

Kunst aan Tafel

Dé podcast over de rol die kunst speelt in ons leven.

Mijn gast in deze podcast werkt in haar bedrijf "Better Lifestyle" als massagetherapeut én als orthomoleculair epigenetisch therapeut. Samen ontdekken wij de raakvlakken met de kunst.



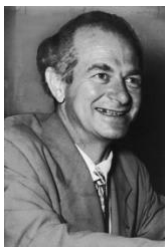
Foto: Corine Zijerveld Fotografie

JUDITH HAGELEN

Onze huidige maatschappij stelt steeds meer eisen aan ons mensen. Perfectionisme viert hoogtij en goed lijkt nooit meer goed genoeg. Het is dan ook geen wonder dat veel mensen gestrest raken, overspannen of opgebrand zelfs. Judith leert hen in haar bedrijf hoe je ontspannen met stress om kunt gaan. Daarnaast is zij orthomoleculair epigenetisch therapeut. Van zo'n therapeut heb ik nog nooit gehoord maar wat een orthomoleculair therapeut is, daar gaan we het in de podcast nog uitgebreid over hebben.

Judith woonde en werkte jarenlang in het buitenland en houdt van al het goede dat het leven biedt. Een aangename leefstijl, lekker en gezond eten en drinken, een lijf dat doet wat je wilt en het liefst natuurlijk zonder pijn. Het zijn allemaal ingrediënten die nauw verwant zijn aan de kunst. Denk maar aan de overvloedige banketten in de stillevens van de Gouden Eeuw, de anatomische les van Rembrandt, de prachtige lichamen in de schilderijen van Rubens of de vele studies naar levende modellen waarmee kunstenaars hun schildersoog trainen zodat zij de juiste verhoudingen van het menselijk lichaam op doek of papier kunnen overbrengen en waarmee ze hun oog-/handcoördinatie op peil houden. Modelstudies die tot op de dag van vandaag door kunstenaars gedaan worden en waarin de anatomie van het menselijk lichaam zo'n belangrijke plek inneemt.

In deze podcast valt de stroom even uit, maar ontdekken we de raakvlakken tussen kunst en het alledaagse leven en krijg je een mega-tip waar je de rest van je leven wat aan hebt.



In 1968 introduceerde de Amerikaanse scheikundige en dubbele Nobelprijswinnaar [Linus Carl Pauling](#) (1901 – 1994) samen met zijn assistent, Paul Staunton, de orthomoleculaire geneeskunde. Deze geneeskunde was mede geïnspireerd op het werk van een groep psychiaters, waaronder Abram Hoffer, die schizofrene patiënten behandelden met hoge doseringen vitamines. [Bron: Wikipedia](#)

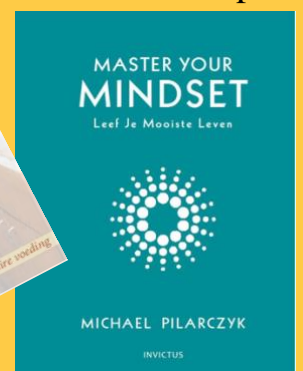
Een [orthomoleculair therapeut](#) kijkt hoe het lichaam in zijn totaliteit zo optimaal mogelijk kan functioneren. Daarbij gaat het erom dat mensen de juiste stoffjes binnenkrijgen.

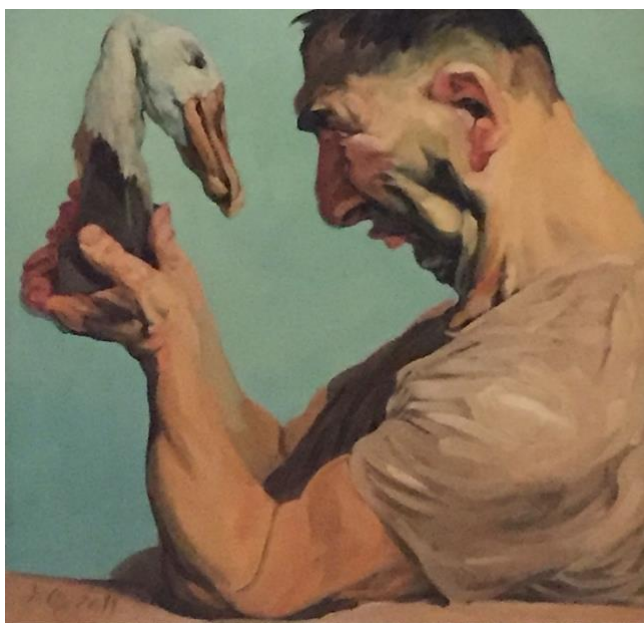
Maar dat is niet het enige. Een orthomoleculair therapeut probeert de oorzaken op te sporen, door te kijken naar alle processen die zich in het lichaam afspelen. Waarom krijgt iemand klachten? Wat is er mis? Zijn er onmisbare stoffjes die ontbreken in het voedingspatroon? Best een ingewikkelde puzzel die het werk van de orthomoleculair therapeut reuze interessant maakt.

ORTHOS komt uit het Grieks en betekent 'JUIST'.
MOLECULEN zijn stoffjes.



Boekentips:





De Berlijnse kunstenaar [Johannes Grützke](#) (1937-2017) kreeg in 2017 zijn eerste grote buitenlandse solotentoonstelling in [museum More](#) in Gorssel. Technisch virtuoos schildert hij met gevoel voor ironie en compassie de mens in al zijn glorieuze gekte. Zijn werk is verwant aan de 17^{de} eeuwse Haarlemse manieristen en hij kijkt naar Titiaan en Caravaggio. Andere invloeden zijn natuurlijk Otto Dix en Egon Schiele. Grützkes ontwikkeling van sterk figuratief naar expressief, leverde hem bovendien de reputatie van "Duitse Lucian Freud" op. Dwars tegen de dominante mode van de naoorlogse westerse kunstwereld in, begon hij in de jaren '60 als figuratief schilder. Grützke weigerde zich aan te passen aan de heersende mores van de artistieke avant-garde. Voor hem geen abstractie of conceptuele kunst, hij koos voor het eeuwige van het realisme. **"Kunst ist nicht modern, Kunst ist immer"**, volgens Grützke. Grützkes dramatische en burleske lichaamstheater in grootformaat verraadt mededogen met de mensheid. Zijn schilderijen zijn bevolkt door naakte vrouwen en onbeholpen mannen in onmogelijk barokke poses. Vaak zijn het groepsportretten, een soort hedendaagse historiestukken, waarin de kunstenaar zichzelf niet schuwt.

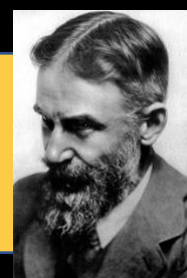
Bron: <https://www.museummore.nl/tentoonstelling/johannes-grutzke>

"In betrachtung des Gänsekopfes", 2011, 100x100 cm, Johannes Grützke

De kunstquote

'Als er geen kunst was, zou de rauwheid van de werkelijkheid de wereld ondraaglijk maken.'

[George Bernard Shaw](#) (1856-1950), Iers toneelschrijver, socialist, theatercriticus



De museumtip

Het [Lisser Art Museum, het LAM](#), is een 'foodart' museum op Landgoed Keukenhof in Lisse (Z-H). Het werd begin 2019 geopend. De collectie van het LAM is gecentreerd rond de rol van voedsel en natuur in het menselijk leven en de weerslag daarvan in de kunst. Zo kan je er een hoofd van chocola zien, een stilleven met perziken en sinaasappels, op de foto met een aap en banaan en foto's van rookworsten om er maar een paar te noemen. Op YouTube zijn filmpjes te zien, waarmee je een indruk krijgt. De collectie en het gebouw zijn gefinancierd door de VandenBroek Foundation, opgericht door Jan van den Broek, voormalig directeur van supermarktketen Dirk. (foto: website museum)



Mega-tip van Judith

Wat er ook gebeurt, blijf **positief**. Het komt altijd goed!

Hier kan je de podcast terugluisteren



Wil je ook zo'n exclusieve KUNSTaanTAFEL koffiemok? De letters worden zichtbaar als de mok warm wordt door hete thee of koffie en verdwijnen als de mok afkoelt. € 12,95 ex verzendkosten. Bestellen via deze link: https://www.paypro.nl/product/Koffiemok_KUNSTaanTAFEL/83175

www.mijnschilderkunst.nl

ANS VIANEN