



De 3 Grootste Valkuilen

waar jij als pianist
(ja, ook gevorderde)
niet in wil trappen.



PIANO
BOOST
ACADEMY



Na 35 ervaring als pianist en pianodocent zie ik dit nog zo vaak gebeuren, ja dagelijks nog, ook bij doorgewinterde (amateur)pianisten:

enthousiast beginnen aan een nieuw stuk, meteen met alles erop en eraan, handen samen en pedaal, in volle glorie en met volle glans van A tot Z zo goed en zo kwaad als het gaat letterlijk de eindstreep zien te halen.

Herken je dit?

En dan best voldaan bij het eind denken: ***“dat ging best aardig, het was niet eens zo slecht. Laten we dat nog een keer doen!”***

Is dat dan een slecht idee?

Dat ligt er maar aan. **Als je weet wat je aan het doen bent**, je hebt kunnen volgen wat er allemaal in het stuk gebeurde, je hebt alles rustig kunnen opnemen: de nieuwe melodieën, harmonieën, ritmes, structuur, opbouw en overgangen, en als je je lichaam rustig hebt kunnen laten wennen aan de nieuwe bewegingen en de nieuwe aaneenschakelingen/volgordes, **dan is het een heel goed idee om het nog een keer op die manier te doen.**

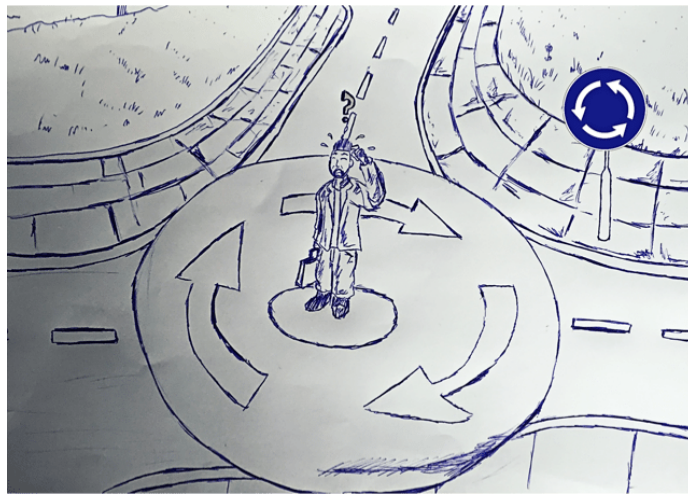
In alle andere gevallen, en dat is ong. 99%, kun je beter de onderstaande 3 valkuilen eerst in acht nemen, en dan heerlijk aan de slag gaan!

Lees door tot **het eind van dit e-book** want daar geef ik in een hele simpele samenvatting, **in één woord, de oplossing** zodat je nooit meer in deze 3 valkuilen trapt.

Valkuil #1.

Niet weten hoe en waarmee te beginnen bij een nieuw stuk

De meeste mensen beginnen te spelen zonder plan of idee in de hoop het eind van het stuk te halen, liefst met zo min mogelijk fouten. Ze spelen meestal handen samen, te snel, en overal overheen, ook de plekken waar ze (nog) niets van snappen, omdat die op dat moment (nog) (te) complex voor ze zijn.



Gevolg: ook alle fouten en onhandigheden worden direct in je geheugen opgeslagen. Het is net als verliefd zijn: je wilt je nieuwe liefde (je nieuwe stuk) helemaal opzuigen en alles gaat er met volle vaart in. Je leeft in de roze wolk van: ***WOW, wat een lekker stuk, zo mooi, zo prachtig is alles..***

Helaas maakt liefde ook blind, maar dat willen we uiteraard niet zien (en daarom heten ze blinde vlekken 🥰). We spelen over de moeilijke plekken heen in de veronderstelling dat het de volgende keer wel beter zal gaan, als we het maar vaak genoeg doen. ***“We moeten toch goed oefenen?”***

Gevolg: je herhaalt je eigen eigenaardigheden en die worden dan al snel hinderlijke gewoonten, die op den duur gaan frustreren omdat het niet beter wordt (de onhandigheden gaan alleen sneller..)



De oplossing:

Volg een plan, geef jezelf steeds een opdracht, ***wees de directeur van je nieuwe stuk en zeg wat je werknemers (jouw vingers, je lichaam) moeten doen.*** Instrueer je werknemers goed en geef ze de tijd om te wennen aan hun nieuwe taken/opdracht/functie dus forceer niet en dwing niet af want dat werkt averechts – jouw werknemers raken in de stress en schieten in de weerstand óf doen de dingen verkramp en bereiken daardoor niet het gewenste resultaat. Dit frustreert en belemmert elke vooruitgang!

Een directeur heeft doorgaans een beleid, een richting, een visie over waarheen het bedrijf moet groeien. Daarna maakt de directeur een plan van aanpak om stapsgewijs de doelen op termijn voor elkaar te krijgen, wetende dat dit enige tijd kost en zorgvuldig dient te gebeuren, zonder essentiële stappen, ingrediënten, over te slaan om dat gewenste resultaat te bereiken!

Waarom hebben de meeste mensen dan geen plan/visie voordat ze gaan piano spelen/oefenen voor hun favoriete stuk?

Waarom slaan de meeste mensen dan essentiële stappen over?

Zo komen we bij valkuil 2.

Valkuil #2.

Niet lang genoeg handen apart oefenen

Het moeilijkste aan piano spelen is handen samen spelen. Ook het mooiste, want daarmee krijgen we de totale klank, die mooie harmonie, de oneindige mogelijkheden in ritme's, de complete muziek over het hele toetsenbord: de hele band of het hele orkest is hoorbaar te maken op een klavier.

Daarvoor hebben we twee handen, alleen is het lastig om ze allebei tegelijk verschillende dingen te laten doen.

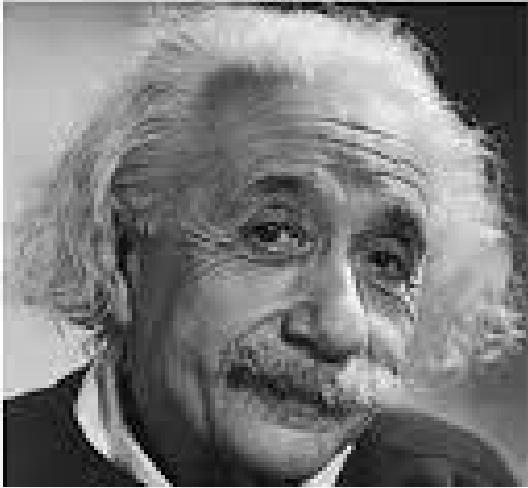
Wat de handen graag willen is met hetzelfde ding aan de slag gaan. Bijvoorbeeld bij een fles open draaien: de ene hand houdt vast en de andere draait en samen zijn ze met hetzelfde bezig.

Bij piano spelen zijn ze ook wel met dezelfde muziek bezig maar zijn de bewegingen dermate complex per hand, laat staan samen, **dat de ene hand vaak compleet niet weet wat de andere hand doet, waardoor ze elkaar niet kunnen volgen, ze lopen niet synchroon, ze doen maar wat.**

En omdat je meestal in je gedachten maar één hand kunt volgen (meestal de melodie), moet die andere hand zelf maar weten hoe die zijn ding doet. Op goed geluk dus meestal, dat wil zeggen compleet onbewust.

Herhaal je dat vaak (meestal is 2-3x al genoeg) dan transformeer je dus onbewuste onhandigheden, ongelijkheden en ongelijkmatigheden, zo niet fouten, tot irritante automatismen.

De oplossing:



We kunnen een probleem
niet oplossen met de
denkwijze die het heeft
veroorzaakt.

Albert Einstein

Oefen dus veel langer handen apart dan je nu waarschijnlijk doet, zodat je eerst per hand de volle aandacht hebt kunnen geven, alle moeilijkheden, nieuwigheden van het stuk bewust hebt kunnen maken, waardoor je snapt wat je moet doen en het je werknemers (je vingers) ook rustig duidelijk hebt kunnen maken hoe ze het kunnen uitvoeren.

Je laat ze rustig wennen tot het langzaam vloeiend gaat, pas dan ga je het tempo verhogen en pas dan de andere hand op dezelfde manier oefenen VOORDAT JE HANDEN SAMEN GAAT PROBEREN!

Iedereen weet dit, maar waarom doet niemand dat dan?

Een Chinees gezegde luidt: 'iets weten en het niet doen is hetzelfde als het niet weten'

Waarschijnlijk vanwege valkuil 3.

Valkuil #3.

Moeilijke plekken onvoldoende uitzoeken/onderzoeken.

Mensen willen het liefst alles meteen kunnen, en vinden oefenen saai, een must, maar ze beseffen niet dat juist de groei, het inzicht en de doorbraken zitten in het oplossen van hobbels en problemen die je onderweg tegenkomt in het studie/oefenproces.

Gemiddeld genomen hebben we tegenwoordig ongeveer 70.000 gedachten per dag. **95% van je gedachten is hetzelfde als gisteren..**

Alarmerend, vind je niet?

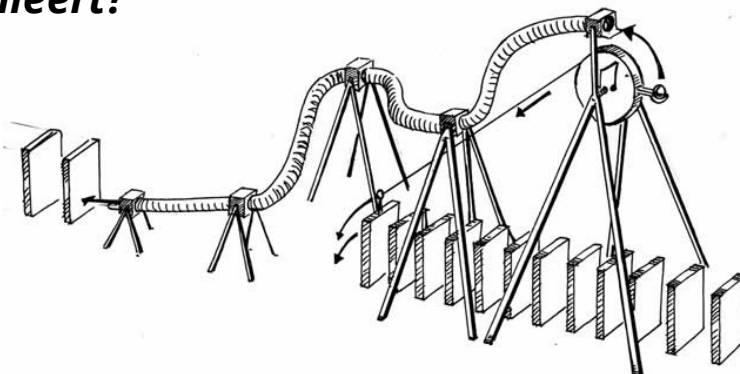
Dat betekent dat je voor een groot gedeelte je eigen eigenaardigheden, onhandigheden, elke dag herhaalt.

Of je herhaalt effectieve/handige/buikbare dingen die goede gewoontes worden.

“Het grootste gevaar is dat je went aan jezelf” – lijfspreuk van mijzelf, Hans de Leeuw

Handig als het goede gewoontes zijn. Onhandig als het ongewenste zijn..

Hoe zou het voor je zijn als je meteen, van begin af aan, goede gewoontes aanleert?



De oplossing:

Als je (in)ziet wat je moet doen, kun je het vaak ook (eerst rustig) uitvoeren.

Als je als een blind paard, een kip zonder kop, het stuk steeds doorspeelt, verandert er niets, de fouten en onhandigheden gaan alleen elke keer iets sneller. ***Is dat wat je wil?***

Je zou dus eigenlijk **niet** steeds jezelf willen verbeteren, ***je wilt het ANDERS gaan doen, slimmer, effectiever, met beleid, waardoor het gewenste resultaat komt.***

Dat is niet rationeel want **dat kan prima samengaan met enthousiasme, met gevoel, intuïtie en rekening houdend met: ‘hoe voel ik me vandaag’, ‘ik schuif in de planning’, ‘ik wissel af met...’ enz.**

Ook dat is namelijk onderdeel van je beleid, directeur!

Neem dus voldoende tijd om je moeilijke plekken te onderzoeken.

Leg jezelf uit wat er gebeurt, en analyseer welke vinger zijn rol nog niet kent, of welke harmonische overgang je nog niet begrijpt/vreemd vindt klinken, enz.

Moeilijke plekken zijn er om opgelost te worden. Waar weerstand zit is ook de meeste groei mogelijk. Geniet van dit proces van ontdekking, uitdaging, inzicht, verdieping, vreugde, plezier.

Juist deze zoektocht naar de oplossing is het meest interessante aan piano spelen/oefenen/studeren. Hier zit het avontuur, de doorbraak, de nieuwe openbaring en het EUREKA-moment! Hoe heerlijk is het als je (in)ziet wat de bedoeling is, en dat je het daarna ook daadwerkelijk vloeiend en mooi kunt spelen!

Samenvatting: 'GAS-AF'

ONTHOUD DIT SIMPELE WOORD: (ga van het) **GAS-AF**

En gun jezelf de tijd om te wennen aan je nieuwe stuk, zowel muzikaal als fysiek.

G = **Geef** jezelf altijd een opdracht (valkuil #1)

A = **Apart** (per hand), lang genoeg tot het vloeiend per hand gaat (#2)

S = **Stop** bij elke moeilijke plek (valkuil #3)

A = **Analyseer** en leg jezelf uit wat er aan de hand is

F = **1. Fast forward** naar de volgende hobbel die bewust gemaakt wil worden zodat je het weer ziet zitten en kunt doen wat ervoor nodig is om je favoriete stuk mooi en vloeiend te spelen, én

2. Feliciteer jezelf met (en geniet van) je vooruitgang!

Gefeliciteerd, pianist!

Je hebt het hele e-book gelezen en kent nu de 3 grootste valkuilen van elke pianist.



En je kent de oplossing om ze te voorkomen: (ga van het) **GAS-AF**

Op dit punt aangekomen heb je **de keuze uit 2 opties**:

1. Je kunt na het lezen van dit e-book blijven doen wat je tot dusver deed. Dan blijf je ook het resultaat houden wat je tot dusver had. Er verandert dan niets voor je. Het lezen van dit e-book was dan verloren tijd. Je had dan beter piano kunnen gaan spelen. En **je verder ergeren aan of genieten van je eigen eigenaardigheden**. En dat is prima, als je dat wilt. Óf:
2. Je denkt: ***ik beseft dat ik mijn huidige situatie niet wil verbeteren, maar ik beseft dat ik het radicaal ANDERS zal moeten gaan doen, omdat ik nu eindelijk een (ander) resultaat wil.***

Of zoals Einstein het zegt:



HOE FANTASTISCH ZOU HET VOOR JE ZIJN:

- Als je zélf hobbels leert oplossen, glad strijken, zodat je je stuk vloeiend leer (door)spelen. **Dat je zelfstandiger wordt, zelf effectief en snel kunt instuderen**, je vertrouwen enorm groeit, omdat je weet wat je moet doen, hoe het handig is om aan te pakken, **wat een slimme volgorde is van instuderen die snel resultaat geeft** (ook al moet je het vaak paradoxaal genoeg eerst even langzaam uitzoeken)
- Als je dit kan leren van iemand die **35 jaar ervaring** heeft als pianist en pianodocent en het klappen van de zweep kent
- Als je **mede-pianisten** leert kennen waarvan je merkt dat zij tegen dezelfde dingen aanlopen als jij, en die het leuk vinden om daar over te kunnen brainstormen, delen, chatten
- **Als er een hele bibliotheek aan video's voor je beschikbaar is waar je goede oefeningen uit haalt die je nodig hebt om jouw (acute) probleem(pje) op te lossen**
- Als je er echt even niet uitkomt **jouw vraag kunt stellen** aan iemand die zelf veel frustraties, onzekerheden en moeilijke periodes heeft overwonnen, er in bleef geloven en nu optredend pianist is geworden
- Als je **inspiratie** krijgt bij het zien hoe andere pianisten net als jij bezig zijn, hoe vernieuwend dat voor jezelf werkt (omdat je als pianist meestal solistisch oefent en je je eigen eigenaardigheden herhaalt waardoor je niet verder komt/groeit)
- **Als je NU de beslissing neemt om echt (weer) te starten, hoeveel rust geeft je dat niet?** Iets wat je al jaren wilt en uitstelt, en dat nu voor jou beschikbaar is
- **Als je je favoriete droomstukken nu echt gaat beginnen**
- Als je jezelf dit gunt
- Als je uit de dip/pauzestand/wanhoopsstand/uitstelstand komt
- Als je weet dat je, als steun in de rug, **altijd hulp en begeleiding kunt krijgen**, online, op jouw tijd, gewoon lekker vanuit huis, op jouw eigen piano

- Als je weet dat als je nu een commitment aangaat, nu vandaag de stap neemt om te starten, **je in de goede vibe, energie, flow blijft waar je nu in gekomen bent, blijft en vastgehouden wordt**
- Als je al van alles geprobeerd hebt maar nooit tot tevredenheid jouw favoriete muziek hebt leren spelen, mooi en mét gevoel, en dat je dat vanaf nu wél gaat kunnen
- **Als je beseft dat als je niets doet, er niets verandert**
- Als je beseft dat het niet gaat om jezelf te verbeteren (want dan blijf je hetzelfde doen) maar dat je weet dat je het ANDERS zal moeten gaan doen om een doorbraak in jouw pianospel/patroon/visie/gewoontes te krijgen
- Als jij een persoon bent die zich hierin herkent, jij je helemaal thuis zal voelen bij de Piano Boost Academy en **je volzuigt met nieuwe manieren, ideeën, inzichten, transformaties, verrijkingen, speelplezier**, want ja, dat kun je er allemaal verkrijgen, dit kan je allemaal overkomen, het is allemaal beschikbaar voor je.



Ben je klaar voor jouw belangrijke volgende sprong voorwaarts, de poort naar jouw doorbraak, klik dan op onderstaande link en het vervolg wijst zich vanzelf:

[JA, IK WIL MIJN FAVORIETE MUZIEK MET GEVOEL LEREN SPELEN](#)



PIANO
BOOST
ACADEMY