestische piano.



Sneller aanslaan geeft luidere noten.



Langzamer aanslaan geeft zachtere noten.



Probeer niet al te veel druk uit te oefenen.

Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)

Gebruik de stemmingsfunctie wanneer u de toonhoogte ietwat wilt veranderen voor samenspel met een ander muziekinstrument.

- De stemmingsfunctie specificeert de frequentie van de A4 noot. U kunt de frequentie instellen in het bereik van 415,5 Hz t/m 465,9 Hz. De oorspronkelijke standaardinstelling is 440,0 Hz.
- U kunt de frequentie veranderen in stappen van 0,1 Hz.

Veranderen van de stemmingsinstelling

1. Houd de **F5** ∇ toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “SYSTEM” → “Master Tuning”.
3. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen of de **F22** (K1) knop om de instelling te veranderen.
 - Tip **F10** – en **F11** + tegelijkertijd aan om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
4. Houd **F15** EXIT ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)

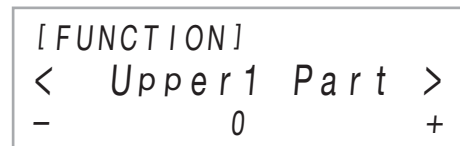
Gebruik de onderstaande procedure om de toonhoogte in eenheden van een octaaf te verhogen of verlagen. In de hier gegeven uitleg veronderstellen we dat de lagen- en splitsfunctie niet worden gebruikt en dat de octaafverschuiving voor de toetsenbordtoon (Upper1 gedeelte) geldt.

OPMERKING

- Wanneer de lagen- en/of splitsfunctie wordt gebruikt, kunt u afzonderlijke octaafverschuivingsinstellingen voor elk gedeelte (Upper1, Upper2, Lower) maken. Zie “Lagen- en splitsinstellingen maken” (pagina NL-17) voor details betreffende de instellingen voor elk gedeelte.

Octaafverschuiving voor het Upper1 gedeelte

1. Schakel de lagen- en splitsfunctie uit als deze ingeschakeld zijn.
 - Zie “Uitschakelen van de lagenfunctie” (pagina NL-16) en “Uitschakelen van de splitsfunctie” (pagina NL-17).
2. Houd de **F5** ∇ toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
3. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “KEYBOARD” → “PART OCT SHIFT” → “Upper1 Part”.
Het instelscherm voor de octaafverschuiving van het Upper1 gedeelte verschijnt op het display.



4. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen of de **F22** (K1) knop om de instelling te veranderen.
 - U kunt de octaaf verschuiven binnen het bereik van –2 t/m +2.
 - Tip **F10** – en **F11** + tegelijkertijd aan om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
5. Houd **F15** EXIT ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)

U kunt **F3 SOUND MODE** gebruiken om de hieronder beschreven effecten in en uit te schakelen.

● Zaalsimulator/Nagalm

Zaalsimulator en nagalm zijn beide effecten die de nagalmklank van het geluid veranderen.

Zaalsimulator	Met het zaalsimulatoreffect worden de ragfijne zuiverheid, optimale helderheid en andere onderscheidende akoestische eigenschappen van wereldberoemde concertzalen en andere bouwwerken nagebootst.
Nagalm	Nagalm bootst een luisterruimte na, zoals een kamer of zaal.

● Surround

Het surroundeffect creëert een akoestiek die ervoor zorgt dat het lijkt alsof het geluid van de luidsprekers vanuit meerdere richtingen komt (virtuele surround). Dit effect is sterk wanneer het geluid van een externe bron* via de luidsprekers van de Digitale Piano wordt weergegeven.

* Audio-ingangssignaal van een Bluetooth-aangesloten smartapparaat of een audioapparaat aangesloten op de **F29 AUDIO IN** aansluiting van de Digitale Piano.

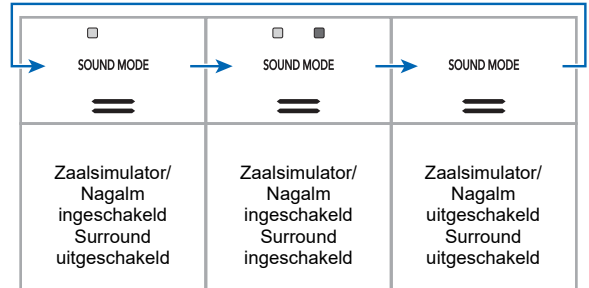
OPMERKING

- De standaardinstelling bij het inschakelen van de stroom is Zaalsimulator/Nagalm ingeschakeld en Surround uitgeschakeld.
- Het surroundeffect wordt niet toegepast op het uitgangssignaal van de **F24 PHONES** aansluitingen of de **F30 LINE OUT R, L/MONO** aansluitingen van de Digitale Piano.

■ In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten

1. Tip **F3 SOUND MODE** aan.

- Bij meermalen aantippen worden de instellingen doorlopen en de huidige instelling wordt aangegeven door de LED-lampjes zoals hieronder is aangegeven.



■ Selecteren van het zaalsimulator/nagalmtype

1. Houd **F3 SOUND MODE** ingedrukt totdat “[SOUND MODE]” op het display verschijnt en laat de toets dan los.

```
[SOUND MODE]
< Hall / Rev. Type >
```

2. Nadat u gecontroleerd heeft dat “Hall/Rev. Type” wordt aangegeven, tikt u **F12 ENTER** aan.

De naam van het geselecteerde zaalsimulator/nagalmtype wordt op het display getoond.

3. Gebruik de **F10 -** en **F11 +** toetsen om het gewenste zaalsimulator/nagalmtype te selecteren.

● Zaalsimulator

Type (getoonde aanduiding)	Beschrijving
N.Y.Club	Manhattan muziekclub
Opera Hall	Uniek gevormde Sydney concertzaal
Berlin Hall	Klassieke concertzaal van het Berlijnse arenatype
BritishStadium	Groot buitenstadion in de Londense voorsteden

● Nagalm

Type (getoonde aanduiding)	Beschrijving
Room 1	Bootst de nagalm in een kamer na.
Room 2	
Room 3	
Large Room	
Hall 1	Bootst de nagalm in een kleine zaal na.
Hall 2	
Hall 3	
Stadium	Bootst de nagalm in een stadion na.

- Tip **F10** – en **F11** + tegelijkertijd aan om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardinstelling (Hall 3).

4. Nadat de gewenste instelling is gemaakt, tikt u **F15 EXIT** enkele malen aan totdat “[SOUND MODE]” van het display verdwijnt.

■ Instellen van de diepte van het zaalsimulator/nagalmefect

1. Houd **F13 SOUND MODE** ingedrukt totdat “[SOUND MODE]” op het display verschijnt en laat de toets dan los.

2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om een van de onderstaande instelitems weer te geven en tip dan **F12 ENTER** aan.

Met dit menu-item (getoonde aanduiding):	Kunt u dit doen:
Hall/Rev. Depth	Instellen van de diepte van de zaalsimulator- en nagalmefecten toegepast op de ingebouwde geluidsbron van de Digitale Piano.
AudiolnHallDepth	Instellen van de diepte van de zaalsimulator- en nagalmefecten toegepast op het audio-ingangssignaal van een audioapparaat aangesloten op de F29 AUDIO IN aansluiting van de Digitale Piano.

3. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om de instelling te veranderen.

- U kunt een waarde instellen tussen 0 en 127. Hoe groter de waarde, des te groter de diepte van het effect.

4. Tip **F15 EXIT** aan wanneer u de gewenste instelling heeft gemaakt.

5. Herhaal de stappen 2 t/m 4 naar vereist.

6. Tip **F15 EXIT** aan nadat de gewenste instellingen zijn gemaakt.

■ Selecteren van het surroundtype

1. Houd **F13 SOUND MODE** ingedrukt totdat “[SOUND MODE]” op het display verschijnt en laat de toets dan los.

2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om “Surround Type” weer te geven en tip dan **F12 ENTER** aan.

De naam van het geselecteerde surroundtype wordt op het display getoond.

3. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om het gewenste surroundtype (type 1 of type 2) te selecteren.

4. Nadat de gewenste instelling is gemaakt, tikt u **F15 EXIT** enkele malen aan totdat “[SOUND MODE]” van het display verdwijnt.

Gebruik van een DSP

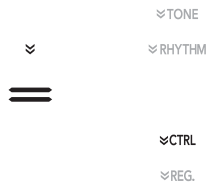
Een DSP (digitale signaalverwerker) is een type effect dat zich tussen de geluidsbron en de uitgang bevindt. Hieronder vallen de equalizer, tremolo, limiter, wah enz. In aanvulling op de standaard-DSP's*1 toegewezen aan elk van de tonen biedt deze Digitale Piano ook een selectie van 100 voorkeuze-DSP's*2 waaruit u een keuze kunt maken. U kunt de instellingen van de DSP-parameters ook veranderen.

*1 DSP's die vooraf aan de tonen zijn toegewezen op basis van geschiktheid. Sommige tonen hebben geen standaard toegewezen DSP.

*2 DSP's in aanvulling op de standaard-DSP's die aan elke toon kunnen worden toegewezen.

■ Selecteren van een DSP

1. Gebruik de procedure onder “[Selecteren van een toon](#)” (pagina [NL-15](#)) om een toon te selecteren.
2. Gebruik de **F5** **∨** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**∨CTRL**” indicator rechts naast de toets gaat branden.



3. Tip **F6** DSP aan.

De naam van de DSP toegewezen aan de toon die u in stap 1 van deze procedure heeft geselecteerd (Upper1 toon) wordt getoond.

- Als de huidige DSP de standaard DSP is, wordt het woord “Tone” op het display getoond.

```
[CTRL] DSP
000: Tone
T: 120
```

4. Gebruik de **F10** - en **F11** + toetsen om een DSP te selecteren.

- Zie “[Lijst met voorkeuze-DSP's](#)” (pagina [NL-79](#)) voor de namen van alle voorkeuze-DSP's die geselecteerd kunnen worden en de inhoud ervan (DSP-modules). Zie “[Veranderen van de DSP-instellingen](#)” (pagina [NL-23](#)) voor informatie over de DSP-modules.
- Tip **F10** - en **F11** + tegelijkertijd aan om terug te keren naar de standaard-DSP.

OPMERKING

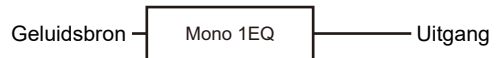
- Zelfs als de lagen- en/of splitsfunctie is ingeschakeld, zal de display-aanduiding die in de bovenstaande stap 3 verschijnt de naam tonen van de DSP die aan de Upper1 toon is toegewezen.

■ Veranderen van de DSP-instellingen

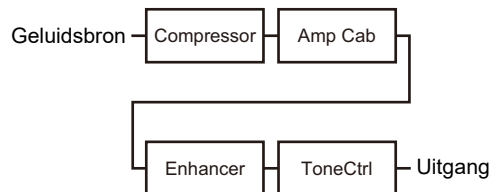
De onderstaande stappen beschrijven de algemene procedure voor het veranderen van de DSP-instellingen.

- (1) Selecteer de standaard-DSP of voorkeuze-DSP waarvan u de instellingen wilt veranderen.
- (2) Selecteer een van de DSP-modules in de DSP die u heeft geselecteerd.
- (3) Verander de instellingen van de parameters in de DSP-module die u heeft geselecteerd.

● Voorbeeld: Eén DSP-module: Voorkeuze-DSP nr. 1 “Mono 1BandEQ”



● Voorbeeld: Vier DSP-modules: Voorkeuze-DSP nr. 27 “Re-Amp 1”



Als de DSP waarvan u de instellingen wilt veranderen uit vier modules bestaat en u wilt de instellingen van alle modules veranderen, herhaalt u de stappen (2) en (3) viermaal, dus eenmaal voor elke module. Zie “[Aanwijzingen voor veranderen van de DSP-instellingen](#)” (pagina [NL-24](#)) voor details betreffende de volledige procedure.

! BELANGRIJK!

- Merk op dat eventuele veranderingen die u in de DSP-instellingen aanbrengt, worden gewist wanneer de Digitale Piano wordt uitgeschakeld. Als u de veranderingen in de DSP wilt bewaren, gebruikt u de registratiefunctie (pagina [NL-40](#)) om de basisinstelling van het instrument op te slaan zodat u deze later weer kunt oproepen.

■ **Aanwijzingen voor veranderen van de DSP-instellingen**

1. Gebruik de procedure onder “Selecteren van een DSP” (pagina NL-23) om de DSP te selecteren waarvan u de instellingen wilt veranderen.

2. Houd **[F6] DSP ingedrukt totdat “[DSP SETTING]” op het display verschijnt.**

De DSP-instelmodus wordt ingeschakeld en “DSP On/Off” verschijnt.



- “DSP On/Off” bepaalt of een DSP wel of niet op een toon wordt toegepast. Nadat u gecontroleerd heeft dat “On” voor deze instelling is geselecteerd, gaat u door naar stap 3. “DSP On/Off” staat altijd op “On” als u een voorkeuze-DSP in stap 1 van deze procedure heeft geselecteerd.
- Als u een standaard-DSP (aangegeven door “Tone” op het display) heeft geselecteerd, is de standaardinstelling “Off” wat betekent dat de DSP niet wordt toegepast. Als de instelling “Off” is, tikt u **[F5] EXIT** aan om terug te keren naar stap 1 en selecteert dan een andere toon en/of DSP. Of u volgt de onderstaande stappen om de “DSP On/Off” instelling te veranderen naar “On”. Wanneer hier “On” wordt geselecteerd, wordt de voorkeuze-DSP 1 de bestemming van eventuele veranderingen in de instellingen die u maakt.

- (1) Nadat u gecontroleerd heeft dat “DSP On/Off” wordt aangegeven, tikt u **[F2] ENTER** aan.
- (2) Gebruik de **[F10] -** en **[F11] +** toetsen om de instelling te veranderen naar “On”.
- (3) Tip **[F5] EXIT** aan.

3. Gebruik de **[F10] < en **[F11] >** toetsen om een DSP-module te selecteren en tip dan **[F2] ENTER** aan.**

Een van de parameters van de DSP-module die u heeft geselecteerd verschijnt.



4. Gebruik de **[F10] < en **[F11] >** toetsen om de parameter weer te geven waarvan u de instelling wilt veranderen en tip dan **[F2] ENTER** aan.**

De parameterbewerkingsmodus wordt ingeschakeld.



5. Gebruik de **[F10] - en **[F11] +** toetsen om de instelling van de parameter te veranderen.**

- Tip **[F10] -** en **[F11] +** tegelijkertijd aan om terug te keren naar de standaardinstelling van de parameter.

6. Tip **[F5] EXIT aan wanneer de instelling de gewenste waarde heeft.**

7. Herhaal de stappen 4 t/m 6 naar vereist. Tip **[F5] EXIT aan wanneer alle instellingen naar wens zijn.**

Er wordt teruggekeerd naar de display-aanduiding van de DSP-module in stap 3 van deze procedure.

8. Herhaal de stappen 3 t/m 7 naar vereist.

9. Tip **[F5] EXIT aan om de DSP-instelmodus te verlaten.**

Gebruik van zweving

Zweving is een functie die diepte en breedte toevoegt aan de noten.

Gebruik de FUNCTION-parameter 9 ("Chorus Type") om een van de onderstaande zwevingsinstellingen te selecteren.

Deze instelling (getoonde aanduiding):	Zwevingstype:
Tone*	Toon
Chorus 1	Zweving 1
Chorus 2	Zweving 2
Chorus 3	Zweving 3
Chorus 4	Zweving 4
FB Chorus	Feedback-zweving
Deep Chorus	Diepe zweving
Flanger 1	Flanger 1
Flanger 2	Flanger 2
Flanger 3	Flanger 3
Flanger 4	Flanger 4
Short Delay 1	Korte vertraging 1
Short Delay 2	Korte vertraging 2

* Specificeert de begininstelling van elke toon.

Zie "[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Gebruik van helderheid

De helderheidsfunctie kan worden gebruikt om het geluid helderder of milder te maken.

Gebruik de FUNCTION-parameter 10 ("Brilliance") om de helderheid in te stellen binnen het bereik van -3 t/m +3. Bij een waarde van +1 of hoger klinken de noten helderder en bij een waarde van -1 of lager klinken de noten milder. Zie "[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Aanpassen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)

De tonen van uw Digitale Piano hebben ingebouwde elementen die ze de nagalmkarakteristieken van een akoestische piano geven. Gebruik de onderstaande procedure om de karakteristieken van de noten af te stellen.

■ Aanpassen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano

1. Houd de **[F5]** toets ingedrukt totdat "[FUNCTION]" op het display verschijnt. De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **[F10]** < en **[F11]** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: "SOUND" → "ACOUSTIC SIMU.".
3. Gebruik de **[F10]** < en **[F11]** > toetsen om het instelitem weer te geven dat u wilt veranderen en tip dan **[F12]** ENTER aan.
 - Zie "[Lijst van instelitems voor het geluid van de akoestische piano](#)" (pagina NL-26) voor meer informatie over de instelitems en de bijbehorende instellingen.
4. Gebruik de **[F10]** - en **[F11]** + toetsen om de instelling te veranderen.
5. Tip **[F5]** EXIT aan.
6. Herhaal de stappen 3 t/m 5 voor elk van de items waarvan u de instelling wilt veranderen.
7. Houd **[F5]** EXIT ingedrukt totdat "[FUNCTION]" van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

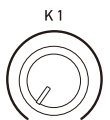
■ **Lijst van instelitems voor het geluid van de akoestische piano**

Instelitem (getoonde aanduiding)	Beschikbare instellingen
Snaarresonantie (String Reso.) Bij het spelen op een akoestische piano zullen de snaren die harmonischen zijn van de gespeelde snaren resoneren. U kunt een van de instellingen voor de snaarresonantie selecteren in de kolom rechts hiernaast.	Tone: Specificeert de begininstelling van elke toon. Off: Schakelt de snaarresonantie uit. 1-4: Hoe groter de instelwaarde, des te sterker de snaarresonantie.
Dempresonantie (Damper Reso.) Wanneer het demppedaal op een akoestische piano wordt ingedrukt, worden alle 88 van de snaren geopend, waardoor alle snaren die harmonischen zijn van de snaren die worden gespeeld resoneren. U kunt een van de instellingen voor de dempresonantie selecteren in de kolom rechts hiernaast.	Tone: Specificeert de begininstelling van elke toon. Off: Schakelt de dempresonantie uit. 1-4: Hoe groter de instelwaarde, des te sterker de dempresonantie.
Dempruis (Damper Noise) De dempruis is een metaalachtig klinkend geluid dat ontstaat wanneer de demper van een akoestische piano zich scheidt van het dradenpedaal wanneer het demppedaal wordt ingetrapt. U kunt de instellingen in de kolom rechts hiernaast gebruiken om het volume van de dempruis in te stellen.	Tone: Specificeert de begininstelling van elke toon. Off: Schakelt de dempruis uit. 1-4: Hoe groter de instelwaarde, des te groter het volume van de ruis.
Toets-aan bedieningsruis (Key On Noise) Wanneer de toetsen van een akoestische piano zeer licht worden aangeslagen, worden er bedieningsgeluiden (ruis) van het pianomechanisme geproduceerd zonder dat de hamers de snaren bereiken. U kunt de instellingen in de kolom rechts hiernaast gebruiken om het volume van de ruis in te stellen.	Tone: Specificeert de begininstelling van elke toon. Off: Schakelt de toets-aan bedieningsruis uit. 1-4: Hoe groter de instelwaarde, des te groter het volume van de ruis.

Instelitem (getoonde aanduiding)	Beschikbare instellingen
Toets-uit bedieningsruis (Key Off Noise) Bij het loslaten van de klaviertoetsen van een akoestische piano worden er bedieningsgeluiden (ruis) van het pianomechanisme gegenereerd. U kunt de instellingen in de kolom rechts hiernaast gebruiken om het volume van de ruis in te stellen.	Tone: Specificeert de begininstelling van elke toon. Off: Schakelt de toets-uit bedieningsruis uit. 1-4: Hoe groter de instelwaarde, des te groter het volume van de ruis.

Gebruik van de knoppen

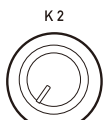
De Digitale Piano heeft twee knoppen die u kunt gebruiken om de toon-, effect- en andere parameterinstellingen direct, dus in real-time, te veranderen.



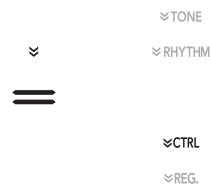
■ **Selecteren van de functies (knoppensets) die aan de knoppen worden toegewezen**

OPMERKING

- Ongeacht de stand van de **22 (K1)** en **(K2)** knoppen zullen de parameterinstellingen ongewijzigd blijven meteen nadat u naar een andere knoppenset heeft overgeschakeld. De instellingen veranderen niet totdat u een knopbediening heeft uitgevoerd na het veranderen van de knoppenset.



1. Gebruik de **15 ∇ toets om de instellingen te doorlopen totdat de “∇CTRL” indicator rechts naast de toets gaat branden.**



2. Tip **18 KNOB aan.**

De naam van de geselecteerde knoppenset wordt op het display getoond.



- Zie “Lijst met knoppensets” (pagina NL-78) voor informatie over de parameters die aan de **22 (K1)** en **(K2)** knoppen worden toegewezen door elke knoppenset.

3. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om een knoppenset te selecteren.

- Tip **F10** – en **F11** + tegelijkertijd aan om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

■ Initialiseren van alle parameterinstellingen die met de knoppen kunnen worden gemaakt

OPMERKING

- Bij het uitvoeren van de onderstaande procedure keren alle parameterinstellingen in de “Lijst met knoppensets” (pagina NL-78) terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen van de Digitale Piano.

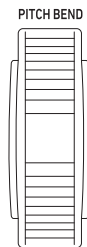
1. Gebruik de **F15** ∇ toets om de instellingen te doorlopen totdat de “ ∇ CTRL” indicator rechts naast de toets gaat branden.

2. Houd de **F18** **KNOB** toets ingedrukt totdat “Sure?” op het display verschijnt.

3. Tip **F11** + aan om de initialisatie uit te voeren. Tip **F10** – aan als u besluit om de initialisatie niet uit te voeren.

Gebruik van de toonhoogteregelaar

U kunt de toonhoogte van de noten met de toonhoogteregelaar geleidelijk omhoog en omlaag verschuiven. Deze functie maakt het mogelijk om het smorende effect van een saxofoon of een elektrische gitaar te reproduceren.



1. Draai de **F23** **PITCH BEND** toonhoogteregelaar aan de linkerkant van het toetsenbord omhoog of omlaag terwijl u een noot op het toetsenbord aan het spelen bent.

De mate van toonbuiging hangt af van hoe ver u de toonhoogteregelaar draait.

- Raak de regelaar niet aan op het moment dat u het instrument inschakelt.

OPMERKING

- Gebruik de FUNCTION-parameter 53 (“P Bend Range”) om de hoeveelheid toonhoogteverandering te specificeren bij maximale rotatie in één van beide richtingen. Zie “Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Gebruik van de arpeggiator

Met de arpeggiator kunt u automatisch verschillende arpeggio's en andere frasen spelen door gewoonweg klaviertoetsen aan te slaan op het toetsenbord. U kunt uit een aantal verschillende arpeggio-opties kiezen, inclusief het spelen van arpeggio's van een akkoord, het automatisch spelen van verschillende frasen en nog enkele andere mogelijkheden.

- De arpeggiator en automatisch harmoniseren worden door dezelfde toets geregeld (pagina NL-37). Dit betekent dat automatisch harmoniseren niet kan worden gebruikt wanneer de arpeggiator in gebruik is.

■ Inschakelen van de arpeggiator

! BELANGRIJK!

- Als “AH” verschijnt in plaats van “AR” wanneer u de **F19** **ARPEG.** toets aantipt in stap 2 van de onderstaande procedure, moet u de functie wijzigen die aan de **F19** **ARPEG.** toets is toegewezen. Selecteer “Arpeggiator” voor de FUNCTION-parameter 79 (“Type Select”). Zie “Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

1. Gebruik de **F15** ∇ toets om de instellingen te doorlopen totdat de “ ∇ CTRL” indicator rechts naast de toets gaat branden.



2. Tip **F19** **ARPEG.** aan om de arpeggiator in te schakelen. Op het display verschijnt “AR”.



- Bij het spelen van een akkoord of enkelvoudige noten op het toetsenbord wordt de geselecteerde arpeggio weergegeven.

3. Tip **F19 ARPEG.** aan om de arpeggiator uit te schakelen. “AR” verdwijnt van het display.

OPMERKING

- Bij het inschakelen van de FUNCTION-parameter 80 (“Arpeggio Hold”) blijft het arpeggiopatroon spelen ook nadat u de klaviertoetsen van het akkoord heeft losgelaten.
- U kunt de FUNCTION-parameter 81 (“Arpeggio Part”) gebruiken om in te stellen of de arpeggiator voor zowel het Upper1 gedeelte als het Upper2 gedeelte klinkt wanneer de twee-tonen lagenfunctie van het toetsenbord is ingeschakeld (pagina NL-15), of dat deze alleen voor het Upper1 gedeelte klinkt.
- Zie “Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ Selecteren van een arpeggiatortype

1. Voer de stappen 1 en 2 uit van de procedure onder “**Inschakelen van de arpeggiator**” (pagina NL-27) om de arpeggiator in te schakelen.

2. Houd de **F19 ARPEG.** toets ingedrukt totdat “ARPEG.” op het display verschijnt.

Het geselecteerde arpeggiatortype verschijnt op regel twee van het display.

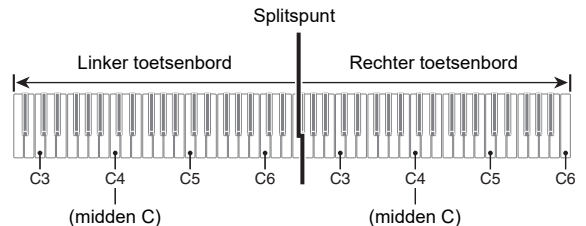
```
[CTRL] ARPEG.
001: Screw Up
T: 120 AR
```

3. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om een arpeggiatortype te selecteren.

- Als het arpeggiatortype wordt getoond en dan de **F19 ARPEG.** toets ingedrukt wordt gehouden totdat de toonnaam-aanduiding verschijnt, wordt de toon geselecteerd die wordt aanbevolen voor het getoonde arpeggiatortype.
- Zie het afzonderlijke document “Ingebouwde muziekgegevenslijsten” voor details over de arpeggiatortypen.

Splitzen van het toetsenbord voor duet-spel

U kunt het toetsenbord in het midden splitsen voor duet-spel zodat de linker- en de rechterkant hetzelfde bereik hebben. De duetmodus is de perfecte manier om les te geven waarbij de leraar aan de linkerkant zit en de leerling dezelfde melodie speelt op het rechter toetsenbord.

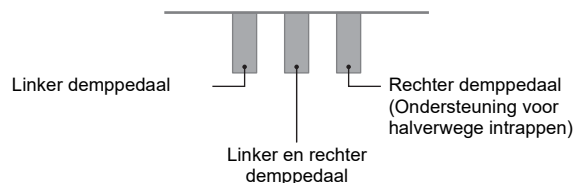


OPMERKING

- U kunt de bereiken van het linker en het rechter toetsenbord veranderen van hun oorspronkelijke standaardinstellingen in eenheden van een octaaf. Dit is bijvoorbeeld handig als het oorspronkelijke bereik niet voldoende is wanneer een persoon het gedeelte voor de linkerhand en de andere persoon het gedeelte voor de rechterhand aan het spelen is. Zie “Veranderen van de octaven van de duet-toetsenborden” (pagina NL-29) voor informatie over het maken van de instellingen.

■ Pedaalfuncties tijdens het spelen van een duet

- Als u de los verkrijgbare SP-34 pedaal eenheid gebruikt, is het linker buitenste pedaal het demppedaal voor het linker toetsenbord en het rechter buitenste pedaal is het demppedaal voor het rechter toetsenbord. Alleen het demppedaal voor het rechter toetsenbord ondersteunt halverwege intrappen.



- Om het meegeleverde SP-3 pedaal als een demppedaal voor zowel het linker toetsenbord als het rechter toetsenbord te gebruiken, moet u dit aansluiten op de **F27 DAMPER PEDAL** aansluiting. In de duetmodus werkt dit pedaal als een demppedaal, ongeacht het effecttype dat eraan is toegewezen met de procedure onder “Veranderen van de functie van het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL-aansluiting” (pagina NL-7). Halverwege intrappen van het pedaal wordt in dit geval niet ondersteund.
- Als u het bijgeleverde SP-3 pedaal aansluit op de **F31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting, kan dit worden gebruikt als een zacht pedaal voor zowel het linker als het rechter toetsenbord.

■ Gebruik van de duetmodus

1. Houd de **F5** ∇ toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “KEYBOARD” → “DUET”.
3. Nadat u gecontroleerd heeft dat “Duet Mode” wordt aangegeven, tikt u **F12** ENTER aan.
4. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om de instelling voor de duetmodus te veranderen.
 - Selecteer “On” of “Pan” om de duetmodus te gebruiken. Selecteer “Off” om de duetmodus te verlaten en terug te keren naar normaal toetsenbordspel.

Deze instelling (getoonde aanduiding):	Doet dit:
Off	Verlaten van de duetmodus.
On	Inschakelen van de duetmodus.
Pan	De noten van het linker toetsenbord worden via de linker luidspreker weergegeven en de noten van het rechter toetsenbord worden via de rechter luidspreker weergegeven in de duetmodus.

5. Houd **F5** EXIT ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

OPMERKING

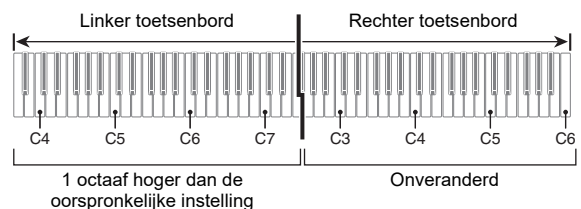
- Sommige instellingen liggen vast en kunnen niet worden veranderd in de duetmodus.
- De volgende effecten kunnen niet worden gebruikt wanneer “Pan” is geselecteerd als instelling voor de duetmodus: Zaalsimulator/Nagalm (pagina NL-21), Surround (pagina NL-21), Zweving (pagina NL-25), Akoestieksimulator (pagina NL-25).
- In de duetmodus verandert de knoppenset (pagina NL-26) automatisch naar 12 Kbd/Acmp Vol. Deze knoppenset ligt vast en kan niet worden veranderd.

■ Veranderen van de octaven van de duet-toetsenborden

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder “**Gebruik van de duetmodus**” (pagina NL-29).
2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om “Upper Octave” (rechter toetsenbord) of “Lower Octave” (linker toetsenbord) weer te geven en tip dan **F12** ENTER aan.
3. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om de instelling te veranderen.
 - U kunt de octaaf van het rechter toetsenbord instellen wanneer “Upper Octave” wordt weergegeven en de octaaf van het linker toetsenbord wanneer “Lower Octave” wordt weergegeven.
 - Door de waarde met één te verhogen wordt het bereik één octaaf hoger en door de waarde met één te verlagen wordt het bereik één octaaf lager. De oorspronkelijke standaardinstelling voor beide is 0.
 - U kunt de octaaf van elk toetsenbord verschuiven binnen het bereik van –2 t/m +2.
4. Tip **F5** EXIT aan.
5. Herhaal de stappen 2 t/m 4 van deze procedure naar vereist om de instellingen voor beide toetsenborden te maken.

Voorbeeld:

Instellen van 0 voor “Upper Octave” en 1 voor “Lower Octave” resulteert in de onderstaande toetsenbordoctaven.



6. Houd **F5** EXIT ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord

U kunt de toonschaal van het toetsenbord veranderen van het standaard gelijkzwevende temperament naar een andere stemming die meer geschikt is voor het spelen van bijvoorbeeld Indiase muziek, Arabische muziek, klassieke muziek enz. U kunt kiezen uit de hieronder beschreven 17 voorkeuzetoonschalen.

■ Veranderen van de toonschaal

1. Houd de **F5** ∇ toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Scale Type”.
3. Gebruik de **F10** - en **F11** + toetsen of de **F22** (K1) knop om een toonschaalinstelling te selecteren.
 - U kunt een van de toonschalen selecteren die in de onderstaande tabel zijn aangegeven.

Deze instelling (getoonde aanduiding):	Selecteert deze toonschaal:
Equal	Equal Temperament
Pure Major	Pure Major
Pure Minor	Pure Minor
Pythagorean	Pythagorean
Kirnberger 3	Kirnberger 3
Werckmeister	Werckmeister
Mean-Tone	Mean-Tone
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

4. Volg de onderstaande stappen als u de basisnoot van de toonschaal wilt veranderen.

- U hoeft deze stappen niet uit te voeren als u de standaard basisnootinstelling (C) wilt gebruiken.
- (1) Tip **F5** **EXIT** aan.
 - (2) Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om “Scale Base Note” weer te geven en tip dan **F12** **ENTER** aan.
 - (3) Gebruik de **F10** - en **F11** + toetsen of de **F22** (K1) knop om een basisnootinstelling te selecteren.

5. Houd **F5** **EXIT** ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

■ Gebruik van de noten van de huidige toonschaal voor de automatische begeleidingen

Gebruik de FUNCTION-parameter **30** om “Accomp Scale” in te schakelen (“On”) of uit te schakelen (“Off”). Bij het inschakelen van deze functie worden de toonschaal en de basisnoot die zijn geselecteerd met de procedure onder “Veranderen van de toonschaal” (pagina NL-30) toegepast op de automatische begeleidingen. Zie “Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ In- of uitschakelen van uitgerekte pianostemming

1. Houd **F5** ∇ ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt. Laat de toets vervolgens los.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik **F10** < en **F11** > om achter elkaar de volgende menu-items te selecteren: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Stretch Tuning”.
3. Gebruik **F10** - en **F11** + om de gewenste instelling voor uitgerekte pianostemming te maken.

Getoonde naam voor instelling	Beschrijving
Off	Uitschakelen van uitgerekte pianostemming.
On	Inschakelen van uitgerekte pianostemming.

Gebruik van automatische begeleiding

Om automatische begeleiding te kunnen gebruiken hoeft u alleen maar een begeleidingspatroon te selecteren. Telkens wanneer u een akkoord speelt met uw linkerhand wordt automatisch de bijpassende begeleiding gespeeld. Het is net alsof u een persoonlijke band heeft die u begeleidt waar u maar gaat.

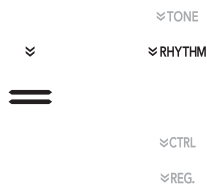
Selecteren van een ritme

■ Ritmes en categorieën

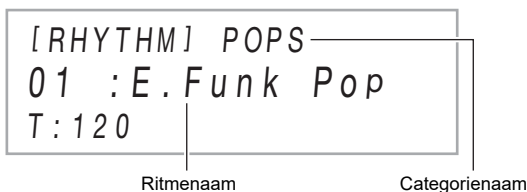
De ritmes van uw Digitale Piano zijn verdeeld in zes categorieën die toegankelijk zijn via de RHYTHM-categorietoetsen **16** t/m **21**. Elk van de zes categorieën is verder onderverdeeld in subcategorieën en bij het aantippen van de RHYTHM-categorietoets voor een bepaalde categorie worden de subcategorieën achter elkaar doorlopen. Zie het afzonderlijke document “Ingebouwde muziekgegevenslijsten” voor details over de ritmecategorieën en subcategorieën en de namen van de ritmes in elke subcategorie.

■ Selecteren van een ritme

1. Gebruik de **15** **∨** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “**∨**RHYTHM” indicator rechts naast de toets gaat branden.



De namen van de geselecteerde ritmecategorie en het ritme worden op het display getoond.



2. Gebruik de RHYTHM-categorietoetsen **16** t/m **21** om een ritmecategorie te selecteren.

- Bij het aantippen van een van de RHYTHM-categorietoetsen wordt er overgeschakeld naar het ritme dat geselecteerd was toen de betreffende ritmecategorie de laatste keer werd verlaten.
- Telkens wanneer de RHYTHM-categorietoets van de geselecteerde ritmecategorie wordt aangetipt, wordt er naar de volgende subcategorie in die categorie gegaan.

3. Gebruik de **10** – en **11** + toetsen om een ritme te selecteren.

- Tip **10** – en **11** + tegelijkertijd aan om naar het eerste ritme van de huidige categorie te gaan.

Spelen van een automatische begeleiding

De automatische begeleidingen van deze Digitale Piano bestaan uit een “ritmededeelte” (drums en percussie) en een “akkoordgedeelte” (diverse muziekinstrumenten). Wanneer een automatische begeleiding wordt gespeeld, kunt u alleen het ritmededeelte laten klinken of u kunt beide gedeeltes tegelijkertijd laten klinken.

■ Weergeven van alleen het ritmededeelte

OPMERKING

- Het ritmededeelte vormt de basis van elke automatische begeleiding. Uw Digitale Piano wordt geleverd met verscheidene ingebouwde ritmes, inclusief een 8-maatslag en een wals. Volg de onderstaande procedure om het basis-ritmededeelte te spelen.

1. Gebruik de **3** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “RHYTHM” (RHYTHM modus) indicator gaat branden.



2. Gebruik de procedure onder “Selecteren van een ritme” (pagina NL-31) om het gewenste ritme te selecteren.

3. Tip **8** START/STOP aan.

Het spelen van het ritme met het normale patroon (pagina NL-32) begint.

- De gele en rode LED boven de **8** START/STOP toets knippen in de maat van het ritme (geel voor maatslag 1, rood voor de resterende maatslagen van elke maat).

4. Speel mee met het ritme.

5. Tip **8** START/STOP nogmaals aan om het spelen van het ritme te stoppen.

OPMERKING

- In stap 3 van de bovenstaande procedure kunt u ook een van de onderstaande toetsen aantippen om het spelen van het ritmepatroon te starten.
 - **4** INTRO ... Start het spelen met een intro patroon.
 - **5** NORMAL/FILL-IN ... Start het spelen met normaal patroon.
 - **6** VARIATION/FILL-IN ... Start het spelen met een variatiepatroon.
- Zie “[Patroonvarianties van de automatische begeleiding](#)” (pagina NL-32) voor informatie over de verschillende ritmepatronen (automatische begeleiding).

■ **Spelen van automatische begeleiding met akkoorden**

OPMERKING

- Door een akkoord met uw linkerhand te spelen worden automatisch begeleidingsgedeelten bestaande uit bas en harmonie toegevoegd aan het op dat moment geselecteerde ritme. Het is net alsof u uw eigen band op het podium heeft.

1. Gebruik de **3 modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “ACCOMP” (ACCOMP modus) indicator gaat branden.**

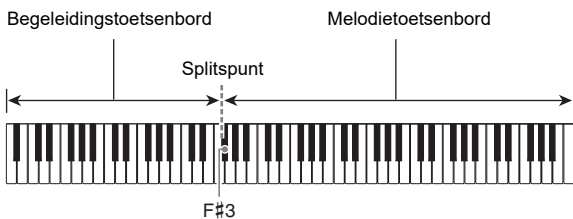


2. Start de weergave van het ritme gedeelte.

- Zie de stappen 2 en 3 onder “[Weergeven van alleen het ritme gedeelte](#)” (pagina NL-31) voor informatie over het selecteren van een ritme en het starten met spelen van het ritme.

3. Speel akkoorden op het begeleidingstoetsenbord.

Hierdoor worden de bas- en harmoniegedeelten van de automatische begeleiding toegevoegd aan het ritme gedeelte.



Voorbeeld:

Aanslaan van D-F#-A-C op het begeleidingstoetsenbord



De begeleiding voor het D-F#-A-C akkoord (D7) klinkt.

- U kunt het splitspunt gebruiken om de grootte van het bereik van het begeleidingstoetsenbord te veranderen (pagina NL-16).

4. Speel andere akkoorden met de linkerhand terwijl u de melodie met uw rechterhand speelt.

- U kunt “CASIO Chord” (CASIO akkoord) gebruiken of een andere vereenvoudigde akkoord invoermodus om akkoorden te spelen. Zie “[Selecteren van een akkoord invoermodus](#)” (pagina NL-34).

5. Tip **3 START/STOP aan om de automatische begeleiding te stoppen.**

OPMERKING

- Met de bovenstaande procedure maakt u met uw vingers akkoorden die met de automatische begeleiding worden gespeeld. U kunt ook muziekvoorkeuzes gebruiken om automatische begeleiding te spelen met een akkoordprogressie gebaseerd op het muziekgenre dat u wilt uitvoeren, zonder dat er akkoorden worden ingevoerd. Zie “[Gebruik van muziekvoorkeuze](#)” (pagina NL-38) voor details.

■ **Metronoom-begeleidingspatronen**

De onderstaande begeleidingspatronen produceren alleen metronoomgeluiden, zonder bas- of akkoordgedeelte. Dit is ook het geval wanneer u een akkoord-vingerzetting uitvoert.

Dit ritmenummer:	Selecteert dit metronoomgeluid:
BALLAD: 39	Er klinkt een klikgeluid bij alle maatslagen.
BALLAD: 40	Er klinkt een belgeluid bij alle maatslagen.
BALLAD: 41 t/m 48	Twee t/m negen maatslagen per maat. De eerste maatslag van elke maat is een belgeluid terwijl de resterende maatslagen klikgeluiden zijn.

■ **Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding**

Zie “[Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding en de melodie](#)” (pagina NL-38).

Patroonvariaties van de automatische begeleiding

Meestal begint een muziekstuk met een intro, gaat dan over in coupletten die worden afgewisseld met tussenspel en andere veranderingen, waarna wordt teruggekeerd naar het hoofdthema voordat het einde wordt bereikt. De automatische begeleidingsfunctie van de Digitale Piano biedt een scala aan begeleidingspatronen die geschikt zijn voor het verloop van de muziekcompositie.

■ **Normaal patroon en variatiepatroon**

Dit zijn begeleidingspatronen die kunnen worden gebruikt in een couplet of refrein van een muziekstuk. Een variatiepatroon herhaalt één of meerdere maten.

Om dit begeleidingspatroon te selecteren:	Doe dit:
Normaal patroon	Tip 5 NORMAL/FILL-IN aan.
Variatiepatroon	Tip 6 VARIATION/FILL-IN aan.

■ Invulpatronen

Deze begeleidingspatronen worden gebruikt om korte één- of twee-maats invulstukjes in een muziekstuk in te voegen. Een invulpatroon begint te spelen zodra u een van de invulpatroontoetsen (zie hieronder) aantipt. De begeleidingsweergave keert terug naar het normale patroon of variatiepatroon vanaf maatslag één nadat het één- of twee-maats invulstukje is afgelopen.

Om dit begeleidingspatroon te selecteren:	Doe dit:
Normaal invulpatroon	Tip 5 NORMAL/FILL-IN aan terwijl een normaal patroon wordt gespeeld.
Variatie-invulpatroon	Tip 6 VARIATION/FILL-IN aan terwijl een variatiepatroon wordt gespeeld.

■ Intropatroon

Dit is een begeleidingspatroon dat kan worden gebruikt bij het begin van een muziekstuk. Het spelen van het normale begeleidingspatroon begint nadat de maten van het intropatroon zijn afgelopen.

Om dit begeleidingspatroon te selecteren:	Doe dit:
Intropatroon	Tip 4 INTRO aan.

■ Eindpatroon

Dit is een begeleidingspatroon dat kan worden gebruikt aan het einde van een muziekstuk. Nadat er een meermaats eindpatroon heeft geklonken, wordt de automatische begeleiding beëindigd.

Om dit begeleidingspatroon te selecteren:	Doe dit:
Eindpatroon	Tip 7 SYNCHRO/ENDING aan terwijl een automatische begeleiding aan het spelen is.

Activeren van het spelen van de automatische begeleiding via invoer van een akkoord op het begeleidingstoetsenbord (Gesynchroniseerd starten)

Gebruik de onderstaande procedure om de Digitale Piano in te stellen om het spelen van de automatische begeleiding te starten zodra u een klaviertoets aanslaat.

■ Activeren van het spelen van de automatische begeleiding via invoer van een akkoord op het toetsenbord

1. Tip **7** **SYNCHRO/ENDING** aan terwijl de automatische begeleiding is gestopt.

Het instrument komt in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te staan wat wordt aangegeven door het geel en rood knipperen van de LED's boven de **8** **START/STOP** toets.

- Als u wilt starten met een intropatroon, tikt u nu **4** **INTRO** aan.
- Als u wilt starten met een variatiepatroon, tikt u nu **6** **VARIATION/FILL-IN** aan.

2. Speel met uw vingers een akkoord op het begeleidingstoetsenbord.

Hierdoor start de automatische begeleiding.

OPMERKING

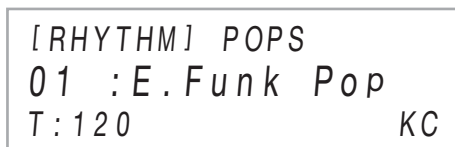
- Tip **7** **SYNCHRO/ENDING** aan om de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te verlaten.

Gebruik van het toetsenbord om het automatische begeleidingspatroon te regelen (Toetsenbordregelingsmodus)

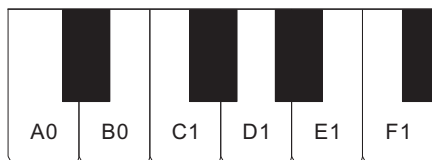
U kunt de zes meest linkse witte klaviertoetsen gebruiken om de weergave van het begeleidingspatroon te starten en stoppen, om heen en weer te schakelen tussen de patronen enz.

■ Inschakelen van de toetsenbordregelingsmodus

1. Houd de **3** modusselectietoets ingedrukt totdat "KC" op het display verschijnt.



- De toetsenbordregelingsmodus wordt ingeschakeld en de hieronder aangegeven bedieningsfuncties worden aan de meest linkse witte klaviertoetsen toegewezen.



Klaviertoets	Toets
A0	3 Modusselectietoets*
B0	4 INTRO toets
C1	5 NORMAL/FILL-IN toets
D1	6 VARIATION/FILL-IN toets
E1	7 SYNCHRO/ENDING toets
F1	8 START/STOP toets

* Alleen voor omschakelen tussen de RHYTHM en ACCOMP modus.

2. Houd de **3** modusselectietoets ingedrukt totdat "KC" van het display verdwijnt om de toetsenbordregelingsmodus te verlaten.

OPMERKING

- Als de toetsenbordregelingsmodus is ingeschakeld, klinken er geen noten wanneer u een klaviertoets indrukt in het bereik van A0 t/m F1 (inclusief de zwarte toetsen).

Selecteren van een akkoord invoermodus

U kunt de FUNCTION-parameter 76 ("Chord Mode") gebruiken om een van de zes onderstaande akkoord invoermodi te selecteren.

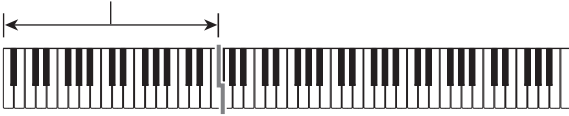
Deze instelling (getoonde aanduiding):	Selecteert deze akkoord invoermodus:
CASIO Chord	CASIO CHORD
Fingered 1	FINGERED 1
Fingered 2	FINGERED 2
Fg On Bass	FINGERED ON BASS
Fg Assist	FINGERED ASSIST
Full Range	FULL RANGE CHORD

Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ CASIO CHORD

Bij CASIO CHORD gebruikt u vereenvoudigde vingerzettingen om de vier typen akkoorden te spelen die hieronder worden beschreven.

Begeleidingstoetsenbord



Akkoordtype

Majeur akkoorden

Door tijdens de CASIO CHORD modus een enkele klaviertoets aan te slaan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord wordt het majeure akkoord gespeeld waarvan de naam boven de klaviertoets is aangegeven. Alle klaviertoetsen van het begeleidingstoetsenbord die met dezelfde akkoordnaam worden aangegeven, spelen precies hetzelfde akkoord.

Voorbeeld: C (C majeur)



Mineur akkoorden

Sla om een mineur akkoord te spelen de klaviertoets aan die correspondeert met het majeure akkoord binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord terwijl u tegelijkertijd een andere klaviertoets rechts ervan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord indrukt.

Voorbeeld: Cm (C mineur)



Septiem akkoorden

Sla om een septiem akkoord te spelen de klaviertoets aan die correspondeert met het majeure akkoord binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord terwijl u tegelijkertijd twee andere klaviertoetsen rechts ervan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord indrukt.

Voorbeeld: C7 (C septiem)



Mineur septiem akkoorden

Sla om een mineur septiem akkoord te spelen de klaviertoets aan die correspondeert met het majeure akkoord binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord terwijl u tegelijkertijd drie andere klaviertoetsen rechts ervan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord indrukt.

Voorbeeld: Cm7 (C mineur septiem)



■ FINGERED

Met deze invoermodi speelt u akkoorden op het begeleidingstoetsenbord door middel van de normale akkoord-vingerzettingen. Sommige akkoordvormen zijn afgekort en voor de vingerzetting zijn slechts één of twee klaviertoetsen nodig.

Zie pagina [NL-73](#) voor informatie over de akkoorden die ondersteund worden en hoe de vingerzetting op het toetsenbord wordt uitgevoerd.

Begeleidingstoetsenbord



● FINGERED 1

Speel de componentnoten van het akkoord op het toetsenbord.

● FINGERED 2

In tegenstelling tot bij FINGERED 1 is een 6de invoer niet mogelijk. m7 of m7^{b5} wordt ingevoerd.

● FINGERED ON BASS

In tegenstelling tot bij FINGERED 1 is de invoer van gedeeltelijke akkoorden mogelijk met de laagste noot op het toetsenbord als de basisnoot.

OPMERKING

- Bij het spelen van een mineur, septiem of mineur septiem akkoord maakt het geen verschil of de andere toetsen die u aanslaat zwart of wit zijn.

● **FINGERED ASSIST**

Produceert een effect dat verschilt van FINGERED 1 wanneer twee of drie klaviertoetsen worden ingedrukt. Bij indrukken van een grondtoontoets en een andere toets links van de grondtoontoets wordt een septiem akkoord gespeeld; bij een zwarte toets wordt een mineur akkoord gespeeld. Bij gelijktijdig indrukken van een witte en een zwarte toets wordt een mineur septiem akkoord gespeeld.

- In aanvulling op FINGERED 1 kunt u ook de onderstaande methoden gebruiken om de drie typen akkoorden te spelen die hieronder worden beschreven.

Akkoordtype

Mineur akkoorden

Om een mineur akkoord te spelen, drukt u op de toets van het begeleidingstoetsenbord die het majeur akkoord specificeert, terwijl tevens de dichtstbijgelegen zwarte toets links van de majeur akkoordtoets wordt toegevoegd.

Voorbeeld: Cm (C mineur)



Septiem akkoorden

Om een septiem akkoord te spelen, drukt u op de toets van het begeleidingstoetsenbord die het majeur akkoord specificeert, terwijl tevens de dichtstbijgelegen witte toets links van de majeur akkoordtoets wordt toegevoegd.

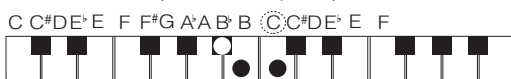
Voorbeeld: C7 (C septiem)



Mineur septiem akkoorden

Om een mineur septiem akkoord te spelen, drukt u op de toets van het begeleidingstoetsenbord die het majeur akkoord specificeert, terwijl tevens de dichtstbijgelegen witte en zwarte toetsen links van de majeur akkoordtoets worden toegevoegd.

Voorbeeld: Cm7 (C mineur septiem)



■ **FULL RANGE CHORD**

Tijdens deze modus kunt u het volledige bereik van het toetsenbord gebruiken om de akkoorden en de melodie te spelen.

Zie pagina NL-73 voor informatie over de akkoorden die worden ondersteund.

Begeleidingstoetsenbord / Melodietoetsenbord

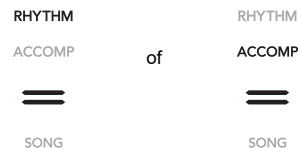


Gebruik van één-toets voorkeuze

Met de één-toets voorkeuzefunctie configureert de Digitale Piano automatisch de optimale toon, het tempo en andere instellingen in overeenstemming met het ritmepatroon dat u selecteert.

■ **Oproepen van een één-toets voorkeuze**

1. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “RHYTHM” of “ACCOMP” indicator gaat branden.



2. Gebruik de procedure onder “Selecteren van een ritme” (pagina NL-31) om het gewenste ritme te selecteren.

3. Houd de **[21]** BALLAD toets ingedrukt totdat de aanduiding op het display verandert van de ritmenaam naar de toonnaam.

BALLAD



Hierdoor worden de één-toets voorkeuze-instellingen automatisch toegepast in overeenstemming met het ritmepatroon dat op dat moment is geselecteerd. De Digitale Piano komt in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten van de automatische begeleiding te staan (pagina NL-33).

Gebruik van automatisch harmoniseren

Met automatisch harmoniseren wordt harmonie toegevoegd aan de melodienoten die u speelt met de rechterhand om meer melodische diepte te verkrijgen. U kunt kiezen uit 12 automatische harmonisatietypen.

- De arpeggiator en automatisch harmoniseren worden door dezelfde toets geregeld (pagina NL-27). Dit betekent dat de arpeggiator niet kan worden gebruikt wanneer automatisch harmoniseren in gebruik is.

■ Inschakelen van automatisch harmoniseren

⚠ BELANGRIJK!

- Als “AR” verschijnt in plaats van “AH” wanneer u de **[F9] ARPEG.** toets aantipt in stap 2 van de onderstaande procedure, moet u de functie wijzigen die aan de **[F9] ARPEG.** toets is toegewezen. Selecteer “A.Harmo.” voor de FUNCTION-parameter 79 (“Type Select”). Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

- Gebruik de **[F5] ∇** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “∇CTRL” indicator rechts naast de toets gaat branden.



- Tip **[F9] ARPEG.** aan om automatisch harmoniseren in te schakelen. Op het display verschijnt “AH”.

```
[CTRL] KNOB
01 :Filter
T:120 AH
```

- Bij de vingerzetting van een akkoord op het begeleidingstoetsenbord terwijl u de melodie op het melodietoetsenbord (bovenste gedeelte van toetsenbord) speelt, zullen er akkoorden aan de melodieweergave worden toegevoegd.

- Tip **[F9] ARPEG.** aan om automatisch harmoniseren uit te schakelen. “AH” verdwijnt van het display.

■ Selecteren van het automatische harmonisatietype

- Voer de stappen 1 en 2 uit onder “[Inschakelen van automatisch harmoniseren](#)” (pagina NL-37) om automatisch harmoniseren in te schakelen.
- Houd de **[F9] ARPEG.** toets ingedrukt totdat “A.HARMO” op het display verschijnt.

Het geselecteerde automatische harmonisatietype verschijnt op regel twee van het display.

```
[CTRL] A. HARMO
01 :Duet 1
T:120 AH
```

- Gebruik de **[F10] -** en **[F11] +** toetsen om een automatisch harmonisatietype te selecteren.

Type (getoonde aanduiding)	Beschrijving
01: Duet 1	Voegt een hechte (met 2 t/m 4 graden gescheiden) harmonie van 1 noot toe onder de melodienoot.
02: Duet 2	Voegt een open (met meer dan 4 t/m 6 graden gescheiden) harmonie van 1 noot toe onder de melodienoot.
03: Country	Voegt een harmonie in country-stijl toe.
04: Octave	Voegt de noot toe van de naastliggende lagere octaaf.
05: 5th	Voegt een noot in de vijfde graad toe.
06: 3-Way Open	Voegt een open harmonie van 2 noten toe, voor een totaal van drie noten.
07: 3-Way Close	Voegt een gesloten harmonie van 2 noten toe, voor een totaal van drie noten.
08: Strings	Voegt een harmonie toe die optimaal is voor snaarinstrumenten.
09: 4-Way Open	Voegt een open harmonie van 3 noten toe, voor een totaal van vier noten.
10: 4-Way Close	Voegt een gesloten harmonie van 3 noten toe, voor een totaal van vier noten.
11: Block	Voegt een pakket akkoordnoten toe.
12: Big Band	Voegt een harmonie in big-band stijl toe.

Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding en de melodie

Er zijn twee manieren om de instelling voor het tempo (maatslagen per minuut) te veranderen: gebruik van de toetsen om een tempowaarde in te stellen of tikken van de maat met een klaviertoets of een pedaal.

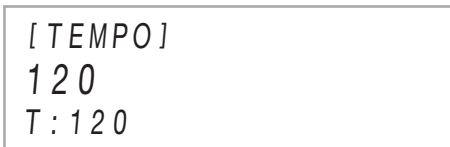
OPMERKING

- U kunt het gebruik van een letter (T) of een pictogram (♩) kiezen als de indicator die links naast de tempowaarde wordt aangegeven. Gebruik de FUNCTION-parameter 113 ("Tempo-indicator") om het type indicator in te stellen. Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

■ Instellen van een tempowaarde

1. Tip **[F2] TEMPO** aan.

De huidige tempowaarde wordt op het display getoond.



2. Gebruik de **[F10]** - en **[F11]** + toetsen om de gewenste tempowaarde in te stellen.

- U kunt een tempowaarde instellen in het bereik van 20 t/m 255.
- Tip **[F10]** - en **[F11]** + tegelijkertijd aan om de geselecteerde melodie, ritmepatroon of muziekvoorkeuze terug te zetten op de aanbevolen tempo-instelling.

3. Tip **[F2] TEMPO** of **[F5] EXIT** aan om het instelscherm te verlaten.

■ Gebruik van een klaviertoets of een pedaal om het tempo in te stellen

1. Houd de **[F2] TEMPO** toets ingedrukt.

"TAP" verschijnt rechts naast [TEMPO] op het display.

2. Druk minimaal twee keer achter elkaar op een klaviertoets of een pedaal.

- Hierdoor wordt een tempo ingesteld dat overeenkomt met de snelheid waarmee u de klaviertoets of het pedaal heeft ingetrapt.

3. Laat **[F2] TEMPO** los.

- U kunt de bovenstaande stappen volgen om het gewenste tempo bij benadering in te stellen en daarna volgt u de stappen onder "Instellen van een tempowaarde" voor fijnafstelling van het tempo.

OPMERKING

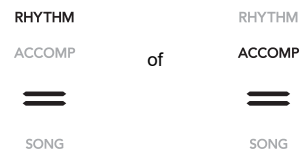
- Het expressiepedaal kan niet worden gebruikt om een tempo in te stellen met de bovenstaande procedure.

Gebruik van muziekvoorkeuze

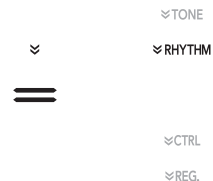
Door een muziekvoorkeuze te selecteren verandert de Digitale Piano onmiddellijk naar een voorkeuze-basisinstelling (toon, ritme, akkoordprogressie enz.) voor weergave van melodieën van verschillende genres/categorieën. Door het indrukken van een toets wordt de Digitale Piano zodanig ingesteld dat die melodieën precies klinken zoals u vindt dat ze moeten klinken. Zie het afzonderlijke document "Ingebouwde muziekgegevenslijsten" voor een volledige lijst van de 310 muziekvoorkeuzes die beschikbaar zijn.

■ Uitvoeringen geven met gebruik van een muziekvoorkeuze

1. Gebruik de **[F3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de "RHYTHM" of "ACCOMP" indicator gaat branden.



2. Gebruik de **[F15]** ∇ toets om de instellingen te doorlopen totdat de "∇RHYTHM" indicator rechts naast de toets gaat branden.



3. Houd de **[F16] POPS** toets ingedrukt totdat "[MUSIC PRESET]" op het display verschijnt.

De muziekvoorkeuzemodus wordt ingeschakeld en de "ACCOMP" indicator van de **[F3]** muziekselectietoets begint te knipperen.






Muziekvoorkeuzenummer

Muziekvoorkeuzenaam

- De naam en het nummer van de geselecteerde muziekvoorkeuze worden op het display getoond.
- Het instrument komt in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te staan wat wordt aangegeven door de knipperende gele en rode LED boven de **[F8] START/STOP** toets.

4. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om een muziekvoorkeuzenummer te selecteren.

Hierdoor verandert de muziekvoorkeuzenaam die wordt getoond. Tegelijkertijd worden de instellingen voor de toon, het ritme en de akkoordprogressie opgeroepen, en de gegevens die overeenkomen met het genre of de melodie die door de naam wordt aangegeven.

- U kunt de toon, het ritme, de DSP en andere instellingen naar wens veranderen. Om dit te doen, gebruikt u de **F15**  toets om het type functies te selecteren toegewezen aan de toetsen **F16** t/m **F21**. Bij enkele malen aantippen van **F15**  worden de functietypen doorlopen en de huidige selectie wordt aangegeven door de indicator die rechts naast de toets brandt: “**W**TONE”, “**W**RHYTHM” of “**W**CTRL”.
- Om terug te keren naar het muziekvoorkeuze-selectiescherm (het scherm in stap 3 van deze procedure) nadat **F15**  is aangetipt, tikt u de **F3** modusselectietoets aan.

5. Tip **F3** **START/STOP** aan.

Hierdoor wordt de weergave van de automatische begeleiding gestart overeenkomstig de voorkeuze-akkoordprogressie.

- In plaats van de bovenstaande bediening kunt u de weergave van de automatische begeleiding ook starten door iets op het begeleidingstoetsenbord te spelen. Merk op dat bij indrukken van een klaviertoets van het begeleidingstoetsenbord wordt begonnen met de voorkeuze-akkoordprogressie. In dit geval kan het begeleidingstoetsenbord niet worden gebruikt voor het specificeren van akkoorden.

6. Speel op het toetsenbord mee met de automatische begeleiding.

7. Tip **F3** **START/STOP** of **F7** **SYNCHRO/ENDING** aan om de automatische begeleiding te stoppen.

8. Om de muziekvoorkeuzemodus te verlaten, laat u het muziekvoorkeuze-selectiescherm op het display verschijnen en tikt dan de **F3** muziekselectietoets aan.

- De toon- en ritme-instellingen die door de muziekvoorkeuzemodus zijn gemaakt blijven van kracht.

OPMERKING

- De onderstaande bewerkingen van de begeleidingspatronen kunnen worden gebruikt tijdens een uitvoering met een muziekvoorkeuze. Zie “[Patroonvariaties van de automatische begeleiding](#)” (pagina NL-32) en “[Gebruik van het toetsenbord om het automatische begeleidingspatroon te regelen \(Toetsenbordregelingsmodus\)](#)” (pagina NL-34). Merk op dat de functie van de klaviertoets A0 uitgeschakeld is in de toetsenbordregelingsmodus.
- De registratiefunctie (pagina NL-40) kan niet worden gebruikt in de muziekvoorkeuzemodus.

■ Veranderen van het tempo van een muziekvoorkeuze

Zie “[Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding en de melodie](#)” (pagina NL-38).

■ Veranderen van de toonsleutel van een akkoordprogressie

Gebruik de FUNCTION-parameter 77 (“MP Key Shift”) om de toonsleutel van een akkoordprogressie te veranderen. Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Registreren en oproepen van een basisinstelling (Registratie)

U kunt de registratiefunctie gebruiken om een basisinstelling van de Digitale Piano (toon, ritme en andere instellingen) te registreren. Een geregistreeerde basisinstelling kan naar vereist worden opgeroepen voor de uitvoering van een bepaalde melodie enz.

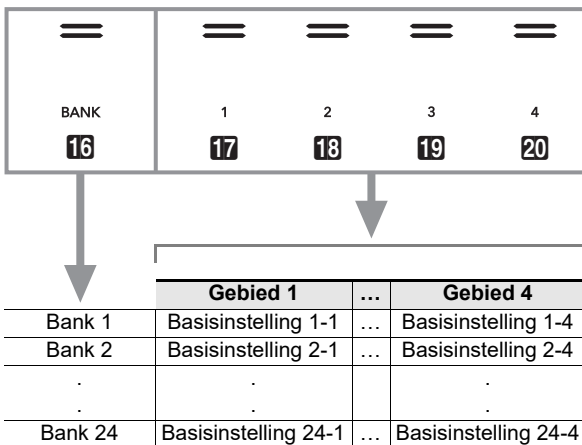
OPMERKING

- Registratiebewerkingen kunnen in de RHYTHM modus (pagina NL-12) of de ACCOMP modus (pagina NL-12) worden verricht.
- Registratiebewerkingen kunnen niet in de SONG modus (pagina NL-12) worden verricht wanneer demonstratieweergave (pagina NL-14) of muziekvoorkeuzes (pagina NL-38) actief zijn of instellingen worden gemaakt (pagina NL-53).

Opslaglocaties voor de basisinstellingen

De registratiegegevens van de basisinstellingen worden opgeslagen in geheugenlocaties die verdeeld zijn in 24 banken. Elke bank heeft vier opslaggebieden, wat betekent dat u 96 (24 banken × 4 gebieden) basisinstellingen kunt registreren.

- Gebruik de **16** BANK toets om een bank te selecteren.
- Selecteer een gebied met de **17** Gebied 1 t/m **20** Gebied 4 toetsen.



Gegevens in het registratiegeheugen

Instelitems	Blokkeren*1
Ritmenummer, modusselectie (ACCOMP-modus of RHYTHM-modus), paraatstand voor gesynchroniseerd starten, instellingen voor automatische begeleiding (akkoordinvoermodus, volume van automatische begeleiding)	Accompaniment
Tempo	Tempo
Toonnummers (Upper1, Upper2, Lower), lagenfunctie in-/uitschakelen, splitsfunctie in-/uitschakelen, DSP (type, parameter), volume-instelling van toetsenbord, instellingen voor gedeelten (volume, octaafverschuiving, fijnstemming), duetinstelling	Tone
Splitspunt	Split Point
Automatisch harmoniseren/arpeggiator (in-/uitschakelen, type, andere instellingen)	Arpeg./A.Harmo.
Transponeren	Transpose
Toonschaalinstellingen (type, basisnoot, uitgerekte stemming, toonschaal van automatische begeleiding)	Scale Tuning
Instellingen voor aanslagvolume	Touch Response
Instellingen voor zwevingstype, helderheid	Effect
Zaalsimulator/nagalm (in-/uitschakelen, type, diepte), surround (in-/uitschakelen, type)	Sound Mode
Functie van demppedaal, functie van expressie/toewijsbaar-pedaal, bereik van toonhoogteregelaar, instellingen voor gedeelten (pedaaleenheid, demppedaal, expressie/toewijsbaar-pedaal, toonhoogteregelaar)	Pedal/Wheel
Instellingen voor knoppen*2	Knob

*1 De "Blokkeren" kolom toont de namen van de parameters die in de "FREEZE" directory (FUNCTION-parameter 58) zijn opgenomen. Zie "Blokkeerfunctie" (pagina NL-42) voor details.

*2 Speciaal instelitem voor gebruik van de **22** (K1) en (K2) knoppen. Zie "Lijst met knoppensets" (pagina NL-78) voor informatie over de instellingen van de knoppen die in een basisinstelling kunnen worden geregistreerd.

Opslaan op externe apparatuur

De basisinstellingen die met de registratiefunctie zijn opgeslagen kunnen in bankeenheden op een USB flash-drive worden vastgelegd. Zie "Gebruik van de USB flash-drive" (pagina NL-62).

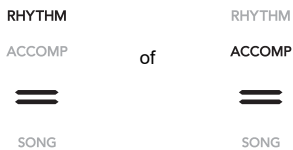
Registreren en oproepen van een basisinstelling

■ Registreren van een basisinstelling

⚠ BELANGRIJK!

- Wanneer in de onderstaande procedure een bank en gebied worden opgegeven waarin reeds gegevens zijn opgeslagen, worden die opgeslagen gegevens gewist. Zie “Opslaglocaties voor de basisinstellingen” (pagina NL-40) voor informatie over de banken en gebieden.

1. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “RHYTHM” of “ACCOMP” indicator gaat branden.



2. Breng de Digitale Piano in de toestand van de basisinstelling die u wilt registreren.

3. Gebruik de **[15]** **∨** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “∨REG.” indicator rechts naast de toets gaat branden.



4. Selecteer de bank die u wilt gebruiken als de registratiebestemming.

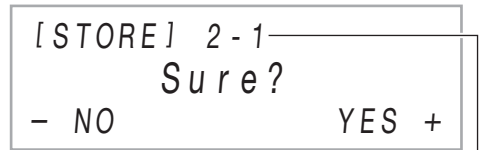


Banknummer

- Tip **[16]** **BANK** aan om naar het volgende banknummer te gaan.
- Gebruik de **[10]** - en **[11]** + toetsen om een banknummer te selecteren.

5. Selecteer het gebied waar u de basisinstelling wilt opslaan.

Houd **[21]** **STORE** ingedrukt en tip dan een gebiedtoets aan van **[17]** Gebied 1 t/m **[20]** Gebied 4. “Sure?” verschijnt op het display.



Banknummer - Gebiednummer

- Tip **[10]** - aan als u besluit om de registratie van de basisinstelling niet uit te voeren.

6. Tip **[11]** + aan om de basisinstelling te registreren.

Hiermee is de registratie voltooid en “Complete” verschijnt op het display.

■ Oproepen van een geregistreerde basisinstelling

1. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “RHYTHM” of “ACCOMP” indicator gaat branden.

2. Gebruik de **[15]** **∨** toets om de instellingen te doorlopen totdat de “∨REG.” indicator rechts naast de toets gaat branden.

3. Schakel de blokkeerfunctie naar vereist in of uit.

- De “FZ” indicator op het display geeft aan dat de blokkeerfunctie ingeschakeld is. Er is geen indicator wanneer de functie uitgeschakeld is. Om de instelling voor de blokkeerfunctie te veranderen van ingeschakeld (“FZ” wordt aangegeven) naar uitgeschakeld (“FZ” wordt niet aangegeven) of omgekeerd, houdt u de **[16]** **BANK** toets ingedrukt.



- Zie “Blokkeerfunctie” (pagina NL-42) voor details over de blokkeerfunctie.

4. Gebruik **[16]** **BANK** of **[10]** - en **[11]** + om de bank te selecteren die de basisinstelling bevat die u wilt oproepen.

5. Tip een van de toetsen aan van **[17]** Gebied 1 t/m **[20]** Gebied 4 om het gebied te selecteren waar de basisinstelling die u wilt oproepen zich bevindt.

De basisinstelling wordt opgeroepen.



- De instellingen van de Digitale Piano veranderen overeenkomstig de gegevens van de basisinstelling die u heeft opgeroepen.

■ Blokkeerfunctie

Bij het oproepen van een geregistreerde basisinstelling worden gewoonlijk alle instellingen overschreven die zijn aangegeven onder “Gegevens in het registratiegeheugen” (pagina [NL-40](#)). U kunt de blokkeerfunctie gebruiken om bepaalde instellingen te specificeren die niet mogen worden overschreven wanneer een geregistreerde basisinstelling wordt opgeroepen.

Voor de FUNCTION-parameternummers 59 t/m 70 (parameters opgenomen in 58 “FREEZE”) selecteert u “On” (huidige instelling handhaven) of “Off” (huidige instelling overschrijven) om aan te geven wat er moet gebeuren wanneer een basisinstelling wordt opgeroepen.

- Zie “Gegevens in het registratiegeheugen” (pagina [NL-40](#)) voor informatie over welke instellingen gehandhaafd blijven wanneer “On” wordt geselecteerd voor een FUNCTION-parameternummer.
- Zie “Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)” (pagina [NL-53](#)) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie)

U kunt de Digitale Piano zo instellen dat bij meermalen intrappen van een pedaal de basisinstellingen die met de registratiefunctie zijn geregistreerd worden doorlopen en geselecteerd.

■ Instellen van het pedaal voor het oproepen van basisinstellingen

1. Houd de **[15]** **∇** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt. De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **[10]** **<** en **[11]** **>** toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “REGISTRATION” → “SEQ PED RECALL”.
3. Gebruik de **[10]** **<** en **[11]** **>** toetsen om een pedaal aansluiting te selecteren en tip dan **[12]** **ENTER** aan.

Om deze pedaal aansluiting te selecteren:	Moet dit op het display staan:
[27] DAMPER PEDAL aansluiting	Damper Pedal
[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting	Exp/Asgn Pedal

4. Gebruik de **[10]** **-** en **[11]** **+** toetsen om de instelling voor de pedaal aansluiting te veranderen.

Om dit te doen:	Moet dit op het display staan:
Basisinstellingen in voorwaartse richting met pedaal oproepen	Inc
Basisinstellingen in terugwaartse richting met pedaal oproepen	Dec
Uitschakelen van basisinstellingen met pedaal oproepen	Off

- Zie “Spelen met gebruik van de pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie” (pagina [NL-43](#)) voor informatie over de pedaal functies die bij elke instelling kunnen worden gebruikt.
- Bij instellen van “Inc” of “Dec” voor een aansluiting zal het aangesloten pedaal alleen functioneren als een pedaal voor het oproepen van geregistreerde basisinstellingen. Eventuele andere functies die met “Damper Target” (pagina [NL-7](#)) of “Exp/Asgn Target” (pagina [NL-9](#)) aan de aansluiting zijn toegewezen, zijn uitgeschakeld voor die aansluiting.

5. Houd **[15]** **EXIT** ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

■ Spelen met gebruik van de pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie

1. Sluit het bijgeleverde pedaal of een los verkrijgbaar CASIO aanhoudpedaal aan op de aansluiting waarvoor u “Inc” of “Dec” heeft ingesteld in stap 4 van de procedure onder “Instellen van het pedaal voor het oproepen van basisinstellingen” (pagina NL-42).
2. Trap op het pedaal wanneer u het punt bereikt waarop u een geregistreeerde basisinstelling wilt oproepen.

Wanneer “Inc” is ingesteld:

- Bij kort intrappen en weer loslaten van het pedaal worden de bank- en gebiednummers van de geregistreeerde basisinstellingen om de beurt in voorwaartse richting opgeroepen (1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
- Bij lang intrappen en weer loslaten van het pedaal worden de geregistreeerde basisinstellingen om de beurt in terugwaartse richting opgeroepen (2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).

Wanneer “Dec” is ingesteld:

- Bij kort intrappen en weer loslaten van het pedaal worden de bank- en gebiednummers van de geregistreeerde basisinstellingen in terugwaartse richting opgeroepen (24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).
- Bij lang intrappen en weer loslaten van het pedaal worden de geregistreeerde basisinstellingen in voorwaartse richting opgeroepen (23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

■ Uitschakelen van de pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie

Voer de procedure uit onder “Instellen van het pedaal voor het oproepen van basisinstellingen” (pagina NL-42). Selecteer in stap 4 van de procedure de “Off” instelling.

Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen

De MIDI-recorder neemt het toetsenbordspel van de Digitale Piano op als MIDI-gegevens. De opgenomen gegevens worden als de melodienummers 11 t/m 15 van de SONG-modus (pagina NL-12) opgeslagen.

- Er kunnen in totaal vijf opgenomen melodieën in het geheugen zijn.
- Drie-sporen multispooropname wordt ondersteund voor elke melodie.
- Er kunnen maximaal ongeveer 30.000 noten (totaal voor de drie sporen) voor een enkele melodie worden opgenomen.

⚠ BELANGRIJK!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. draagt geen verantwoordelijkheid voor enige schade, verlies van winsten of eisen van derden die ontstaan uit het verlies van opgenomen gegevens die verloren raken door defecten, reparaties of om ongeacht welke andere reden.**

■ Hoe de Digitale Piano uw uitvoeringen opneemt (MIDI-recorder)

Uw Digitale Piano heeft twee recorders: een MIDI-recorder en een audiorecorder. In plaats van audio (audiogegevens) neemt de MIDI-recorder die in dit hoofdstuk wordt beschreven de informatie van het toetsenbordspel (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagdruk enz.) op als MIDI-gegevens.* De grootte van de MIDI-gegevens is veel kleiner vergeleken met de grootte van audiogegevens, waardoor deze later gemakkelijker op een computer enz. kunnen worden bewerkt.

* MIDI

MIDI is de afkorting voor “Musical Instrument Digital Interface” (digitale interface voor muziekinstrumenten). Dit is een universele standaard die het mogelijk maakt voor muziekinstrumenten, computers en andere apparaten om uitvoeringsinformatie met elkaar uit te wisselen (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagdruk enz.), ongeacht de fabrikant van de apparatuur. De uitvoeringsgegevens worden in dit geval “MIDI-gegevens” genoemd.

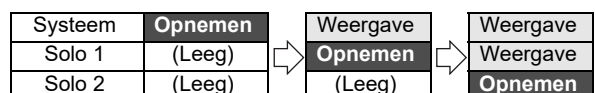
■ Recordersporen en opgenomen gegevens

De MIDI-recorder van de Digitale Piano is een drie-sporen multispoorrecorder.

De recordersporen bestaan uit een systeemspoor en twee solosporen en de gegevens die kunnen worden opgenomen hangen af van het type spoor.

- **Systeemspoor:** Het systeemspoor kan worden gebruikt om toetsenbordspel met automatische begeleiding op te nemen. De lagen-, splits- en andere toetsenbordinstellingen kunnen ook worden opgenomen.
- **Solospoor 1, solospoor 2:** Een solospoor kan worden gebruikt om toetsenbordspel dat gebruik maakt van een enkele toon (Upper1) op te nemen.

Overdubben van deze sporen is mogelijk zoals hieronder is getoond.



■ Opgenomen gegevens voor elk spoor

De onderstaande symbolen worden in de "Systeem" kolom gebruikt om items aan te geven die op het systeemspoor kunnen worden opgenomen en in de "Solo" kolom om items aan te geven die op de solosporen 1 en 2 kunnen worden opgenomen.

✓: Opgenomen

×: Niet opgenomen

Bediening of instelling	Systeem	Solo
Tempo	✓	×
Maatslag	✓	×
Ritmenummer	✓	×
Bediening van ritmeregelaar	✓	×
Volume van begeleiding	✓	×
Bediening van begeleidingstoetsenbord	✓	×
Toonschaalinstellingen	✓	×
Uitgerekte stemming	✓	×
Toonschaal van begeleiding aan/uit	✓	×
Duet-instellingen	✓	×
Volume van toetsenbord	✓	×
Zaalsimulator/nagalm		
Aan/Uit	✓	×
Type	✓	×
Diepte	✓	×
Surroundinstellingen	✓	×
Zwevingstype	✓	×
Helderheid	✓	×
Instellingen van akoestieksimulator	✓	×
Bediening van toetsenbord		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	×
Lower	✓	×
Automatisch harmoniseren	✓	×
Arpeggiator	✓	✓
Toonnummer		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	×
Lower	✓	×
DSP	✓	✓
Bediening van pedalen*1	✓	✓
Octaafverschuiving	✓	✓*2
Volume van gedeelte	✓	✓*2
Fijnstemming	✓	✓*2
Bediening van toonhoogteregelaar	✓	✓
Toonhoogtebereik	✓	✓

Bediening of instelling	Systeem	Solo
Bediening van knoppen		
Afkapfrequentie	✓	✓
Resonantie	✓	✓
Helderheid	✓	×
Nagalm zenden	✓	✓
Zweving zenden	✓	✓
Aanslagtijd	✓	✓
Loslaattijd	✓	✓
Vibratosnelheid	✓	✓
Vibratodiepte	✓	✓
Vibratovertragingstijd	✓	✓
Portamentotijd	✓	✓
Modulatie diepte	✓	✓
Volumebalans van lagen	✓	✓*2
Upper2 Fijnstemmen	✓	×
Upper1 Pan	✓	✓
Upper2 Pan	✓	×
Lower Volume	✓	×
Lower Pan	✓	×
Toetsenbordzweving zenden	✓	✓*2
Toetsenbordnagalm zenden	✓	✓*2
Volume van toetsenbord	✓	×
Volume van begeleiding	✓	×
Volume van melodie	×	×
DSP-parameter 1	✓	✓
DSP-parameter 2	✓	✓

*1 Dempen, zacht, sostenuto, expressie

*2 Alleen Upper1 gedeelte

■ Opslaan op externe apparatuur

Nadat u een opname op de Digitale Piano heeft gemaakt, kunt u de betreffende gegevens op een USB flash-drive opslaan. Zie "Gebruik van de USB flash-drive" (pagina NL-62).

Opnemen en weergeven van het toetsenbordspel

BELANGRIJK!

- Wanneer tijdens opnemen het resterende aantal opneembare noten minder dan 100 wordt, begint het lampje van de **[14] REC** toets te knipperen. Wanneer het resterende aantal opneembare noten nul wordt, zal het opnemen automatisch stoppen en gaat het lampje van de **[14] REC** toets uit.
- Mocht de stroom uitvallen tijdens de opname, dan zullen alle gegevens van het spoor dat u aan het opnemen bent gewist worden.

■ Voorbereidingen voor gebruik van de MIDI-recorder

Uw Digitale Piano heeft twee recorders: een MIDI-recorder en een audiorecorder. Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt opnemen of weergeven, moet u eerst de MIDI-modus of de audiomodus selecteren.

- De MIDI-recorder kan worden gebruikt wanneer de Digitale Piano in de MIDI-modus staat. Als de Digitale Piano in de audiomodus staat, kunt u de onderstaande procedure gebruiken om over te schakelen naar de MIDI-modus.
- Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen staat de Digitale Piano in de MIDI-modus en hoeft u de onderstaande bediening niet uit te voeren om de instelling te veranderen.

1. Voer de onderstaande stappen uit om de Digitale Piano in de MIDI-modus te zetten.

- (1) Houd de **[13] √** toets ingedrukt totdat "[FUNCTION]" op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
- (2) Gebruik de **[10] <** en **[11] >** toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: "SONG" → "Song Type".
- (3) Gebruik de **[10] -** en **[11] +** toetsen om de instelling te veranderen naar "MIDI".
- (4) Houd **[15] EXIT** ingedrukt totdat "[FUNCTION]" van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

2. Indien nodig voert u de procedure uit onder "Opname-instellingen maken" (pagina NL-48).

- U kunt de onderstaande instellingen maken. Deze procedure is niet nodig als u van plan bent om de oorspronkelijke standaardinstellingen te gebruiken. Maatslagen (standaardinstelling: 4), Metronoom (standaardinstelling: gedempt), Vooraf tellen (standaardinstelling: gedempt)

■ Bedieningshandelingen waardoor het opnemen wordt gestart

Wanneer de MIDI-recorder of de audiorecorder (pagina NL-49) in de paraatstand voor opnemen staat, zal het opnemen starten wanneer een van de onderstaande bedieningshandelingen wordt uitgevoerd.

- Er wordt iets op het toetsenbord gespeeld
- Indrukken van een pedaal
- Bediening van de **[23] PITCH BEND** regelaar, **[22] (K1)** knop of **(K2)** knop
- Aantippen van **[3] START/STOP**, **[5] NORMAL/FILL-IN**, **[6] VARIATION/FILL-IN** of **[4] INTRO**
- Oproepen van een basisinstelling uit het registratiegeheugen (pagina NL-41)

■ Opnemen op het systeemspoor

OPMERKING

- Lees de paragraaf met de titel "Voorbereidingen voor gebruik van de MIDI-recorder" (pagina NL-45) voordat u de onderstaande procedure uitvoert.
- Met de onderstaande procedure wordt op het systeemspoor van het laagst genummerde MIDI-recordergebied (melodienummers 11 t/m 15) opgenomen waarop nog niets is opgenomen.

1. Maak de toon-, ritme-, effect-, tempo- en andere instellingen die u tijdens het opnemen wilt gebruiken.

- Zie de "Systeem" kolom in de tabel onder "Opgenomen gegevens voor elk spoor" (pagina NL-44) voor de instellingen die aan het begin van een opname kunnen worden opgenomen.

2. Tip **[14] REC** aan.

Het instrument komt in de paraatstand voor opnemen te staan wat wordt aangegeven door een rood knipperende **[14] REC**.

- Tip **[14] REC** nog een keer aan om het opnemen te annuleren.
- Als de MIDI-recorder reeds het maximaal toegestane aantal melodieën heeft opgenomen, verschijnt het bericht "Data Full" op het display en verlaat de Digitale Piano de paraatstand voor opnemen. Als dit gebeurt, gebruikt u de procedure onder "Wissen van een MIDI-recordermelodie" (pagina NL-49) om de melodiegegevens te wissen die u niet langer nodig heeft zodat er ruimte vrijkomt.

3. Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord of tikt u **[3] START/STOP** aan.*

[14] REC stopt met knipperen en blijft rood branden waarmee wordt aangegeven dat er een opname wordt gemaakt.

- * Het opnemen kan ook via andere bedieningshandelingen worden gestart. Zie "Bedieningshandelingen waardoor het opnemen wordt gestart" (pagina NL-45) voor details.

- 4. Tip **[14] REC** aan om te stoppen met opnemen.**
- De SONG modus wordt automatisch ingeschakeld en wat u zojuist heeft opgenomen is geselecteerd voor weergave.

- 5. Tip **[3] ▶/■** aan om de melodie die u zojuist heeft opgenomen weer te geven.**

■ Selecteren van een spoornummer voordat u begint met opnemen

- 1. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “SONG” (SONG modus) indicator gaat branden.**
- 2. Gebruik de **[10] -** en **[11] +** toetsen om een melodienummer te selecteren.**
 - De melodienummers 11 t/m 15 zijn de MIDI-recordergebieden. Indien nodig kunt u **[3] ▶/■** aantippen om te controleren of er reeds iets op het geselecteerde gebied is opgenomen.
 - Volg de procedure onder “Opnemen op het systeemspoor” (pagina NL-45) om op te nemen op het melodienummer dat u hier selecteert. Als het systeemspoor van het geselecteerde melodienummer reeds opgenomen gegevens bevat, worden deze overschreven door de nieuwe opname.

■ Overdub-opname van een solospoor over een opgenomen systeemspoor

OPMERKING

- Als u de onderstaande procedure gebruikt meteen na het volgen van de procedure onder “Opnemen op het systeemspoor” (pagina NL-45), hoeft u de SONG-modus niet in te schakelen of een melodie te selecteren. Dat betekent dat u de onderstaande stappen 1 en 2 kunt overslaan.

- 1. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “SONG” (SONG modus) indicator gaat branden.**
- 2. Gebruik de **[10] -** en **[11] +** toetsen om het melodienummer te selecteren van een MIDI-recordermelodie die op het systeemspoor is opgenomen.**
 - De melodienummers 11 t/m 15 zijn voor de melodieën opgenomen met de MIDI-recorder. Indien nodig kunt u **[3] ▶/■** aantippen om de melodie weer te geven en de inhoud te controleren.
- 3. Maak de tooninstelling en de andere instellingen die u voor het opnemen wilt gebruiken.**
 - Zie de “Systeem” kolom in de tabel onder “Opgenomen gegevens voor elk spoor” (pagina NL-44) voor de instellingen die aan het begin van een opname kunnen worden opgenomen.

- 4. Tip **[14] REC** aan.**
Het instrument komt in de paraatstand voor opnemen te staan wat wordt aangegeven door een rood knipperende **[14] REC**.

- 5. Houd de **[14] REC** toets ingedrukt totdat “[MIDI REC SETTING]” op het display verschijnt.**

- 6. Nadat u gecontroleerd heeft dat “Rec Track” wordt aangegeven, tikt u **[12] ENTER** aan.**



- 7. Gebruik de **[10] -** en **[11] +** toetsen om een spoor te selecteren.**

- Het display toont “Solo 1” of “Solo 2” afhankelijk van het solospoor dat u selecteert.

- 8. Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord of tikt u **[3] START/STOP** aan.***

De weergave van het systeemspoor en de opname op het solospoor dat u in de bovenstaande stap 7 heeft geselecteerd zal nu gelijktijdig starten.

[14] REC stopt met knipperen en blijft rood branden waarmee wordt aangegeven dat er een opname wordt gemaakt.

- * Het opnemen kan ook via andere bedieningshandelingen worden gestart. Zie “Bedieningshandelingen waardoor het opnemen wordt gestart” (pagina NL-45) voor details.

- 9. Tip **[14] REC** aan om te stoppen met opnemen.**

- 10. Tip **[3] ▶/■** aan om de melodie die u zojuist heeft opgenomen weer te geven.**
- De inhoud van het systeemspoor en het solospoor worden beide weergegeven.
 - Als u een overdub-opname op het andere solospoor wilt maken, voert u de stappen 3 t/m 10 opnieuw uit en selecteert dan het resterende (niet opgenomen) solospoor in stap 7.

■ Opnieuw opnemen van een gedeelte van een opgenomen spoor (Punch-in opname)

OPMERKING

- U kunt een punch-in opname maken om een bepaald gedeelte in een specifiek spoor in een MIDI-recordermelodie opnieuw op te nemen.
- Als u wilt, kunt u de startmaat voor weergave specificeren bij de punch-in opname. Als u geen startmaat instelt, begint de weergave bij de eerste maat van de melodie. Zie ["Opname-instellingen maken \(Vooraf tellen, Metronoom, Maatslag, Punch-in maat\)"](#) (pagina NL-48) voor verdere informatie.

1. Selecteer het melodienummer van de MIDI-recordermelodie die het spoor bevat dat u opnieuw wilt opnemen.

- (1) Gebruik de **3** modusselektietoets om de instellingen te doorlopen totdat de "SONG" (SONG modus) indicator gaat branden.
- (2) Gebruik de **10** - en **11** + toetsen om een melodienummer te selecteren.
 - De melodienummers 11 t/m 15 zijn voor de melodieën opgenomen met de MIDI-recorder. Indien nodig kunt u **8** ►/■ aantippen om de melodie weer te geven en de inhoud te controleren.

2. Tip **14 REC** aan.

Het instrument komt in de paraatstand voor opnemen te staan wat wordt aangegeven door een rood knipperende **14 REC**.

3. Houd de **14 REC** toets ingedrukt totdat "[MIDI REC SETTING]" op het display verschijnt.

4. Selecteer het spoor dat u opnieuw wilt opnemen.

- (1) Nadat u gecontroleerd heeft dat "Rec Track" wordt aangegeven, tikt u **12 ENTER** aan.
- (2) Gebruik de **10** - en **11** + toetsen om een spoor te selecteren.

Om dit spoor te selecteren:	Moet dit op het display staan:
Systemspoor	System
Solospoor 1	Solo 1
Solospoor 2	Solo 2

- (3) Tip **15 EXIT** aan.

5. Selecteer punch-in opname als het spooropnametype.

- (1) Gebruik de **10** < en **11** > toetsen om "Rec Type" weer te geven en tip dan **12 ENTER** aan.
- (2) Gebruik de **10** - en **11** + toetsen om "Punch In" te selecteren.

6. Tip **3 START/STOP** aan.

De weergave van de melodie begint.

- Tip **3 START/STOP** opnieuw aan om de punch-in opname te stoppen.

7. Wanneer de weergave het punt bereikt vanaf waar u de nieuwe opname wilt starten, begint u op het toetsenbord te spelen.

De opname begint en het rode **14 REC** lampje verandert van knipperen naar branden.

- U kunt ook beginnen met opnemen door **14 REC** aan te tippen. In dit geval wordt er een rustpauze aan het begin van de melodie ingevoegd totdat er iets op het toetsenbord wordt gespeeld.

8. Tip **14 REC** aan om te stoppen met opnemen.

- Met de bovenstaande procedure wordt het spoor dat u in stap 4 selecteert opnieuw opgenomen vanaf het punt waar u met opnemen begint in stap 7 totdat u stopt met opnemen in stap 8.

Opname-instellingen maken (Vooraf tellen, Metronoom, Maatslag, Punch-in maat)

De hieronder getoonde instellingen zijn beschikbaar voor opnemen.

Getoonde instelling	Beschrijving en opties
Precount	<p>Bepaalt of er wel of niet vooraf moet worden geteld om de start van de opname aan te geven.</p> <p>Off: Er wordt niet vooraf geteld. Het opnemen begint zodra u [8] START/STOP aantipt of wanneer u iets op het toetsenbord speelt.</p> <p>1 Measure / 2 Measure: Er klinkt een één-maats of twee-maats telling vooraf wanneer u [8] START/STOP aantipt of iets op het toetsenbord speelt terwijl dit in de paraatstand voor opnemen staat. Als u begint met opnemen door [8] START/STOP aan te tippen, zal het opnemen starten na de telling vooraf, samen met de weergave van het ritmepatroon. Als u begint door iets op het toetsenbord te spelen, zal het opnemen starten na de telling vooraf, zonder dat het ritmepatroon wordt gespeeld.</p>
Metronome	<p>Bepaalt of de metronoom wel of niet moet klinken tijdens de opname.</p> <p>On: De metronoom klinkt tijdens de opname.</p> <p>Off: De metronoom klinkt niet tijdens de opname.</p>
Beat	<p>Bepaalt de maatslag van de metronoom tijdens de opname.</p> <p>0: 1 maatslag. Wanneer de metronoom tijdens de opname klinkt, zijn alle maatslagen een klikgeluid.</p> <p>1: 1 maatslag. Wanneer de metronoom tijdens de opname klinkt, zijn alle maatslagen een belgeluid.</p> <p>2 t/m 9: 2 maatslagen t/m 9 maatslagen. Bepaalt het aantal maatslagen per maat. Wanneer de metronoom tijdens de opname klinkt, is de eerste maatslag van elke maat een belgeluid terwijl de resterende maatslagen in de maat een klikgeluid zijn.</p>

Getoonde instelling	Beschrijving en opties
PunchInMeasure	<p>Bepaalt vanaf welke maatslag de weergave moet starten wanneer een punch-in opname (pagina NL-47) wordt gemaakt. Bijvoorbeeld, als u opnieuw wilt opnemen vanaf maat 28, kunt u de weergave laten starten vanaf maat 24. Op deze manier hoeft u maar naar vier maten van de opname te luisteren voordat u begint met de punch-in opname. U kunt een maatnummer opgeven in het bereik van 001 (begin van de melodie) t/m 999 (het maximaal toegestane aantal maten in een melodie).</p>

■ Opname-instellingen maken

- 1. Tip **[14] REC** aan.**
Het instrument komt in de paraatstand voor opnemen te staan wat wordt aangegeven door een rood knipperende **[14] REC**.
- 2. Houd de **[14] REC** toets ingedrukt totdat “[MIDI REC SETTING]” op het display verschijnt.**
- 3. Gebruik de **[10] <** en **[11] >** toetsen om het item (“Precount”, “Metronome”, “Beat”, “PunchInMeasure”) weer te geven waarvan u de instelling wilt veranderen en tip dan **[12] ENTER** aan.**
- 4. Gebruik de **[10] -** en **[11] +** toetsen om de instelling te veranderen.**
- 5. Tip **[15] EXIT** aan.**
• Om meerdere instellingen te veranderen, herhaalt u voor elk item de stappen 3 t/m 5.
- 6. Tip **[14] REC** aan nadat de gewenste instellingen zijn gemaakt.**

Wissen van een MIDI-recordermelodie

Gebruik de procedures in deze paragraaf om een enkele melodie in zijn geheel te wissen of een bepaald spoor van een melodie.

■ Wissen van een MIDI-recordermelodie

1. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “**SONG**” (SONG modus) indicator gaat branden.
2. Gebruik de **[10]** – en **[11]** + toetsen om het melodienummer te selecteren van de MIDI-recordermelodie die u wilt wissen.
 - De melodienummers 11 t/m 15 zijn voor de melodieën opgenomen met de MIDI-recorder. Indien nodig kunt u **[3]** ►/■ aantippen om de melodie weer te geven en de inhoud te controleren.
3. Houd de **[14]** **REC** toets ingedrukt totdat “Song Clear” op het display verschijnt.
4. Tip **[12]** **ENTER** aan.
“Sure?” verschijnt op het display.
5. Tip **[11]** + aan om de melodie te wissen. Tip **[10]** – aan als u besluit om de procedure te verlaten zonder iets te wissen.

■ Wissen van een bepaald MIDI-recorderspoor

1. Voer de stappen 1 - 3 uit onder “**Wissen van een MIDI-recordermelodie**” (pagina NL-49).
2. Gebruik de **[10]** < en **[11]** > toetsen om “Track Clear” weer te geven en tip dan **[12]** **ENTER** aan.
3. Gebruik de **[10]** < en **[11]** > toetsen om het spoor te selecteren dat u wilt wissen.

Om dit spoor te wissen:	Moet dit op het display staan:
Systeemspoor	System
Solospoor 1	Solo 1
Solospoor 2	Solo 2

4. Tip **[12]** **ENTER** aan.
“Sure?” verschijnt.
5. Tip **[11]** + aan om het spoor te wissen. Tip **[10]** – aan als u besluit om de procedure te verlaten zonder iets te wissen.

Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen

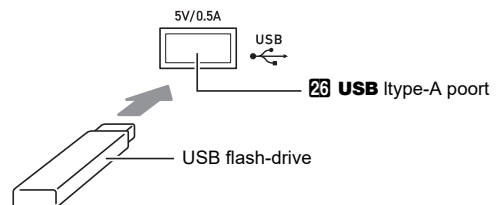
De audiorecorder neemt het toetsenbordspel van de Digitale Piano op als audiogegevens. De opnamen worden opgeslagen als WAV-bestanden (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo) op de USB flash-drive in de **[23]** **USB** type-A poort van de Digitale Piano.

! BELANGRIJK!

- Verwijder nooit de USB flash-drive terwijl de audiorecorder bezig is met opnemen of weergeven. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive verninkt worden en kan de **[23]** **USB** type-A poort beschadigd raken.
- Zie “**USB flash-drive**” (pagina NL-60) voor de voorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive.
- Zie “**Ondersteunde USB flash-drives**” (pagina NL-60) voor informatie over de typen formattering voor de USB flash-drive die door uw Digitale Piano worden ondersteund.

■ Voorbereidingen voor gebruik van de audiorecorder

1. Voer de onderstaande stappen uit om de Digitale Piano in de audiomodus te zetten.*
 - (1) Houd de **[15]** **✓** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
 - (2) Gebruik de **[10]** < en **[11]** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “SONG” → “Song Type”.
 - (3) Gebruik de **[10]** – en **[11]** + toetsen om de instelling te veranderen naar “Audio”.
 - (4) Houd **[15]** **EXIT** ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.
2. Steek de USB flash-drive in de **[23]** **USB** type-A poort van de Digitale Piano.



- Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk naar binnen. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.
- Wanneer de Digitale Piano de USB flash-drive detecteert, verschijnt het bericht “MOUNTING” op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. Wacht totdat het bericht verdwijnt.

* Uw Digitale Piano heeft twee recorders: een MIDI-recorder en een audiorecorder. Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt opnemen of weergeven, moet u eerst de MIDI-modus of de audiomodus selecteren.

■ **Opnemen van een toetsenborduitvoering op een USB flash-drive**

1. Voer de procedure uit onder “**Voorbereidingen voor gebruik van de audiorecorder**” (pagina NL-49).
2. Tip **14 REC** aan.
Het instrument komt in de paraatstand voor opnemen te staan wat wordt aangegeven door een rood knipperende **14 REC**.
De Digitale Piano schakelt over naar de RHYTHM modus als deze in de SONG modus staat.
• Tip **14 REC** nog een keer aan om het opnemen te annuleren.
3. **Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord of tikt u **3 START/STOP** aan.***
14 REC stopt met knipperen en blijft rood branden waarmee wordt aangegeven dat er een opname wordt gemaakt.
* Het opnemen kan ook via andere bedieningshandelingen worden gestart. Zie “**Bedieningshandelingen waardoor het opnemen wordt gestart**” (pagina NL-45) voor details.

OPMERKING

- De maximaal toegestane opnametijd met de audiorecorder is ongeveer 25 minuten waarna het opnemen automatisch zal stoppen. **14 REC** begint te knipperen om u erop attent te maken dat de opnametijd bijna opgebruikt is, dus stop zo spoedig mogelijk met opnemen zodra het knipperen begint.

4. Tip **14 REC** aan om te stoppen met opnemen.
• De opname wordt als een WAV-bestand op de USB flash-drive opgeslagen. De bestanden worden automatisch namen toegekend in de volgorde “TAKE01.WAV” t/m “TAKE99.WAV”.
• De Digitale Piano schakelt automatisch over naar de SONG modus met het bestand dat zojuist is opgeslagen geselecteerd voor weergave.
5. Tip **3** aan om de melodie die u zojuist heeft opgenomen weer te geven.

■ **Selecteren en weergeven van een bestand dat met de audiorecorder is opgenomen**

1. Voer de procedure uit onder “**Voorbereidingen voor gebruik van de audiorecorder**” (pagina NL-49).
 2. Gebruik de **3** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “**SONG**” (SONG modus) indicator gaat branden.
- RHYTHM

ACCOMP

==

SONG
3. Gebruik de **10** – en **11** + toetsen om het bestand te selecteren dat u wilt weergeven.
 4. Tip **3** aan om te beginnen met weergeven.
• De weergave stopt automatisch wanneer het einde van het bestand wordt bereikt. Tip **3** aan om het weergeven voortijdig te stoppen.

■ **Wissen van een bestand dat met de audiorecorder is opgenomen**

1. Voer de procedure uit onder “**Voorbereidingen voor gebruik van de audiorecorder**” (pagina NL-49).
2. Gebruik de **3** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “**SONG**” (SONG modus) indicator gaat branden.
3. Gebruik de **10** – en **11** + toetsen om het bestand te selecteren dat u wilt wissen.
4. Houd **14 REC** ingedrukt totdat “**Sure?**” op het display verschijnt.
5. Tip **11** + aan om het bestand te wissen. Tip **10** – aan als u besluit om de procedure te verlaten zonder iets te wissen.

Luisteren naar melodieën (MIDI-speler)

Uw Digitale Piano heeft een MIDI-speler die de hieronder beschreven typen MIDI-bestanden kan afspelen.

■ Afspeelbare melodieën

Type melodie	Beschrijving
Gebruikersmelodieën	U kunt in totaal 10 melodieën aan het geheugen van de Digitale Piano toevoegen als gebruikersmelodieën (melodienummer 1 t/m 10). Om de gegevens van een gebruikersmelodie toe te voegen (maximaal 320 KB per melodie kan door deze Digitale Piano worden weergegeven), slaat u de melodiegegevens op een USB flash-drive of smartapparaat op en brengt de melodiegegevens dan over naar het geheugen van de Digitale Piano. Zie "Gebruik van de USB flash-drive" (pagina NL-62) en "Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie)" (pagina NL-66) voor details.
MIDI-recordermelodieën	Melodieën opgenomen met de MIDI-recorder van de Digitale Piano. Zie "Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen" (pagina NL-43).
USB-geheugenmelodieën	U kunt gemakkelijk standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) of CASIO MIDI-bestanden (CMF-formaat) weergeven die op een USB flash-drive zijn opgeslagen zonder deze in het gebruikersmelodiegebied van de Digitale Piano te importeren. Zie "Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive" (pagina NL-65) voor informatie over het opslaan van melodiegegevens.

■ Voorbereidingen voor gebruik van de MIDI-speler

Uw Digitale Piano heeft twee spelers: een MIDI-speler en een audiospeler. Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt opnemen of weergeven, moet u eerst de MIDI-modus of de audiomodus selecteren.

- De MIDI-speler kan worden gebruikt wanneer de Digitale Piano in de MIDI-modus staat. Als de Digitale Piano in de audiomodus staat, kunt u de onderstaande procedure gebruiken om over te schakelen naar de MIDI-modus.
- Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen staat de Digitale Piano in de MIDI-modus en hoeft u de onderstaande bediening niet uit te voeren om de instelling te veranderen.

1. Voer de onderstaande stappen uit om de Digitale Piano in de MIDI-modus te zetten.

- (1) Houd de **[F5]** toets ingedrukt totdat "[FUNCTION]" op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
- (2) Gebruik de **[F10]** < en **[F11]** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: "SONG" → "Song Type".
- (3) Gebruik de **[F10]** - en **[F11]** + toetsen om de instelling te veranderen naar "MIDI".
- (4) Houd **[F5]** **EXIT** ingedrukt totdat "[FUNCTION]" van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

■ Selecteren en weergeven van een melodie

1. Als u een melodie wilt weergeven die op een USB flash-drive is opgeslagen, steekt u de flash-drive in de **[23]** USB type-A poort van de Digitale Piano.

- Zodra het koppelen van de USB flash-drive is voltooid, begint de Digitale Piano met het uitlezen van de lijst met melodieën op de flash-drive en ziet u het bericht "WAIT" op het display. Wacht totdat het uitlezen is voltooid.
- Zie "USB flash-drive" (pagina NL-60) voor de voorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive.

2. Gebruik de **[3]** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de "SONG" (SONG modus) indicator gaat branden.

RHYTHM

ACCOMP



SONG

3. Gebruik de **[F10]** - en **[F11]** + toetsen om een melodienummer te selecteren.

Melodienummer	Type melodie
1 t/m 10	Gebruikersmelodieën
11 t/m 15	MIDI-recordermelodieën
16 t/m 999	USB-geheugenmelodieën

- Bij het selecteren van sommige melodieën verschijnt het bericht "LOADING" op het display. Dit betekent dat de gegevens worden geladen.

4. Tip **3** ►/■ aan om te beginnen met weergeven van de geselecteerde melodie.

- De gele en rode LED boven de **3** ►/■ toets knippen in de maat van het ritme (geel voor maatslag 1, rood voor de resterende maatslagen van elke maat).
- De onderstaande bediening is mogelijk terwijl de weergave plaatsvindt.

Om dit te doen:	Voer deze bediening uit:
Weergave stoppen	Tip 3 ►/■ aan.
Weergave pauzeren	Tip 7 aan.
Afspeeltempo (snelheid) veranderen.	Zie “ Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding en de melodie ” (pagina NL-38).
Eén maat vooruitspringen.	Tip 6 ►► aan.
Snel voorwaarts gaan	Houd 6 ►► ingedrukt.
Eén maat terugspringen.	Tip 5 ◀◀ aan.
Snel terugwaarts gaan	Houd 5 ◀◀ ingedrukt.

- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de melodie wordt bereikt.

■ Afspelen van een melodie met het geluid van één hand gedempt (voor oefenen van het gedempte gedeelte)

OPMERKING

- Deze procedure kan worden gebruikt voor een gebruikersmelodie of een melodie op een USB flash-drive.

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder “[Selecteren en weergeven van een melodie](#)” (pagina [NL-51](#)).

2. Als u wilt, kunt u de procedure onder “[Veranderen van het tempo van de automatische begeleiding en de melodie](#)” (pagina [NL-38](#)) gebruiken om het tempo te specificeren.

3. Gebruik de **4** PART toets om het gedeelte te selecteren dat u wilt dempen.

- Bij meermalen indrukken van **4** PART worden de instellingen voor het weergavegedeelte doorlopen. Het geselecteerde weergavegedeelte(n) wordt aangegeven door de “L” en “R” indicators die onderaan op het display verschijnen.

Deze indicator	Betekent dit:
LR	Zowel het linkerhand- als het rechterhandgedeelte worden weergegeven.
L	Alleen het linkerhandgedeelte wordt weergegeven, het rechterhandgedeelte is gedempt.
R	Alleen het rechterhandgedeelte wordt weergegeven, het linkerhandgedeelte is gedempt.
	Zowel het linkerhand- als het rechterhandgedeelte zijn gedempt.

4. Tip **3** ►/■ aan om te beginnen met weergeven.

- Speel zelf het gedempte gedeelte mee met het weergegeven gedeelte.
- U kunt tijdens weergeven ook de tempo-instelling veranderen.
- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de melodie wordt bereikt. Tip **3** ►/■ aan om de weergave van de melodie voortijdig te stoppen.

OPMERKING

- Wanneer een standaard MIDI-bestand (SMF-formaat) opgeslagen op een USB flash-drive wordt weergegeven, wordt kanaal 3 toegewezen aan het linkerhandgedeelte en kanaal 4 wordt toegewezen aan het rechterhandgedeelte.

■ Importeren van melodie-instellingen als toetsenbord-uitvoeringsinstellingen

OPMERKING

- De onderstaande procedure kan worden gebruikt om de onderstaande instellingen, die aan het begin van een geselecteerde melodie zijn opgenomen, te importeren als toetsenbord-uitvoeringsinstellingen. Tempo, zaalsimulator/nagalminstellingen (aan/uit, type, diepte), surroundinstellingen (alleen voor MIDI-recordermelodieën), zwevingstype, helderheidsinstelling (alleen voor MIDI-recordermelodieën), toonschaalinstelling (alleen voor MIDI-recordermelodieën)

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder “[Selecteren en weergeven van een melodie](#)” (pagina [NL-51](#)).

2. Houd de **3** modusselectietoets ingedrukt totdat “COMPLETE” op het display verschijnt. De instellingen van de geselecteerde melodie worden geïmporteerd als toetsenbord-uitvoeringsinstellingen.

■ Wissen van een gebruikersmelodie

1. Gebruik de **3** modusselectietoets om de instellingen te doorlopen totdat de “SONG” (SONG modus) indicator gaat branden.

2. Gebruik de **10** – en **11** + toetsen om het melodienummer (1 t/m 10) te selecteren van de gebruikersmelodie die u wilt wissen.

- Indien nodig kunt u **3** ►/■ aantippen om de melodie weer te geven en de inhoud te controleren.

3. Houd de **14** REC● toets ingedrukt totdat “Sure?” op het display verschijnt.

4. Tip **11** + aan om de melodie te wissen. Tip **10** – aan als u besluit om de procedure te verlaten zonder iets te wissen.

Funcie-instellingen maken (FUNCTION-modus)

Met de FUNCTION-modus is het mogelijk om de functie-instellingen te maken via gebruik van een menu. Er zijn twee typen menu-items: directory's en parameters.

Directory : Een directory is een groep van meerdere parameters.

Parameter: Een parameter heeft een instelling die kan worden gewijzigd. Nadat u bijvoorbeeld de "Touch Response" parameter heeft geselecteerd, kunt u de instelling ervan naar wens veranderen.

De onderstaande tabel toont een representatief voorbeeld van sommige menu-items die in de FUNCTION-modus beschikbaar zijn. Items gemarkeerd met "(DIR)" in de tabel zijn directory's, terwijl alle andere items parameters zijn.

Naam van parameter of directory	Display	Instellingen
Geluid (DIR)	SOUND	–
Akoestieksimulator (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
Snaarresonantie	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Dempresonantie	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Dempruis	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
Toets-aan bedieningsruis	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
Toets-uit bedieningsruis	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
Effect (DIR)	EFFECT	–
Zwevingstype	Chorus Type	Tone, 1 - 12
:	:	:

Zie "Menu-items van de FUNCTION-modus" (pagina NL-55) voor een lijst van de directory's en parameters in de FUNCTION-modus.

■ Veranderen van de instellingen van de FUNCTION-parameters

1. Raadpleeg "Menu-items van de FUNCTION-modus" (pagina NL-55) en bepaal de parameters waarvan u de instellingen wilt veranderen en de directory's waarin ze zich bevinden.
2. Houd de **IF** toets ingedrukt totdat "[FUNCTION]" op het display verschijnt.

De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld en het hoofdmenu verschijnt.

- Het hoofdmenuscherm van de FUNCTION-modus toont "[FUNCTION]" op de bovenste regel en de naam van de geselecteerde directory op regel 2. De namen van de directory's zijn altijd in hoofdletters.



Naam van directory

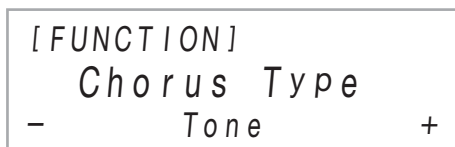
3. Laat de naam van de parameter waarvan u de instelling wilt veranderen op het display verschijnen.

- Bijvoorbeeld, om de "Chorus Type" parameter op het display weer te geven, moet u als volgt door de verschillende directory's navigeren: "SOUND" (directory) → "EFFECT" (directory) → "Chorus Type" (parameter). Volg de onderstaande procedure.

- (1) Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om "SOUND" weer te geven en tip dan **F12 ENTER** aan.
 - Hiermee bent u in de "SOUND" directory.
- (2) Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om "EFFECT" weer te geven en tip dan **F12 ENTER** aan.
 - Hiermee bent u in de "EFFECT" directory.
- (3) Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om "Chorus Type" weer te geven.
 - Tip **F15 EXIT** aan om de huidige directory te verlaten en terug te keren naar het bovenliggende niveau.

4. Tip **F12 ENTER** aan wanneer de parameternaam op het display wordt getoond.

Het bewerkingsscherm voor de instelling van de parameter verschijnt met de huidige instelling voor de parameter op regel 3.



5. Gebruik de **F10** - en **F11** + toetsen of de **F22 (K1)** knop om de instelling te veranderen.

- Tip **F10** - en **F11** + tegelijkertijd aan om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

6. Nadat de gewenste instelling is geselecteerd, verlaat u het bewerkingsscherm door **F15 EXIT** aan te tippen.

7. Houd **F15 EXIT** ingedrukt totdat "[FUNCTION]" van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

OPMERKING

- De bovenstaande stappen tonen de basisprocedure van de FUNCTION-modus. Sommige items in de FUNCTION-modus vereisen een andere bediening dan die hierboven is aangegeven. Zie de onderstaande informatie.

Voor informatie over dit item:	Ga naar hier:
Operation Lock	"Gebruik van bedieningsvergrendeling" (pagina NL-59)
Setting Reset	"Alle instellingen van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Instellingenreset)" (pagina NL-60)
Factory Reset	"Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)" (pagina NL-60)

■ Menu-items van de FUNCTION-modus

- Zie “Veranderen van de instellingen van de FUNCTION-parameters” (pagina NL-53) voor informatie over de algemene procedures voor het veranderen van de instellingen in de onderstaande lijst.
- Een functie waarvan de naam gevolgd wordt door “(DIR)” is een directory en deze bevat meerdere subdirectory's en parameters.

Nr.	Naam van parameter of directory	Display	Instellingen
1	Geluid (DIR)	SOUND	–
2	Akoestieksimulator (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
3	Snaarresonantie	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
4	Dempresonantie	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
5	Dempruis	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
6	Toets-aan bedieningsruis	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
7	Toets-uit bedieningsruis	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
8	Effect (DIR)	EFFECT	–
9	Zwevingstype	Chorus Type	Zie pagina NL-25
10	Helderheid	Brilliance	–3 - +3
11	Toetsenbord (DIR)	KEYBOARD	–
12	Aanslagvolume	Touch Response	Zie pagina NL-19
13	Volume van toetsenbord	KeyboardVolume	0 - 127
14	Volume van gedeelte (DIR)	PART VOLUME	–
15	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	0 - 127
16	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	0 - 127
17	Lower gedeelte	Lower Part	0 - 127
18	Octaafverschuiving van gedeelte (DIR)	PART OCT SHIFT	–
19	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	–2, –1, 0, +1, +2
20	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	–2, –1, 0, +1, +2
21	Lower gedeelte	Lower Part	–2, –1, 0, +1, +2
22	Fijnstemming van gedeelte (DIR)	PART FINE TUNE	–
23	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	–99 - 0 - +99
24	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	–99 - 0 - +99
25	Lower gedeelte	Lower Part	–99 - 0 - +99
26	Toonschaalstemming (DIR)	SCALE TUNING	–
27	Toonschaaltype	Scale Type	Zie pagina NL-30
28	Basisnoot van toonschaal	Scale Base Note	C - B
29	Uitgerekte stemming	Stretch Tuning	On, Off
30	Toonschaal van begeleiding	Accomp Scale	On, Off
31	Duet (DIR)	DUET	–
32	Duetmodus	Duet Mode	Off, On, Pan
33	Octaafverschuiving rechter toetsenbord	Upper Octave	–2 - +2
34	Octaafverschuiving linker toetsenbord	Lower Octave	–2 - +2

Nr.	Naam van parameter of directory	Display	Instellingen
35	Pedaal/regelaar (DIR)	PEDAL/WHEEL	–
36	Demppedaal (DIR)	DAMPER PEDAL	–
37	Pedaalfunctie	Pedal Target	Zie pagina NL-7
38	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	On, Off
39	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	On, Off
40	Lower gedeelte	Lower Part	On, Off
41	Expressie/toewijsbaar-pedaal (DIR)	EXP/ASGN PEDAL	–
42	Pedaaltype	Pedal Type	Zie pagina NL-9
43	Pedaalfunctie	Pedal Target	Zie pagina NL-9
44	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	On, Off
45	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	On, Off
46	Lower gedeelte	Lower Part	On, Off
47	Kalibreren van expressiepedaal	Exp Calibration	Zie pagina NL-9
48	Pedaaleenheid (DIR)	PEDAL UNIT	–
49	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	On, Off
50	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	On, Off
51	Lower gedeelte	Lower Part	On, Off
52	Toonhoogteregelaar (DIR)	WHEEL	–
53	Toonhoogtebereik	P Bend Range	0 - 24
54	Upper1 gedeelte	Upper1 Part	On, Off
55	Upper2 gedeelte	Upper2 Part	On, Off
56	Lower gedeelte	Lower Part	On, Off
57	Registratie (DIR)	REGISTRATION	–
58	Blokkeeritem (DIR)	FREEZE	–
59	Pedaal/regelaar	Pedal/Wheel	On, Off
60	Knop	Knob	On, Off
61	Toonschaalstemming	Scale Tuning	On, Off
62	Aanslagvolume	Touch Response	On, Off
63	Geluidsmodus	Sound Mode	On, Off
64	Effect	Effect	On, Off
65	Transponeren	Transpose	On, Off
66	Splitpunt	Split Point	On, Off
67	Arpeggiator/automatisch harmoniseren	Arpeg./A.Harmo.	On, Off
68	Tempo	Tempo	On, Off
69	Automatische begeleiding	Accompaniment	On, Off
70	Toon	Tone	On, Off
71	Pedaalbediende opeenvolgende oproepfunctie (DIR)	SEQ PED RECALL	–
72	Demppedaal	Damper Pedal	Inc, Dec, Off
73	Expressie/toewijsbaar-pedaal	Exp/Asgn Pedal	Inc, Dec, Off

Nr.	Naam van parameter of directory	Display	Instellingen
74	Automatische begeleiding (DIR)	ACCOMPANIMENT	–
75	Volume van begeleiding	Accomp Volume	0 - 127
76	Akkoordmodus	Chord Mode	Zie pagina NL-34
77	Verschuiving van muziekvoorkeuze-tonaliteit	MP Key Shift	–5 - 0 - +6
78	Arpeggiator/automatisch harmoniseren (DIR)	ARPEG./A.HARMO.	–
79	Typeselectie	Type Select	A.Harmo., Arpeggiator
80	Arpeggio aanhouden	Arpeggio Hold	On, Off
81	Arpeggiogedeelte	Arpeggio Part	Upper1&2, Upper1
82	Melodie (DIR)	SONG	–
83	Type melodie	Song Type	MIDI, Audio
84	Metronoom van MIDI-melodie	MIDI Metronome	On, Off
85	Volume van MIDI-melodie	MIDI Volume	0 - 127
86	Volume van audiomelodie	Audio Volume	0 - 127
87	Middenbereik annuleren van audiomelodie	Audio C Cancel	On, Off
88	Media (DIR)	MEDIA	Zie pagina NL-62
89	Draadloos (DIR)	WIRELESS	–
90	Draadloosfunctie	Adaptor	On, Off
91	Verbindingsstatus	Connection Stat	*1
92	Volumeniveau van meldtoon	Notification Vol	0 - 127
93	Koppelen	Audio Pairing	*1
94	Koppelingsinformatie (verbindingsgeschiedenis) terugstellen	Pairing Clear	*1
95	Volumeniveau van audio-invoer	Audio Volume	0 - 127
96	Middenbereik annuleren van audio-invoer	Audio C Cancel	On, Off
97	Audio-ingang (DIR)	AUDIO IN JACK	–
98	Volumeniveau van audio-invoer (AUDIO IN-aansluiting)	Volume	0 - 127
99	Middenbereik annuleren van audio-invoer (AUDIO IN-aansluiting)	Center Cancel	On, Off
100	MIDI (DIR)	MIDI	–
101	Toetsenbordkanaal	Keyboard Chan	1 - 16
102	Lokale sturing	Local Control	On, Off
103	Hi-Reso Velocity MIDI-uitvoer	Hi-Reso MIDI Out	On, Off
104	MIDI-uitvoer van begeleiding	Accomp MIDI Out	On, Off

Nr.	Naam van parameter of directory	Display	Instellingen
105	Systeem (DIR)	SYSTEM	–
106	Stemming	Master Tuning	415,5 - 465,9
107	Paneellampjes	Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120 (seconden)
108	Bedieningsvergrendeling	Operation Lock	On, Off, Auto
109	Luidsprekerweergave	Speaker Out	On, Off, Auto
110	Automatisch hervatten	Auto Resume	On, Off
111	Automatische stroomonderbreker	Auto Power Off	On, Off
112	Stroom-aan waarschuwing	Power On Alert	On, Off
113	Tempo-indicator	Tempo Indicator	Letter, Icon*2
114	Displaycontrast	LCD Contrast	1 - 17
115	Gevoeligheid van tiptoetsen	Touch Btn Sense	-1 - 0 - +1
116	Instellingenreset	Setting Reset	Zie pagina NL-60
117	Fabrieksreset	Factory Reset	Zie pagina NL-60
118	Versie-informatie	Version	–

*1 Zie het afzonderlijke document "Draadloze MIDI & audio adapter, Aansluitgids voor audio en computer".

*2 Stel in of de letter T (Letter) of het pictogram ↓ (Icon) moet worden gebruikt als de tempo-indicator op het scherm. Het nootpictogram dat wordt getoond wanneer "Icon" wordt geselecteerd, geeft niet een bepaalde nootwaarde aan.

Gebruik van bedieningsvergrendeling

Met de bedieningsvergrendelingsfunctie wordt de bediening van de toetsen geblokkeerd, met uitzondering van de **F1** (aan/uit) toets en de toetsen die vereist zijn voor het opheffen van de vergrendeling. Wanneer Automatisch wordt geselecteerd voor de bedieningsvergrendeling, zijn de bedieningsfuncties alleen tijdens uitvoeringen vergrendeld.*

* Indrukken van een toets of pedaal wordt beschouwd als het begin van een uitvoering en zorgt ervoor dat de bedieningsfuncties worden vergrendeld.

■ Inschakelen van de bedieningsvergrendeling

1. Houd de **F5** **V** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om de volgende menu-items achter elkaar te selecteren: “SYSTEM” → “Operation Lock”.
3. Gebruik **F10** – en **F11** + om de getoonde instelling te veranderen van “Off” of “Auto” naar “On”.
4. Houd **F5** **EXIT** ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

■ Opheffen van de bedieningsvergrendeling

1. Houd de **F5** **V** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
De FUNCTION-modus wordt ingeschakeld.
De onderstaande aanduiding verschijnt op het display wanneer de bedieningsvergrendeling is ingeschakeld.

[FUNCTION]
Operation Lock
– On +

2. Gebruik **F10** – en **F11** + om de getoonde instelling te veranderen van “On” naar “Off” of “Auto”.
3. Houd **F5** **EXIT** ingedrukt totdat “[FUNCTION]” van het display verdwijnt om de FUNCTION-modus te verlaten.

MIDI-instellingen maken

Gebruik de onderstaande FUNCTION-parameters om de MIDI-instellingen van de Digitale Piano te veranderen. Zie “[Functie-instellingen maken \(FUNCTION-modus\)](#)” (pagina [NL-53](#)) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

Instelling	FUNCTION-parameter
Toetsenbordkanaal Deze instelling specificeert een kanaal tussen 1 t/m 16 als het MIDI-kanaal dat wordt gebruikt voor het verzenden van gegevens naar een extern apparaat.	Keyboard Chan (nummer 101)
Lokale sturing Wanneer deze instelling is uitgeschakeld, wordt de uitvoeringsinformatie (MIDI-gegevens) door de Digitale Piano verzonden, maar wordt er geen geluid door de Digitale Piano weergegeven. Deze optie wordt gebruikt wanneer u alleen MIDI-gegevens naar een extern apparaat wilt verzenden.	Local Control (nummer 102)
Hi-Reso Velocity MIDI-uitvoer Deze instelling specificeert in-/uitschakelen van de hoge-resolutie MIDI-uitvoer van de aanslagdruk (snelheid) wanneer de klaviertoetsen worden ingedrukt.	Hi-Reso MIDI Out (nummer 103)
MIDI-uitvoer van begeleiding Door deze instelling in te schakelen wordt de informatie van de automatische begeleiding als MIDI-gegevens uitgevoerd.	Accomp MIDI Out (nummer 104)

Wissen van alle gegevens in het geheugen van de Digitale Piano

Gebruik de onderstaande procedure om alle gegevens te wissen en alle instellingen en de andere systeeminhoud terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen.

■ Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)

BELANGRIJK!

• Bij deze procedure worden ook de gebruikersmelodieën, de melodiegegevens van de MIDI-recorder en de registratiegegevens gewist. Het verdient aanbeveling om belangrijke gegevens op een USB flash-drive op te slaan (pagina NL-63) voordat met deze procedure wordt begonnen.

1. Houd de **F5** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om “SYSTEM” weer te geven en tip dan **F12** ENTER aan.
3. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om “Factory Reset” weer te geven en tip dan **F12** ENTER aan.
“Sure?” verschijnt.
4. Tip **F1** + aan om de Digitale Piano terug te zetten op de standaardinstellingen die in de fabriek ingesteld waren. Tip **F10** – aan als u besluit om de procedure te verlaten zonder de instellingen te veranderen.

■ Alle instellingen van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Instellingenreset)

Gebruik de FUNCTION-modus om alle instellingen van de Digitale Piano terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen.

In stap 3 van de procedure onder “Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)” (pagina NL-60) selecteert u “Setting Reset” in plaats van “Factory Reset” en tikt dan **F12** ENTER aan.

USB flash-drive

Uw Digitale Piano ondersteunt het gebruik van een los verkrijgbare USB flash-drive. U heeft de beschikking over de volgende functies.

Weergeven van de melodiegegevens van een USB flash-drive

Standaard-melodiegegevens (MIDI-bestanden) die met een computer op een USB flash-drive zijn opgeslagen, kunnen met uw Digitale Piano worden weergegeven.

- Zie “Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive” (pagina NL-65) voor informatie over het opslaan van melodiegegevens op een USB flash-drive.
- Zie “Luisteren naar melodieën (MIDI-speler)” (pagina NL-51) voor informatie over de bediening die gebruikt wordt voor het weergeven van melodiegegevens.

Opnemen van een uitvoering op een USB flash-drive

Zie “Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen” (pagina NL-49) voor informatie over het opnemen van de audiogegevens, geproduceerd door uw uitvoeringen op de Digitale Piano, op een USB flash-drive.

Opslaan en importeren van gegevens

Gegevens die met uw Digitale Piano zijn opgenomen (MIDI-recordermelodieën, geregistreerde basisinstellingen enz.) kunnen op een USB flash-drive worden opgeslagen. Gegevens die met de Digitale Piano zijn opgeslagen, evenals andere gegevens die door de Digitale Piano worden ondersteund (gebruikersmelodieën enz.), kunnen vanaf een USB flash-drive worden geïmporteerd. Zie “Gebruik van de USB flash-drive” (pagina NL-62) voor details.

Ondersteunde USB flash-drives

Capaciteit: 32 GB of minder wordt aanbevolen

BELANGRIJK!

- De werking van het bovenstaande type USB flash-drive is bevestigd maar dit garandeert niet dat bediening plaats kan vinden.
- Gebruik een USB flash-drive met een FAT (FAT32 of exFAT) indeling.
- U kunt een USB flash-drive mogelijk niet gebruiken als die wordt herkend als meerdere schijven op een computer.
- Een USB flash-drive die herkend wordt als een CD-ROM op uw computer wordt niet ondersteund.
- Een USB flash-drive met een anti-virus functie en/of beveiligingsfuncties wordt niet ondersteund.

Vorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive en de USB type-A poort

⚠ BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de voorzorgsmaatregelen op te volgen die worden gegeven in de documentatie die met de USB flash-drive wordt meegeleverd.
- Vermijd het gebruik van een USB flash-drive onder de volgende omstandigheden. Dergelijke omstandigheden kunnen de gegevens beschadigen die opgeslagen zijn op de USB flash-drive.
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan sterke elektrostatische ladingen en digitale storing
- Verwijder de USB flash-drive nooit terwijl er gegevens naar geschreven of vanaf geladen worden. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive verminkt worden en kan de **🔌 USB type-A poort** beschadigd raken.
- Een USB flash-drive kan na lange tijd warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Als statische elektriciteit van uw hand of van een USB flash-drive in aanraking komt met de **🔌 USB type-A poort** kan dit problemen veroorzaken bij de werking van de Digitale Piano. Mocht dit het geval zijn, schakel de Digitale Piano dan uit en vervolgens weer in.

Auteursrechten

U kunt opnamen gebruiken voor uw eigen persoonlijke gebruik. Het reproduceren van een audiobestand of een muziekbestand zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten is verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten. Ook is het ten strengste verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten om dergelijke bestanden ter beschikking te stellen via het internet of ze te distribueren aan derden, ongeacht of dergelijke activiteiten plaatsvinden met of zonder compensatie. CASIO COMPUTER CO., LTD. kan onder geen enkele omstandigheid verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van deze Digitale Piano dat illegaal is onder de wetgeving aangaande auteursrechten.

Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan

⚠ BELANGRIJK!

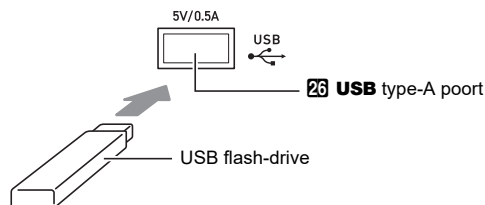
- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer de Digitale Piano ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient de Digitale Piano aanvankelijk een “koppeling” reeks uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van de Digitale Piano kunnen kortstondig worden gedeactiveerd terwijl deze koppelingsreeks wordt uitgevoerd. Het bericht “MOUNTING” wordt op het display weergegeven terwijl de USB flash-drive wordt gekoppeld. Het kan 10 of 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen van de USB flash-drive is uitgevoerd. Probeer geen bewerkingen op de Digitale Piano uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Telkens wanneer een USB flash-drive wordt aangesloten op de Digitale Piano dient er gekoppeld te worden met de USB flash-drive.

📌 OPMERKING

- Bij het koppelen van de USB flash-drive aan de Digitale Piano wordt er een map genaamd MUSICDAT aangemaakt in de hoofddirectory van de flash-drive als er nog geen MUSICDAT map in die directory bestaat. Gebruik deze map voor het uitwisselen van gegevens tussen de Digitale Piano en de USB flash-drive.

■ Aansluiten van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **🔌 USB type-A poort** van de Digitale Piano zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.



- Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk naar binnen. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.

■ Loskoppelen van een USB flash-drive













1. Nadat u gecontroleerd heeft dat het bericht “MOUNTING” of “Wait” niet op het display wordt weergegeven (dit bericht geeft aan dat er een lees- of schrijfbewerking plaatsvindt), trekt u de USB flash-drive recht uit de **🔌 USB type-A poort**.

Formatteren van een USB flash-drive

BELANGRIJK!

- Formateer een USB flash-drive op de Digitale Piano voordat u deze voor de eerste maal gebruikt.
- Bij het formatteren van een USB flash-drive worden alle gegevens die erop zijn opgeslagen gewist. Voordat u een USB flash-drive formateert, moet u controleren of er geen waardevolle gegevens op opgeslagen zijn.
- De formatterbewerking zoals uitgevoerd door deze Digitale Piano is zogenaamd “snel formatteren”. Als u alle gegevens op een USB flash-drive volledig wilt wissen, dient u de flash-drive op een computer of andere apparatuur te formatteren.
- Bij een exFAT geformatteerde USB flash-drive is het mogelijk dat het aantal importeerbare bestanden beperkt is als er lange bestandsnamen zijn gebruikt.

■ Formatteren van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive die geformatteerd moet worden in de  USB type-A poort van de Digitale Piano.
2. Houd de  **V** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
3. Gebruik de  **<** en  **>** toetsen om “[MEDIA]” weer te geven en tip dan  **ENTER** aan.
De MEDIA-modus wordt ingeschakeld.
4. Gebruik de  **<** en  **>** toetsen om “Format” weer te geven en tip dan  **ENTER** aan.
“Sure?” verschijnt.
5. Tip  **+** aan om te beginnen met formatteren.
 - Tip  **<** – aan om de bewerking te annuleren.
 - Bij aantippen van  **+** begint het formatteren en verschijnt het bericht “Wait” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
6. Houd  **EXIT** ingedrukt totdat “[MEDIA]” van het display verdwijnt om de MEDIA modus te verlaten.

Gebruik van de USB flash-drive

In dit hoofdstuk wordt informatie verschaft over de volgende functies.

- Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive
- Importeren van gegevens (bestanden) van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano
- Veranderen van de naam van importeerbare gegevens (bestanden) van de Digitale Piano op een USB flash-drive
- Wissen van importeerbare gegevens (bestanden) van de Digitale Piano op een USB flash-drive

■ Gegevenstypen

De gegevenstypen die door uw Digitale Piano worden ondersteund staan vermeld in de onderstaande tabel. De tekst in de kolom “Getoonde typenaam” wordt op het display van de Digitale Piano weergegeven voor het gegevenstype.

● Digitale Piano → USB flash-drive

De onderstaande gegevens kunnen vanuit het geheugen van de Digitale Piano op een USB flash-drive worden opgeslagen.

Gegevenstype	Getoonde typenaam	Bestandsnaamextensie
MIDI-recordermelodie	Record Song	MRF, MID
Registratie (bankeenheid)	Reg Mem Bank	RBK
Alle gebruikersgegevens in geheugen van Digitale Piano*	All	DAL

* MIDI-recordermelodie, registratie, gebruikersmelodie

● USB flash-drive → Digitale Piano

De onderstaande gegevens kunnen vanaf een USB flash-drive in het geheugen van de Digitale Piano worden geïmporteerd.* Deze gegevens kunnen ook via bediening op de Digitale Piano van een andere naam worden voorzien of worden gewist.

Gegevenstype	Getoonde typenaam	Bestandsnaamextensie
Gebruikersmelodie	User Song	CMF, MID (SMF-formaat 0/1)
MIDI-recordermelodie	Record Song	MRF
Registratie (bankeenheid)	Reg Mem Bank	RBK
Alle bovenstaande gegevens	All	DAL
Audiogegevens*	Audio	WAV

* Hoewel audiogegevens hernoemd en gewist kunnen worden, kunnen deze niet in het geheugen van de Digitale Piano worden geïmporteerd.

BELANGRIJK!

- Zelfs als een bestandsnaam een van de extensies heeft die in de tabel is vermeld, kan het toch gebeuren dat het bestand niet in het geheugen van de Digitale Piano kan worden geïmporteerd als de gegevens met een niet-compatibel apparaat enz. zijn gecreëerd.

■ Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **23** USB type-A poort van de Digitale Piano.
2. Houd de **15** **∇** toets ingedrukt totdat “[FUNCTION]” op het display verschijnt.
3. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om “[MEDIA]” weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
De MEDIA-modus wordt ingeschakeld.
4. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om “Save” weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
5. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om een submenu-item weer te geven met opties die corresponderen met het type gegevens dat wordt opgeslagen.
 - Zie de kolom “Getoonde typenaam” in de tabel onder “Digitale Piano → USB flash-drive” (pagina NL-62).
6. Tip **12** **ENTER** aan.
 - Als “All” in stap 5 wordt geselecteerd, is stap 7 niet nodig. Ga door naar stap 8.
7. Gebruik de **10** **-** en **11** **+** toetsen om de gegevens te selecteren die opgeslagen moeten worden en tip dan **12** **ENTER** aan.
Er verschijnt een standaard bestandsnaam gebaseerd op het type gegevens dat u heeft geselecteerd.
 - Als u in stap 5 van deze procedure “Record Song” heeft geselecteerd, moet u nu het bestandstype opgeven. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om “MRF” (Digitale Piano-formaat) of “MID” (SMF-formaat) weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
8. Geef het bestand een andere naam als u dat wilt.
 - Zie “Invoeren van tekst” (pagina NL-13) voor informatie over het bewerken van tekst.
 - Om de tekstbewerking te verlaten en terug te keren naar stap 7, tikt u **15** **EXIT** aan terwijl de **10** **<** en **11** **>** toetsen worden weergegeven (voor het verplaatsen van de cursor). Als u voorheen wijzigingen in de bestandsnaam heeft aangebracht, verschijnt het bericht “Cancel?”. Tip **11** **+** aan om de tekstbewerking te verlaten.
9. Tip **21** **STORE** aan om de nieuwe bestandsnaam toe te passen.
“Sure?” verschijnt.
 - Het bericht “Replace?” verschijnt als er reeds gegevens met dezelfde naam in de MUSICDAT map op de USB flash-drive zijn opgeslagen. Als u in dit geval **11** **+** aantipt in stap 10 hieronder, worden de bestaande gegevens overschreven door de nieuwe gegevens.

10. Tip **11** **+** aan om de gegevens op te slaan.

- Tip **10** **-** aan om de bewerking te annuleren.
- Bij aantippen van **11** **+** verschijnt “Wait” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

11. Houd **15** **EXIT** ingedrukt totdat “[MEDIA]” van het display verdwijnt om de MEDIA modus te verlaten.

■ Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive” (pagina NL-63).
2. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om “Load” weer te geven en tip dan **12** **ENTER** aan.
3. Gebruik de **10** **<** en **11** **>** toetsen om een submenu-item weer te geven met opties die corresponderen met het type gegevens dat wordt geïmporteerd.
 - Zie de kolom “Getoonde typenaam” in de tabel onder “USB flash-drive → Digitale Piano” (pagina NL-62).
4. Tip **12** **ENTER** aan.
De bestandsnaam van de gegevens die kunnen worden geïmporteerd verschijnt.
5. Gebruik de **10** **-** en **11** **+** toetsen om de gegevens te selecteren die u in het geheugen van de Digitale Piano wilt importeren.
 - Als “All” in stap 3 wordt geselecteerd, zijn de onderstaande stappen 6 en 7 niet nodig. Ga door naar stap 8.
6. Tip **12** **ENTER** aan.
7. Gebruik de **10** **-** en **11** **+** toetsen om het nummer van het gebruikersgebied op te geven waar de geïmporteerde gegevens moeten worden opgeslagen.
8. Tip **12** **ENTER** aan.
“Sure?” of “Replace?” verschijnt op het display.
 - Als “Replace?” verschijnt en u **11** **+** aantipt in stap 9 hieronder, worden de bestaande gegevens in het gebruikersgebied overschreven door de nieuwe gegevens.

9. Tip **F1** + om de gegevens te importeren.

- Tip **F10** – aan om de bewerking te annuleren.
- Bij aantikken van **F11** + verschijnt "Wait" (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

10. Houd **F15** EXIT ingedrukt totdat "[MEDIA]" van het display verdwijnt om de MEDIA modus te verlaten.

■ Wissen van gegevens op een USB flash-drive

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder "Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive" (pagina NL-63).

2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om "Delete" weer te geven en tip dan **F12** ENTER aan.

3. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om een submenu-item weer te geven dat correspondeert met het type gegevens dat wordt gewist en tip dan **F12** ENTER aan.

- Zie de kolom "Getoonde typenaam" in de tabel onder "USB flash-drive → Digitale Piano" (pagina NL-62).

4. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om de gegevens te selecteren die gewist moeten worden en tip dan **F12** ENTER aan.

"Sure?" verschijnt.

5. Tip **F11** + aan om de gegevens te wissen.

- Tip **F10** – aan om de bewerking te annuleren.
- Bij aantikken van **F11** + verschijnt "Wait" (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

6. Houd **F15** EXIT ingedrukt totdat "[MEDIA]" van het display verdwijnt om de MEDIA modus te verlaten.

■ Hernoemen van gegevens op een USB flash-drive

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder "Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive" (pagina NL-63).

2. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om "Rename" weer te geven en tip dan **F12** ENTER aan.

3. Gebruik de **F10** < en **F11** > toetsen om een submenu-item weer te geven dat correspondeert met het type gegevens dat wordt hernoemd en tip dan **F12** ENTER aan.

- Zie de kolom "Getoonde typenaam" in de tabel onder "USB flash-drive → Digitale Piano" (pagina NL-62).

4. Gebruik de **F10** – en **F11** + toetsen om de gegevens te selecteren die hernoemd moeten worden en tip dan **F12** ENTER aan.

5. Hernoem het bestand.

- Zie "Invoeren van tekst" (pagina NL-13) voor informatie over het bewerken van tekst.
- Om de tekstbewerking te verlaten en terug te keren naar stap 4, tikt u **F15** EXIT aan terwijl de **F10** < en **F11** > toetsen worden weergegeven (voor het verplaatsen van de cursor). Als u voorheen wijzigingen in de bestandsnaam heeft aangebracht, verschijnt het bericht "Cancel?". Tip **F11** + aan om de tekstbewerking te verlaten.

6. Tip **F21** STORE aan om de nieuwe bestandsnaam toe te passen.

"Sure?" verschijnt.

- Het bericht "Replace?" verschijnt als er reeds gegevens met dezelfde naam op de USB flash-drive zijn opgeslagen. Als u in dit geval **F11** + aantikt in stap 7 hieronder, worden de bestaande gegevens overschreven door de nieuwe gegevens.

7. Tip **F11** + aan om de naam te veranderen.

- Tip **F10** – aan om de bewerking te annuleren.
- Bij aantikken van **F11** + verschijnt "Wait" (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

8. Houd **F15** EXIT ingedrukt totdat "[MEDIA]" van het display verdwijnt om de MEDIA modus te verlaten.

Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive

U kunt dezelfde bewerkingsfuncties gebruiken als die voor de ingebouwde melodieën om bestanden van de onderstaande formaten weer te geven die zijn opgeslagen in de MUSICDAT map.

- Standaard MIDI-bestanden (SMF formaat 0/1) of CASIO MIDI-bestanden (CMF formaat)

1. Sluit de USB flash-drive op uw computer aan.

2. Maak in de hoofddirectory van de USB flash-drive een map aan met de naam MUSICDAT.

- Deze stap is niet nodig als er reeds een MUSICDAT map is in de hoofddirectory van de USB flash-drive.

3. Kopieer de melodiegegevens die u wilt weergeven op de Digitale Piano naar de MUSICDAT map.

- Zie "[Luisteren naar melodieën \(MIDI-speler\)](#)" (pagina [NL-51](#)) voor informatie over de bediening die gebruikt wordt voor het weergeven van melodiegegevens.

Opslaan van standaard geluidsgegevens (WAV bestanden) naar een USB flash-drive

Uitvoeren van een opnamebewerking met de Digitale Piano's audiorecorder maakt een map aan met de naam MUSICDAT op de USB flash-drive. WAV bestanden worden opgeslagen in de MUSICDAT map en worden automatisch name gegeven van TAKE01.WAV tot en met TAKE99.WAV. U kunt ook een USB flash-drive aansluiten op een computer en de namen van de geluidsgegevensbestanden (WAV) wijzigen naar het formaat "TAKEXX*.WAV" en ze verplaatsen naar de MUSICDAT map. Daarna kunt u ze weergeven op de Digitale Piano.

* XX = 01 tot en met 99

Ondersteund WAV-formaat (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo)

Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie)

U kunt de APP-functie gebruiken om de Digitale Piano te verbinden met een smartphone, tablet of ander smartapparaat waarna u de beschikking heeft over de onderstaande functies.

- Besturing van de Digitale Piano vanaf een smartapparaat (afstandsbediening van de piano)
- Overbrengen van muziekgegevens vanaf een smartapparaat

■ Downloaden van de app voor het smartapparaat

Download de smartapparaat-app van de CASIO-website en installeer deze op het smartapparaat dat u wilt gebruiken.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S3100/>



Aansluiten van een smartapparaat

Er zijn twee manieren om een smartapparaat aan te sluiten: verbinden via de Bluetooth-functie en/of gebruik van een commercieel verkrijgbare USB-kabel.

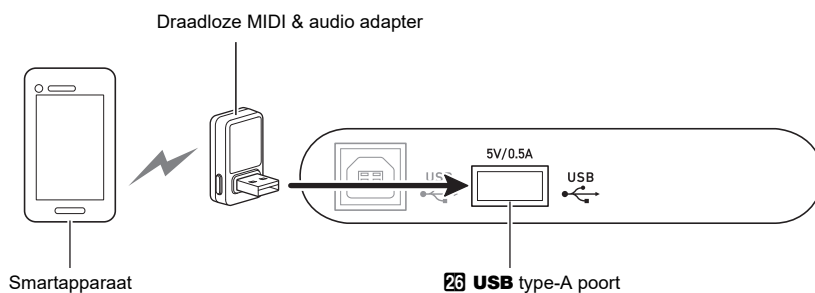
! BELANGRIJK!

- Als u een CASIO smartapparaat-app gebruikt, mag de Digitale Piano niet gelijktijdig via de Bluetooth-functie en een USB-kabel met het smartapparaat zijn verbonden.

■ Gebruik van Bluetooth om de Digitale Piano met een smartapparaat te koppelen

U kunt de draadloze MIDI & audio adapter voor Bluetooth-koppeling gebruiken.


1. Raadpleeg “[Downloaden van de app voor het smartapparaat](#)” (pagina NL-66) en installeer de app op het smartapparaat.
2. Steek de draadloze MIDI & audio adapter in de **23** USB type-A poort van de Digitale Piano (pagina NL-10).
 - Nadat het smartapparaat met de Digitale Piano is verbonden, kan het smartapparaat worden gebruikt voor de bediening van de piano. Zie de gebruikersdocumentatie van de app voor details betreffende de bediening.



! BELANGRIJK!

- Voer geen bediening op de Digitale Piano uit terwijl deze bezig is met de verbinding met de app op het smartapparaat.
- Bij een Bluetooth-verbinding is het mogelijk dat de communicatie-omgeving of de eigenschappen van uw smartapparaat ervoor zorgen dat er een storende communicatievertraging of geluidsvervalsing optreedt wanneer de lesfunctie van de app wordt gebruikt. Als dit gebeurt, kunt u een van de onderstaande maatregelen nemen.
 - Raadpleeg de gebruikersdocumentatie van de app voor het correcte gebruik van de lesfunctie en lees zorgvuldig de informatie over de MIDI-weergavekwaliteit.
 - Als uw smartapparaat via Wi-Fi met een ander apparaat is verbonden, schakelt u de Wi-Fi van het smartapparaat uit.
 - Gebruik een kabel voor de verbinding in plaats van Bluetooth.

■ Gebruik van een kabel om de Digitale Piano met een smartapparaat te verbinden

1. Raadpleeg “[Downloaden van de app voor het smartapparaat](#)” (pagina [NL-66](#)) en installeer de app op het smartapparaat.
2. Verbind de poort van het smartapparaat met een los verkrijgbare USB-kabel met de  USB type-B poort van de Digitale Piano.
 - Nadat het smartapparaat met de Digitale Piano is verbonden, kan het smartapparaat worden gebruikt voor de bediening van de piano. Zie de gebruikersdocumentatie van de app voor details betreffende de bediening.

 **BELANGRIJK!**

- Zet het mobiele apparaat waarmee u verbinding wilt maken in de vliegtuigstand of schakel de communicatiefuncties van het apparaat op een andere manier uit.
- Wanneer een smartapparaat met de Digitale Piano wordt verbonden, mogen niet gelijktijdig een USB-kabel en een audiokabel aangesloten zijn.
- Gebruik voor het aansluiten een USB-kabel die niet langer is dan twee meter.



Oplossen van moeilijkheden

● Er gebeurt niets wanneer ik een tiptoets aantip.

Oorzaak:

- U draagt handschoenen of u tikt de toets met een vingernagel of een pen aan.
- De gevoeligheid van de tiptoetsen is niet goed ingesteld.

Maatregel:

- Om een tiptoets te bedienen, moet u deze stevig met een blote vinger aantippen.
- Voer de onderstaande stappen uit om de gevoeligheid van de tiptoetsen te verhogen.
 - Schakel de Digitale Piano uit.
 - Houd de C8 klaviertoets ingedrukt (de toets helemaal rechts) en druk dan op de **1**  (aan/uit) toets.
 - Blijf de C8 klaviertoets ingedrukt houden totdat het bericht "Welcome" op het display verschijnt. U hoeft de **1**  (aan/uit) toets niet ingedrukt te blijven houden.

● Er wordt geen geluid geproduceerd bij het aanslaan van een klaviertoets.

Oorzaak:

- De **2** volumeknop staat in de minimumstand.
- De hoofdtelefoon of een adapterstekker is aangesloten op één van de **24 PHONES** aansluitingen.
- De MIDI lokale sturing is uitgeschakeld.
- De Digitale Piano staat in de toetsenbord-bedieningsstand, dus de klaviertoetsen A0 t/m F1 functioneren als "bedieningstoetsen".

Maatregel:

- Draai aan de **2** volumeknop.
- Haal de stekkers uit de **24 PHONES** aansluitingen.
- Schakel de instelling voor lokale sturing in (pagina NL-59).
- Verlaat de toetsenbord-bedieningsstand.

● De Digitale Piano laat een hard geluid klinken en schakelt dan plotseling uit.

Maatregel:

- Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina NL-5).

● De toonhoogte van de Digitale Piano is anders.

Oorzaak:

- De huidige transponeerinstelling van het toetsenbord is anders dan de standaardinstelling.
- De stemmingsinstelling van de Digitale Piano is anders dan "440,0 Hz".
- Octaafverschuiving is ingeschakeld.
- De huidige toonschaalinstelling is anders dan "Equal Temperament" (gelijkzwevend temperament).

Maatregel:

- Zet de transponeerfunctie (pagina NL-19) terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Zet de stemmingsinstelling op "440,0 Hz" (pagina NL-20).
- Verander de instelling van de octaafverschuiving naar 0 (pagina NL-20).
- Verander de toonschaalinstelling naar "Equal Temperament" (gelijkzwevend temperament).

● Er gebeurt niets wanneer ik een pedaal indruk.

Oorzaak:

- Het pedaalsnoer is niet correct op de **27 DAMPER PEDAL** aansluiting, de **23 PEDAL UNIT** aansluiting of de **81 EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting aangesloten, of de stekker is niet volledig in de aansluitbus gestoken.
- Het verkeerde pedaaltype of pedaalfunctie is toegewezen aan de aansluiting waarop het pedaal is aangesloten.

Maatregel:

- Controleer of het pedaalsnoer juist is aangesloten en de stekker volledig in de aansluitbus zit.
- Maak de juiste instellingen. Zie "**DAMPER PEDAL-aansluiting**" (pagina NL-7) en "**EXPRESSION/ASSIGNABLE-aansluiting**" (pagina NL-8).

● Er gebeurt niets wanneer een automatische begeleiding wordt gestart.

Oorzaak:

- Bij de ritmenummers 29 t/m 38 in de BALLAD-categorie klinkt er niets als u geen akkoord op het toetsenbord speelt.
- Het volumeniveau van de automatische begeleiding staat op 0.
- Er is een fout opgetreden.

Maatregel:

- Probeer een akkoord op het toetsenbord te spelen (pagina NL-32).
- Controleer het volumeniveau van de automatische begeleiding (pagina NL-18) en stel dit indien nodig af.
- Schakel de Digitale Piano uit en daarna weer in (pagina NL-6) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan.

- **De tonen en/of effecten klinken vreemd. De intensiteit van de noten verandert niet zelfs als ik de druk op de klaviertoetsen verander. Uitschakelen en dan weer inschakelen van de stroom lost het probleem niet op.**

Oorzaak:

De functie Automatisch hervatten is ingeschakeld.

Maatregel:

Schakel de functie Automatisch hervatten uit (FUNCTION-parameter 110). Schakel daarna de Digitale Piano uit en vervolgens weer in.

- **Het is niet mogelijk gegevens over te sturen na het aansluiten van de Digitale Piano op een computer.**

Maatregel:

- Controleer of de USB-kabel aangesloten is op de Digitale Piano en de computer, en of de juiste apparatuur geselecteerd is met de muzieksoftware van de computer.
- Schakel de Digitale Piano uit en sluit dan de muzieksoftware op uw computer af. Schakel de Digitale Piano vervolgens opnieuw in en start dan de muzieksoftware op uw computer weer.

- **De kwaliteit en het volume van een toon klinken ietwat anders afhankelijk van waar deze op het toetsenbord gespeeld wordt.**

Oorzaak:

Dit is een onvermijdelijk resultaat van het digitale samplingproces* en duidt verder niet op een storing.

* Meerdere digitale monsters worden genomen voor het lage, het midden en het hoge bereik van het oorspronkelijke muziekinstrument. Daardoor kunnen er zich kleine verschillen voordoen in de toonkwaliteit en het toonvolume tussen de verschillende samplingbereiken.

- **Bij aantippen van een toets wordt de weergegeven noot eventjes onderbroken of is er een subtiel verschil in hoe de effecten worden toegepast.**

Oorzaak:

Dit gebeurt wanneer de geluiden van meerdere delen tegelijkertijd klinken terwijl lagen worden gebruikt, de duetmodus in werking is, een ingebouwde melodie wordt weergegeven, een opname plaatsvindt, enz. Door onder dergelijke omstandigheden een toets aan te tippen verandert de bij de toon ingebouwde effectinstelling waardoor noten tijdelijk onderbroken kunnen worden of waardoor een subtiel verschil kan optreden in hoe de effecten worden toegepast.

- **Er klinken alleen abnormale geluiden wanneer ik op de linkerkant van het toetsenbord speel.**

Oorzaak:

De Digitale Piano staat in de ACCOMP-modus, dus de linkerkant van het toetsenbord functioneert als een begeleidingstoetsenbord.

Maatregel:

Gebruik de modusselectietoets om de RHYTHM-modus in te schakelen.

Foutmeldingen

Display	Oorzaak	Maatregel
Limit	<ul style="list-style-type: none"> U probeert meer dan 999 maten op te nemen met de MIDI-recorder. U probeert meer dan ongeveer 25 minuten op te nemen met de audiorecorder. 	<ul style="list-style-type: none"> De opnamen op de MIDI-recorder mogen maximaal 999 maten bevatten. De opnamen op de audiorecorder mogen maximaal ongeveer 25 minuten zijn.
Memory Full	U probeert een opname te maken die de maximaal toelaatbare gegevensgrens per melodie overschrijdt.	Houd de melodie-opnamen binnen de maximaal toelaatbare gegevensgrens per melodie.
Data Full	U probeert meer dan 5 multispoor-melodieën op te nemen.	Wis enkele melodieën uit het geheugen.
No Media	De USB flash-drive is niet juist in de 26 USB type-A poort gestoken.	Steek de USB flash-drive op de juiste wijze in de 26 USB type-A poort.
	De USB flash-drive werd verwijderd terwijl een bewerking aan de gang was.	Verwijder de USB flash-drive niet terwijl een bewerking plaatsvindt.
	De USB flash-drive is beveiligd tegen overschrijven.	Ontgrendel de beveiliging van de USB flash-drive.
	De USB flash-drive wordt beveiligd door anti-virus software.	Gebruik een USB flash-drive die niet beveiligd wordt door anti-virus software.
No File	Er is geen bestand in de MUSICDAT map dat geladen of weergegeven kan worden.	Verplaats het bestand dat u wilt laden naar de MUSICDAT map of het bestand dat u wilt weergeven naar de MUSICDAT map (pagina NL-65).
Read Only	Er is reeds een read-only (alleen lezen) bestand op de USB flash-drive met dezelfde naam als die u probeert te gebruiken.	<ul style="list-style-type: none"> Wijzig de naam en sla dan de nieuwe gegevens op. Verwijder het read-only attribuut van het bestaande bestand in de USB flash-drive en overschrijf met de nieuwe gegevens. Gebruik een andere USB flash-drive.
Media Full	Er is niet genoeg ruimte beschikbaar op de USB flash-drive.	Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte te maken voor nieuwe gegevens of gebruik een andere USB flash-drive.
Too Many Files	U probeert een opname te starten met de audiorecorder terwijl er reeds 99 audiorecorder-melodieën in de MUSICDAT map zijn. Deze fout treedt op wanneer er een bestand genaamd TAKE99.WAV (pagina NL-50) in de MUSICDAT map op de USB flash-drive is.	Gebruik een computer om de bestanden genaamd TAKE01.WAV t/m TAKE99.WAV te verplaatsen van de MUSICDAT map naar een andere map of drive.
Not SMF 0/1	U probeert SMF-formaat 2 melodiegegevens weer te geven.	Alleen SMF-formaat 0 of 1 gegevens kunnen worden weergegeven.
Large Size	Het SMF-bestand op de USB flash-drive kan niet worden weergegeven omdat het te groot is.	Er kunnen alleen SMF-bestanden tot ongeveer 320 KB groot worden weergegeven.
Wrong Data	De gegevens op de USB flash-drive zijn beschadigd.	–
Version	De bestandsversie van de USB flash-drive wordt niet ondersteund door de Digitale Piano.	Gebruik een bestand waarvan de versie wordt ondersteund door de Digitale Piano.
Format	De huidige formattering van de USB flash-drive is niet geschikt voor deze Digitale Piano.	<ul style="list-style-type: none"> Gebruik een computer of een ander apparaat om de USB flash-drive te formatteren naar iets dat compatibel is met de Digitale Piano (pagina NL-62). Gebruik een andere USB flash-drive.
	Het geheugen van de USB flash-drive is beschadigd.	Gebruik een andere USB flash-drive.
No Wireless Adptr	De draadloze MIDI & audio adapter is niet op de 26 USB type-A poort aangesloten.	Sluit de draadloze MIDI & audio adapter aan op de 26 USB type-A poort.

Referentie

Technische gegevens

Model	PX-S3100BK
Toetsenbord	Pianotoetsenbord met 88 toetsen
Duet	Instelbaar toonbereik (-2 t/m +2 octaven)
Transponeren	-12 tot 0 tot +12 halve tonen
Octaafverschuiving	-2 tot 0 tot +2 octaven
Geluidsbron	
Aantal tonen	700, lagen, splitsen
Maximale polyfonie	192 noten
Aanslagvolume	5 gevoeligheidsniveaus, Uit
Stemming	415,5 Hz tot 440,0 Hz tot 465,9 Hz (eenheden van 0,1 Hz)
Temperament	Gelijkzwevende temperament plus 16 andere typen
Akoestieksimulator	Hamerrespons, toets-uit respons, snaarresonantie, dempresonantie, dempruis, toets-aan bedieningsruis, toets-uit bedieningsruis
Geluidsmodus	Zaalsimulator (4 typen), nagalm (8 typen), surround (2 typen)
Overige effecten	Zweving (12 typen), DSP (ingebouwd in sommige tonen + 100 voorkeuzes, bewerkbaar), helderheid (-3 tot 0 tot 3)
Demonstratiemelodie	6
Weergavefunctie (SONG-modus)	
In de MIDI-modus	Weergave van gedownloade (gebruikers) melodieën <ul style="list-style-type: none">• Opslaan van maximaal 10 melodieën in ingebouwd flash-geheugen• Maximaal ongeveer 320 KB per melodie (Gebaseerd op 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024² bytes) Weergave van MIDI-recordermelodieën Weergave van melodiegegevens (SMF) op USB flash-drive Dempen van gedeelte: L, R, L+R
In de audiomodus	Opname en weergave van audiorecorder Annuleren van middenbereik
Melodievolume	Instelbaar (voor zowel MIDI-modus als audiomodus)
MIDI-recorder	Realtime opname en weergave van MIDI-gegevens
Aantal melodieën	5
Aantal sporen	3
Capaciteit	Ongeveer 30.000 noten per melodie (totaal van de drie sporen)
Gegevensopslag	Ingebouwd flash-geheugen
Audiorecorder	Realtime opname en weergave van audiogegevens
Aantal melodieën	99 (bestanden)
Bestandsformaat	WAV (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo)
Maximale opnametijd	Ongeveer 25 minuten per bestand
Opnamemedium	USB flash-drive
Automatische begeleiding	
Ingebouwde ritmes	200
Eén-toets voorkeuze	200
Automatisch harmoniseren	12 typen
Volumeniveau van automatische begeleiding	Instelbaar
Muziekvoorkeuze	310
Arpeggiator	100 typen
Metronoom	Voorzien als ritmetype
Maatslagbel	Uit, 1 t/m 9 (maatslagen)
Tempobereik	20 t/m 255
Volumeniveau van metronoom	Instelbaar (gelijk aan volumeniveau van automatische begeleiding)
Registratiefunctie	Maximaal 96 sets (4 sets, 24 banken)

Pedalen	
DAMPER PEDAL aansluiting	Voor aansluiten van bijgeleverd pedaal (SP-3) of los verkrijgbaar CASIO aanhoudpedaal, selecteerbare functie (aanhouden (uit, aan), sostenuto (uit, aan), zacht (uit, aan), arpeggio aanhoudfunctie (uit, aan), weergeven/stoppen, invulpatroon)
PEDAL UNIT aansluiting	Voor aansluiten van los verkrijgbare pedaleenheid (SP-34), gelijktijdig gebruik van drie pedalen (aanhouden (uit, halverwege, aan), susenuto (uit, aan), zacht (uit, aan))
EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting	Voor aansluiten van los verkrijgbaar expressiepedaal, bijgeleverd pedaal (SP-3) of los verkrijgbaar CASIO aanhoudpedaal, selecteerbare functie (expressie, hoofdvolume, tempo, lagenbalans, aanhouden (uit, aan), sostenuto (uit, aan), zacht (uit, aan), arpeggio aanhoudfunctie (uit, aan), weergeven/stoppen, invulpatroon)
Overige functies	Automatisch hervatten, bedieningsvergrendeling
MIDI	16-kanaals multi-klankkleuren ontvangst
Toonhoogteregelaar	Toonhoogtebereik: 0 t/m 24 halve tonen
Knoppen	2 Knoppensets (voorkeuzes voor knoppenfunctie): 14
Ingangsaansluitingen/ uitgangsaansluitingen	
PHONES aansluitingen	Stereo mini-aansluitingen (3,5 mm) × 2
Stroomvoorziening	12 V gelijkstroom
AUDIO IN aansluiting	Stereo mini-aansluiting (3,5 mm) Ingangsimpedantie: 10 kΩ Ingangsspanning: 200 mV
LINE OUT R, L/MONO aansluitingen	Standaardaansluitingen (6,3 mm) × 2 Uitgangsimpedantie: 2,3 kΩ Uitgangsspanning: 1,3 V (RMS) MAX
USB-poort	Type A, Type B
DAMPER PEDAL aansluiting	Standaardaansluiting (6,3 mm)
EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting	Standaardaansluiting (6,3 mm)
PEDAL UNIT aansluiting	Bedrijfsspecifieke aansluiting
Akoestiek	
Versterkervermogen	8 W + 8 W
Luidsprekers	16 cm × 8 cm (ovaal) × 2
Stroomvoorziening	
Batterijen	2-weg stroomvoorziening 6 AA-formaat alkalibatterijen Bij continue werking: Ongeveer 2 uur Weergave van ingebouwde demonstratiemelodieën op alkalibatterijen De feitelijke continue gebruiksduur kan korter zijn als gevolg van de eigenschappen van de gebruikte batterijen.
Netadapter	AD-A12150LW
Automatische stroomonderbreker	Ongeveer vier uur (gebruik met netadapter) of zes minuten (gebruik op batterijen) na de laatste toetsbediening, functie kan worden geannuleerd.
Stroomverbruik	12 V --- 15 W
Afmetingen	132,2 (W) × 23,2 (D) × 10,2 (H) cm
Gewicht	Ongeveer 11,4 kg (zonder batterijen)

- Wijzigingen in technische gegevens en ontwerp voorbehouden.

Vingerzettinggids

■ FINGERED 1, FINGERED 2 akkoorden

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C_b5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7_b5 *3	
Cm7_b5 *3	
CM7_b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	
C7(_b9)	
C7(9)	
C7(#9)	
C7(#11)	
C7(_b13)	
C7(13)	
Cm7(9)	
Cm7(11) *3	
CM7(9)	
CmM7(9)	
C5 *5	
C8 *6	

*1 Met FINGERED 2, geïnterpreteerd als Am7.

*2 Met FINGERED 2, geïnterpreteerd als Am7^{#5}.

*3 Het geïnverteerde formaat wordt in bepaalde gevallen niet ondersteund.

*4 Deze vingerzettingen zijn speciale vingerzettingen voor akkoord invoer op de Digitale Piano en ze zijn daarom niet geschikt voor normaal spelen op een keyboard.

*5 Akkoord dat alleen bestaat uit een grondtoon en kwint.

*6 Geen standaard akkoord, maar wordt gebruikt wanneer u automatische begeleiding met alleen de grondtoon, of de grondtoon met een octaaf toegevoegd, wilt hebben.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD


















Naast de akkoorden waarvan de vingerzetting gemaakt kan worden met FINGERED 1 en FINGERED 2, worden de onderstaande akkoorden ook erkend.

$\frac{C\#}{C}$	\cdot	$\frac{D}{C}$	\cdot	$\frac{F}{C}$	\cdot	$\frac{F\#}{C}$	\cdot	$\frac{G}{C}$	\cdot	$\frac{A^b}{C}$	\cdot	$\frac{A}{C}$	\cdot	$\frac{B^b}{C}$	\cdot	$\frac{C\#m}{C}$	\cdot	$\frac{Dm}{C}$	\cdot	$\frac{Fm}{C}$	
$\frac{F\#m}{C}$	\cdot	$\frac{Gm}{C}$	\cdot	$\frac{A^bm}{C}$	\cdot	$\frac{Am}{C}$	\cdot	$\frac{B^bm}{C}$	\cdot	$\frac{Bm}{C}$	\cdot	$\frac{C\#dim}{C}$	\cdot	$\frac{Ddim}{C}$							
$\frac{Fdim}{C}$	\cdot	$\frac{F\#dim}{C}$	\cdot	$\frac{Gdim}{C}$	\cdot	$\frac{A^bdim}{C}$	\cdot	$\frac{Adim}{C}$	\cdot	$\frac{Bdim}{C}$	\cdot	$\frac{F7}{C}$	\cdot	$\frac{A^b7}{C}$							
$\frac{Fm7}{C}$	\cdot	$\frac{FM7}{C}$	\cdot	$\frac{A^bM7}{C}$	\cdot	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	\cdot	$\frac{Gm7}{C}$	\cdot	$\frac{G7}{C}$	\cdot	$\frac{A^badd9}{C}$									

OPMERKING

- Met FINGERED ON BASS wordt de laagste noot waarvan de vingerzetting gemaakt is, geïnterpreteerd als de basnoot. Geïnverteerde formaten worden niet ondersteund.
- Bij FULL RANGE CHORD wordt het akkoord geïnterpreteerd als een gedeeltelijk akkoord wanneer de laagste vingerzettingnoot een bepaalde afstand is van de naastliggende noot.
- In tegenstelling tot FINGERED 1, 2 en FINGERED ON BASS, is het bij FULL RANGE CHORD nodig om minstens drie toetsen in te drukken om een akkoord te vormen.

Akkoordvoorbeeldenlijst

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6 ⁹						
6						
m6						

• U kunt het splitspunt gebruiken om de grootte van het bereik van het begeleidingstoetsenbord te veranderen (pagina [NL-16](#)).

*1 Grondtoon *2 Akkoordtype

*1 *2	F#/(G ^b)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• U kunt het splitspunt gebruiken om de grootte van het bereik van het begeleidingstoetsenbord te veranderen (pagina [NL-16](#)).
 *1 Grondtoon *2 Akkoordtype

Kaart met veelzijdige tonen

OTHERS: 056 VERSATILE NYLON GUITAR

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

OTHERS: 057 VERSATILE STEEL GUITAR

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

OTHERS: 058 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2

D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Fret Noise 6
F#9	1-127	Fret Noise 7
G9	1-127	Fret Noise 8

OTHERS: 107 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

OTHERS: 108 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

OTHERS: 144 VERSATILE BRASS 1

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

OTHERS: 145 VERSATILE BRASS 2

Toets	Aanslagsnelheid	Geluid
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

Lijst met knoppensets

Nr.	Knoppenset (getoonde aanduiding)	(K1) knop		(K2) knop		Gedeelte waarop van toepassing
		Parameter	Blokkeren* ¹	Parameter	Blokkeren* ¹	
1	Filter	Afkapfrequentie	Knob	Resonantie	Knob	Upper1
2	Brilliance/Rev	Helderheid	Effect	Nagalm zenden	Knob	Upper1
3	Up1 Cho/Rev	Zweving zenden	Effect	Nagalm zenden	Sound Mode	Upper1
4	Amp Envelope	Aanslagtijd	Knob	Loslaattijd	Knob	Upper1
5	Vibrato	Vibratosnelheid	Knob	Vibratodiepte	Knob	Upper1
6	Delay Vibrato	Vibratovertragingstijd	Knob	Vibratodiepte	Knob	Upper1
7	Porta./Mod.	Portamentotijd	Knob	Modulatiediepte	Knob	Upper1
8	Layer Modify	Volumebalans van lagen	Tone	Upper2 Fijnstemmen	Knob	Upper1, Upper2
9	Layer Panning	Upper1 Pan	Knob	Upper2 Pan	Knob	Upper1, Upper2
10	Lower Modify	Lower Volume	Tone	Lower Pan	Knob	Lower
11	Kbd Cho/Rev	Toetsenbordzweving zenden	Effect	Toetsenbordnagalm zenden	Sound Mode	Upper1, Upper2, Lower
12	Kbd/Acmp Vol.	Volume van toetsenbord	Tone	Volume van begeleiding	Accompaniment	Upper1, Upper2, Lower
13	Kbd/Song Vol.	Volume van toetsenbord	Tone	Volume van melodie	–	Upper1, Upper2, Lower
14	DSP Param.* ²	DSP-parameter 1	Tone	DSP-parameter 2	Tone	Upper1

*1 Namen van de parameters opgenomen in de 58 "FREEZE" directory ("Blokkeerfunctie", pagina NL-42). Als u niet wilt dat de instellingen gemaakt met de knoppen worden vervangen wanneer een basisinstelling van de registratiefunctie wordt opgeroepen, moet u "On" selecteren als instelling voor de FUNCTION-parameters in deze kolom (Knob: 60, Effect: 64, Tone: 70, Accompaniment: 69).

Zie "Functie-instellingen maken (FUNCTION-modus)" (pagina NL-53) voor informatie over de FUNCTION-parameters.

*2 De parameters die beïnvloed worden door deze knoppenset zijn de twee parameters die automatisch worden geselecteerd als de meest geschikte voor de momenteel geselecteerde DSP ("Gebruik van een DSP", pagina NL-23). DSP Parameter 1 en DSP Parameter 2 liggen vast overeenkomstig de geselecteerde DSP. Bijvoorbeeld, wanneer de voorkeuze-DSP "15. Auto Pan" is geselecteerd, is de DSP Parameter 1 ingesteld op LFO Rate en de DSP Parameter 2 op Manual.

Lijst met DSP-effecten

Lijst met voorkeuze-DSP's

Nr.	DSP-naam (Display)	Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch Shifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay

Nr.	DSP-naam (Display)	Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp Cab
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	Comp Mod 5	Compressor	Tremolo	Phaser	Delay
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch Shifter	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch Shifter
91	Pitch Mod 2	Pitch Shifter	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

Lijst met DSP-modules

Module-nummer	Modulenaam	Display	Beschrijving
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Dit is een mono-equalizer met één frequentieband.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Dit is een mono-equalizer met twee frequentiebanden.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Dit is een stereo-equalizer met één frequentieband.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Dit is een stereo-equalizer met twee frequentiebanden.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Dit is een stereo-equalizer met drie frequentiebanden.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Biedt mono-toonregeling voor het afstellen van de frequenties van het lage bereik, middenbereik en hoge bereik.
⑧	Tremolo	Tremolo	Verschuift het volume van het ingangssignaal met behulp van een LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Verschuift de doorlopende panning van het linker en rechter kanaal van het ingangssignaal met behulp van een LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprimeert het ingangssignaal, wat het effect kan hebben van het onderdrukken van de niveauvariatie.
⑪	Limiter	Limiter	Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een voor ingesteld niveau uitkomt.
⑫	Enhancer	Enhancer	Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.
⑬	Phaser	Phaser	Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.
⑭	Chorus	Chorus	Geeft diepte en omvang aan de noten.
⑮	Flanger	Flanger	Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten. Selecteert de LFO-golfvorm.
⑯	Rotary	Rotary	Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Dit is een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.
⑳	Reflection	Reflect	Bootst de eerste weerkaatsing van nagalm na. Oefent een akoestische aanwezigheid en sfeer op de noten uit.
㉑	Delay	Delay	Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalings-effect te creëren.
㉒	Piano Effect	Piano	Dit effect is geschikt voor akoestisch pianospel.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden met behulp van een LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Bootst diverse typen wah-pedalen na. Dit effect kan de frequentie automatisch verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.
㉖	Distortion	Distort	Vervorming, wah en versterkersimulator gecombineerd in een enkel effect.
㉗	Drive	Drive	Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Bootst de versterker- en luidsprekerbehuizing na zonder drive en vervorming.

Lijst met DSP-parameters

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
① Mono 1-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met één frequentieband.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regelt de middenfrequentie van de equalizer.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regelt de versterking van de equalizer.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
② Mono 2-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met twee frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
③ Mono 3-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 tot 00 tot 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
④ Stereo 1-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met één frequentieband.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regelt de middenfrequentie van de equalizer.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regelt de versterking van de equalizer.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met twee frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 tot 00 tot 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑦ Tone Control		Biedt mono-toonregeling voor het afstellen van de frequenties van het lage bereik, middenbereik en hoge bereik.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de afkapfrequentie van het lage bereik.	*2
Low Gain	Low Gain	Regelt de versterking van het lage bereik.	-12 tot 00 tot 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regelt de middenfrequentie van het middenbereik.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Regelt de versterking van het middenbereik.	-12 tot 00 tot 12
HighFreq	High Frequency	Regelt de afkapfrequentie van het middenbereik.	*3
HighGain	High Gain	Regelt de versterking van het hoge bereik.	-12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑧ Tremolo		Verschuift het volume van het ingangssignaal met behulp van een LFO.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑨ Auto Pan		Verschuift de doorlopende panning van het linker en rechter kanaal van het ingangssignaal met behulp van een LFO.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Regelt de panpositie (stereopositie). -64 is volledig links, 0 is midden en +63 is volledig rechts.	-64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑩ Compressor		Comprimeert het ingangssignaal, wat het effect kan hebben van het onderdrukken van de niveauvariatie.	
Attack	Attack	Regelt de tijdsduur totdat de compressie gaat werken. Bij een lagere waarde wordt de werking van de compressor meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de compressor uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 t/m 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt. Wanneer een aanzet gewenst is (geen compressie vanaf het begin van het geluid), moet deze parameter op een zo laag mogelijke waarde worden ingesteld. Stel in op een hoge waarde om compressie altijd uit te oefenen.	000 t/m 127
Ratio	Ratio	Regelt de compressieverhouding van het geluidssignaal.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de verhoudingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑪ Limiter		Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een voor ingesteld niveau uitkomt.	
Limit	Limit	Regelt het volumeniveau voor de limiet waarbij de beperking uitgeoefend dient te worden.	000 t/m 127
Attack	Attack	Regelt de tijd totdat het compressie-effect begint. Bij een lagere waarde wordt de werking van de begrenzer meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de begrenzer uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 t/m 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de beperkingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon. Corrigeer met deze parameter voor dergelijke veranderingen.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑫ Enhancer		Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het lage bereik.	000 t/m 127
Low Gain	Low Gain	Regelt de enhancerversterking van het lage bereik.	000 t/m 127
HighFreq	High Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het hoge bereik.	000 t/m 127
HighGain	High Gain	Regelt de enhancerversterking van het hoge bereik.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑬ Phaser		Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.	
Resonanc	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback.	000 t/m 127
Manual	Manual	Regelt de hoeveelheid verschuiving van de referentie-phaser.	-64 tot 00 tot 63
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑭ Chorus		Geeft diepte en omvang aan de noten.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regelt de sterkte van de feedback.	-64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
Polarity	Polarity	Keert de LFO van één kanaal om.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑮ Flanger		Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten. Selecteert de LFO-golfvorm.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regelt de sterkte van de feedback.	-64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑯ Rotary		Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.	
Type	Type	Selecteert het type roterende luidspreker.	0 t/m 3
Speed	Speed	Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stopt het roteren van de luidspreker.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.	000 t/m 127
RiseAcel	Rise Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.	000 t/m 127
SlowRate	Slow Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.	000 t/m 127
FastRate	Fast Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.	000 t/m 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecteert het type vibrato en zweving.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑰ Drive Rotary		Dit is een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.	
Type	Type	Selecteert het type roterende luidspreker.	0 t/m 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regelt de overdrive-versterking.	000 t/m 127
OD Level	Overdrive Level	Regelt het overdrive-uitgangsniveau.	000 t/m 127
Speed	Speed	Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stopt het roteren van de luidspreker.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.	000 t/m 127
RiseAcel	Rise Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.	000 t/m 127
SlowRate	Slow Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.	000 t/m 127
FastRate	Fast Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.	000 t/m 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecteert het type vibrato en zweving.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑱ Pitch Shifter		Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.	
Pitch	Pitch	Regelt de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in stappen van een kwarttoon.	-24 tot 00 tot 24
HighDamp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 t/m 127
Feedback	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
Fine	Fine	Regelt de hoeveelheid verschuiving. -50 is een kwartnoot vermindering en +50 is een kwartnoot vermeerdering.	-50 tot 00 tot 50
⑲ Ring Modulator		Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.	
OSC Freq	OSC Frequency	Stelt de referentiefrequentie van de interne oscillator in.	000 t/m 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Tone	Tone	Regelt het timbre van het ingangsgeluid van de ringmodulator.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑳ Reflection		Bootst de eerste weerkaatsing van nagalm na. Oefent akoestische aanwezigheid uit op de noten.	
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
Feedback	Feedback	Regelt de herhaling van het teruggekaatste geluid.	000 t/m 127
Tone	Tone	Regelt de toon van het teruggekaatste geluid.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
㉑ Delay		Vertraagt hetingangssignaal en leidt dit terug om een herhalingseffect te creëren.	
Time	Delay Time	Regelt de totale vertragingstijd in eenheden van 1 ms.	0001 t/m 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Regelt de verhouding van het linker kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 t/m 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Regelt de verhouding van het rechter kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 t/m 127
Level L	Delay Level L	Regelt het niveau van het linker kanaal.	000 t/m 127
Level R	Delay Level R	Regelt het niveau van het rechter kanaal.	000 t/m 127
FdbkType	Feedback Type	Selecteert het feedbacktype. Stereo: Stereo-feedback Cross: Kruis-feedback	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 t/m 127
Hi Damp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 t/m 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specificeert hoe de feitelijke totale vertragingstijd wordt gesynchroniseerd met het tempo. Off: Gebruikt de waarde van de vertragingstijd. 1/4 t/m 1: Gebruikt de waarde die overeenkomt met het aantal maatslagen.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
㉒ Piano Effect		Dit effect is geschikt voor akoestisch pianospel.	
Lid Type	Lid Type	Regelt hoe het geluid resoneert overeenkomstig de openingsstand van het deksel van een vleugel.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Regelt het niveau van de eerste weerkaatsing.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
②③ LFO Wah		Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden met behulp van een LFO.	
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau. Hetingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van hetingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.	000 t/m 127
Resonanc	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback.	000 t/m 127
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
②④ Auto Wah		Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van hetingangssignaal.	
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau. Hetingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van hetingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.	000 t/m 127
Resonanc	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback.	000 t/m 127
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127
Depth	Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van hetingangssignaal. Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van hetingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van hetingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.	-64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen																																								
Display	Parameter-gegevens																																										
②5 Modeling Wah		Bootst diverse typen wah-pedalen na. Dit effect kan de frequentie automatisch verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.																																									
OutLevel	Level	Regelt het wah-niveau.	000 t/m 127																																								
Type	Type	Selecteert het wah-type. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px;">1</td> <td style="width: 40px;">CAE</td> <td style="width: 25px;">3</td> <td style="width: 40px;">IBZ</td> <td style="width: 25px;">5</td> <td style="width: 40px;">FAT</td> <td style="width: 25px;">7</td> <td style="width: 40px;">7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 t/m 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127																																								
Depth	Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal. Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.	-64 tot 00 tot 63																																								
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127																																								
②6 Distortion		Vervorming, wah en versterkersimulator gecombineerd in een enkel effect.																																									
DistGain	Dist Gain	Regelt de ingangssignaalversterking van de vervorming.	000 t/m 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Regelt het uitgangsniveau van de vervorming.	000 t/m 127																																								
Dist Low	Dist Low	Regelt de laagbereikversterking van de vervorming.	000 t/m 127																																								
DistHigh	Dist High	Regelt de hoogbereikversterking van de vervorming.	000 t/m 127																																								
Wah Type	Wah Type	Specificeert het wah-type. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px;">1</td> <td style="width: 40px;">LPF</td> <td style="width: 25px;">3</td> <td style="width: 40px;">V-Wah</td> <td style="width: 25px;">5</td> <td style="width: 40px;">L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 t/m 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.	-64 tot 00 tot 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127																																								
Routing	Routing	Specificeert de verbinding tussen vervorming en wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Specificeert het versterkertype. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px;">0</td> <td style="width: 40px;">Bypass</td> <td style="width: 25px;">5</td> <td style="width: 40px;">FD-DXRV</td> <td style="width: 25px;">10</td> <td style="width: 40px;">FD-TWRV2</td> <td style="width: 25px;">15</td> <td style="width: 40px;">FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 t/m 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127																																								

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
②⑦ Drive		Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.	
Type	Drive Type	Selecteert het drivetype.* ⁴	1 t/m 20
Gain	Gain	Regelt de ingangssignaalversterking van de driver.	000 t/m 127
OutLevel	Level	Regelt het uitgangsniveau van de drive.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
②⑧ Amp Cab		Bootst de versterker- en luidsprekerbehuizing na zonder drive en vervorming.	
Type	Type	Selecteert het type versterkerbehuizing.* ⁵	1 t/m 92
Vari	Variation	Selecteert een variatie die de basisinstelling van de huidige geselecteerde versterker verandert. Het aantal variaties* ⁵ hangt af van het versterkertype.	1 t/m 4
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Instellingen	Drivetype	Display	Beschrijving
1 t/m 4	Zuiver 1 t/m 4	Clean1 t/m 4	Bootst een zuiver geluid na met weinig vervorming.
5 t/m 8	Knisperend 1 t/m 4	Crunch1 t/m 4	Bootst een helder knisperend geluid na met weinig vervorming.
9 t/m 12	Overdrive1 t/m 4	Overdrv1 t/m 4	Bootst een overdrive geluid na met zachte vervorming.
13 t/m 16	Vervorming 1 t/m 4	Distort1 t/m 4	Bootst een hard en strak vervormd geluid na.
17 t/m 20	Metaal 1 t/m 4	Metal1 t/m 4	Bootst een extreem en zwaar vervormd geluid na dat geschikt is voor heavy-metal muziek.

*5 (V: Aantal variaties)

Instellingen	V	Display
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

Instellingen	V	Display
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Instellingen	V	Display
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Instellingen	V	Display
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNtw
83	2	FD-BMNsV
84	2	FD-BMNbk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True Voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0 1 6, 38 10 11 64 65 66 71 72 73	0 *2*3 1 *2*3 6, 38 *4*3 10 *4*3 11 *6 64 *2*3 65 *3 66 *2*3 71 *3 72 *2*3 73 *2*3	0 0 0 *4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank select Modulation Portamento time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Foot pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 86 91 93 94 100, 101		<ul style="list-style-type: none"> O *2*3 O *2*3 O *2*3 O *2*3 X *5 O *2 O *2 X *6 O *2*4 	<ul style="list-style-type: none"> O O O O O O O O O O 	<ul style="list-style-type: none"> Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Portamento level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB 	
Program Change	: True #	* * * * *	O	O	
System Exclusive		* * * * *	O *4	O *4	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	X X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *6 X *6 X X O X	X *6 X *6 X X O X	O O X O O X	
Notes					

*1: Hangt af van de toon.
*2: Uitvoer overeenkomstig de knoppenset-instelling.
*3: Uitvoer overeenkomstig de pedaal-effect-instelling.
*4: Voor details over RPN en systeem-exclusieve meldingen, zie MIDI implementatie op <https://world.casio.com/>.
*5: Alleen bij noot ON
*6: Uitvoer samen met bepaalde bedieningsfuncties.

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS3100-D-3A

MA2107-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.