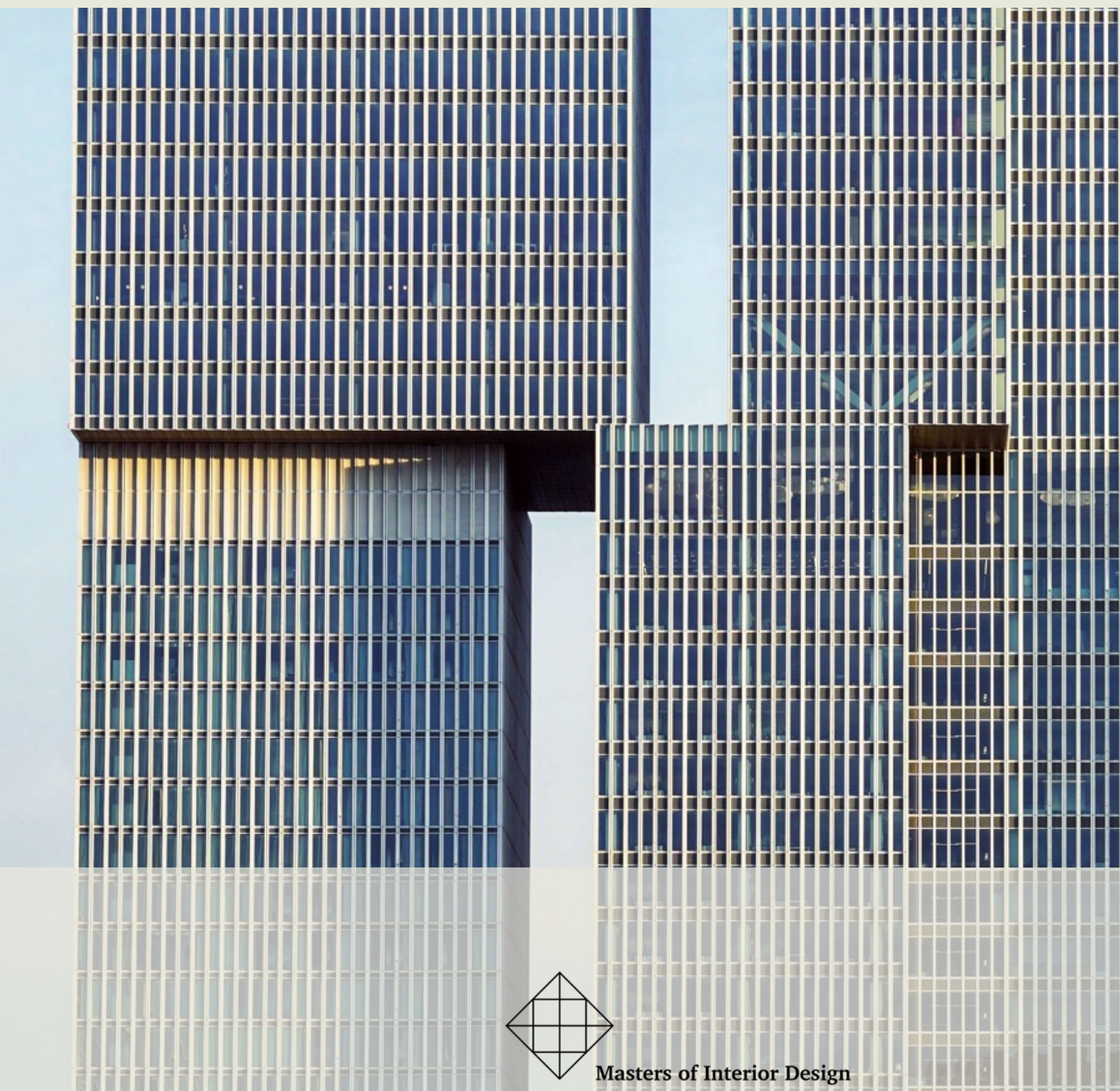


GEFELICITEERD. MET UW BOUWPUT.

De gids voor kopers van een nieuwbouwappartement of penthouse,
vanuit de visie van een interieurarchitect.



Masters of Interior Design

Kunt u aarden in beton en glas?

U heeft getekend voor iets dat er nog niet is. Een plek op hoogte, veel licht en een uitzicht dat u zelf koos. En heel misschien knaagt er een vraag die u niet vaak hardop stelt: kan ik aarden, tussen beton en glas? Het antwoord is *ja*. Beter zelfs dan in het huis dat u achterlaat. Want er staat nog niets, en dat is precies uw voorsprong.

De warmte die u vreest te verliezen, kunt u ontwerpen. Gelaagdheid, tactiliteit, een plek die voelt alsof hij altijd al van u was: dat komt niet uit het beton, en het komt ook niet uit een designkeuken. Het komt uit *hoe u leeft*.

Wij zijn Marc Müskens & Sven van Buuren, Masters of Interior Design. Interieurarchitectuur achter interieurs die passen bij uw leven.

Onze overtuiging is simpel. De eerste vraag die een ontwerper stelt, mag nooit over stijl gaan. Een mooi huis is nog geen thuis. Hoe u leeft zegt meer dan welke kleur u mooi vindt.

Deze gids volgt de drie fasen die u gaat tegenkomen: kiezen, ontwerpen, waarmaken. Wij vertellen u vanuit de visie van een interieurarchitect waar u nu op moet letten, zodat elke beslissing later voor u werkt en u een appartement krijgt waar u zich écht in thuis voelt.



Inhoud

1. Kiezen.	4
Uitzicht. Geen plattegrond.	5
Wat kan wel, wat kan niet.	6
2. Ontwerpen.	8
Neem nu de tijd.	9
Uw lifestyle bepaalt.	10
Vormgeving die u écht wilt.	11
Ontwerp momenten.	12
De keuken van de ontwikkelaar.	13
Koele zomers.	15
Licht is ruimte is leven.	16
De grootste kamer is buiten.	17
3. Waarmaken.	18
De keuzelijst.	19
Neem een expert mee. Echt.	20
Er is een volgorde.	21
Blijf bij het plan.	23
De eerste ochtend.	24
Leef. Op uw eigen voorwaarden.	26



KIEZEN.

Uitzicht. Geen plattegrond.

De indeling in de verkoopbrochure is een voorstel. Niet een voorschrift. Wat u werkelijk kiest om te gaan wonen, ligt een laag dieper: de plek in het complex, de oriëntatie en het licht, hoe u leeft, het oppervlak dat u denkt nodig te hebben, de buitenruimte die u wilt gebruiken en het uitzicht. Dat zijn de dingen die u later niet meer kunt veranderen. De wanden binnenin zijn vaak wél vrijer dan u denkt.

Kies uw oriëntatie op uw dag. Bent u een ochtendmens, dan wilt u misschien de zon in het oosten, waar u wakker wordt of ontbijt. Zit uw lifestyle vooral aan het eind van de dag, dan telt de avondzon in het westen meer mee. Of het nu het winterzonnetje is dat toch even de vitamine geeft, of de lange zomeravonden op het dakterras. Het beste uitzicht hoort bij de ruimtes waar u het meest bent, en idealiter ziet u het al vanaf het moment dat u binnenkomt. De afstand die uw blik aflegt, bepaalt hoe ruim uw huis voelt.

Weet ten slotte welke vrijheid u koopt. Grofweg zijn er vier niveaus: standaard, met opties, vrij indeelbaar, of casco. Elk niveau geeft u een andere mate van vrijheid. Vraag vóór uw handtekening welk niveau bij uw appartement hoort, zodat u weet hoeveel u straks zelf kunt bepalen.

Dit is het moment voor: de plek die bij uw dagen past.



Wat kan wel, wat kan niet.

Een nieuwbouwappartement lijkt strak dichtgetimmerd, en toch is er meer vrij dan de brochure laat zien. Een handvol dingen ligt vast, en het is prettig die te kennen. De gevel, de hoofdconstructie, de schachten en standleidingen, de voordeur, de meterkast en het ventilatie- en warmteconcept van het gebouw. Daar houdt de lijst zo ongeveer op. De rest is speelveld.

Juist in dat speelveld zit het vak. Neem de elementen die u eigenlijk liever niet had gehad. De constructiekolom midden in de ruimte. De leidingkoker in de hoek. De verlaagde strook waar de techniek doorheen loopt. In een standaardindeling zijn dat obstakels. In een goed ontwerp worden ze een kans. De kolom wordt een roomdivider. De koker wordt een maatwerkvolume met opbergruimte of een nis met karakter. Dat is een van onze Heaven Eleven ontwerp spelregels: *Van Noodoplossing Naar Wowfactor*.

Zo worden juist de eigenaardigheden van uw appartement de dingen die het huis laten kloppen. Precies dáár begint het verschil tussen een ingedeeld appartement en een ontworpen huis.

- ▶ Vraag de nul-tekening en de volledige optielijst op. Op de nul-tekening ziet u wat werkelijk vaststaat, en de optielijst laat zien waar de ontwikkelaar u keuzes biedt. Met die twee documenten kent u uw speelveld precies, voordat er iemand iets voor u invult.

Dit is het moment voor: uw speelveld weten.





En uw huidige huis? Dit is de gids voor uw nieuwe plek. Uw huidige huis verdient een eigen expert. Uw verkoopmakelaar is daarvoor de partner, met verkoopstylisten en fotografen die uw huis op zijn best laten zien. De timing van de verkoop stemt u met hem af, afhankelijk van de markt en uw wensen.



ONTWERPEN.

Neem nu de tijd.

Na uw handtekening komt er veel op u af, en dat naast uw gewone leven. De verleiding is groot om de beslissingen vooruit te schuiven of op u af te laten komen, stap voor stap, zodra de bouw erom vraagt. Toch is nu het moment om precies het omgekeerde te doen: één keer goed nadenken over het geheel.

De tijd die u er nu in stopt, verdient u dubbel terug. Minder ad-hoc beslissingen onder druk. Betere keuzes. En een huis dat rust geeft in plaats van een lijst met dingen die u eigenlijk anders had gewild.

Begin op de juiste plek. Niet bij wat u mooi vindt, maar bij hoe u leeft. Onderzoek laat iets ongemakkelijks zien: als mensen antwoorden op de vraag wat ze mooi vinden, reconstrueren ze vaak een antwoord dat op papier klopt, maar niet is wat men echt vindt. De betere vraag is hoe uw beste ochtend begint, en wat die van de ruimte om u heen nodig heeft.

Een oefening die verrassend veel losmaakt: doe uw ogen dicht en kom thuis. Waar laat u uw sleutels, uw telefoon, de post, de boodschappen? Wat gebeurt er dan, en wat is daaraan elke dag net even vervelend? In die antwoorden zit meer ontwerp dan in welk moodboard ook.

Precies daarom schakelen de meeste opdrachtgevers hier hulp in. Vaak nadat ze eerst zelf hebben zitten schetsen. Dat schetswerk is waardevol, want het legt uw denken bloot. Het is alleen zelden het eindpunt, omdat het moeilijk is om van een afstand naar uw eigen leven te kijken.

Dit is het moment voor: tijd maken voor het plan.



Uw lifestyle bepaalt.

Waar wanden, deuren en functies horen, bepaalt u niet met een kleurenwaaier. Dat bepaalt u door na te denken hoe een gewone dinsdag loopt. De route van de voordeur naar de tafel. De plek waar de jassen daadwerkelijk belanden. De hoek waar u nog even dat mailtje checkt. Ontwerpt u die routes, dan volgt de indeling.

Wij noemen die route de Landingsbaan: het pad van de entree naar uw leefruimte, met onderweg ieder moment om iets neer te leggen of op te bergen. Slim opbergen begint bij gedrag in kaart brengen, niet bij kasten tekenen. Wie de route volgt die u toch al loopt, hoeft nergens tegen de stroom in op te ruimen.

Neem de entree, de plek die in bijna elk huis tekortschiet. De hal is even groot gebleven als vroeger, terwijl de lading is vertienvoudigd: vijf jassen per persoon in plaats van één, schoolspullen, sporttassen, bezorgdozen, sleutels, post, laadkabeltjes, zonnebrillen. Geen wonder dat het er rommelig wordt. De oplossing is iets meer ruimte en een vaste plek op de route waar dit alles belandt. Een thuiskomkastje, zodat het altijd ligt op de logische plek waar u het onbewust heeft achtergelaten.

Zulke elementen kunt u bewust ontwerpen. Wie door een deuropening loopt, vergeet *meetbaar* een deel van wat hij in de vorige ruimte dacht. Ieder brein sluit dan een hoofdstuk af en opent een nieuwe. Met een duidelijke overgang bij de voordeur, een wisseling van materiaal of licht, laat u de buitenwereld letterlijk achter u.

Wij vragen u daarom niet direct wat u mooi vindt. Wij kijken hoe u leeft. En precies daar zit de waarde van een objectieve meekijker, want uw eigen gewoontes ziet u zelf niet. U doet ze immers al jaren zonder erbij na te denken. Dat mooie, dat komt vanzelf.

Dit is het moment voor: uw leven op papier.



Vormgeving die u écht wilt.

Niet ieder huis hoeft ingetogen te zijn.

Sommige mensen willen thuis tot rust komen na een drukke dag, in gedempte tinten en zachte materialen. Anderen willen juist creatieve prikkeling, kleur, patroon of de rauwheid van een loft. Alles is goed. Het uitgangspunt is altijd hetzelfde: wat u zelf oplaadt. Dat is het vertrekpunt. Niet de laatste trends.

Dat is bewust een van onze Heaven Eleven principes: *Stijlloos*. Geen vaste signatuur die over elk huis wordt gelegd. Kiest u voor color blocking, voor uitgesproken patroon, voor warme onvolmaaktheid, dan is dat geen concessie. Dat bent u. Onderzoek laat zelfs zien dat rijke, gelaagde patronen de stress meetbaar kunnen verlagen. De patronen op een Perzisch tapijt of in oud houtsnijwerk zijn geen willekeurige decoratie. Ze doen iets met ons.

Wat bij elke stijl overeind blijft, zijn de fundamenteën. Die staan los van smaak. Uw

brein controleert onbewust elke ruimte op veiligheid, nog voordat u ziet of hij mooi is.

Kan ik overzien wat er gebeurt? Zit ik beschut? Is er een uitweg? Daarom voelt een bank die met de rug naar de open ruimte staat zelden goed, en een zithoek met de rug tegen een muur wel. Daarom heeft u paden van minstens een meter nodig, zodat u door uw huis beweegt zonder te slalommen.

En dan geluid. In een appartement stoort geluid van burens vaak meer dan het geruis van de stad, ook al is het zachter. Het constante ruis van verkeer wordt achtergrond. Een liftdeur op uw verdieping, een stem in het trappenhuis, tikken op de vloer boven u: dat zijn signalen van iemand die u niet ziet, precies waar uw brein alert van wordt. Stilte is daarom een materiaal- en opbouwkeuze, geen bijzaak.

Rust of prikkel is dus aan u. De vraag eronder blijft dezelfde: wat maakt dat u zich hier volledig uzelf voelt?

Dit is het moment voor: een huis dat klinkt als u.



Ontwerp momenten.

Het is gebruikelijk om te investeren in de plekken waar u het meeste tijd doorbrengt. De woonkamer, de keuken. Toch blijkt die gedachte niet helemaal te kloppen. U onthoudt uw leven in momenten, niet in uren. De juiste vraag gaat dus niet over waar u het langst bent, maar waar de mooiste momenten ontstaan. Daar gaat onze aandacht naar uit.

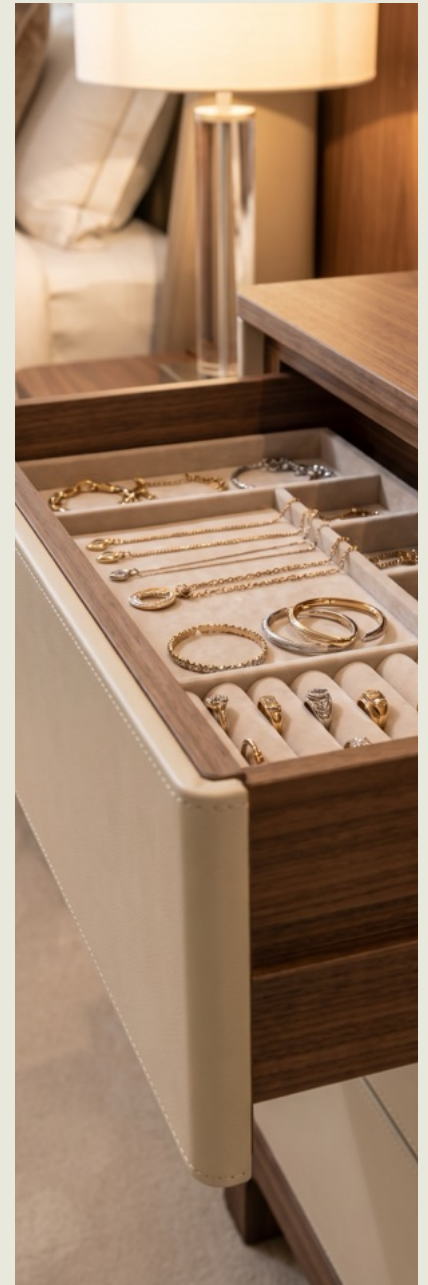
De wetenschap hierachter is stevig. Uw *herinnerend zelf*, het deel van u dat achteraf het verhaal schrijft, bewaart de pieken en het einde van een ervaring, en vergeet de duur. Het leven is een aaneenschakeling van momenten. Hoe leuker en mooier die momenten, hoe rijker uw leven is. Een huis dat momenten maakt, wint het van een huis dat alleen mooi is.

Denk aan het verschil tussen twee investeringen. Het verschil tussen een uitstekend werkblad en een nóg duurder werkblad is na drie maanden onzichtbaar. Maar een raamnis op precies de juiste plek, met precies het juiste uitzicht, is een moment dat er eerder niet was. En dat gekoesterde moment voelt u elke dag.

Er is één valkuil. Mensen wennen aan mooie dingen. Onderzoek onder mensen die naar een veel beter huis verhuisden, liet zien dat een groot deel van het geluksgevoel binnen acht maanden weer was verdamppt. Het nieuwe werd gewoon. Wat daar tegenin gaat, is variatie en die kleine, persoonlijke momenten. Licht dat elke dag anders valt. Materiaal dat mooier wordt naarmate het ouder wordt. Een laatje dat alleen voor u is gemaakt, waar elk sieraad zijn plek heeft, en dat u elke ochtend even opent, of dat raamnisje voor die koffie in de ochtend starend naar de stad die wakker wordt.

Stel uzelf daarom drie vragen voordat er iets wordt ontworpen. Wat zijn uw mooiste momenten van de week? Wat is voor u een absolute must? En wat mag straks nooit meer gebeuren? De antwoorden vertellen precies waar het ontwerp zijn aandacht naartoe moet brengen.

Dit is het moment voor: weten waarvoor u ontwerpt.



De keuken van de ontwikkelaar.

De keuken en de badkamer zijn de twee plekken waar maatwerk het meeste verschil maakt voor hoe uw huis als geheel voelt. Dit is de plek om goed rond te kijken voordat u akkoord geeft. De projectpartners werken met een beperkt aantal producten en merken, ingericht op het gemak van de bouwstroom.

Een keukenleverancier tekent bovendien tot waar de keuken ophoudt. Als u geluk hebt, biedt hij u nog een tv-meubel of een buffetkast aan. Meestal stopt het bij de rand van de keuken. En juist daar begint het probleem, want een keuken die op zichzelf staat, blijft een los blok in uw huis.

Wat u wilt, is eenheid. Een keuken die deel is van het geheel en de rest versterkt. Dat bereikt u door materialen en kleuren te laten terugkomen. Het werkblad dat terugkeert in de tv-wand. Een keukenfront dat elders een wandpaneel of deur wordt. De kleur van het front die u terugziet in de vloer, of in de stof van de bank of de gordijnen, of in de glans van de



deurklinken. *Dezelfde kleuren in verschillende materialen:* dat is het grootste geheim voor eenheid, hoe uitgesproken uw interieur ook is.

Voor de badkamer geldt precies hetzelfde. Een tegel die terugkomt in de coffeecorner maakt van twee losse ruimtes één verhaal. Dit zijn de elementen die ervoor zorgen dat uw huis ook daadwerkelijk luxe aanvoelt, in plaats van een interieur dat praktisch is voor de leverancier.

En bedenk waarvoor u die keuken eigenlijk maakt. Het is het sociale centrum van het huis. Bezoek wordt er ontvangen, er wordt gekookt, gepraat en nage tafeld. Ontwerp die plek dus ook voor dat fijne gesprek van drie uur, met stoelen waarop u zo lang wilt blijven zitten.

Praktisch is de juiste volgorde. De posities van water en afvoer legt u vroeg vast, want die bepalen waar het eiland en de spoelbak kunnen komen. De exacte maten volgen na het inmeten, als de wanden staan, want die mogen in een nieuwbouw millimeters afwijken van de tekening. Houd er rekening mee dat een eigen maatwerk keuken vaak pas na de oplevering wordt geplaatst, en plan die overbrugging op tijd in.

Dit is het moment voor: *keuken en badkamer als deel van één verhaal.*



Koele zomers.

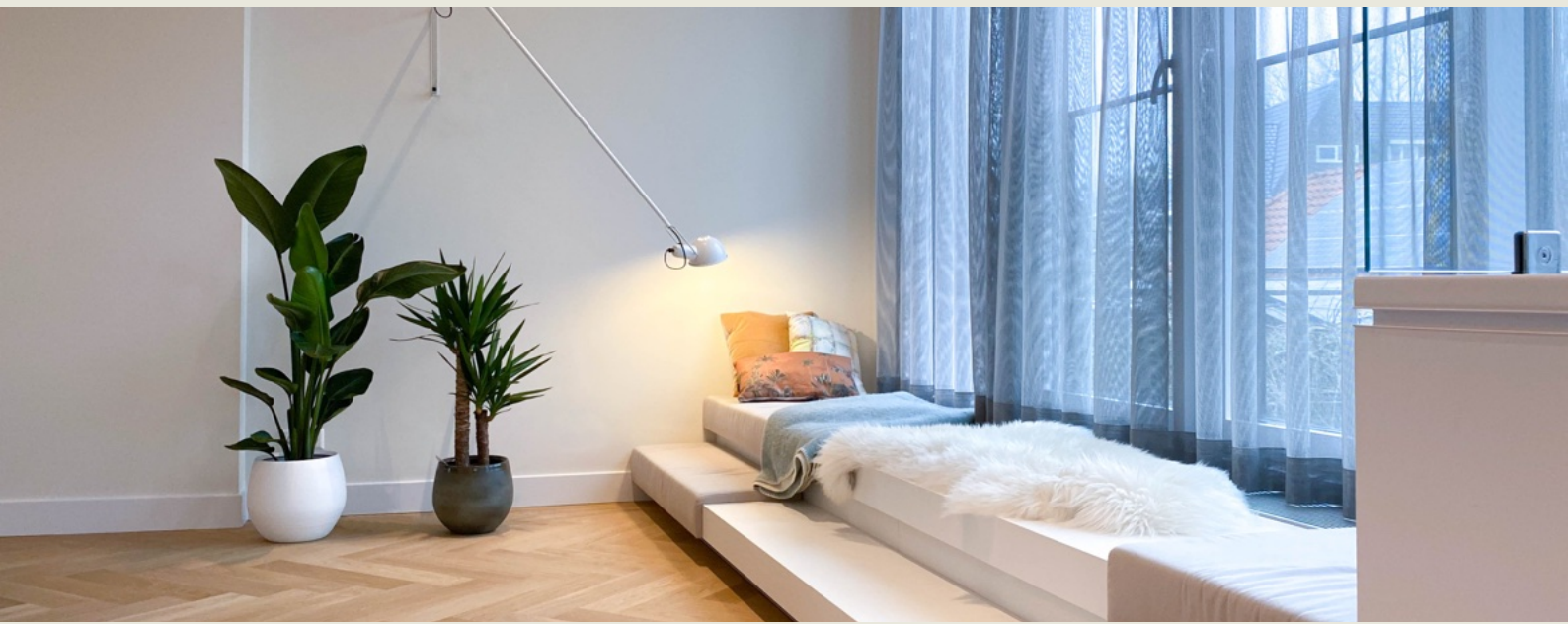
Veel glas geeft u veel licht, en in de zomer ook veel warmte. Ook bij het meest hoogwaardige isolatieglas.

Dat is geen reden voor minder glas, maar wel iets om over na te denken, want een deel van de oplossing zit in de bouw en is later moeilijk toe te voegen. De belangrijkste keuze is zonwering. Zonwering aan de buitenkant wordt vaak via de projectontwikkelaar geregeld en weert de warmte een veelvoud beter dan zonwering aan de binnenzijde, omdat de zon wordt tegengehouden voordat hij binnen is.

Er is ook koeling die u niet ziet. De koeling van het appartement koelt vaak tot enkele graden, maar wilt u echt comfort, dan kan toevoeging van airco een optie zijn. Er zijn split-systemen die niet buiten worden geplaatst, maar aangesloten worden op het watersysteem.

Nog een punt dat vaak wordt vergeten, en waar we eerlijk over zijn. Modern triple glas met goede coatings houdt een groot deel van het uv-licht tegen, en dempt het verbleken van uw spullen behoorlijk. Weg is het niet. Zichtbaar licht laat elk raam bewust door, en juist dat licht laat gevoelige stoffen en houtsoorten na verloop van tijd verkleuren, zeker achter groot glas op het zuiden. De keuze van lichtechte materialen op die plek is daarom een reëel aandachtspunt.

Dit is het moment voor: het klimaat van uw interieur.



Licht is ruimte is leven.

Licht maakt of breekt een goed ontworpen interieur, maar licht wordt ook onderschat. Eén valkuil komt keer op keer terug: het spotjespaleis. Een grid van inbouwspots verlicht alles even hard en maakt niets mooi. Wat u wilt, is licht in lagen, met verschillende soorten bundels voor de juiste toepassing.

Een basislaag voor overzicht, een sfeerlaag, en accenten die laten zien wat de moeite waard is. Door middel van domotica gedimd. De kwaliteit van het licht telt zwaarder dan de vorm van het armatuur. 's Avonds wilt u warm licht, want koel licht houdt uw lichaam wakker op het moment dat het tot rust wil komen. De CRI-waarde boven 90 is van belang. Let ook op de stabiliteit van het licht. Veel ledlicht knippert onmerkbaar snel, maar vermoeit wel uw ogen en kan hoofdpijn geven. De vuistregel is simpel: vraag naar de

driver, niet naar de lamp. Uw brein merkt het verschil, ook als u het niet kunt benoemen.

Twee kleine ingrepen maken visueel veel verschil. Zet twee spots dicht bij elkaar in plaats van ze over het plafond te verspreiden; dat oogt rustiger en rijker. Hetzelfde geldt voor wandlampen: een bewust paar doet meer dan een reeks losse punten.

En dan het praktische, want stroomkabels liggen straks in uw wanden en plafonds. Dat betekent nu meetekenen. Waar komen welke stopcontacten, welke schakelaars, welke bediening, en wilt u domotica die scènes met één druk oproept? Leg leidingen en stroom bij elk raam waar ooit elektrische gordijnen kunnen komen. Wie later instapt en dit mist, ontwerpt vanaf de bestaande situatie; wie het nu meeneemt, houdt alle vrijheid en voorkomt verlengsnoertjes.

Dit is het moment voor: elke lichtbron op de goede plek.



De grootste kamer is buiten.

Uw balkon of dakterras is een verlengde kamer, en verdient dezelfde aandacht. Toch blijft die ruimte vaak ongebruikt, en dat heeft een reden. Ook buiten geldt dat u het liefst beschut zit, met de rug gedekt en zicht op de ruimte, uit de wind. Een zithoek op de juiste plek wordt gebruikt, een die vol in de wind staat blijft leeg. Kies daarbij meubels die blijven staan als het waait, en een parasol die bij een windvlaag niet over de stad vliegt.

Beplanting op hoogte heeft het zwaarder dan in een tuin. Kies wat tegen wind en volle zon kan, en leg nu al de bewatering aan. Bedenk waar de kussens bij slecht weer naartoe gaan. Zonder vaste plek liggen ze de halve zomer achter uw gordijnen. Dat is precies zo'n detail dat in het plan hoort en niet achteraf.

Trek de terrastegels een stukje naar binnen door, laat de verlichting buiten in hetzelfde ritme doorlopen. Zo loopt de kamer optisch door tot aan de balustrade.

Dit is het moment voor: een buitenruimte die u echt gebruikt.





WAARMAKEN.

De keuzelijst.

Na de aankoop krijgt u een kopersbegeleider, een portaal en een keuzelijst met honderden opties, elk met een eigen sluitingsdatum. Het oogt als het hart van uw keuzeproces. Dat is het niet. Met een compleet plan in handen is die lijst vooral een rekenhulp voor uzelf, een manier om te controleren dat alles is meegenomen.

Het verschil zit in de volgorde. Wie de lijst regel voor regel invult, beslist in de volgorde van de aannemer, die bouwtechnisch is geordend. Levert u uw complete interieurontwerp in één keer aan, dan kan de keuzelijst grotendeels opzij, en maakt de ontwikkelaar er een prijsopgave op maat op. Zo'n opgave is scherper en beter te bespreken dan een optelsom van losse opties.

Let op één detail dat vaak onopgemerkt blijft. De standaard elektratekening is het wettelijke minimum, en met dat minimum gaat u niet blij zijn. Centraal in ieder plafond zit een lichtpunt, maar nooit op de plek waar het nodig is. In de hoeken zit een stopcontact, maar nooit daar waar u uw laptop op wilt laden. Een eigen stroom- en lichtplan is dus noodzaak.

Dit is het moment voor: doorgeven wat al bedacht is.



Neem een expert mee. Echt.

De (voor)oplevering. De bouwer wil tekenen en door. Maar wat hier nodig is, is extreme scherpste en bouwkundige onderlegdheid van uw kant. Want dit is het moment waarop fouten worden vastgelegd of later voor problemen zorgen.

Voor onze bouwkundig expert bestaat een lijst met opleverpunten al snel enkele A4'tjes van aantekeningen. En veel van wat u nu niet ziet, valt pas op als u er woont of gaat inrichten: de wand die niet recht loopt, het stopcontact dat het niet doet, waterafvoer die verkeerd afloopt. Allemaal dingen die regelmatig voorkomen.

Neem daarom iemand mee die dit dagelijks doet en die de gebreken ziet die u over het hoofd ziet. De onze heet Henk. Zijn bijnaam is Pietje-precies, komt voor u op, en krijgt op schappelijke toon geregeld wat geregeld moet worden. Alles gaat zwart-op-wit. U tekent niets onder tijdsdruk.

Dit is het moment voor: alles kloppend maken.

Er is een volgorde.

De afbouw draait op volgorde, en elke stap bouwt voort op de vorige. Daarom werken we graag met een interieurbouwer als opzichter, ja, diezelfde Henk. Want hij komt er als laatste in en als er iets niet klopt in het proces daarvoor, dan zit hij met de problemen.

Eerst het leidingwerk, dan de wanden dicht en het stucwerk erop, daarna de schilder, de tegels, de keuken en het sanitair, en pas dan de vloeren en het fijne werk. Of soms eerder, afhankelijk van wat er komt. Zet u één stap te vroeg, dan staat de rest te wachten. Eén regisseur die deze volgorde bewaakt, maakt het verschil tussen klaar en vertraagd.

Een deel van de tijd zit in het drogen. Een dekvloer droogt ongeveer een week per centimeter, en parket of een gietvloer vraagt een droge ondergrond. In het eerste jaar werkt een huis bovendien een beetje: krimp is normaal. Sterker nog, wist u dat iedere woontoren wiegt op de wind? En dat u daar rekening mee dient te houden met uw hanglampen?

Dan het zware werk, want bouwen op hoogte is dat een vak apart. Een werkblad van driehonderd kilo, een kastenwand tot het plafond, een bank van drieënhalve meter: de lift is daar zelden op berekend. Dat wordt een kraan of een gevellift met een vast tijdslot. Aan uw ontwerp verandert dat niets, het blad komt gewoon in één deel, maar het moet geregeld en ingepland worden, met de bouwer en soms de VVE.

Wat u vooral niet zelf wilt doen, is dit alles managen. Het kost u tijd, en we zien maar al te vaak dat het meer kost dan het bespaart. Een interieurarchitect hoort het net zomin te doen. Een creatief brein en een bouwmanager denken gewoon anders.

De realisatie loopt daarom bij ons altijd via het uitvoerende team dat dit altijd doet, onder regie van Henk.

Dit is het moment voor: de juiste volgorde, een betrouwbare bouwmanager.



Blijf bij het plan.

Mooie items hebben lange levertijden, dus vroeg bestellen is verstandig. Maar bestellen is nog maar de helft. Daarna komt het: de levermomenten in de gaten houden, op afroep laten leveren, en zo nodig opslag regelen. Dat laatste kan geld kosten, en het is beter dan het alternatief, want dozen met kwetsbare meubels of kunst op de bouw zijn geen opslag maar vragen om problemen.

Dit alles bewaken vraagt tijd en overzicht. Binnen ons uitgebreidere pakket nemen wij dat traject over, tot en met het afstylen met uw eigen dierbare spullen. Of we nu de theelepeltjes in de la moeten leggen, of de planten op de vensterbank uitzoeken.

U bepaalt, de rest wordt geregeld.

Dit is het moment voor: leveren volgens plan, niet volgens hoop.



De eerste ochtend.

Stelt u zich de eerste ochtend voor. U wordt wakker op hoogte, het licht valt vandaag net iets anders dan het morgen zal doen. U loopt naar de keuken, en de koffiemachine is net opgewarmd. Tijd voor uw nieuwe favoriete moment. Geen verhuisdoos meer te zien. Het werkt gewoon. En zonder dat u het kunt benoemen, voelt u dat dit huis van u is.

Dat gevoel is geen bijzaak, maar ontworpen. Onderzoek laat zien dat dit gevoel over uw eigen ruimte bijna de helft van uw thuisgevoel verklaart. Niet de afwerking, niet de locatie, niet de vierkante meters. Dat het huis voor ú werkt, in hoe het is bedacht, en hoe het is gemaakt. Dat voelt u elke dag.

Dit is waar alle keuzes uit deze gids naartoe werken. Een huis dat begon als een gat in de grond, en dat nu precies klopt met hoe u leeft.

Leven op uw eigen voorwaarden, vanaf dag één.



Leef. Op uw eigen voorwaarden.

U heeft nu een beeld van wat er allemaal op u af gaat komen. En misschien vooral van de hoeveelheid daarvan. Elke fase vraagt beslissingen, bewaking en timing: het plan, de keuzelijst, de oplevering, de afbouw, het hijsmoment, de leveringen, het afstylen. Dan komt vanzelf de vraag die telt.

Wil ik dit allemaal zelf regelen, naast mijn werk, mijn gezin en mijn leven?

Voor sommige mensen is dat een mooi project. De meeste van onze opdrachtgevers richten hun aandacht liever op waar zij goed in zijn, en laten experts de rest regelen, van het eerste plan tot de laatste lamp. U beslist, de rest wordt geregeld.

Wilt u ontdekken of we bij elkaar passen, dan maken we vrijblijvend kennis. Zonder verplichtingen.

Masters of Interior Design · Weena 690, Rotterdam · mastersofinteriordesign.com

